



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book dis-
covered while returning it

DUE DATE

C/ No _____

Acc No _____

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

A. P. STATE ESSENTIAL COMMODITIES CORPORATION

Head Office : 11-5-400/11-18, Red Hills, Hyderabad

The Corporation was set up by the Government of Andhra Pradesh with the following objects amongst others -

(i) To serve the common man and the middle class by supplying the essential commodities like Rice, Wheat, Sugar and Oils etc.

(ii) A.P.S.E.C.C. is also supplying through its Annapurna Canteens high quantity of eatables at low cost -
0.35 Ps., Vada Plate : 0.55 Ps., Upma Plate : 0.50 Ps.,
Chapati : 0.40 Ps., Tea : 0.30 Ps., Vegetable Biryani : 0.50 Ps.,
Laddu : 0.50 Ps., Tomato Bath : 0.60 Ps.

AND

FULL MEALS - Rs. 1.50.

Accession No.

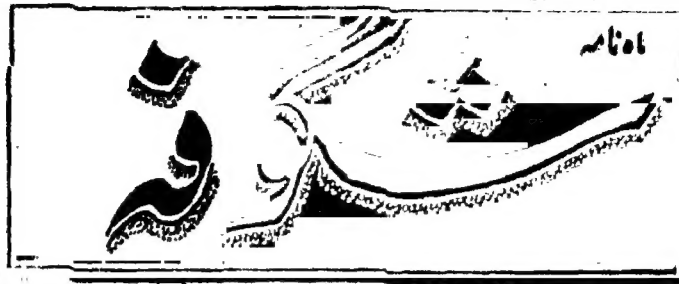
Date

(iii) The Corporation has taken up wholesale distribution of Rice and Wheat in all the Districts in the State under public distribution system.

A.P.S.E.C.C. is marching ahead and needs your co-operation and patronage.



زندہ دلائل حیدرآباد کا شرفیلا



ماہ نامہ

[سالنامہ
جنوری ۱۹۸۲ء]

جلد ۱۵
شمارہ ۱

ریڈیٹر: سید مصطفیٰ اکمال

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند گھنٹہ
خواجہ عبدالغفور
نوریندر لوتھر
مجتبیٰ حسین

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
منظور احمد
مسیح انجم

یہ خبر: سمیع جلیل

مہمان کارٹونسٹ: عزیز حیدر آبادی (مقیم کراچی)

سالانہ: انفرادی: ۲۵ روپے | بیرون ہند: ۹۰ روپے
لابریوری: ۳۰ روپے

فی پرچہ: ۵ روپے

طباعت: نیشنل ٹائن پرنٹنگ پریس، چار کائی، حیدرآباد ۵۰۰۰۲
ہاسٹنگ: محمدیہ بک ہاؤسنگ درس، پُران حویلی، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

خط و کتابت: شگوفہ، ۳۱۳ مجرو گاہ، معظم جاہی مارگ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

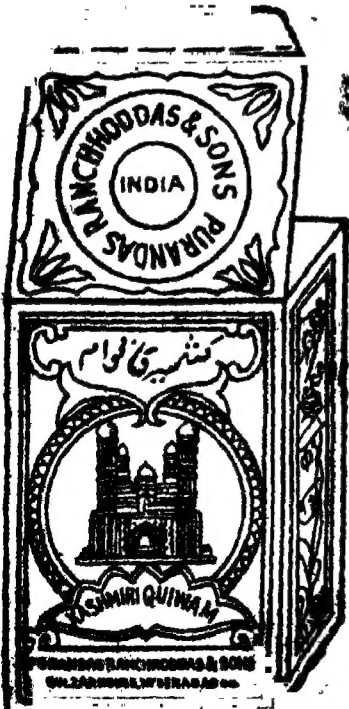
ساگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

کراچی ہیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|
| ۱۔ مہن میکن بریوریز | ۲۔ انڈین سیٹ کمپنی لیڈ | ۳۔ پیری سوشل اینڈ ٹائیس |
| ۴۔ اجسٹ ڈیری، آگرہ | ۵۔ کیلو، کیسنگ انڈسٹریز ٹریچور | ۶۔ ڈرک بھوانی فوڈ پراڈکٹس |
| ۷۔ ہارکو، سری نگر | ۸۔ میڈونا کیسنگ کمپنی | ۹۔ چمپئن وہاٹ روٹس |
| ۱۰۔ سیل SIL (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ | | |



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس سکڑا روٹس
حیدرآباد ۲-۵۰۰۰۰

اس تحفہ کی پہلی چٹ پٹ

- ۹۴ خانبہ دوستان ————— پر وزیرہ اللہ مہدی
- نہیں آتی تو یاد آن کی (یاد رفتگان)
- ۱۰۵ حال پوچھنے والے ————— کنہیا لال کپور
- ۱۰۷ ہم پہ کیا گزرتی ہے ————— سلیمان خطیب
- جاچ پڑتال (تبصرہ)
- ۱۱۴ داؤد اشرف اور کچھ بیان ————— عاتق شاہ
- ۱۱۷ چند گلیاں نشاط کی ————— حسن الدین احمد
- ۱۲۰ آؤ اردو سیکھیں ————— م-م

چورن (نظیہ)

- ۲۰ حیات اللہ ————— رضا نقوی واپی
- ۲۸ طالب خود میری ————— اعجاز دارٹی
- ۵۷ اسماعیل ظریف ————— سمیع جلیل
- ۶۸ مختار یونس ————— جوہر سیوانی
- ۸۲ سرپٹ حید آبادی ————— سرگس
- ۱۰۴ بزمی ————— روف خیر
- ۱۱۱ محمود نشتر ————— پاگل عادل آبادی
- محبوب مانتھوی ۱۲۳

- خرافات ————— مراٹے
- ۱۲۱ پھر ملیں گے اگر خدا لایا ————— ادارہ
- ۱۶

- ۱۵۵ عزیز کارٹونٹ —————
- ۱۷ عزیز کارٹونٹ ————— مسیح انجم
- مال مفت (انتالیہ)
- ۲۱ ایڈیٹر کی مصیبت ————— فکر تونسوی
- ۲۹ قصہ آرام کرسی کا ————— مجتبیٰ حسین
- ۳۳ چند عناصر اربعہ ————— یوسف ناظم
- ۳۷ سویرے کی سیر ————— زیندر لوہر
- ۴۱ پردی مقدمہ کی ————— وجاہت علی سندیلوی
- ۴۵ تلاش روزگار ————— کنود مہندر سنگھ بیدی
- ۴۷ سال نو ————— خواجہ عبدالغفور
- ۴۹ وش تو ہی نیو ایر ————— برقی آشیانوی
- ۵۳ سری ہری اینڈ سنس ————— مسیح انجم
- ۵۹ ایک تبسم ————— شفیقہ فرحت
- ۶۵ ضرورت ہے باد چکی کی ————— فضل جاوید
- ۶۹ بدلیں مال ————— ڈاکٹر حبیب ضیاء
- ۷۲ بارے ابوباکر کا کچھ بیان ————— ایم اے حنان
- ۷۵ مرحوم کی یاد میں ————— رشید الدین
- ۷۸ بڑی بھول کی ————— برہان حسین
- دورۂ ابریکہ و دل کا دورہ (رپور تاژ)
- ۸۵ مصطفیٰ ہم تو..... ————— بحارت چند کھٹہ
- اڑیں گے پترے (خاکہ)
- ۸۹ نعیم زبیری ————— عوض سعید

آپ بھی
انسانی بادپسیما بن سکتے ہیں



آپ اپنے درد و تکلیف کے ذریعہ
آندھی اور طوفان کی پیش قیاسی کر سکتے ہیں !

حالیہ جن تحقیقات سے اس بات کا انکشاف ہوا ہے کہ فضا کی دباؤ کا
تغییر و تبدل انسانی شریاز میں موجود پانی کی مقدار پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب
دباؤ میں کمی آجاتی ہے جیسا کہ طوفان سے قبل ہوا کرتا ہے تو پانی کی مقدار میں
میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ نتیجتاً شریاز میں موج ماتی ہیں جس کی بنا پر جڑوں
میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ بد قسمتی سے اگر آپ سوزش شریاز میں مبتلا
ہو جائیں تو آپ خود اس کا تجربہ کر سکتے ہیں ! چاہے یہ درد کیسا ہی ہو۔
زندہ بام اس کو رخصت کرنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ اس لئے اچھا
ہے کہ اس کو سوزش شریاز کے شدید درد کے ازالہ کے لیے ہی تیار کیا
جایا ہے۔ حتیٰ کہ یہ درد سر، جمائی درد، اعصابی، درد، نزلہ، زکام،
کھانسی اور اسی قبیل کے امراض کے لیے بھی مفید ہے۔ اور کیا چاہیے
چونکہ آپ زندہ بام صرف بیرونی طور پر استعمال کرتے ہیں اس لیے
آپ تھکے کی بنیاد پر قائم آپ کے خون کے توازن میں بگاڑ پیدا کرنے
کا خطرہ نہیں مول سکتے ہیں !
اس پر غور کیجئے



زندہ بام
درد کا محفوظ و مؤثر
نجات دہندہ

کارخانہ زندہ طلسمات

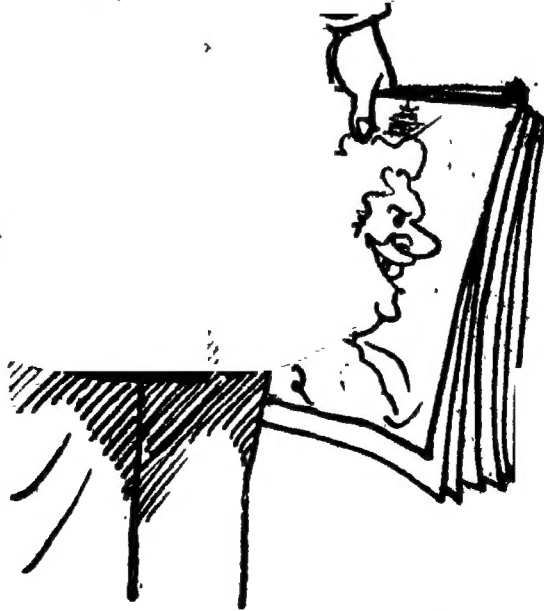
منبریٹ - حیدرآباد ۵۰۰۱۳

عزیز بقلم عزیز کارٹونسٹ



دن کا یہ سہوتا ہے، سب کا عزیز ہے
 دلنے کی، دیکھنے کی، سمجھنے کی چیز ہے
 اندر کے آدمی کو کسی بھی لباس میں
 پہچاننے، پرکھنے کی اس کو تمیز ہے
 سنجیدگی بھی اس کی طبیعت میں ہے مگر
 ہونٹوں پر ہے ہنسی تو زباں پر پلیسز ہے

طالبِ فہمیری



11212
 عزیز بقلم
 عزیز کارٹونسٹ



۱۲۲
۲۴ جنوری ۱۹۸۴ء
حیدرآباد



نکرتوسوی

بھارت چند کھنہ



نواب محمد الغفور

يوسف ناطق



سیمان خطیب



پاگل عادل آبادی

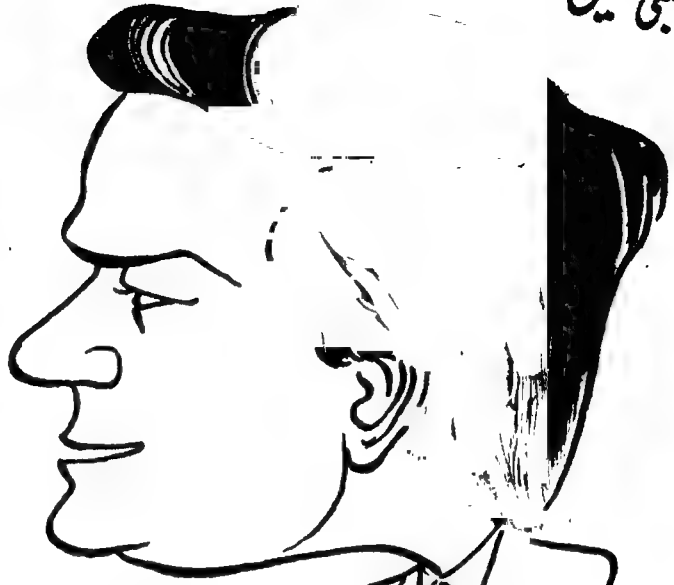
۱۹۸۲/۲

۱۹۸۲
۱۲/ جنوری
حیدرآباد

سماعت علی

مستقبل کا مزاح نگار

مجتبیٰ حسین



مسیح انجیم

1212
۲۲ جون ۱۹۸۴ء
حیدرآباد



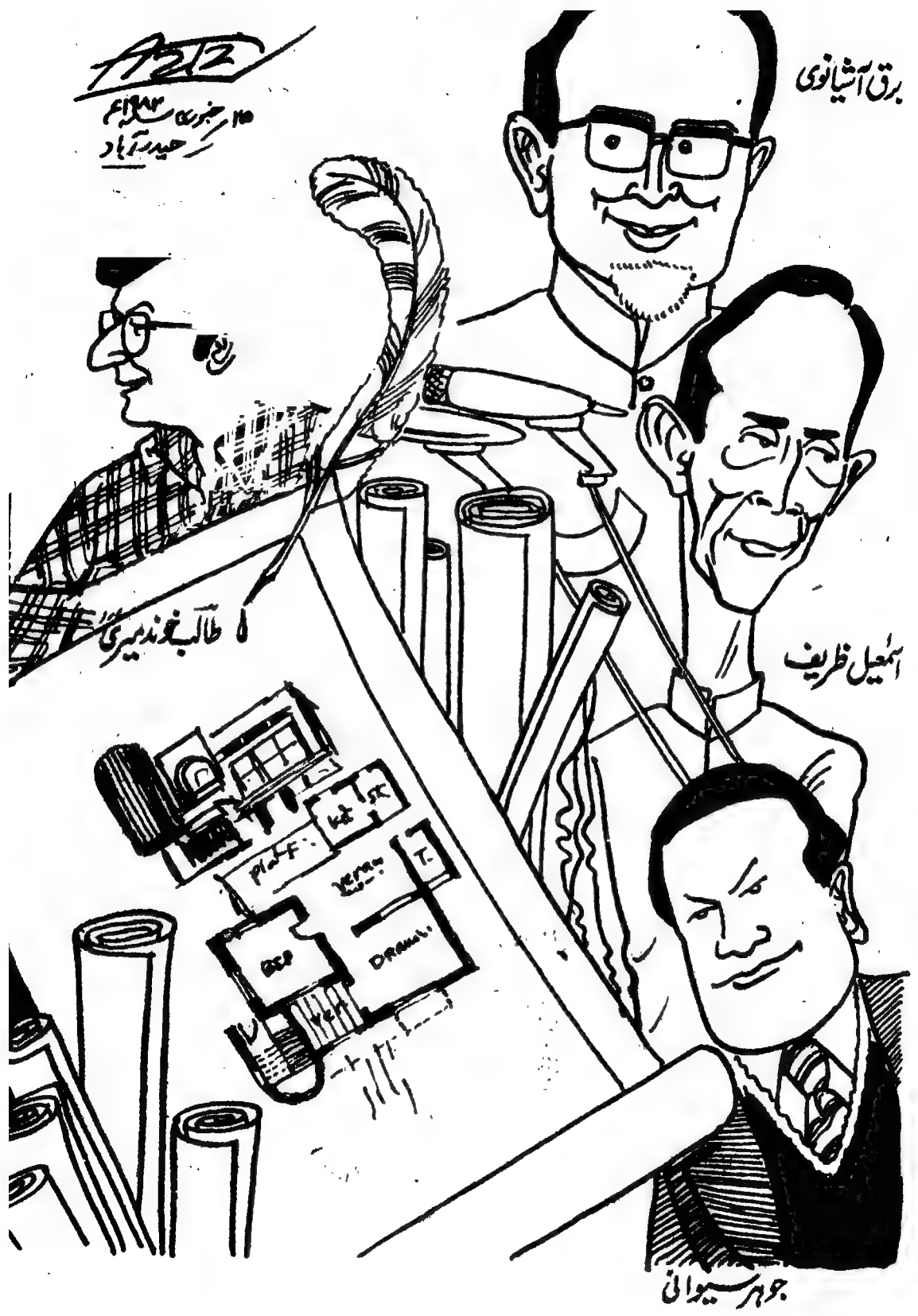


دجاہت علی سندیلوی

منظور احمد

72/2
۱۵ خنری ۱۳۸۲
حیدرآباد

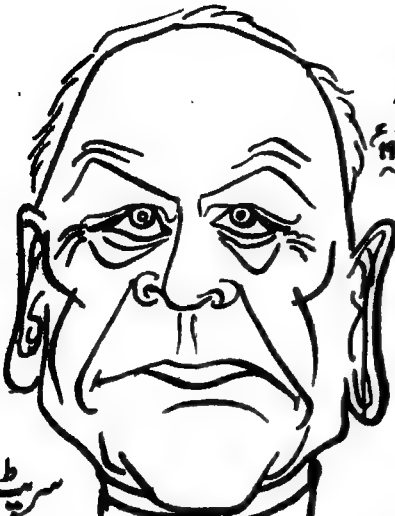
برق آشیانوی



طالب خند میری

امیل ظریف

جوهر سیوانی



سرپرست حیدرآبادی



ماتق شاه



پروینید اللہ مہدی



برہان حسین

۲۵ جنوری ۱۹۸۲ء
حیدرآباد



ڈاکٹر حبیب ضیاء



رشید الدین



مدیر "شکوہ"



ایم اے حنان



محمود سیم
(غرض نویس شکوہ)

۲۶ جنوری ۱۹۸۲ء
حدک پیراد

پھر ملیں گے... اگر خدایا

سالنامہ حاضر ہے۔ ہیں خوشی ہے کہ ملک کے اہم طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات اس خصوصی شمارہ کے ذریعہ پیش ہو سکی ہیں۔ اس کے لئے ادارہ اپنے قلمی معادین کا ممنون ہے۔ قلم کاروں کے کیریئر پر بین الاقوامی شہرت یافتہ پاکستانی کارٹونسٹ عزیز صاحب نے بنائے ہیں جو ۳۳ سال کے بعد اپنے وطن حیدرآباد آئے ہیں۔ خوش فکر و خوش گو (بلکہ خوش گو بھی) خوش لباس خوش مزاج۔ حیدرآباد کے سچے عاشق، روایت پرست، پکے مذہبی، خلوص و محبت کا پسک، مجرم گاہ کے چوکیدار جیت سے لے کر حکومت آندھرا پردیش کے سکریٹری جناب زیند لو تھراود وزیر لیبر جناب وینکٹ سوامی سنگ یکساں محبت، خلوص اور گر محبتی سے ملاقات و معانقہ کرنے والی شخصیت، عزیز بھائی، زندہ دلی کی منفرد مثال ہیں۔ ان سے جب میں نے سالنامہ کا ٹائٹل بنانے کی درخواست کی تو دوسرے دن حسبِ وعدہ دفتر پہنچ گئے۔ برش، رنگ و کاغذ اپنے بچپن کے ساتھی اور مشہور آرٹسٹ سعادت علی خاں سے حاصل کیا اور حیرت انگیز طور پر ایک ہی گھنٹہ میں سرورق ڈیزائن کر دیا۔

میری گزارش پر انھوں نے مزاح نگاروں کے کیریئر پر اور مضامین کے لیے تصویریں لیتھ کے مسٹر پر بنانا قبول کیا جس کے لیے سراپا پاس ہوں۔ ظاہر ہے کہ مسٹر پر نہ تو فوک پلک سنوارے جاسکتے ہیں اور نہ لیتھو کی پلیٹیں عزیز بھائی کے فن کا آئینہ بن سکتی ہیں۔ عزیز بھائی نے بیشتر کیریئر تصویریں سامنے رکھ کر بنائے ہیں۔ صاحب تصویر سے اُبی کی ملاقات نہیں ہوئی۔

ناندیوں سے التماس ہے کہ ان مجبوریوں کو پیشِ نظر رکھیں۔ میں دیرینہ کرم فرمائش پریس کے مالک جناب اعظم علی کا شکر گزار ہوں کہ موصوف کی دلچسپی کی وجہ سے یہ جملہ مکمل بھی طباعت کا اہتمام ہو سکا۔

مسٹر اکیل



میچ انجیم

عزیزین، کارٹونسٹ

آپ سے ملے! آپ ہیں عزیز کارٹونسٹ! جس کسی کو تکلف عزیز ہو، اور جو اپنے آپ کو سینٹ سینٹ کر رہے کھنے کے عادی ہوں وہ عزیز صاحب سے ہرگز نہ ملیں۔ خیردار! ہوشیار! پھر نہ کہنا ہمیں خیر نہ ہوئی!

دو دن پہلے تک وہ میرے لئے عزیز صاحب تھے۔ لیکن اب وہ میرے لئے عزیز بھائی ہیں اور میں ان کے لئے "ارے میچ! ارے سوچو! ارے وارے خیال!" -----! ان گئے آگے اور بھی "وغیرہ وغیرہ" قسم کے خطابات ہیں۔ لیکن ان کے اظہار کی ہمارا لڑیہ پچا اجازت نہیں دیتا۔ یوں بھی ہمارا لڑیہ پچا اتنا دم دار کہاں کہ وہ غلوں کے خطابات کا متعلق ہو سکے! وہ تو صرف پینچ حرفی سرکار (خطابا) کا متعلق ہے۔ یہ بات بددیانتی پر محمول ہوگی اگر میں عزیز بھائی کے خطابات کا ذکر نہ کروں۔ کیا یہ آپ کو صرف اتنا یاد دہن کر دے خطابات "ONLY FOR ADULTS" کی تعریف میں آتے ہیں۔

عزیز بھائی واقعی اسم بائسٹی ہیں۔ وہ بہت بڑے کارٹونسٹ ہیں۔ لیکن دیکھنے میں وہ کارٹون نہیں دکھائی دیتے۔ ان سے پہلی ملاقات فائن آرٹس اکیڈمی کے کمرے پر ہوئی۔ وہ سجدے سے سسر اٹھا رہے تھے کہ میں (شیطان) وہاں پہنچا۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب قسم کی مصومیت تھی۔ ایک ایسی مصومیت جو شیطان کے نائب ہونے پر نظر آتی ہے۔ نماز ختم کی دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ کچھ دلیہ بھی پڑھا۔ دو چار چھوٹکیں بھی ماریں۔ اور

میرا ٹھکڑے ہوئے۔ سر سے جوں ہی دوپٹی ہٹائی، میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور میر حسن کی مثنوی سحر البیان کا یہ مصرعہ بے اختیار یاد آگیا: "کوہ ہے چاندنی ہر طرف غش پڑی! کچھ اس بے تکلفی سے ملے کہ بس مزا آگیا۔ تکلفات کے سارے پردے جاک کر دیئے۔ صرف چٹاخ سے ایک برسہ لینا باقی رہ گیا تھا۔ عشرت بھائی کے قول پر ایمان لانا ہی پڑا کہ "شیطان نمازی ہو گیا ہے! یقین آئے تو میں عزیز بھائی کی پیشانی "IDENTITY CARD" کے طور پر پیش کر سکتا ہوں۔

تعارف کے بعد یقین ہی نہ آیا کہ وہ بہت بڑے آرٹسٹ ہیں۔ ان سے مل کر خوشی تو ضرور ہوئی لیکن حلیہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ آخر کچھ تو اپنا حلیہ آرٹسٹوں کا سا بنایا ہوتا۔ کم از کم ہال ہی بڑھ چکے ہوتے یہ بھی نہ ہو سکا تو ڈاڑھی ہی بڑھ چکی ہوتی، ناخن ہی بڑھ چکے ہوتے۔ اگر یہ سب انگوٹیاں سمجھتے ہوں تو کم از کم لباس ہی کچھ اس قسم کا زیب تن کیا ہوتا کہ جس سے "بوکڑا" کی سی فو آئے۔ اور دور سے ہی لوگ بوسٹوگر کہہ انھیں کہ "آرٹ کا جو رنگ تو دیکھ لیا۔ اب آرٹسٹ کو دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ ابھی عزیز بھائی میں اتنی بے خودی نہیں آئی کہ خود فراموشی کو اپنے اوپر لادیں اور ننگے پیر نکل پڑیں۔ وہ اتنے بالہارت اور با وضو رہتے ہیں کہ آرٹ کے توسط سے آرٹسٹ سے ملنے والے ماحول کو مایوسی نہیں ہوتی۔ بلکہ ان سے ملنے کے بعد مداح ہی کہے گا: "ایک بار دیکھا، دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔"

عزیز بھائی کا مفقہ حیات وہی ہے جو "اطلانک چارٹر" میں درج ہے۔ وہ ہمیشہ "ورلڈ پین" WORLD PEN کے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ انھیں بڑی آسانی سے "ادارہ اقامت متحدہ" کا معزز رکن نامزد کیا جاسکتا ہے۔ ویسے وہ اپنی ذات میں خود ادارہ اقامت متحدہ ہی ہیں۔ ان میں دھاری خامیاں اور خریاں ہیں جو "ادارہ اقامت متحدہ" کی جڑ لائیفنگ سمجھی جاتی ہیں۔

وہ کوئی ۳۳ برس کے بعد کراچی سے حیدرآباد دکن آئے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ اب حیدرآبادی نہیں رہے؟ وہی وضع قطع، وہی چال ڈھال۔ وہی شیردانی۔ وہی ڈھیلا پاجامہ۔ وہی قدیم ہیرکٹ اسٹائل وہی بول چال۔ وہی لب و لہجہ، نہ قطع نہ بناوٹ۔ "ارے نکوہے! ارے مارتوں رے! ارے کال مرگیا تھا رے" اس کی ماں کا پوتا ماروں! "دغیرہ وغیرہ" اب بھی وہ "چٹے حیدرآبادی ہیں اور اتنے چٹے کہ ۲۲ برس کا طری عرصہ گزرنے کے باوجود بھی وہ یہاں کی ریاستی سرکاری زبان "تلگو" اردو والوں سے زیادہ اچھی بول لیتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ تذکیر و تانیث میں گڑبڑ کر کے لوگوں کی جنس بدل دیتے ہیں۔ ان کو اتنی رعایت ملنی ہی چاہیئے۔ وہ اس لئے کہ جب یہاں کے لوگ بیرون ملک جا کر اپنے وطن کو بھول جاتے ہوں، مادری زبان بھول جاتے ہوں، حتیٰ کہ ماں کو تک بھول جاتے ہوں تو "Second Language" میں تذکیر و تانیث کی غلطی کرنا اتنا اہم نہیں جبکہ خود اپنی زبان، سرکاری زبان میں بے شمار املا کی غلطیاں کر جاتے ہیں۔

مجھے عزیز بھائی کا "تلگو دانی" پر حیرت ہوتی ہے۔ اگر اتنی ہی تلگو اردو والے اور اتنی ہی اردو

تنگ دالے سیکھ لیں تو لڑ بچہ نہ سہی کم از کم ایک دوسرے کی گھایاں تو سمجھ پائیں گے۔ خیر یہ تو ایک پیراگراف، معترضہ تھا۔ میں عزیز بھائی کے ”پچھے حیدر آبادی“ ہونے کا ذکر کر رہا تھا۔ بلاشبہ ان کی ذات میں ایک خالص حیدر آبادی چھپا ہوا ہے۔ حیرت کا مقام تو یہ ہے کہ حیدر آباد دالے بدل گئے۔ لیکن وہ نہیں بدلے خدا عزیز بھائی کو سلامت رکھے۔ آمین! ان سے حیدر آباد کی شناخت باقی ہے۔

جب سے وہ حیدر آباد آئے ہیں، دو کام بڑی باتا دلگی کے ساتھ انجام دینے لگے ہیں۔ پہلا یہ کہ دیرینہ رفیقوں اور مداحوں سے باتیں کرتے کرتے اچانک رو دینا۔ اور دوسرا یہ کہ دوسرے ہی لمحے میں زوردار قہقہہ لگانا۔ اور قہقہہ بھی ایسا کہ سارا جسم ہنس پڑے۔ مجھے اس قسم کے قہقہے سے بڑا ڈر لگتا ہے جس میں ہنسی کے ساتھ ساتھ ساری کائنات کا کرب پوشیدہ ہو۔ اور ایسا ”مجنّم قہقہہ“ ایک سنجی کارٹونسٹ اور ایک سنجی مزاح نگار ہی لگا سکتا ہے۔ عزیز بھائی نے اب تک ”مجنّم قہقہوں“ کی سنجی منجھ کر لی ہے اور دوسری سنجی کی طرف رواں دواں ہیں۔ ان کی شخصیت کو اُبھارنے میں ان کی عینک کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ وہ کچھ اس قسم کی عینک لگاتے ہیں کہ آنکھ بھی ماری جائے تو کسی کو پتہ نہ چلے۔ اور آنسو بھی بہہ نکلیں تو کوئی دیکھ نہ سکے۔

وہ ایک تیسرا کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دینے لگے ہیں۔ ان کے ٹائم ٹیبل میں ”وقفہ برائے نماز“ کے علاوہ ”وقفہ برائے آہ و گریاں در مقامات جامعہ عثمانیہ“ بھی شامل ہیں۔ وہ تو مفصلتے کمال صاحب ہی کا حوصلہ تھا جو انھیں جامعہ عثمانیہ سے کھینچ لائے۔ ورنہ عزیز قلندر وہیں دھونی رمائے بیٹھا رہتا! عزیز بھائی ایک ممتاز کارٹونسٹ ہیں۔ وہ لکروں کے جادوگر ہیں۔ آرٹ کے معاملے میں وہ لکیر کے فقیر نہیں۔ وہ اس سلیقے اور ہنرمندی سے برش کا اسٹروک لگاتے ہیں کہ ان کے برش سے نکلی ہوئی ہر لکیر پتھر کی لکیر بن جاتی ہے۔ میں نے انھیں اسٹروک لگا کر پھرا سے مٹاتے نہیں دیکھا۔ وہ لکیر کو زبان عطا کرنے کی مہر پرست رت رکھتے ہیں۔

وہ ایک سچے مسلمان کی طرح اپنا ہر اسکیچ $\frac{۴۴}{۴۴}$ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس طرح عزیز کارٹونسٹ نے ”اسکیچ آرٹ“ کو دائرہ اسلام میں شامل کیا ہے۔ اب تک انہوں نے کتنے اسکیچس کو مشن اسلام کیا مجھے نہیں معلوم۔ وہ ایک سچے مسلمان کی طرح $\frac{۴۴}{۴۴}$ لکھ کر یہ اعتراف کرنا چاہتے ہیں کہ ”میری چشم گنہگار“ نے جو کچھ دیکھا اسے لکروں میں مقید کیا۔ اس سے آگے مجھے کچھ نہیں معلوم $\frac{۴۴}{۴۴}$ ان کا کوئی ٹریڈ مارک نہیں اور نہ کوئی ٹریڈ سیکٹ۔ وہ تو صرف ان کا عقیدہ ہے۔ اور عقیدہ ہی ایک سچے فنکار کی پہچان ہے!

میرے دل کو جب لایا جی ماٹھی ملا
سرو سوکن کو لایا جی ماٹھی ملا
میرے میں کیا کمی تھی جو لایا آئے
لایا ڈم پوٹلی کو بسایا آئے
ہو کو جاؤ شیخ سدو کا سایا آئے
دل پو آرا چلایا جی ماٹھی ملا

اس کو فیشن کے کپڑوں کی میکسی بنی
اس کو کھپے کی چولی بھی ساڑی بنی
پاؤں پینڈ بنے اور ہنستی بنی
لا کو گلسر پسنایا جی ماٹھی ملا

ذرا ادھلی ادھڑی تو ہرنی کتے
تھر کی گھوڑے کی صورت تو مورنی کتے
پھاڑی گجگوں کے آنکھیاں تو شیرنی کتے
اس کو کیسا پٹایا جی ماٹھی ملا

بولو اب کیا منزا میرے جینے میں ہے
خواہشاں بچھواں بن کو سینے میں ہے
دل کو ٹھنڈک تو اب نہر پینے میں ہے
یہ وقت کیسا آیا جی ماٹھی ملا

پورے کمرے میں لائیٹاں بجائی تھی میں
میرے بستر پو پھولاں بچھائی تھی میں
گورے ہاتھوں کو مہندی لگائی تھی میں
جا کو واں مرکو آیا جی ماٹھی ملا

آج کھائیں گا میرے ساتھ جب میں سنی
لال دستر پو دھاگوں سے پھولاں بنی
اچھے کھانوں سے دستر پو کھانے چنی
نوی کو ساتھ لایا جی ماٹھی ملا

بن بلائے آئی سو آئی اور ٹکٹی سونیں
پاؤں نھنی کے ویسا ٹکٹی سونیں
اور وہ جانا مرگ کو ٹکٹی سونیں
بیچ چکروں میں آیا جی ماٹھی ملا

اپنے کپڑوں کو چپ چپ جھٹک رہیے ان
چمٹی لے کو مرد کو کھٹک رہیے ان
لاڈ میں آ کو کیسا جھٹک رہیے ان
کیا بلا کو بسایا جی ماٹھی ملا

ان کو کھٹکی سودہ منہ سڑو اے خدا
ان مرنگی تو کلمہ آڑو لے خدا
چمٹی توڑی سو ہاتھال جھڑو لے خدا
اس کی مرگی کے دورے پڑو لے خدا
اس سے ادی میرا آب چھڑو لے خدا
پاپ چکروں میں آیا جی ماٹھی ملا

ان کی اور ایک شادی کر اوں گی میں
میری سوکن پو سوکن کو لاؤں گی میں
ہرنی مودنی نکا دھڑا بناؤں گی میں
میرا دل ضد پو آیا جی ماٹھی ملا

میرے
دل کو
جلایا
جی
ماٹھی ملا

(دکنی)

حمایت اللہ

فکرتونسوی

ایڈیٹر کی بمصیبت



مشہور ادبی جریدہ "شکمان" کے مدیر محترم نے ایک رائٹر کو مندرجہ ذیل خط لکھا:

قبلہ ادب عالیہ !

ادبی روایات کو ایک مرتبہ پھر آگے بڑھانے کے لیے ہم نے یہ انقلابی فیصلہ کیا ہے کہ اپنے جریدہ "شکمان" کا ایک سائنس شائع کیا جائے جس سے ادب کو اس کی عروجی منزل تک لے جایا جائے کہ اس کے بعد نہ کوئی عروج باقی رہے نہ منزل — ہمارے اس مجتہدانہ ارادے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے یہ قریب قریب ناممکن ہے کہ آپ کی نگارشات اس میں شامل نہ ہوں۔ استدعا ہے کہ یہ خط پٹنے کے چند دن بعد اپنی نگارش ارسال کر دیں۔ اس چیز کو اپنی نوٹ بک میں ضرور نوٹ کر لیں کہ اگر آپ کی نگارش موصول نہ ہوئی تو ہم سائنس کی اشاعت ہی نہیں کریں گے بلکہ اپنے ماہنامے "شکمان" کو ہی بند کر دیں گے۔

امید ہے آپ اپنی کھانسی سمیت بخیریت ہوں گے۔ احتیاطاً کھانسی کی تیر بہرف دوا کا ایک پارسل علیحدہ ڈاک سے ارسال کر رہے ہیں۔ آزمائش کی ضرورت نہیں؛ کھانسی کی ضرورت ہے۔ میں اور میری بیوی دونوں استخوان کرتے ہیں بھی تو اتنا عظیم ادبی رسالہ شائع کئے جا رہے ہیں۔

آپ کے افسانے کے لیے ایک جوابی نفاذ بھی منسلک ہے جس پر پوسٹل ٹیکس بھی لگی ہوئی ہیں۔

آپ کا خادم
خادم حسین خادم

رائٹر کا جواب

مسٹر خادم حسین خادم (بیوی سمیت) !
 گزرا ہی نامہ موصول ہوا۔ جس میں شاید آپ ٹکٹوں والا نفاذ رکھنا بھول گئے۔ یہ غفلت شعاری اور کوتاہ اندیشی اکثر ادبی رسائل کو لے ڈبلی ہے۔ کیا آپ کا رسالہ ادبی ہے؟
 ”ششمان“۔ آپ کے جریدے کا نام سن کر میری معلومات میں مزید اضافہ ہونا تھا۔ چنانچہ معلومات میں مزید اضافہ کرنے کے لیے ایک مستند لغات پوری کی پوری کھنگال ڈالی۔ یہ لفظ پوری لغات میں غائب تھا۔ سچ آج کل بڑی غیر ذمہ داری سے لغات چھپ رہی ہیں۔
 آپ مجھے افسانہ نگار سمجھتے ہیں یا شاعر۔ تشریحاً تحریر کیجئے۔
 کھانسی کی دوا بھی موصول ہوئی۔ گزشتہ سال بھی آپ نے بالکل ایسی ہی دوائی کا ڈبہ ارسال کیا تھا۔ جو ابھی تک ہمارے گھر میں پڑا ہے۔ محفوظ و محبوب۔ ہم نے اس کا استعمال اس لیے نہیں کیا کیونکہ اسے صرف کھانسی زدہ حضرات ہی استعمال کرتے ہیں اور یوں بھی ادبِ عالیہ اور کھانسی میں کوئی نسبت نہیں ہے۔
 معلوم ہوتا ہے آپ نے کسی غلط آدمی کو بھیجا ہے۔ خط بھی، کھانسی کی دوا بھی۔

آپ کا

درد مند آفندی

ایڈیٹر کا جواب

حضور انور آفندی صاحب !
 بڑی رقت آمیز خدمات کے ساتھ ٹکٹوں والا جوابی نفاذ ارسال ہے۔ اگلا نمبرٹ رسید بھی منسلک کر دی ہے۔ یہ میرے سالے (اصلی سالے) چیرا سی کی غفلت شعاری ہے۔
 اُسے ہم نے ملازمت سے علیحدہ کر دیا ہے۔ میری بیوی اس علیحدگی پر برا مان گئی تو میں نے اسے طلاق کی دھمکی دے دی جس پر وہ خاموش ہو گئی۔ ادبِ عالیہ روایت میں جو بھی اڑچن ڈالے گا میں اس کا قطع قمع کر کے رکھ دوں گا۔ ادب کے مقابلے پر بیوی کیا چیز ہے؟ جیسے بغیر سڈول بازوؤں کے مقابلے پر چوڑیاں۔

”ششمان“ کا مفہوم تو خود مجھے معلوم نہیں۔ ڈکشنری کو کیسے معلوم ہوگا اور میں تو اس امر میں یقین رکھتا ہوں کہ ادب اگر مفہوم کے بغیر ہو۔ یعنی مفہوم کسی عیسق گہرائیوں میں کہیں نہ کہیں سانس لے رہا ہو۔ تو اسے ہی ادبِ عالیہ کہا جاسکتا ہے۔ دیے یہ نام مجھے خواب میں سبھا لے دیا تھا۔ میں نے خواب کو حقیقت میں بدل دیا۔ چنانچہ آپ کے آگاہی کے لیے عرض ہے کہ ہمارے

گاہک! ہمارے جریدے کی نگارشات کو اتنے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں کہ وہ پروا ہی نہیں کرتے، نہ نام کی نہ مفہوم کی۔

بلکہ گزشتہ دنوں ایک گاہک نے تو ہمیں یہاں تک لکھ دیا کہ آپ کے پرچے کی نگارشات میرے قلم کے لیے بہترین طریق ہیں۔ مگر اس کے باوجود یہ سوچ کر پڑھ جاتا ہوں کہ اس میں ضرور کوئی مفہوم ہوگا۔ گاہک کی نا دور اندیشی پر جو نا ادب تخلیق کیا جاتا ہے اس کا بھی کوئی مفہوم ہوتا ہے۔ تخلیق کا نہیں، قاری کی نا دور اندیشی کا مفہوم۔ معذرت خواہ ہوں کہ کھانسی کی دوا ہم نے آپ کے والد محترم کے لیے ارسال کی تھی آپ کے لیے نہیں۔

احتیاطاً پھر عرض کر دوں کہ سالانہ صرف آپ کی تخلیق نہ آنے کے باعث رُکا ہوا ہے۔ ہم جاننے ہیں کہ آپ افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی بلکہ ہمیں تو یہاں تک علم ہے کہ آپ افسانہ، نظم سے بہتر لکھتے ہیں اور نظم افسانے سے بہتر۔

ایک گستاخی کی جرات کر رہا ہوں کہ کیا آپ کی محترمہ بیوی صاحبہ بھی ادب تخلیق کرتی ہیں۔ اگر ہاں۔ تو وہ افسانہ، نظم، انشائیہ، تنقید، جو کچھ بھی لکھتی ہیں۔ انہیں شائع کر کے ہمیں دوہری مسرت ہوگی۔

خادم حسین خادم

خادم حسین خادم کے نام

جناب دوبرے خادم صاحب!

امید ہے آپ یہ سن کر خیالات محسوس نہیں کریں گے کہ میرے والد صاحب پانچ سال پہلے انتقال فرما چکے ہیں۔ یعنی آپ کی کھانسی کی پہلی شیشی موصول ہونے سے تین سال پہلے آپ کا خط مجھے پہلے میری بیوی نے پڑھ لیا تو مشتعل ہو گئی۔ بغیر معقول وجہ کے مشتعل ہونا اس کی خصلت میں ہے لیکن زندگی میں پہلی مرتبہ وہ ایک معقول وجہ پر مشتعل ہوئی۔ اور اس اشتعال کا سبب خادم حسین خادم ایڈیٹر "شمکان" ہے۔

آگ بجلا ہو کر مجھ سے کہنے لگی "ارے یہ سالا خادم کا بچہ تو وہی شخص ہے (اس نے ایڈیٹر نہیں کہا، شخص کہا) جسے میں نے اپنے عالم دوستی میں ایک غزل ارسال کی تھی تو اُس نے جواب دیا تھا کہ ہم اپنے پرچے "شمکان" میں ہمیشہ حسین چیزیں شائع کرتے ہیں لہذا ہم آپ کا فوٹو شائع کر رہے ہیں، غزل نہیں۔

اور پھر آپ کا وہ خط اُس نے میرے سامنے پیش کر دیا۔ وہ خط کیا تھا۔ ایک طمانچہ تھا۔ ادب و تہذیب کے رخساروں پر۔

جب تک آپ میری بیوی کے اس اشتعال کے لیے کوئی سچا یا چھوٹا بیانِ صفائی پیش نہیں کریں گے اس وقت تک اپنے سانامہ کی اشاعت کو روکے رکھیے۔ ادویوں بھی تو آپ میری تخلیق کے بغیر سانامہ شائع نہ کرنے کا عہد کر چکے ہیں۔

جوانانِ جرأتِ مند کو اپنے عہد کا پابند رہنا چاہیے۔ ویسے عہد توڑنے سے پہلے ایک اور راستہ بھی ہے، خودکشی کا۔

اور کچھ، کیا حال چال ہے۔ آپ کے ہاں موسم کیسا ہے۔ میرے شہر میں تو ہر وقت بادل چھائے رہتے ہیں، اگرچہ برستے نہیں۔ آپ کے شہر میں بادلوں کا کیا رول ہے؟

آپ کا

درد مند آفندی

اور ایڈیٹر نے لکھا:

محترم و مکرم و معظم آفندی صاحب!

آپ کے والد صاحب کے انتقال پر افسوس ہوا مگر کیا کیا جائے، موت سے مفر نہیں میرے اپنے والد صاحب گزشتہ سال انتقال کر گئے۔ خدا آپ کے والد صاحب مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ ہم نے اپنے والد صاحب کے متعلق بھی جوارِ رحمت کی دعا کی تھی نجانے قبول ہوئی کہ نہیں۔

اگر آپ کی محترمہ بیگم کا اسم شریف نجم آراء صاحبہ ہے تو یہ مذہبِ حرکت واقعی ہمارے رسالے میں ہی سرزد ہوتی دراصل یہ ناشائستہ حرکت میرے بیٹے نادم حسین کے ہاتھوں سرزد ہوئی۔ جب میں غیر مالک کے دورے پر تھا — یہ نالائق بیٹا! آج کل عرب مالک میں شاید راجِ مستری کا کام کرتا ہے اور عبرتِ ناک سزا پا رہا ہے۔ میں نے اسے عاق کر دیا ہے۔ محترمہ نجم آراء صاحبہ سے معذرت خواہ ہوں اور انہیں اپیل کرتا ہوں کہ وہ اپنی غزل بھی بھیجیں اور فوٹو بھی۔ دونوں اپنے پورے حُسن سے شائع کروں گا۔ اور ابلاغاً عرض ہے کہ اب تو سانامہ اس وقت تک شائع نہیں کروں گا جب تک ان کی تخلیق ”غزل“ اور خدا کی تخلیق ”فوٹو“ موصول نہیں ہوں گی۔

سانامہ آپ دونوں کا منتظر ہے۔ ہمارے شہر کے بادل تک منتظر ہیں۔ جو گرجتے تو ہیں مگر اس وقت تک نہیں برسیں گے۔ جب تک آپ دونوں کی تخلیقات موصول نہیں ہوں گی۔

نادم حسین خادم

سیگم آفندی کا خط :

ابے او خادم کے بچے ، بروزن سٹور کے !
کل آپ کے رسالے "شکناں" کا سالنامہ مارکیٹ میں دیکھا۔ مگر اس میں نہ میری غزل تھی نہ فوٹو !
— اور آپ ادبِ عالیہ کو اس کی عروجی منزل پر لے جانا چاہتے تھے۔ لگتا ہے جس طرح آپ کو
اپنے رسالے "شکناں" کے مفہوم کا علم نہیں اسی طرح عروج کے مفہوم سے بھی بے بہرہ ہیں اور
ع بے بہرہ ہے وہ شخص جو معتقد میر نہیں
یعنی میری غزل کا نہیں۔

شاید آفندی صاحب کا افسانہ آپ کو نہیں مل سکا تو آپ نے انتقاماً میری چیزیں بھی
شائع نہیں کیں۔ ادبِ عالیہ کے مقابلے پر آپ نے انتقامِ عالیہ سے کام لیا۔ مگر آپ کی معلومات میں
اضافہ کے لیے عرض ہے کہ ہمارے گھر میں دو آفندی رہتے ہیں۔ ایک میرے خاوند ہیں جو ادیب اور
شاعر وغیرہ نہیں ہیں۔ قالینوں کا کاروبار کرتے ہیں اور وہ گزشتہ تین چھینے سے امریکہ گئے ہوئے
ہیں — آپ کے جتنے خط موصول ہوئے۔ آہ ! وہ پڑھ ہی نہیں سکے۔

اور دوسرا آفندی ! وہ تو مشہور شاعر اور ادیب ضرور تھا مگر وہ ہمارا کر اے دار تھا۔ گزشتہ
دو تین ماہ سے وہ یہ شہر ہی چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ ہمارا ڈیڑھ ماہ کا کرایہ اس پر ابھی تک۔
واجب ہے۔

میری غزل اور فوٹو اگر آپ شائع کر دیتے تو میں یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی کہ چلو ڈیڑھ ماہ
کا کرایہ وصول ہوا۔ مگر آہ ! آپ نے میری غزل شائع نہ کر کے قارئین کو ادبِ عالیہ سے محروم کیا۔
اور ہمیں ڈیڑھ ماہ کے کرایہ سے —

مگر آپ نے تو بانگِ دہل عہد کیا تھا کہ آپ جناب آفندی کے افسانے کے بعد سانا میری
شائع نہیں کریں گے — کیا آپ عہد شکن ہیں یا دروغ گو؟ اور یا دونوں۔

آپ کی : سیگم آفندی

سیتی سنائی
شائع ہو چکا ہے

قیمت ۱۰ روپے

ممتاز مزاج نگار
لبنق صلاح سے

نشا ایڈریس کا مجموعہ

نمونہ خریدیے

رضا نقوی واہی

شعرستان سے شاعروں کا اغوار

یہ نظم شاعر کی طویل نظم 'شعرستان' کا تازہ ترین باب ہے۔ شاعروں نے اپنی ذمہ داریوں سے بچنے اور ناقدین شعر کے حملوں سے محفوظ رہنے کے لیے، ایک ہوم لینڈ کی مانگ کی، جسے حکومت نے مان لیا۔ لیکن شاعروں کے مکمل انخلا سے ناقدوں کو بیروزگاری کا سامنا کرنا پڑا۔ تنقید ان کا پیشہ تھا، مگر جب شاعر ہی نہیں رہے تو یہ کاروبار ٹھپ پڑ گیا۔

شاعروں کو ارضِ شعرستان سے چوری چھپے
ناقدین شعر اور اسمگلروں کے درمیان
طے ہوا، اہلِ سخن اسمگل ہو کر آئیں گے
ارضِ شعرستان میں تھے یوں تو وہ کوڑی کے تین
ملک کے اندر جہاں ایک دیکھ وہ ناپید تھے
گاہک اور تاجر، سمجھ کے واسطے یہ کاروبار
پہلے ہوا اے گئے مضبوط پھندے اہلِ حال
جٹ گئیں اسمگلروں کی ٹولیاں جی جان سے
مختلف ترکیب استعمال کی جانے لگی
ٹوکروں میں بھر کے آئیں جیسے تازہ مچھلیاں
جو بھی شاعر تھا، بچا رہے سرو سامان تھا
ناقدوں کا جھنڈ تھا ساحل پہ تاحد نظر
سامنے نظروں کے خود چپس کر شکار آہی گیا
دیدِ اجرت، مول تول اسمگلروں سے بے کئے
آہنی پیچروں میں سب کو بند کر کے لائے گھر
گنہگارِ اشعار کی قبضے میں لپیٹ لیں پھر
سردھی جو آگ دل میں مشتعل ہونے لگی
پھر تو قضا بوں سے بھی فن ان کا آگے بڑھ گیا

اپنے آبائی وطن میں گھیر لانے کے لیے
ایک ٹھنیہ عہد نامے کی ہوئیں تیاریاں
ناقدوں کے درمیان، سب نقد پکے جانے لگے
بہرِ نقادِ سخن لیکن تھے اُپجاؤ زمین
پست ہو کر رہ گئے تھے ناقدوں کے حوصلے
ساتھ لے آیا منافع کے مواقع بے شمار
تاکہ آسانی سے ہو اغوائے اصحابِ کمال
مال برآمد ہوا ڈھیروں سخن کی کان سے
شاعروں کی کھپ شعرستان سے آنے لگی
یونہی ساحل سے لگیں اہلِ سخن کی کشتیاں
مالِ دنیا میں اگر کچھ تھا تو بس دلوں تھا
ان کی بانجھیں کھل رہی تھیں شاعروں کے دیکھ کر
"عمر بھر کی بے قراری کو قرار آہی گیا"
ایک اک ناقد کے حق میں کئی شاعر پڑے
تاکہ ان کے بھاگ جانے کا رہے مطلق نہ ڈر
غامِ خو خوار مدت سے تھا ان کا منتظر
خوئے ناقدِ سرِ بگی میں منتقل ہونے لگی
کاٹ چھانٹ اس کی ہوئی فوراً جو ہتھے چڑھ گیا

ہائے جس کے ڈر سے وہ بھاگے تھے شعرستان میں
لگ گئی وہ چونک پھر اہلِ سخن کی جان میں

وٹھی

اغوا شدہ شاعروں کا حشر

اورنِ شعرستان میں تھی یونہی قسم شاعراں
 "توئی دریا کی کلائی، زلفِ اُلجھی بام سے"
 ایک اک شاعر کا سختی سے قرنطینہ ہوا
 مختلف درجوں میں حسبِ حیثیت بانٹا گیا
 بوٹڈ لیبر کی صورت سخت پہرے میں رکھا
 کھیت میں تنقید کے اُگنے لگا بمبر کر دیپ
 اور لگا کرنے قلم سے اپنے تاثر توڑ وار
 دوسروں کی عام نقادوں نے کی مٹی پلید
 لیکن اتنی ہی کہ بھوکے رمکے مرنے سے بچیں
 جن پہ بھولے سے بھی اُٹھتی تھی نہ حشمتِ ناقدین
 رات دن رہتے تھے قبرستان میں مصروفِ جو
 چند غزلیں، وہ بھی چوری کی، تھیں جن کا حرز جا
 ہو گئے صیدِ زبون کس سپرسی دفعتاً
 دونوں ہی لفظوں سے نامانوس تھا ذہنِ عوام
 ملک سے ناپید تھی ہر ایک شعری انجمن
 "سب کی سب نقشِ دنگار طاقِ نسیاں ہو گئیں"
 اور اپنے پیٹ کا دوزخ بچھانے کے لیے
 حدیہ ہے، نقاد جی بھی ان کا دلدادہ نہ تھا

مختلف اقسام کی ہوتی ہیں جیسے پھلیاں
 بلکہ اہلِ شعر کی اقسام بے ہنگام سے
 ناقدوں نے ملک میں جب اس کو اغوا کر لیا
 باؤ ڈانا غور سے ہر فرد کا دیکھا گیا
 اک طرح کے شاعروں کو ایک کپڑے میں رکھا
 کھل گیا ہر چہ پہنے پر ناقدوں کا ورک شوپ
 ہر شکاری نے چُنا اپنا پسندیدہ شکار
 لگ گئے شبِ غونیوں کے ہاتھ اربابِ جدید
 شعر کہنے کے عوض ملنے لگی روٹی انہیں
 شاعروں میں چند اک قسمیں مگر ایسی بھی تھیں
 قطعہ تاریخِ رحلت لکھنے والے شعر گو
 یا کہ جو کھاتے تھے بزمِ شعر میں قوالیاں
 آکے ہندستان میں یہ سب یتیمانِ سخن
 دقت وہ تھا، ملک میں، شاعر ہوا اس کا کلام
 جا بے تھے جب سے شعرستان میں اہلِ سخن
 مجلسیں تفریح سازوں کی کہیں جتنی نہ تھیں
 ایسے میں جلنے کہاں وہ ناپاچ گلنے کے لیے
 کوئی ناقد بھیک بھی دینے کو آمادہ نہ تھا

سب کہاں، کچھ، جنگلوں میں جا کے جواں ہو گئیں
 "فاک میں، کیا صورتیں ہوں گی، کہ پنہاں ہو گئیں"



طالب خوندمیری

قطعات

”بے فیض نیتا“

اُن سے ہم نے آج تک پایا بھی کیا اُن کے منصوبوں کا سرمایہ بھی کیا
صرف وعدوں پر بھروسہ کیا کریں ریت کی دیوار کا سایہ بھی کیا



”شہر حیدر آباد کی نذر“

دُور سے یہ گھر بھی دلکش تھا مگر پاس سے دیکھا تو کیا دھوکا ہوا
”ایں عمارت تا قیامت پایدار“ گر تھی دیواروں پہ تھا لکھا ہوا



”سلسلہ شب“

تیس دن برسوں سے زیادہ ہو گئے رُخ نہیں پلٹا مگر حالات کا
ہم کو آزادی ملی تھی رات میں سلسلہ باقی ہے اب تک رات کا



”اُردو کی فصل“

اپنے ہی دیس کی یہ کہانی ہے دو متو یہ بات تو کسی کے لیے بھی نئی نہیں
اُردو زبان کی فصل سیاسی زمین میں بوئی گئی ضرور ہے لیکن اُگی نہیں

مجتبیٰ حسین



اور پھر

یوں ہوا کہ
ایک دن ہم اچانک
بیمار ہو گئے۔ ایک زمانہ
تھا جب ہم بڑے اہتمام
کے ساتھ بیمار ہوا کرتے تھے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ایک
نامی گرامی ڈاکٹر ہمارے فیملی ڈاکٹر
ہوا کرتے تھے۔ ایسے وفادار ڈاکٹر تھے کہ

ہمارا ہی علاج کرتے کرتے اس دنیا سے رخصت

ہو گئے۔ خدا جنت نعیب کرے ایسی میٹھی اور مزیدار

دوائیں دیا کرتے تھے کہ صحت مند ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

وہ مر گئے تو احساس ہوا کہ ایک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے۔ ان کی جگہ

اب جو ہمارے نئے فیملی ڈاکٹر آئے ہیں ان کا یہ حال ہے کہ وہ ہماری بیماریوں سے اور ہم ان کے

علاج سے کبھی متفق نہیں ہوتے۔

جب بھی وہ ہمارے علاج کے معاملے میں بے بس ہو جاتے ہیں تو ایک سیدھا سا مشورہ دیتے ہیں کہ مکمل آرام کرو۔

حالانکہ بیماری میں انھوں نے مکمل طور پر آرام کا مشورہ کچھ اس زور و شور سے دیا کہ ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ارشاد ہوا کہ
پلنگ سے نیچے نہ اُترو اور تھوڑی دیر کے لیے بیٹھنا چاہو تو آرام کرسی پر بیٹھو۔ عام کرسی پر ہرگز نہ بیٹھو۔

ہم نے تجھایا حضور! ہمارے پاس کئی قسم کی کرسیاں ہیں۔ اقتدار کی ایک کرسی بھی ہے جس پر بیٹھ کر ہمیں بے حد

آرام آتا ہے لیکن آرام کرسی نہیں ہے۔ فی الحال ہم بیمار ہیں۔ دواؤں کے اخراجات کے علاوہ آپ کی فیس بھی دینی ہے ایسے میں

ہم آرام کرسی خریدنے کا کون سا کیسہ برداشت کر سکتے ہیں؟

بولے "میں طب کا ڈاکٹر ہوں، معاشیات کا ڈاکٹر نہیں ہوں کہ آپ کے معاشی مسائل کا حل بھی تلاش کروں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ آپ کے لیے آرام کرسی ضروری ہے۔ اگر مرض پیچیدہ ہو گیا تو میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔"

جب بھی ہمیں کوئی مشورہ دیا جاتا ہے تو ہمارے دوست خواجہ محی الدین مقام واردات پر ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر کا مشورہ سن کر بولے "آپ آرام کرسی کی فکر نہ کریں۔ میرے بھائی نے بہت عرصہ پہلے یورپ سے ایک آرام کرسی میرے لیے بھیجی تھی یہ میرے گھر میں جوں کی توں رکھی ہوئی ہے۔ یہ تمہارے کام آجائے تو اس سے مجھے بے حد خوشی ہوگی۔"

ہم نے کہا "بدلتی اشیاء سے یوں بھی ہمارا جی گھبراتا ہے، بیٹھنا ہی ہو تو کیوں نہ ہندوستانی آرام کرسی پر بیٹھا جائے۔" بولے "بھیا! اس میں میری بھی ایک مصلحت ہے۔ اس آرام کرسی کی فولڈنگ ہی کچھ ایسی ہے کہ میں نے جب بھی اسے کھولنے کی کوشش کی تو وہ اور بھی پیچیدہ ہو گئی۔ میں نے آرام کرسی کے ساتھ بڑی زور آزمائی کی ہے لیکن یہ میرے لیے اب بھی ایک ایسا عقدہ ہے جس کا کھلنا مشکل ہے۔ سنا ہے کہ ضرورت ایجاد کی والدہ محترمہ ہوتی ہے اور اب چونکہ تمہیں آرام کرسی کی ضرورت ہے، مجھے یقین ہے کہ تمہاری بیماری کا سہارا لے کر ہم دونوں اپنا دماغ لڑائیں تو یہ کرسی کھل جائے گی۔"

چنانچہ خواجہ صاحب دوڑے دوڑے اپنے گھر گئے اور منٹوں میں آرام کرسی مذکور کو اٹھالے آئے۔ آخر جلدی کیوں نہ آئے، انھیں اپنی آرام کرسی کھلائی تھی اور وہیں اخراجات سے بچنا تھا۔ کرسی کو بغور دیکھا تو یوں لگا جیسے کرسی نہ ہو کسی پینٹنگ کا فریم ہو۔ البتہ اس فریم کے اطراف کچھ اسکرپت تھے، کچھ تیغ تھے اور نہ جانے کیا کیا تھا۔ یہ کرسی نہ صرف کسی ماڈرن پینٹنگ کا فریم لگتی تھی بلکہ خصلت میں خود ماڈرن پینٹنگ سے کم نہ تھی۔ کیونکہ یہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ اس آرام کرسی کا اٹنا کیا ہے اور سیدھا کیا ہے۔ خواجہ صاحب سے اس معاملہ میں استفسار کیا تو بولے۔

"بھیا! میں اس کرسی پر اپنی عقل کا کافی استعمال کر چکا ہوں۔ جتنی عقل تھی وہ خرچ ہو چکی ہے، تم ذہین آدمی ہو، اپنے دماغ کا استعمال کرو۔"

ہم نے کہا "خواجہ صاحب! ہم نے زندگی بھر کرسیوں کو حاصل کرنے کے لیے بڑی ذہانت کا استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ہماری ذہانت کی وجہ سے ہی ہمیں بڑی بڑی کرسیاں ملتی رہی ہیں لیکن اس کرسی پر تو ہمیں صرف آرام کرنا ہے اس کے لیے اپنی ذہانت کو کیوں ضائع کریں؟"

مگر انسان تجسس کا ماما ہوا ہے۔ ہم نے صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ اگر یہ پینٹنگ کا فریم نہیں آرام کرسی ہے تو پھر یہ اندازہ لگانے کی کوشش شروع کر دی کہ یہ آرام کرسی کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم ہو جاتی ہے۔ بہت اٹاپاٹنا کچھ سمجھائی نہ دیا۔ کچھ تیغ کھولے، کچھ مارا پیٹا۔ بات نہ بنی تو خواجہ صاحب سے کہا کہ وہ آئیہ الکرسی پڑو کر کرسی کے ایک ڈنڈے کو پکڑ کر کھینچیں اور ہم دوسرے ڈنڈے کو کھینچتے ہیں۔ پورے دو گھنٹے تک ہم دونوں آرام کرسی کے نیچے اپنے آرام کو حرام کرتے رہے۔ جب ہم پسینے میں شرابور ہو گئے اور سانس پھولنے لگا تو ڈاکٹر کا مشورہ یاد آیا کہ ہمیں آرام کرنا ہے۔

ہم نے تھک ہار کے خواجہ صاحب سے کہا "خواجہ صاحب! اصل میں آپ جسے آرام کرسی سمجھ رہے ہیں وہ آرام کرسی نہیں ہے، کوئی اور چیز ہے۔ آپ خواہ مخواہ ہی اس شے میں سے آرام کرسی کو برآمد کرنے پر تامل ہوئے ہیں۔ اگر اہل یورپ ایسی کرسیوں پر آرام کرتے ہیں تو یہ ان کی ہی کو زیب دیتا ہے۔"

خواجہ صاحب بولے "میرا بھائی کبھی غلطی نہیں کرتا۔ اس نے میرے لیے آرام کرسی ہی بھیجی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اس کا

پرچہ ترکیب استعمال نہیں بھیجا۔ تم تو جانتے ہو کہ ہم لوگ پرچہ ترکیب استعمال کے بغیر نہر بھی کھانے کی اہلیت نہیں رکھتے ابھی ہم یہ بات کہہ رہے تھے کہ آرام کرسی میں سے کسی اسپرنگ کے چلنے کی آواز آئی اور آرام کرسی ایک انگلی ٹٹلے کر مگر کچھ کی طرح منہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔

خواجہ صاحب نے فرط مسرت میں اچھل کر کہا ”بھائی صاحب! مبارک ہو، آرام کرسی کھل رہی ہے۔ اب آپ آرام ہی آرام کریں۔ تھوڑی سی اب کھل گئی ہے بقیہ بھی کھل جائے گی۔“

ہم نے غور سے دیکھا۔ پانچ اس شے میں سے آرام کرسی کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے پھر کچھ زور لگایا اور آرام کرسی بالآخر اس پوزیشن میں آگئی کہ ایک آدمی اپنی پیٹھ کو موڑ توڑ کر اس میں اُلٹا گھس سکے۔ وہ بولے ”اب تم اس کرسی میں گھس کر بیٹھ جاؤ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

ہم نے کہا ”کرسی تمہاری ہے، پہلے تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ وہ ”پہلے آپ، پہلے آپ“ کے چکر میں پڑنا چاہتے تھے لیکن ہم نے خواجہ صاحب کو فولڈ کر کے آرام کرسی میں پھنسا دیا اگرچہ خواجہ صاحب کی شخصیت ۴۵ درجہ کا زاویہ بنا چکی تھی مگر پھر بھی ان کی شخصیت آرام کرسی میں سا نہیں رہی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ آرام کرسی کے منہ میں پہنچ گئے اور بڑی دیر تک وہاں آرام کرتے رہے۔ وہاں آرام کرنے پر وہ مجبور تھے کیونکہ آرام کرسی انہیں اپنے جینگل سے آزاد کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ آرام کرسی میں پڑے پڑے بولے ”یورپی آرام کرسی کی خوبی یہ ہے کہ اس میں آدمی آرام کرنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔ یقیناً تو اب اگر تم مجھے اس کرسی میں سے نہیں نکالو گے تو میں زندگی بھر یہیں آرام کرتا رہ جاؤں گا۔“

غرض اس آرام کرسی کو ہمارے آرام کے قابل بنانے کے لیے خواجہ صاحب کو دو تین دن تک محنت کرنا پڑی۔ وہ روز ہمارے گھر آکر اس آرام کرسی پر خوب محنت مشقت کرتے۔ بالآخر ایک دن ہم اس پر بیٹھنے میں کامیاب ہو گئے مگر اس پر بیٹھنے کے لیے ایک خاص مشق کی ضرورت تھی کیونکہ آرام کرسی یہیں اوپر اچھالتی تھی اور ہم اسے نیچے دباتے تھے۔ جتنی دیر بیٹھتے کرتے دکھاتے تھے۔

چونکہ ایک یورپی آرام کرسی کو کھولنے کے لیے دو ایشیائی ذہنوں نے محنت کی تھی اس لیے ہمیں یقین تھا کہ اس کے کچھ پرزے ضرور ٹوٹ گئے ہیں۔ اس کا ثبوت ہمیں یوں فراہم ہوا کہ پہلی بار جب خواجہ صاحب اس آرام کرسی پر سواری کر کے آتے تو ان کی نئی پتلون پھٹ چکی تھی۔ بعد میں اس پر سواری کے لیے ہماری باری آئی تو ہم نے احتیاطاً پرانی پتلون پہنی اور حسب استطاعت اپنی پتلون چھڑا کر وہاں سے اُٹھے۔ اس کے بعد ہم دونوں نے اس پر بیٹھنے کے لیے ایک ایسا آسن دریافت کیا جس میں کپڑے تو نہ پھٹتے تھے البتہ جسم کے کسی نہ کسی حصہ پر نیل پڑ جاتے تھے۔

اس آرام کرسی کی ایک اور خوبی یہ تھی کہ اس پر جب تک آدمی بیٹھا رہتا اس میں سے ”چون چوں“ کی آوازیں آتی رہتیں۔ ہم نے خواجہ صاحب سے کہا ”بھئی! میوزیکل چیز کے بارے میں اب تک صرف پڑھا تھا، اب دیکھنے کا موقع بھی مل رہا ہے۔“

خواجہ صاحب نے شرار اپنی کرسی کی تعریف قبول کی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم چار پانچ دنوں تک اس کرسی کے حدود ادبہ کا پتہ چلانے میں اتنے معروف رہے کہ بیماری کا احساس ہی نہ رہا۔ جب یہ کرسی کھا قدر بیٹھنے کے قابل

ہو گئی تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم بیمار ہیں۔ بیماری کو بڑے جتن کے ساتھ پھر سے جوڑنا شروع کیا۔
ادھر خواجہ صاحب کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کیونکہ ان کی آرام کرسی کھل چکی تھی۔ جب بھی کوئی ہماری مزاج پرسی کے لیے آتا تو خواجہ صاحب بڑے فخر کے ساتھ اس کا تعارف اپنی کرسی سے کرتے تھے۔ ہماری بیماری کی خصوصیات کی طرف تو ان کا دھیان جاتا ہی نہ تھا۔ ہر دم اپنی کرسی کی خصوصیات کا ذکر کرتے رہتے تھے۔ ہمیں محسوس ہونے لگا کہ اب یہ کرسی ہماری شخصیت کے لیے خطرہ بن چکی جا رہی ہے۔

ہم نے خواجہ صاحب سے کہا: "خواجہ صاحب! آپ تو جانتے ہیں کہ ایک میاں میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ ہم بیمار ہیں اور اسی لئے فطری طور پر ہماری یہ خواہش ہے کہ یہاں آنے والے ہماری ذات اور ہماری بیماری میں دلچسپی لیں مگر آپ ہر آنے والے کی توجہ اپنی کرسی کی جانب مبذول کر دیتے ہیں۔ لوگ ہماری مزاج پرسی نہیں کرتے آپ کی کرسی کی مزاج پرسی کرتے ہیں۔ یہ بات ہمارے لیے ناقابل برداشت ہے۔

خواجہ صاحب بولے: "بھیا میری یورپی آرام کرسی اگر تمہاری شخصیت پر غالب آتی جا رہی ہے تو میں اس کا

ذمہ دار نہیں ہوں۔"

دوسرے دن ڈاکٹر صاحب ہمارے معائنہ کے لیے آئے تو ہم نے انھیں بیٹھنے کے لیے خواجہ صاحب کی آرام کرسی پیش کی۔ ڈاکٹر صاحب کو اس آرام کرسی پر بیٹھنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ لہذا وہ اس پر اسی طرح دھڑام سے بیٹھ گئے جیسے دیگر آرام کرسیوں پر بیٹھا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کرسی کے کچھ پیرزوں نے بغاوت کر دی اور جو کرسی اب تک کھلی ہوئی تھی وہ ڈاکٹر صاحب پر اچانک بند ہو گئی۔ خواجہ صاحب اور ہم انھیں آرام کرسی کے شکنجے سے آزاد کرانے کے لیے دوڑے۔ بڑی جستجو کے بعد ڈاکٹر صاحب کو آرام کرسی کے کمنہ میں سے نکالا گیا۔ پھر انھیں پلنگ پر لٹایا گیا۔ ان کی نبض کی رفتار دیکھی گئی۔ بلڈ پریشر چیک کیا گیا۔

اس واقعہ کے بعد سے اب ہماری صحت ٹھیک ہے کیونکہ ڈاکٹر صاحب موصوف ہمارے فیملی ڈاکٹر نہیں ہے البتہ خواجہ صاحب کی کرسی اب بھی بند ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ہم پھر بیمار ہوں اور ان کی آرام کرسی کھل جائے مگر اب صرف خواجہ صاحب کی آرام کرسی کھلنے کے لیے ہم بیمار ہونا پسند نہیں کرتے۔

اس سارے ڈرامہ کا ایک ناخوشگوار اثر ہم پر یہ ہوا ہے کہ اچھی بھلی آرام کرسی بھی دکھائی دے تو اس پر

نہیں بیٹھتے۔

محبتی حسنین کے مضامین کا مجموعہ

بہر حال

قیمت : ۷ روپے

جنوب "شکوہ"



چار عناصر اربعہ

بہت مشہور ہیں اور دنیا کے سارے ممالک، خواہ

ان کے پاس کتنے ہی اسلحہ کیوں نہ ہوں اور دنیا کی ساری قومیں خواہ ان میں سب کے

سب دانشور کیوں نہ ہوں ان عناصر کا لوہا مانتی ہیں۔ لیکن آگ، مٹی، پانی اور ہوا کے علاوہ بھی چند عناصر اربعہ ہیں جن

بغیر انسانی زندگی مکمل نہیں ہوتی۔ آدمی جو خیر سے اشرف المخلوقات ہے اور جس کی جنس ان دونوں وقت فوقت بدلتی رہتی ہے

بدائے آفرینش ہی سے محتاج واقع ہوا ہے۔ محتاج کے علاوہ وہ مجبور بھی ہے اور ہمارے ایک بڑے شاعر نے اس بارے میں ایک شعر

بھی کہا ہے جو یقیناً آپ کو یاد ہوگا۔ (اس شعر کو یہاں نقل کرنا ایسا ہی ہوگا جیسے کسی محفل میں دس بیس دفعہ کا سستا ہوا لطیفہ بیان

کے لوگوں سے سننے کی توقع رکھنا)۔ یہ آدمی کی محتاجی ہی ہے جو اسے انسان بناتے ہوئے ہے، ورنہ اس کے فرشتہ ہو جانے میں

کوئی کسر نہ گئی تھی۔ (یوں کچھ مورخ فرشتہ بھی ہوئے ہیں)۔

— ان چار عناصر میں سے آدمی نے اپنی مادی جمیلہ کی وجہ سے دو عناصر اربعہ پر پوری طرح قابو پایا ہے۔ آگ اور مٹی، جو کد کا

بھی چاہئے اور جہاں بھی چاہئے آگ لگا سکتا ہے۔ یہ آگ دیا سلائی کی محتاج نہیں ہوتی، یہ مہ زبانی لگائی جاتی ہے اور عید گاہ کو قتل گاہ

میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح آدمی کی مراد بر آتی ہے اور وہ آباد و شاد رہتا ہے۔ کسی گاؤں میں جا کر ایک دور جن انسانی

زندگیوں کو خاک میں ملا دینا اس سے بھی زیادہ آسان کام ہے (یہ کام اصل میں کھیل کی تعریف میں آتا ہے)۔ آدمی کو غالباً پانی اور ہوا

پر ابھی تک پوری طرح قابو حاصل نہیں ہوا ہے۔ تاہم پانی کے معاملے میں اسے تھوڑی بہت کامیابی

حاصل ہوئی ہے اور اب وہ پچھلے زمانے کے آدمیوں کی طرح بات

بات پر شرم سے پانی پانی نہیں بولتا

یہ بھی کچھ کم کامیابی نہیں ہے۔

خاک و باد اور آب و آتش کے علاوہ جن عناصر سے میں روزانہ دو چار ہونا پڑتا ہے ان کی فہرست بہت لمبی ہے (شیطان کی آنت اس سے چھوٹی پائی گئی ہے) ان عناصر میں سے ایک دودھ بھی ہے۔

① دودھ — ہر بڑے شہر میں دودھ، ملک ڈیری سے

فراہم کیا جاتا ہے۔ یہ وہی جوئے شیر بہے جو فراہم اپنے زلمے میں شروع کرنا چاہتا تھا۔ ملک ڈیری اسی کے لٹھریکی تصویر اور اسی کے خواب کی تعبیر ہے۔ ملک ڈیری کا دودھ دُور سے دیکھنے میں بالکل دودھ معلوم ہوتا ہے۔ سفید رنگ کا یہ دودھ آنکھوں کو طراوت بخشتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے گھٹنوں اس کی طرف دیکھتے رہے۔ (لیکن مناظر قدرت

سے لطف اندوز ہونے کا اتنا وقت کسی کے پاس نہیں)۔ یہ دودھ اب

اوپنی قیمت پر بچنے لگا ہے۔ اور اسے اب صرف وہی لوگ خرید سکتے ہیں جنہیں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی۔ اب دودھ بون خریدیں

تو ایسا معلوم ہوتا ہے واسٹ ہارس کی بوٹی خرید رہے ہیں۔ دو لہند اور مہتمن قوموں سے اسی طرح آنکھ ملانی جاتی ہے۔ اس قسم کے عناصر

کی قیمتیں اوپنی ہوں تو یہ تو قیں ہیں ہم جنہوں میں شمار کرتی ہیں۔ اس دودھ کے استعمال سے تو نگلے میں سوجن ہوتی ہے نہ آنتوں میں سوزش

(نگلے میں اگر سوجن پیدا بھی ہوتی ہے تو اس کی وجہ دودھ کی خرابی یا نقص نہیں بلکہ اس پانی کی گھٹیا کوالٹی ہے جو میونسپلٹی فراہم کرتی

ہے۔ میونسپلٹی جب نظر کیا ہوا پانی مہیا کرنے لگے گی، کسی کے بھی گلے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اور جب بھی گلے سے کوئی آواز نکلے گی

ایسا معلوم ہوگا کوئی شعلہ سا چمک گیا ہے)۔ اس دودھ کو آٹھ دس یا زیادہ سے زیادہ بارہ پندرہ بار خوب آؤنا کر چاہا جائے تو اس سے

گلا کھلتا ہے اور ساتھ میں قسمت بھی کھلتی ہے۔ کئی لوگ یہی دودھ پی کر آکاش وانی کے اسے کلاس موسیقار بن گئے ہیں۔ رہا آنتوں کی

سوزش یا پتھرس کا معاملہ تو ان تکالیف سے ملک ڈیری کے دودھ کا کوئی تعلق نہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تکالیف بھیل

پوری اور پاؤ بھاجی کے متواتر استعمال کی وجہ سے لاحق ہوتی ہیں۔

بھیل پوری میں پوری اور پاؤ بھاجی میں پاؤ سوزش بخش اور ہمیشہ کئی عناصر ہیں۔ ملک ڈیری سے فراہم کیا ہوا دودھ تو ان امراض کا

سدباب کرتا ہے، یہ علاج بالمش ہے۔ یہ دودھ بالکل خالص دودھ ہوتا ہے۔ اس میں نہ تو مکھن کی ملاوٹ ہوتی ہے نہ بالائی کی

آمیزش۔ کتنے ہی لوگوں نے اس دودھ سے بالائی حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کی ایک نہ چلی۔ کتنوں ہی نے اس دودھ سے

دہی بنانے کی فکر کی اور خشک کر بیٹھ گئے۔ یہ ہیر بھیر کا دودھ ہوتا ہی نہیں۔ یہ صرف دودھ ہوتا ہے۔ اسے بس یوں ہی پینا چاہئے

چائے میں اس کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے (چائے کی چٹی بد مزہ ہوتی ہے)۔ یہ دودھ میٹھا بھی نہیں ہوتا اور ذیابیطس کے مریض بھی اسے

بلا تکلف استعمال کر سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں، اکثر بچے اس دودھ کے مقابلے میں سادہ پانی زیادہ شوق سے پیتے ہیں لیکن بچوں کی

پسند بھی کوئی پسند ہوتی ہے۔ اصل قضیہ یہ ہے کہ جب سے لالی پاپ بننے شروع ہوئے ہیں بچوں نے دودھ پینا ہی چھوڑ دیا ہے۔

بچے یہ دودھ پی کر جس کی بھی گود میں بیٹھے ہوں اسے فوراً ہی تروتازہ کر دیتے ہیں۔

ملک ڈیری سے دودھ بوتلوں میں فراہم کیا جاتا ہے اور کبھی کبھی ان بوتلوں میں جھینگریا کوئی مردہ چوہا بند ہو جاتا ہے لیکن یہ

اشیا، ملک ڈیری کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ کچھ لوگ اپنی بوتلوں میں یہ چیزیں رکھ کر دہاں بھیج دیتے ہیں اور ملک ڈیری میں امانت

میں خیانت کرنا نہیں سکھایا جاتا۔ یہ چیزیں جوں کی توں واپس کر دی جاتی ہیں اور ان کے مالک چند نجی وجوہات کی بنا پر انہیں پھیلنے

سے انکار کر دیتے ہیں۔ بعض وقت گرم کرنے پر دودھ پھٹ بھی جاتا ہے۔ کوئی حرج نہیں۔ اس کا میٹھا اچھا بنتا ہے اور اکثر صورتوں

میں تو بچوں کو دودھ پھاڑ کر ہی ملانا پڑتا ہے۔ ڈیری سے پھٹا پھٹا یا دودھ آجائے تو اور کیا چاہئے۔ کچھ لوگوں کو ملک ڈیری کا دودھ پی کر

چھین کا دودھ یاد آ جاتا ہے۔ یہ کار قراب ہے اور ان کے اعمال پر اسے

میں ضرور اس کا اندراج کیا جائے گا۔

۱۔ عوکیا جاسکتا ہے۔ (یہ آسانی سے مل جاتا ہے)۔

چائے عام طور پر پیالی میں پی جاتی ہے اور ہر پیالی ساتھ طشتری ضرور ہوتی ہے چاہے وہ الگ رنگ کی کیوں نہ ہو کئی دنوں تک یہ طشتری یوں ہی بیکار رہی۔ اس کا مصرف اب سمجھ میں آیا ہے۔ جب بھی کوئی دکاندار اپنے گاہک کی خدمت میں چائے پیش کرتا ہے۔ نصف پیالی چائے طشتری میں منتقل کر کے اُسے تھما دیتا ہے۔ پیالی کی چلے خود پیتا ہے اور اس میں بھی تھوڑا بہت منافع کما لیتا ہے کیونکہ پیالی میں جو چائے ہوتی ہے عام طور پر مقدار میں نصف سے کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے، لہذا گرم بھی ہوتی جس گھر سے صبح سویرے چائے کے برتنوں کے پھینکے جاتا اور ٹوٹنے کی آوازیں آئیں سمجھ لیجئے کہ اس گھر میں زندہ دل میاں بری رہتے ہیں اور شانہ بہ شانہ زندگی گزار رہے ہیں۔

(۳) ہلدی — معلوم نہیں ہلدی جیسی معمولی چیز کس طرح ترقی پا کر اتنے اونچے درجے پر پہنچ گئی۔ اپنی ہم شکل اور ہم جنس اشید کے مقابلے میں اس کا اسٹاندارد عروج حیرت انگیز ہے۔ آدمی کی غذا کے اور بھی بیسیوں اجزاء ترکیبی ہیں جو ہلدی سے زیادہ خوش رنگ اور خوش خصال ہیں لیکن آدمی کی نظر انتخاب پر ہدی تو ہلدی کی گانٹھ پر پڑی اور یہ باورچی خانے سے نکل کر شادی خانے تک جا پہنچی (گانٹھ کی پوری نکلی)۔ شادی کے سفر میں پہلا قدم ہلدی ہی ہے۔ ہلدی کی رسم کی تکمیل کے بغیر شادی محض دو گیتوں کا کرکٹ میچ معلوم ہوتی ہے۔ سب لوگ مقتل کو ہلدی ہی کے راتے جاتے ہیں۔

(۴) روپیہ — یہ معنوی عناصر اربعہ ہے۔ اسے کھانے کی چیزوں میں اس لئے شمار کیا جاتا ہے کہ آدمی جتنا بھی روپیہ کماتا ہے کھاتا ہے۔ کم پڑتا ہے تو وہ اسے کھانے کی دوسری ترکیبیں آزما تا ہے۔ کچھ لوگ اس کے لئے ترک وطن بھی کرتے ہیں اور کچھ ترک وطن تو نہیں کرتے لیکن وطن سے باہر ان کی آمد و رفت ذرا زیادہ ہی ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مشرقی اور مغربی جرمنی کی سرحد

(۲) چائے — چائے بھی عناصر اربعہ کے رتبے کی مستحق ہے۔ اس کا دخل ہر جگہ ہے جو لوگ کوئی اور مشروب پینے کی صلاحیت یا اہلیت نہیں رکھتے چائے پی کر جیسے تیسے زندگی گزار لیتے ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کی نیکی ہے کسی ریلوے اسٹال پر یا کسی چھوٹے موٹے ہوٹل میں آپ کو گدے رنگ کی کوئی سیال خٹے دکھائی دے تو سمجھ جائے یہ چائے ہے اسے پیجئے تو اس کے جوہر کھلتے ہیں ہر جگہ اس کا ذائقہ الگ ہوتا ہے۔ کہیں کسیلا تو کہیں میٹھا۔ نرم دل سے نرم دل آدمی جو کسی بات پر نرم نہیں بناتا چائے پی کر ضرور نرمہ بناتا ہے۔ (چائے میں اتنی تاثیر ہوتی ہے) یہ مشروب ایک خاص قسم کی پتی سے بنتا ہے اور اسے چائے کی پتی ہی کا نام دیا جاتا ہے (آب چاہیں تو اسے پتہ بھی کہہ لیجئے)۔ چائے کی پتی ان دنوں کے فیشن ابل زراعتی علاقوں یعنی گرین سیلٹ میں نہیں اُگا کرتی۔ اس کے کھیت نہیں باغ ہوتے ہیں۔ (کھیت اور باغ میں منصب کا فرق ہے)۔ چائے کی پتی اب بُرادے کی شکل میں بھی ملنے لگی ہے۔ یہ نرم ریت کی طرح ہوتی ہے اور اس میں چائے کی پتی کے علاوہ سب کچھ ہوتا ہے۔ چائے کے بُرادے کو ہوٹل کمپجر کہا جاتا ہے۔ (سرکاری دفتروں میں جو کمپجر تیار کیا جاتا ہے وہ بھی کچھ اسی قسم کا ہوتا ہے اور بعض اس کے اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ یہ ان سے چھوٹا ہی نہیں)۔

ہر آدمی چائے کا لازمی طور پر پابند ہوتا ہے اور اب تو آدمی کو چاہے وہ سوئے یا نہ سوئے بیڈٹی ضرور چلائے۔ جو لوگ بیڈٹی نہیں پیتے دن بھر سست رہتے ہیں (جہاں بھی لیتے ہیں) یہ بیڈٹی انگریزوں کی یادگار ہے۔ جلتے وقت وہ اپنا بوریا بستر سواختے لیتے گئے، چلے یہاں رہ گئی۔ بیڈٹی بالکل خانگی چیز ہے، اس میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔ اس لئے بیڈٹی پارٹی نام کی کوئی ٹی پارٹی رواج نہیں پاسکی۔ ہاں شام کی چائے نوشی بطور تقریب منعقد کی جاسکتی ہے۔ اور اس میں کسی جہان خصوصی کو بھی

مہرِ یوسف ناظم کے مفت ہاؤس
کا مجموعہ

قطر

قیمت : ۶/- روپے

پر آمد و رفت کے لئے جوپل بنا ہے اس پل سے ایک شخص روزانہ صبح سویرے سیکل پر مشرقی جرمنی سے مغربی جرمنی جایا کرتا تھا۔ پولیس کا اعلیٰ اس کی تلاشی لیتا تھا اور اس کے پاس سے کوئی چیز برآمد نہیں ہوتی تھی۔ اس طرح کئی مہینے گزر گئے۔ آخر ایک دن ایک پولیس آفیسر نے اس سے پوچھا 'میاں آخر تم کس چیز کی اسمگلنگ کرتے ہو، ہم اتنے دن سے تمہیں دیکھ رہے ہیں تم کوئی چیز ساتھ لے ہی نہیں جاتے؟' شخص مذکور نے جواب دیا 'میں روزانہ ایک نئی سیکل اسمگل کرتا ہوں جس سیکل پر جاتا ہوں وہ مغربی جرمنی میں چھوڑ آتا ہوں (اگر یہ لطیفہ ہے تو ہم اسے واپس لیتے ہیں)۔

روپیہ کمانے سے پہلے دنیات اور اخلاقیات کی کتابیں پڑھنی ترک کر دینی چاہئیں۔ ان کے مطالعہ سے آمدنی متاثر ہوتی ہے۔

زیدہ دلائل حیدر آباد کی ایک نئی پیشکش

الکلیہ

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کے

مضامین کا نیا مجموعہ

☆ قیمت : ۱۰/- روپے
شکوہ سازان مرہ

زمین در لوتھر



سیر کرنا شروع

کسی سے پارٹنر۔

میں ایک شخص نے ڈینگ ماری "میں نے آج سے سگریٹ

پینا چھوڑ دیا ہے۔" پاس ہی کھڑے ہوئے اس کے ایک دوست نے لکنا راہ:

• واہ اس میں کیا بڑی بات ہے؟ میں نے تو کئی بار سگریٹ پینا چھوڑا ہے۔

ابھی تک ہماری سیر کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ ہم نے کئی بار سیر کرنا شروع کیا لیکن چھ روز کے

بعد وہ ختم ہو جاتی تھی۔ گزشتہ بیس برسوں میں ہم نے کم از کم پالیس بار یہ کوشش کی ہے لیکن

ہر بار ناکامی ہوئی۔ گرمیوں میں سیر کرنا شروع کیا تو لینہ چھوٹنے لگا۔ سردیوں میں کوشش کی تو ٹھہرنے

لگے۔ خزاں میں یہ نیک ارادے درد پتوں کی طرح جھڑ گئے۔ موسم بہار میں تہیہ کیا تو اپنے موڈ اور چمن کے اطوار میں کوئی مصلحت نہ پائی۔

نتیجتاً ہم ابھی تک کبھی بھی دس پندرہ دن سے زیادہ لگاتار زیر نہیں کر پائے۔ لیکن انسان ہمت نہ ہارے اور کوشش کرتے

رہے تو کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس سال ہمارا ریکارڈ پتالیس دن تک پہنچ گیا ہے اور ہمیں ایسا لگتا ہے کہ

اب یہ عادت پکی ہو گئی ہے۔ ہم یقین ہے کہ آپ میں سے کوئی ہونہار لوگ اس شاندار مثال کی

تقلید کرنا چاہیں گے اور ہونا بھی ایسا ہی چاہئے۔ آخر اچھی عادتیں اور نیک چلن اس طرح ہی

بھیلتے ہیں۔ لیکن ہم یہ وارننگ دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ یہ کام آسان نہیں۔

اس کے لئے بلند ارادے، ہمت اور بردباری کے علاوہ پلاننگ

بھی ضروری ہوتی ہے۔

دو کام ایک وقت کرنا آسان نہیں اس لئے ہم نے اس بار سیر کرنے کی جہم میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے دفتر سے دو ماہ کی چھٹی لے لی۔ اگر دفتر جانے کا دل لگا رہے تو انسان پوری مکن سے سیر کی طرف رجوع نہیں ہو سکتا۔ آج کل ہم تڑکے اُٹھتے ہیں، سیر کرنے جاتے ہیں۔ سیر سے تھک کر واپس آتے ہیں اور پھر اطمینان سے سو جاتے ہیں۔ اس طرح اپنی کھوئی ہوئی نیند پوری کر لیتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں دو دن باتوں کا بخیر ہے۔ اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ دفتر کے مقابلہ میں گھر میں سونا کہیں بہتر ہے۔ دفتر میں تو کوئی نہ کوئی آپ کو ڈسٹرب کر دیتا ہے۔ اگر آپ کسی کو اپنے کمرے کے اندر نہ بھی آنے دیں تو بھی لنگ ٹائم ہو جاتا ہے، یا پھر جب آپ خراٹے لے رہے ہوں تو دفتر میں چھٹی ہو جاتی ہے لیکن گھر میں تو آپ آرام سے سو سکتے ہیں اور کم از کم دن کے وقت تو آپ کو کوئی ڈسٹرب نہیں کرتا۔

غیر سیر شروع تو کر دی لیکن اس کی باقاعدہ عادت کیسے پڑی؟ ہمیں باقاعدگی کی ترغیب ان نظاروں سے ملی جو اس بار ہمیں سیر کرتے وقت دیکھنے کو ملے۔ آج تک ہم سڑکوں پر سیر کرنے کی کوشش کرتے رہے لیکن اس بار ہمیں سیر کے لئے ایک پارک مل گیا۔ دلی میں ایسے کی پارک سرکار نے بنائے جہاں سیر بڑی اچھی طرح کی جاسکتی ہے۔ ایک ایسے ہی پارک کے پاس ہمیں گھر مل گیا۔ پس ثابت ہوا کہ باقاعدہ سیر کے لئے ایک پارک کا ہونا بہت ضروری ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ ایک عدد پارک خرید ہی لیں اگر آپ کے پاس اتنا پیسہ نہ ہو تو پارک کے نزدیک ایک عدد گھر خرید لیں۔ اگر اس میں بھی کچھ دقت ہو تو پارک کے نزدیک ہی مکان کرایہ پر لے لیں۔ اگر اتنا بھی نہ کر سکیں تو کسی طریقہ سے پارک تک پہنچنے کا انتظام کر لیں۔ کار پر سکوتر یا سائیکل پر اگر آپ اپنی ٹانگوں پر ہی دہاں پہنچیں گے تو وہاں تک پہنچتے پہنچتے ہی آپ کی سیر ختم ہو جائے گی۔

صبح کی سیر صرف امیر یا متوسط طبقہ کے لوگ کرتے ہیں۔ غریب لوگ اس وقت کام پر جاتے ہیں۔ اس لئے انھیں سیر کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر آپ امیر بننا چاہتے ہیں تو سیر سے کی سیر شروع

کر دیجئے۔

سنا ہے کہ سیر سے صحت اچھی رہتی ہے لیکن ہم نے سیر کرنے والوں کی خرابی صحت بھی دیکھی ہے اور سیر نہ کرنے والے بھی صحت مند لوگ دیکھے ہیں۔ اس لئے اس دعویٰ کا کوئی ثبوت نہیں، لیکن سائنس دان کہتے ہیں کہ ان کے پاس ثبوت ہے، انھوں نے چند خرگوشوں کو کچھ عرصہ کے لئے روز سویرے سیر کروائی، ان کی صحت بہتر ہو گئی۔ پھر ان کی سیر بند کر دی، اس سے ان کی صحت گر گئی۔ یہیں خرگوش بڑے اچھے بنتے ہیں، کتنے بھولے، پیارے اور ڈرلرک ہوتے ہیں جو بات خرگوشوں کو اس آتی ہے، وہ ہمارے لئے بھی ٹھیک ہوتی ہے۔ اس لئے ہم نے یہ ثبوت منظور کر لیا۔

سیر اکیلے کی جاسکتی ہے یا دوستوں اور ہمسایوں کے ساتھ یا بیوی کے ساتھ۔ یا پھر کتے کے ساتھ۔

جو لوگ دوستوں کے ساتھ سیر کرتے ہیں وہ سیر کم اور خوش گیتیاں زیادہ کرتے ہیں۔ اس سیر کے دوران تازہ، خیر، حالات حاضروہ پر تبصرہ اور سیاسی اور نجی پیشین گوئیاں بڑی اونچی آواز میں کی جاتی ہیں۔ اور بڑی دور دور تک سنی جاسکتی ہیں۔

اگر خاوند اور بیوی اکٹھے سیر کو جائیں تو جہاں خاوند کے صرف پاؤں چلتے ہیں وہاں بیوی کے پاؤں کم اور زبان زیادہ چلتی ہے، قدرتی بات ہے۔ بے چاری کو تمام رات خاموش سونا پڑتا ہے۔ صبح ہونے پر مرد سب سے پہلے آنکھ کھولتا ہے اور عورت زبان۔ سیر میں خاوند کو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اگر وہ بیوی کی باتیں نہ بھی سُنے تو بھی بیوی درختوں اور چھاڑیوں سے مخاطب ہو سکتی ہے۔ اور اسے یہ بھرم رہتا ہے کہ اس کی باتیں سُنی جا رہی ہیں۔ اس لئے بیوی کی خوشی کے لئے سیر ایک مفید چیز ہے ہم نے بیگم کو اس شرط پر اپنے ساتھ سیر کے لئے جانا شروع کیا کہ وہ سیر کے دوران خاموش رہیں گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہفتہ کے بعد انھوں نے سیر کرنا چھوڑ دیا۔ کہنے لگیں کہ آپ تو ہوا خدی کرتے ہیں اور میں گھٹن سے مرنے لگی ہوں۔

کتوں کے ساتھ سیر کرنے والوں کو دیکھ کر یہ پتہ لگانا مشکل

ہوتا ہے کہ مالک کون ہے اور کون کس کو سیر کروا رہا ہے۔ مگر صاحب
لو جگہ جگہ روکتا ہے، تیز تیز آگے نکلنے کی کوشش کرتا ہے یا سست
فتاری سے پیچھے رہ جاتا ہے کبھی وہ ایک دم رک جاتا ہے۔ گھاس
لے پتے یا پتھر یا کسی کھجے کو سونگھا شروع کر دیتا ہے اور ایک جگہ چن کر
اس کے گرد گھومنا شروع کر دیتا ہے۔ پھر وہ ایسے اطمینان سے وہاں
رک جاتا ہے گویا منزل مقصود مل گئی۔ اس وقت کتے کا مالک اپنی
نفقت چھپا کر بڑی بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنا شروع کر
یتا ہے کہ اس بد تمیز جانور سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔ ہم نے کئی بار
ایسے لٹکے ہوئے صاحبوں کو ”اور ٹیک کیا ہے۔“

لیکن سیر پر کتے کو ساتھ رکھنے میں ایک خاص شان
ہوتی ہے، اس سے صاحب کی توثیق ہوتی ہے۔ ایک شخص جو روز
چھا بھلا اکیلا سیر کو آتا تھا دیکھا دیکھی ایک دن ایک کتے کو ساتھ
لے لیا۔ اس کے ایک دوست نے بڑی معصوم چیرائی کے ساتھ
بچھاہ گدھے کو سیر کرنے لئے ہوئے اس شخص نے بڑے غمزے کتے
ل طرف دیکھا اور پھر جواب دیا: ”یہ گدھا نہیں کتہ ہے کتا۔“
دوست نے اسے انکار کرتے ہوئے کہا: ”میں تم سے نہیں اس کتے
سے سوال پوچھ رہا ہوں۔“

کچھ لوگ تیز تیز سیر کرتے ہیں، کچھ لوگ چہل قدمی کرتے
ہیں۔ کچھ بڑی مشکل سے چل پاتے ہیں۔ سیر کی قسم کی طرح سیر کرنے
الوں کی پوشاکیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ ایک صاحب گویا ویلڈن سے
درگ کے ساتھ میچ کھیل کر آرہے ہیں۔ دوسرے ٹوڈی کے ڈھی لگتے
ہیں۔ تیسرے صاحب اتنے گرم کپڑے پہنے ہوئے ہوتے ہیں گویا
سانبر یا جارہے ہیں اور ان کے ساتھ چند لوجھان صرف نیکراہہ بیان
ہیں ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ کچھ لوگ اتنے انفرادی کہ ٹائٹ سوٹ میں
سلیپر گھسیٹے گھسیٹے چلے آتے ہیں۔ ایک زمرہ ایسے لوگوں کا ہے جو دھوئی
در کرتے ہیں ہی نکلتے ہیں۔ ملک کی آبادی کے بعد یہ پوشاک ہر جگہ ہر
موقع پر بلا جھجک پہنی جاسکتی ہے۔

عورتیں تو خوب سچ دھج کر سیر کو نکلتی ہیں۔ ہمارے ایک

دوست کی بیوی صرف اس لئے سیر کرتے نہیں آتیں کیونکہ ان کا
خاوند ان کے لئے سیر والوں کی پوشاکیں لا کر نہیں دیتا۔ بھلا ایک ہی
ڈریس میں وہ روز روز کیسے سیر کر سکتی ہیں؟ منظر کھٹکے کیا کہیں گی؟

چند خوش مذاق خواتین اچھی پوشاک کے علاوہ عطر اور کینٹ
وغیرہ لگا کر سیر کرتی ہیں۔ یہ تو کہتے ہیں کہ پھولوں میں خوشبو ہوتی ہے
تو یہ اپنی کے دم سے ہے۔ جدھر سے گزرتی ہیں جھین جھین مہک چھوڑتی
جاتی ہیں درخت آج کل پھولوں میں وہ مہک کہاں جس کا ہمارے غزل گو
شاعر ابھی تک چرچا کئے جاتے ہیں۔ کوئی ان میں سویرے سیر کرنے لگا ہے۔
پارک میں صبح کے وقت ایک فیشن پر ہڈ ہوتی ہے جو شہر

کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں ہونے والی پریڈوں سے کہیں بہتر ہوتی ہے۔
کئی لوگ پارک میں سیر کرنے کی بجائے قسم قسم کی ورزشیں
کرتے ہیں۔ اکھاڑے والی ورزشیں، یوگا، جاکنگ کئی قسم کی کسرتیں
وہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ادھیڑ عمر کے آٹھ دس عورتوں اور مردوں کا
ایک کوچو کیشنل گروپ ہے۔ وہ پہلے تو اچھلتے ہیں اور کودتے
ہیں اور پھر مل کر زوردار قہقہہ لگاتے ہیں۔ انھیں لے ڈھنگے پن سے
کودتے دیکھا تو ہم نے سمجھا کہ شاید پاگل خانے سے کچھ پاگل لوگوں کو
چہل قدمی کیلئے لایا گیا ہے پھر ان کے قہقہے سنے تو لگا کہ ہمارا مذاق اڑاتے
ہیں حالانکہ ہم بالکل صحیح طریقے سے سیر کر رہے تھے اور ہماری ڈریس بھی
مناسب تھی۔ ایک سیر پر کرنے والے نے ہمیں بتایا کہ یہ نابل لوگ
ہیں اور کوڈو کوڈ کر جسم کی اور قہقہے لگا کر پھیپھڑوں کی ورزش کرتے ہیں۔
یہ ورزش ان لوگوں کے لئے مفید ہے جن کی زندگی میں ہنسی کی کمی ہو
اور۔ قہقہے لگانا بھول گئے ہیں ایک دن ان سے کچھ فاصلہ پر
کھڑے ہو کر ہم نے بھی ایک قہقہہ لگایا۔ ہمیں یہ دیکھ کر بڑی حیرانی اور
خوشی ہوئی کہ ہم بھی ابھی تک قہقہہ لگا سکتے ہیں۔

ان خالص سیر کرنے والوں کے علاوہ کچھ لوگ ایسے ہوتے
ہیں جو سیر کے بہانے کچھ ضروری کام بھی کر لیتے ہیں۔ کئی ڈاکٹر قسم کے
خاوند بیویوں کے پہلو سے اٹھ کر اپنی ماؤں کی یاد میں ”مدر ڈیری“ کے
بوٹے پر بکھرے پائے جاتے ہیں۔ چند لوگوں کو آلودہ پیاؤ کے ڈھیروں کو

سیر سے اگر صحت بہتر نہ بھی ہو تو یہ جو مفت کا تماشہ دیکھنے کو ملتا ہے یہ کچھ کم بات نہیں۔ غالب بھی صرف "تماشائے اہل" کو دیکھنے کے لئے کئی بار صبح سیر کرنے جاتے تھے۔ اب ہمارے اشتیاء کا یہ حال ہے کہ کئی بار ساری ساری رات نیند نہیں آتی اور بار بار ہم فیض کی طرح پوچھتے رہتے ہیں کہ صبح اسے دل کب رات بسر ہوگی

اُلٹ پلٹ کرتے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ بے چارے چاہے جتنی بھی کوشش کریں گھر پہنچنے پر ضرور ان کی حرکت ہوگی کہ اتنی خراب اور جھنگی سبزی کیوں لائے ہو۔ ایک صاحب ہیں جو چینیٹوں کو ڈھونڈتے رہتے ہیں جہاں بھی انھیں چینیٹوں کا کارواں ملتا ہے، وہ اپنے پھیلے میں آٹا نکال کر ان پر پھینکتے جاتے ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اس طرح شاید وہ ثواب کماتا چاہتے ہیں۔ لیکن پتہ چلا کہ وہ راشن کے آٹے سے چینیٹوں کو مارنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک دوسرے صاحب پارک کی دیوار کے ساتھ بڑی دیر تک لگے سسکیاں لیتے رہتے ہیں۔ ہم نے انھیں یہودی سمجھا لیکن غور سے دیکھا تو وہ سردار صاحب نکلے غالب! اپنے ناکرہ گناہوں پر پھپھتاوا کرتے رہتے ہیں۔

ان لوگوں کے علاوہ ایک طبقہ قدرت پرستوں کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ پوچھنے سے پہلے ہی اپنی سیر ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر اندھیرے میں غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ عموماً ان لوگوں کے ہاتھوں میں ایک پرانا ٹوٹا ہوا ڈبہ یا برتن ہوتا ہے۔ جو قلعے ہی یہ لوگ درختوں کے پیچھے یا جھاڑیوں کی اوٹ میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر نمودار ہوتے ہیں تو منہ میں لکڑی کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے چبانے کی وہ ناگام کوشش کرتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ لکڑی کو چبانے کی کوشش میں جو دانت بچ جائیں وہ نہایت مضبوط ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ باقی کے سیر کرنے والوں سے بازی لے جاتے ہیں۔ واپس گھر پہنچنے تک یہ لوگ دو باتیں تیار ہوتے ہیں۔ کیا کیا جائے کہ کچھ لوگ زندگی کا اس تفریح میں کچھ نہ کچھ مفید، ناجائز اور کارآمد پہلو نکال ہی لیتے ہیں۔

ہمیں اب لگتا ہے کہ یہ کرتے ہوئے پینتالیس روپے ہو گئے اب ایسا لگتا ہے کہ ہمیں سیر کی عادت سی پڑ گئی ہے۔ اب جوں ہی مرغ بانگ دیتا ہے، بستر میں ہمارے پاؤں ہلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ آج کون سے نظارے کس قسم کے لوگ دیکھنے کو ملیں گے

نامور صاحب طرز مزاح نگار
وجاہت علی سندیلوی

مزاحیہ انارڈن خاکوں اور انشائیوں کا ایک دلچسپ مجموعہ

قصہ
تماشائی

شاہجہاد چکراہ

صفحات ۲۰۰ جلد خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ

ملنے
پرستے :
نعت منزل سندیلہ
وانش علی لکھنؤ

Accession Number

۵۳۶۹۶

Date ۱۵.۲.۸۶

وجاہت علی سندیلوی



آج کل کی

دنیا اپنی بے پناہ تیز رفتاری اور گاہے چپین اور گاہے
چٹان والی تیزنگیوں کے باوجود ہر قدم پر مقابلے اور مجاہدے کا ایک
سیدان ہے اور چھوٹے سے چھوٹا کام بھی خواہ وہ دیاسلائی جلانا یا ناک پر
سے مکھی اڑانا ہی کیوں نہ ہو ایک فن کا درجہ حاصل کر چکا ہے اور اپنے اور پہنچے ہوئے فن کاروں کا
مطالبہ کرتا ہے — مقدمہ بازی انسان کی گھٹی میں پڑی ہے اور وہ ایک طرح سے ان کی ایک ایسی لازمی
عادت یا مجبوری بن چکی ہے جس کے بغیر اس کا وجود ہی ادھورا رہ جاتا ہے۔ خود جائے یا سمن اور وارنٹ
کی تعمیل میں جائے کچھری جائے غرض مقدمہ بازی کی زحمت اور مشقت یہ بوجھ محال ہے —

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
مرنے سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

اس شعر میں اگر مقدمہ بازی کو غم سمجھ لیجئے اور اس کے علاوہ اس کو سمجھایا گیا جاسکتا ہے تو کسی حد تک میرا مفہوم واضح ہو جائے گا۔
آج کل کے زمانے میں جبکہ آئے دن فریبیں دیدیاں پھانڈیں ہیں اور بیس کھڑوں میں گرہیں ہیں یہ تو تصور کیا جاسکتا ہے کہ کوئی صاحب
قرستان جانے سے بچ جائیں لیکن یہ حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتا کہ وہ کچھری جانے سے کس طرح بچ سکتے ہیں۔ انصاف کی تقسیم تو
وہیں ہوتی ہے اور انصاف کس کو نہیں چاہئے — ؟

علاج سے زیادہ تیار داری کی حاجت ہوتی ہے۔ اسی طرح پیچیدہ مقدموں کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ ثبوت کی فراہمی سے زیادہ پیروی کی اہمیت ہوتی ہے۔ گواہ اور ثبوت کی تلاش، انھیں ڈھونڈنا لگانا یا پیدا کرنا یعنی تالیف کے ساتھ تصنیف بھی کرنا اور پھر ان کو کانٹ چھانٹ کر یا نمک مرچ لگا کر اس انداز اور سلیقے سے پیش کرنا کہ یہ سب سچ ہے اور سچ کے علاوہ کچھ بھی نہیں، بس ایک ہوشیار پیر وکار ہی کے کام ہوتے ہیں۔ وکیل مقدمہ کی موٹر گاڑی اور ضرورہ ہوتا ہے، لیکن موٹر کی اصلی طاقت اس کے انجن میں ہوتی ہے۔ اور یہ انجن پیر وکار ہی ہوتا ہے۔ گرگ باران دیدہ قسم کے پیر وکار وکیل کو جرح اور بحث تک سکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر اس کی فیس میں کثرتِ ثبوت کرنے اور حصہ بنالینے سے بھی نہیں چوکتے۔

کچھ بے چارے مقدمہ بازوں کو 'تیا نہیں لایا گیا ہوں' کے مصداق مقدمہ بازی میں مجبوراً مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ یہ میاں پوت قسم کے لوگ مردہ بدست زندہ بن کر کچھری جاتے اور وہاں وکیل سے لے کر چرچا اسی تک اور خصوصاً بے ساختہ دلاؤں اور خود ساختہ پیر وکاروں کے تحفہ نشینی بنتے ہیں۔ یہ ڈرے سہمے منہ بسورتے ہوئے جاتے اور بلبلا تے 'کان پکڑے' والپس آتے ہیں۔ اور زندگی کا بڑا حصہ مقدمہ بازی میں گنوانے کے بعد بھی اس کے حروفِ تنجی سے بھی بے بہرہ رہتے ہیں۔ البتہ کچھ لوگوں کو مقدمہ بازی کے داؤ پیچ، اُتار چڑھاؤ، ہاد ہو، لم پیچ چرب زبانی اور سخن سازی، حملہ کرنے کے گر اور وار پچانے کے سلیقے میں پہلے دلچسپی اور شوق اور پھر رفتہ رفتہ مشتق اور مہارت پیدا ہو جاتی ہے اور پھر خواہ اپنا مقدمہ ہوا کسی دوسرے کا، بلکہ کسی دوسرے کا ہو تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ نئے تجربات کسی دوسرے ہی کے کاغذ پر بندھ کر رکھ کر زیادہ جرات سے کئے جاسکتے ہیں۔ یہ پیر وکار بن کر مقدمہ میں اتنا محو اور مستغرق ہو جاتے ہیں جتنا کہ کوئی شاعر فکرِ سخن میں یا کوئی عاشق تصورِ محبوب میں بھی نہیں ہوتا۔ ایسے ہی لوگ اپنے چمٹکاروں سے فنِ کار بن کر مقدمے کی پیر وکی کو ایک فن بنا دیتے ہیں۔

ہمارے قصبہ میں ایک بہت پھنپھنے ہوئے مقدمہ باز رہتے تھے

مذہبی روایتوں کے بموجب سب سے پہلا مقدمہ حضرت آدم پر چلا تھا۔ اپنے انارٹی پرنس سے انھوں نے ایک ایسے صلاح کار کے مشورے سے اپنے مقدمے کی پیروی کی جو انھیں بڑی سے بڑی سزا دلوانے یعنی کالے پانی عوف عام میں اس عالم فانی میں بھجوانے کے لئے پہلے ہی سے اُدھار کھائے بیٹھا تھا۔ چنانچہ بے چارے مقدمہ ہار گئے اور اتنی سخت سزا پا گئے کہ اب تک ان کی اولاد بھی اس سزا کو بھگت رہی ہے اور وہ ختم ہونے ہی کو نہیں آتی۔ اسی قسم کی روایتوں کے بموجب قیامت کے روز سب سے آخری مقدمہ حضرت آدم کے صلاح کار اور ان کی اولاد کے یا مردہ گار خود شیطان پر چلے گا۔ مقدمہ کے نتیجہ کے متعلق پیشتر سے کیا پیشین گوئی کی جاسکتی ہے البتہ یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ملزم کو بہترین قانونی ذہانتوں کی امداد ضرور حاصل ہوگی کیونکہ ملزم نے ان کی اعانت کرنے میں کچھ بخل نہیں کیا ہے۔ اس روایتی پہلے اور آخری مقدمے کے درمیان تو بس مقدمے ہی مقدمے ہیں اور جی نوع انسان کی یہ ساری زندگی ایک نہ ختم ہونے والا مقدمہ بن کر رہ گئی ہے۔ ملزم اور مدعا علیہ، وکیل اور گواہ بدلتے رہتے ہیں لیکن مقدمہ بدستور قائم رہتا ہے۔

مقدمہ کی پیروی کرنا اور اس انداز سے کرنا کہ حق و باطل کا امتیاز ختم ہو جائے اور کسی نہ کسی طریقے سے آنکھوں میں دھول بھونک کر اپنا مقدمہ جیت لیا جائے۔ اخلاقاً کچھ بھی ہو واقعتاً ایک فن اور بہت نازک فن ہے۔ یہ سمجھ بیٹھنا کہ مقدمہ گواہ اور ثبوت سے جیتا جاتا ہے ایسا خیال ہے جیسے یہ سوچنا کہ محض لغت کو زبانی یاد کر کے کوئی شخص کامیاب شاعر یا ادیب بن سکتا ہے جس طرح ادب کی روح الفاظ میں نہیں بلکہ ان کے استعمال میں مضمر ہوتی ہے بالکل اسی طرح مقدمہ کی کامیابی کی کنجی ثبوت کے انبار میں نہیں پیر وکی کی چابک دستی میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ بے جا بولناک ہے سچا کے ہاتھ میں، کے مصداق اچھی پیر وکی ایک کمزور مقدمہ میں بھی جان ڈال دیتی ہے۔

جس طرح مہلک امراض کے سلسلے میں کہا گیا ہے کہ

لنکہ وہ قریب قریب قصبہ کے ہر اہم مقدمہ میں کسی نہ کسی فریق
ہوکار یا مختار عام یا خاص ہوتے لہذا وہ اپنے اصل نام کی بجائے
اپنے لقب منشی جی سے پکارے جاتے۔ ان کے دو کارنامے یقیناً
ریکارڈ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اکاون سال تین مہینے
تیس دن متواتر بلاناغہ جس روز بھی کچہری کھلی تھی کچہری ضرور گئے
تھے کہ کچہری ہی نہیں جہاں وہ اپنی آخری حالات کے دوران ڈولی
تے ان کا انتقال بھی ہوا تھا۔ آدمی پانی، ادرے اور طمان کا تو
نیکو اس طویل عرصہ میں اگر خود ان کے گھر میں کوئی تقریب ہوتی تھی
تو قریب ترین عزیز مرگیا تھا تو بھی وہ گھر والوں کی نظریں بچا کر
بچھپاتے کچہری کا ایک چکر ضرور لگا کر وہاں کی خبر و خبر لے آتے تھے۔
دوسرا عالمی ریکارڈ والا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے چھ سو سے
وہ مقامات میں گواہی دی تھی۔ ان کا یہ کارنامہ بھی قابل ذکر ہے
وہ اپنی وصیت کے بموجب کچہری کے پیچھے ایک ایسے کھیت کے
سے دفن کئے گئے جس کے حدود کے تعین کے لئے وہ ایک فریق
بانٹ سے مقدمہ لڑ رہے تھے۔ اور اس طرح ان کی قبر برستی
رجین کی طرح حد فاصل بن گئی تھی۔ فریق مخالف نے اس خیال
پر صخر مر گئے پر دیکھیے دکھائیں کیا، منشی جی کے جد خاکی کو
نامناسب نہیں سمجھا اور ان کے مرنے کے بعد فتح کی ہوئی زمین
بخوشی دست بردار ہو گیا تھا۔ میں نے منشی جی کو تو نہیں دیکھا
ان کی قبر کی زیارت ضرور کی ہے۔ وہ مردِ طریقہ کے بموجب
دکھن ہونے کی بجائے پورب کچم ہے۔ شاید غنیم کی یلغار روکنے
لئے یہ زاویہ زیادہ موزوں تھا۔

منشی جی مقامات کے متعلق ہر کام نقد اُجرت پر کرتے
اگافات کا حصول، گواہوں کی فراہمی، تحریری ثبوت کا تصدیق
ایق خود بطور گواہ پیش ہونا، دوسرے فریق کے گواہوں کو درغلانا
، خلاف ثبوت کو غت بدل کر نا وغیرہ وغیرہ۔ ان کا مقلد تھا
چاہے موت پر بھی دوسرے کو لیکن کسی مقدمہ کے فیصلے یا محبوب
، دوسرے پر کسی تکیہ نہ کرو۔ چنانچہ وہ اپنا معاوضہ مقدمہ کے فیصلے

ایک تاجر کے انھوں نے کئی مقدمے بطور مختار خاص کئے
تھے۔ بے چارہ لا دلالت تھا اور بیوی بھی مر چکی تھی۔ منشی جی نے اُسے اس
کے مرنے سے دس سال پہلے ہی سے اپنا خکار بنانے کے لئے منتخب
کر لیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے حسبِ مشا ثبوت فراہم کرنا بھی
شروع کر دیا تھا۔ اس کا انتقال ہو تو منشی جی نے ایک عورت کو جس
سے پہلے سے کہی ہوئی تھی اس کی بیوہ بنا کر پیش کر دیا۔ بہت معتبر
زبانی ثبوت کے علاوہ تحریری ثبوت میں نہ صرف نکاح نامہ شادی
کے دعوت نامے، دعوت ولیمہ کے کارڈ، نیوتے کی فہرست، مبارکباد
کے تار اور خطوط مرحوم کے محبت نامے بلکہ وہ دستاویزیں بھی پیش
ہوئیں جس میں مرحوم نے اپنی زوجہ ثانیہ کے نام سے جائیدادیں خریدی
تھیں۔ منشی جی نے اس مقدمہ پر کئی ہزار روپے اپنے پاس سے صرف
کئے اور بالآخر مقدمہ جیت لیا۔ البتہ ان کو یہ حادثہ ضرور پیش آگیا
کہ آٹھ لاکھ کی جائیداد پا جانے کے بعد مفروضہ بیوہ نے منشی جی سے
عہدِ محبت توڑ کر ایک دوسرے شخص سے شادی کر لی۔ منشی جی نے
اس کے خلاف ثبوت اکٹھا کرنا اور بنا نا شروع کر دیا تھا لیکن افسوس
کہ موت نے ہمت نہ دی اور ہزاروں مقدموں کی مجلسیں کھلوانے
والے کی خود مسل داخل دفتر ہو گئی۔

مضامین صاف، خوش خط اور صفحہ کے

ایک جانب دیکھے جانے چاہئیں

مضامین اس پیسہ میں روانہ کیجئے

شکوہ ۳۱ جریگہ، مسلم جاہی مارکیٹ
حیدرآباد ۱

فون : 57716

اعجاز وارثی

دولت کا نشہ

نشہ دولت کا ہوا ہے جب سے رمضو پر سوار
مستقل عرشِ معلیٰ پر فروکش ہے رماخ
آتے ہی اسمِ گرامی کی مرمت کا خیال
من کہ رمضو ابنِ یقظو ساکنِ مشہرِ فلاں
موٹے کرتے، بندھی اور تہد کو کہہ کر خیر باد
مغلی کے عہد کی یاد و علامت سے گریز
حد یہ ہے بچوں کی اماں کو بھی چلتا کر چکے
خوب دیکھے بھالے ہیں لیکن ڈھٹائی دیکھئے
یوں پٹھانے رہتے ہیں بیچارے ہمایوں پہ عرب
عام لوگوں میں تو گردن اکڑی رہتی ہے مگر
دور رہتے ہیں تقاضائے بشریت سے مگر
سال آئندہ ارادہ ہے عبا زِ پاک کا
علم کا ذکر آتے ہی ارشاد فرماتے ہیں آپ
چاپلوسوں کا لگا رہتا ہے مجمعِ ارد گرد
ناچ گانے کا اگر چندہ ہو تو سودو سودو نقد
ہر گھڑی، شام و سحر زر کی طبع، دھوکہ فریب

بن گیا ہے صحنِ دل میں آدمیت کا مزار
حاضر خدمت ہیں ہر دم فون، شو فر اور کار
اک مقامی روزنامہ میں چھپا یہ اشتہار
آج سے کرتا ہوں میں رمضانِ خاں نام اختیار
زیب تن کرتے ہیں اب بشِ شرٹ، پتلون اور انداز
سابقہ احباب، رشتہ داروں سے ملنے میں غار
عقد میں ہے آج کل اک نازنین گلِ عذار
کرتے ہیں اب اپنا پشتینی رئیسوں میں شمار
چائے اور کھانے پہ جب دیکھو ڈٹا ہے تھانہ دار
پیشِ حکامِ اعز و بیج و حقیقہ و خاکسار
صحبت بد وضع ان کو باعثِ صد افتخار
وہ بھی کچھ بہرِ خطاب اور کچھ برائے کاروبار
"جوتیاں چٹھانے پھرتے ہیں پٹھے لکھے ہزار"
دیگ یہ خود ہیں تو کفگیر اور پمجے بے شمار
خیر کے کاموں میں روپیہ ایک اور وہ بھی اُدھا
ہو گئی نذرِ معائب زندگی، مستعار

دیکھئے کیا گل کھلائے آگے یہ مالِ حرام
آج کل زوروں پہ ہے اسمگلری کا کاروبار



کنور مہندر سنگھ بیدی مسر

سلاشِ روزگار

ا) باپ نے زیر کثیر خرچ کر کے ہیں پڑھایا
 اُسے توقع کی جاتی تھی کہ ہم بڑے ہو کر کئی
 ہی سی ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب
 رہ جائیں گے اور باقی ماندہ زندگی بڑے
 رام سے گزرنے لگے۔ خدا خدا کر کے وہ روز
 میدان آیا کہ اخبارات نے ہمارے بارے میں
 ن کامیاب ہونے کی خبر شائع کی۔ ہر طرف
 ے مبارکباد کا شور بلند ہوا۔ ہم بھی اپنے
 پ کو پہلے سے زیادہ معتبر اور باشعور
 بننے لگے۔ دوستوں نے ہمارے مستقبل
 ے پینتیس سالہ پلان کے لیے تجویزیں پیش
 ں۔ ایک صاحب نے مشورہ دیا کہ سب
 ے اچھی ملازمت پولیس کی ہے۔ اگر
 ملازمت مل جائے تو پو بارہ عرب
 ے عرب اختیار کا اختیار اور پھر جائزہ
 اجائز آمدنی۔ بے شمار۔ ہم اس
 لازمہ کے لیے درخواست دینے پر آمادہ

ہی ہوئے تھے کہ ایک اور دوست آئے اور فرماتے گئے کہ
 میان کس چکر میں پڑ گئے۔ پولیس کی بھی کوئی ملازمت ہے
 انسانی بلا تو قسم کے ناجائز کام کر لیتے ہیں اور اگر داؤ
 ٹھیک نہ بیٹھے تو خود پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور سارا بوجھ
 ماتحت کی گردن پر ڈال دیا جاتا ہے اور پھر یہ ملازمت
 ہے بھی تو جو بیس گھنٹے ہمیں دن بارہ پہینے کی۔ پولیس
 والا ہر وقت ڈیوٹی پر بٹھا جاتا ہے۔ کبھی فسادات کی روک
 تھام کے لیے گولی چلانا کبھی پھولوں دیوی کا تعاقب کبھی شہر
 کے خندوں، بھڑوں سے جھگڑنا۔ ایک لمحہ بھی تو چین سے
 نہیں گزرتا۔ اس دوست نے کچھ اس موثر انداز سے اپنی
 دلائل پیش کیں کہ ہم بھی قائل ہو گئے۔ بیان کو جاری رکھتے
 ہوئے اسی دوست نے مجسٹریٹ بننے کی تجویز پیش کی اور
 اس نوکری کے محاسن بیان کرتے ہوئے کہا کہ تعینداد تو
 کیا انسپکٹر جنرل پولیس بھی اگر مجسٹریٹ کی عدالت میں
 پیش ہو تو اُسے مجسٹریٹ کو باوردی سلام کرنا پڑتا ہے
 پولیس والے لاکھ جھوٹے سچے مقدمات بنا کر لائیں
 مجسٹریٹ کا حکم اللہ میاں کے حکم کی طرح آخری ہوتا ہے

بجٹ اگر چاہے تو کروڑ پتی کو قید یا مشقت کی سزا دے کر جیل میں بھیج دے۔ بجٹ کے اختیارات کی کوئی حد نہیں ہے اس دوست کی باتوں میں بھی وزن تھا اور ہم ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ بجٹ حاصل کرنے کے لیے پہلا قدم کس طرح اٹھایا جائے کہ اتنے میں ایک اور صاحب آگئے اور فرمائے لگے کہ آپ کن انجمنوں میں پڑ گئے۔ بجٹ بھی کوئی نوکر ہے۔ صبح دس بجے عدالت میں بیٹھو اور شام کے پانچ بجے تک PW₁ اور PW₂ ہی ہوتا رہے۔ مہمان کو سزا دی جائے تو شور مچا دو کہ بجٹ سفاک اور بدعمر ہے۔ بری کیا جائے تو رشوت کے الزامات لگیں اور پھر سرشیل زندگی کا تو بالکل ہی خاتمہ ہو جائے۔ نہ کسی سے مل سکو نہ کسی کو گھر پر بلا سکو۔ اس سے تو بہتر ہے کہ ریشی کیش میں ایک آشرم کھولا جائے۔ ہندوستان میں آنکھ کے اندھوں اور گانٹھ کے پودوں کی کوئی کمی نہیں۔ بس۔ ایک دفعہ نام نکلنے کی دیر ہے۔ یورپ، امریکہ، چین، جاپان اور نہ معلوم کہاں کہاں سے چیلوں کے میلے لگ جائیں گے۔ بے شمار چڑھاوا چڑھے گا م کے آم اور گھیلوں کے دام اور پھر مرنے کی بات یہ ہے کہ نہ کام نہ دھندا۔ صبح دھام گھنٹے آدھ گھنٹے کے لیے بھاشن اور درشن دینا ہی کافی ہوگا۔ ابھی اس مسئلہ پر غور کیا ہی جا رہا تھا کہ ایک اور صاحب تشریف لے آئے اور فرمائے لگے کہ یہ سب بکواس ہے معاش کے لیے سب سے اچھا پیشہ سیاست ہے اور پھر لیڈر بننے میں کوئی محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔ صرف ضمیر اور احساس، دیانت داری اور راست گوئی کو خیر باد کہنا پڑتا ہے۔ شروع شروع میں یہ کچھ نامناسب سا نظر آئے گا، لیکن جب تاجر، وکلاء، کالا دھندا کرنے والے، نوکری کے متقاضی، راشی سرکاری ملازم، سمگلر، پرمٹ حاصل کرنے والے اور کوٹا الاٹ کرنے والے آپ کے پیچھے گھومیں گے اور آپ کی ہر خدمت کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لینے کی کوشش کریں گے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ اس دور میں سیاست سے بڑھ کر مفید اور کوئی پیشہ نہیں ہے اور اس میں داخلہ ہونے کے طریقے بھی نہایت آسان ہیں۔ پہلے کسی مرضی یا واقعی مسئلہ کو لے کر (اگر فرضی ہو تو بہتر ہوگا) ٹھوک پڑا ل رکھیے بلکہ یہ اعلان کیجئے کہ مرن برت رکھ رہا ہوں۔ رات کے سناٹے میں بخنی اور انگور کا رس چلتا رہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اول تو دو چار دن میں کوئی اللہ کا بندہ آسکے گا ورنہ (اخبارات میں تو مشہوری ہو ہی چکی ہوگی) آپ یہ کہہ کر کہ آپ کو غیب سے صدا آئی ہے کہ مرن برت توڑ دو برت توڑ دیں۔ ایسا کرنے سے آپ کی ”روحانیت“ میں بھی فروغ ہوگا۔ اس کے بعد ایک آدھ الکشن لڑ لیجئے اول تو خدا کا میاں دے گا ورنہ چندہ تو مل ہی جائے گا اور ہارنے کی صورت میں بھی آپ کی مالی حالت سدھر جائے گی بس ایک بار آپ سیاست کے میدان میں آگئے تو اس پیشہ سے ریٹائر ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوگا۔

نوٹ: ہم نے یہ ساری دلیلیں سن لی ہیں اور غور کر رہے ہیں کہ کون سا پیشہ اختیار کریں۔ ■■

سمین زار
ممتاز مزاج نگار
خواجہ عبد الغفور کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ
قیمت: ۸ روپے
نیرط شکوہ



خواجہ عبدالغفورؒ

★



غریبوں، درو مندوں، بیکسوں کو
زبردستی کا سال نو مبارک!

صبح و شام، شب و روز ماہ و سال سب ہی
بدلتے رہتے ہیں۔ نیا سال ایک نیا پیام لاتا ہے
ایک نیا چیلنج، نئی امیدیں نئی کامیابیوں کی ذریعہ، تبدیلیاں
بدلتے کی تدبیریں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہر سال نیا
سال آتا ہے اور اپنی عمر پوری کر کے چلا جاتا ہے
اور کچھ بھی نہیں ہوتا ہے

نیا سال ہر سال آتا رہے گا

نیا سال ہر سال جاتا رہے گا

اور کچھ ہوتا ہے تو بس یہی کہ تین سو بیسٹھ دن

کے بعد حضرت ی کے بارہ جنیوں کے بارہ صفحے پھاڑ

دیئے جاتے ہیں اور تمام کا تمام کیسٹڈر اور پوری

کی پوری ڈائری بدل دی جاتی ہے۔ شادیابی

لئے حکیم مشرق بھی، مشرق و مغرب کا موازنہ

کرتے ہوئے کہہ گئے ہیں ہے
وہاں دگرگوں ہے لٹوٹا، یہاں دلتا نہیں ٹٹا
وہ لوگ جو بیٹے ہوئے ددن کو اور ماہ
واجب کی گردش کو اور گردش ایام کو زیادہ
اہمیت نہیں دیتے اپنے تاثرات اکا اس طرح
اظہار کرتے ہیں۔

دیر میں یا حرم میں گزرے گی

زندگی ہے تو علم میں گزرے گی

حالانکہ خدا نے انسان کو عقل و دانش

اتنی عطا کی ہے کہ نہ صرف دنیا بلکہ مادرائے دنیا

اور دنیا کے ساتوں طبق اس پر روشن ہوتے

جاتے ہیں اور افلاک کے تارے اس کے قدروں

پر جھکے جاتے ہیں، لیکن حضرت انسان ہیں کہ

سال نویں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کو

جاننے کے لئے بڑے ہی بے چین رہتے ہیں

چنانچہ کسی نے نجومی سے اپنے مستقبل کے بارے میں پوچھا تو اس نے علم نجوم، قیامہ شناسی اور ہاتھ کی لکیروں سے اسے بتایا کہ آپ اپنی عمر کے چالیسویں سال تک دکھ درد غم دالم سے بدحال اور پریشان رہیں گے۔ میتیں آپ کی زندگی کو اجڑن کر رکھیں گی۔ اس پر اس نے کچھ امید کی کہ دیکھ کر پوچھا میری عمر کے چالیسویں سال کے بعد کیا ہوگا؟ نجومی نے کہا، جو ہوگا کیا خاک، آپ ان کٹھنٹیوں کے ایسے عادی ہو جائیں گے کہ مصیبت مصیبت نہ رہے گی۔ یاسیت اور قنطاریت کے جذبات بہت سوں کے دلوں میں ایسے گہرے ہوتے ہیں کہ وہ خود پھچلی ناکامیوں اور حسرت بھری یادوں کا مدفن بن جاتے ہیں اور وہ غم و اندوہ کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں، برخلاف اس کے بہت سارے لوگ ایسے بھی ہیں جو اپنے دکھ درد بھرنے والی کپڑا پرشت ڈال کر گے امید بھری نظر سے دیکھتے ہیں اور انہیں شاندار سکس اور خوبصورت مستقبل کی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ ایسے جیلے اور امید بھرنے انسان اپنے مرڈ اور تاثرات کو سالانہ کے موقع پر ان الفاظ کا حامی بناتے ہیں۔

تیری آمد سے ہیں لے نور و زشاواں خاص و عام
اہل دنیا کے لئے ہے تو مسرت کا پیام

اور یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ انسان جو سوچتا ہے بڑی حد تک وہی ہوتا ہے اور بہا اوقات اس کی تقدیر بدل جاتی ہے محض تدبیر سے نہیں بلکہ اس کی سوچ اور اس کی تمناؤں اور دعاؤں سے بھی غلط نہیں خوش فہمیوں سے بدل جاتی ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگ کہتے ہیں۔

نئی امنگ نئے سویلے نئے ارماں

میں سال نہ کیلئے نہ رشوق لایا ہوں

ان کے لئے زمین و آسمان رنگین ہیں اور وہ دیکھتے ہیں کہ

شوق کے بردوں میں لپٹی لپٹائی صبح نور و زشاواں ہے

افق پہ لہر لہر کرنوں کی اک گمان تھی جاری ہے

ثمریات میں ڈوبے ہوئے ان حقیقی مجاہدی یا معنوی اعتبار سے اپنا مستقبل اس طرح دیکھتے ہیں

اور ان کی تمنائیں اور امنگیں ان الفاظ میں ظاہر ہوتی ہیں۔

ساتیا آگیا ہے سال نیا چاہیئے اب تو ہم کو مال نیا —



برق آشیانوی



سال میں تین موسم ہوتے ہیں

اس لئے سال میں تین نئے سال آتے ہیں ایک

نیا سال اگا دی کے جینے سے شروع ہوتا ہے، دوسرا

سال محرم کے جینے سے شروع ہوتا ہے اور تیسرا سال

ماہ جنوری سے شروع ہوتا ہے۔ البتہ حکومت

آصفیہ حیدر آباد کے دور میں سال میں چار

نئے سال ہوتے تھے۔ اس چوتھے

سال کا نام فصلی ہوتا تھا جس کو تبرک

کے طور پر بعض اخباروں میں اب بھی باقی

رکھا گیا ہے۔ اول الذکر دونوں

دیسی سال ہیں۔ اور ابھی ہم نے اپنے دیس کی

چیزوں کی قدر کرتا نہیں سیکھا ہے۔ اس لئے

کسی دیسی سال کو نیا سال منانا ہماری شان کے خلاف

ہے۔ ہماری شان تو اسی میں ہے کہ ہم بدیشی ماہ

کو اپنا سال یا یوں کہئے کہ اپنا ماہ سمجھ کر نیا سال

منائیں۔ ہمارے سرکاری دفاتر میں افسروں

سے لے کر کلرکوں تک ہر شخص اپنا دیسی لباس

پہن کر آفس میں کام کرنا کسر شان سمجھتا ہے۔ ان

شان اسی میں ہے کہ یا تو سوٹ پہن کر جائیں یا پٹکون اور بٹن

زیپ تن کے جائیں۔ البتہ چراسیوں میں اپنے دیش سے

کچھ محبت پائی جاتی ہے (وہ بھی ان چراسیوں میں

جن کو یونیفارم نہیں دیا جاتا) جنھوں نے کسی

نہ کسی دیسی قسم کا لباس پہن کر اپنے دیش کی

دوا بات کو قائم رکھا ہے مثلاً پاجامہ،

دھوتی، قمیص، کرتہ وغیرہ کوئی بدیشی

سیاح ہمارے ملک کے کسی آفس کو آجائے

تو ان کو باہر دیکھ کر سمجھتا ہے کہ وہ ہندوستان کے

اندھے اور جب آفس کے اندر داخل ہو جائے

تو سمجھتا ہے کہ وہ پھر ہندوستان کے باہر آ گیا ہے

اور مغربی ممالک کے آفس میں موجود ہے

مگر تجاہلہ ہونے سے یہ سن کر فریاد میناں کرتے ہیں

جو اسد مالا مال

راشٹر بھاشا کا نام دے دیا گیا ہے، لیکن ملک میں ابھی تک یہ عام نہیں ہو سکی۔ اس لئے کہ خاص ہندی یا یوں کہئے کہ شہ ہندی جو آل انڈیا ریڈیو سے بولی جاتی ہے اس کو عوام کا تو کیا ذکر خود سربراہان مملکت نہیں سمجھ سکتے۔ جس وقت کوئی بڑے رہنمائے ملک ہندی میں تقریر کرتے ہیں تو حاضرین میں سے مرد آپس میں ایک دوسرے سے اپنی اپنی دلچسپی کے لحاظ سے موزوں و مناسب موضوع پر بحث کو کرتے لگتے ہیں۔ اور عورتیں اپنے بچوں کو رونے کے لئے آزاد چھوڑ دیتی ہیں۔ البتہ جب کوئی انگریزی میں تقریر کرتا ہے تو لوگ مقرر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اور عورتیں اپنے بچوں کے منہ میں قدرتی یا مصوغی نیپل دے دیتی ہیں تاکہ بچے خاموش ہو جائیں، اور وہ تقریر سن سکیں۔ یہاں ہمارا ذہن ایک اور مسئلے پر بھی غور کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ کسی مقرر کی تقریر سے لوگ بےزار معلوم ہوں تو مقرر کے منہ میں نیپل دے دیا جائے تو کیا ہے گا۔ بہر حال اس طریقے کو آزمانے کے بعد ہی اس کا بہتر نتیجہ معلوم ہو سکے گا۔ غرض زبان کا مسئلہ ابھی تک کھائی میں ہے چنانچہ کیا خوب کہلے گا۔

کوئی پنجابی، کوئی پشتو، کوئی ہندی کہے۔ کوئی بنگالی، کوئی تامل، کوئی کنڑی کہے۔ کوئی گجراتی، کوئی تلگو، کوئی سندھی کہے۔ ذرا دلی شخص ہو بس کیلئے اپنی کہے اپنی اپنی بولیاں ہوں ایک زبان کوئی نہ ہو

نتیجہ یہ کہ ہم اپنی وضع قطع سے مولا نا بلکہ علامۃ العصر برق آسا فوری نظر آنے کے باوجود جب تامل ناڈو کے ایک خطہ کے کسی دوست کو نئے سال کی مبارکباد کا کارڈ بھیجتے ہیں تو انگریزی کا رد ومانہ کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہاں کوئی شخص بھی اردو یا ہندی لکھنا پڑھنا نہیں جانتا۔ بعض لوگ تو ایسے بھی ہیں کہ اردو یا ہندی میں بات تک کرنا نہیں جانتے حتیٰ کہ گھروں میں بھی بلا لحاظ مذہب و ملت تامل میں بات چیت کرتے ہیں۔ اگر تامل سے ہٹے تو پھر ٹٹی پھوٹی انگریزی بول لیتے ہیں جیٹ کی میلاد الدینی کے جلسہ میں تامل میں تقریریں ہوں تو سوائے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تمام تقریریں تامل میں ہوتی اور جب آخر میں ہم نے اردو میں تقریر شروع کی تو نصف سے زیادہ حاضرین بلا تکلف اٹھ کر چلے گئے۔ اور ہم یہ سمجھ کر

باہر اسٹول پر بیٹھے ہیں یا پھر اسٹول بھی میسر نہ ہو تو کھڑے رہتے ہیں یا فرش زمین پر بے تکلفی کے ساتھ بیٹھتے ہیں تب تک اپنی روایات کو قائم رکھتے ہیں۔ خدا ان کو ترقی دے کہ لوگ بنا کر دیکھو پھر یہ بھی ہسٹلوں اور لائبریریوں میں نظر آئیں گے۔

چیرا سٹول کے علاوہ ایک اور طبقہ ہے جو بہت اونچا ہوتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ وفات میں کام کرنے والے ہر فرد سے اونچا ہوتا ہے اس طبقہ کو اپنے درس کے لباس سے بہت محبت ہے حتیٰ کہ وہ چرخے سے کاتے ہوئے سوت کے کپڑے پہنتا ہے۔ چنانچہ کسی بدلی ممتاز تھان کے استقبال کے لئے ایر پورٹ پر پوری استقبالیہ کمیٹی کے ارکان دیسی لباس میں لمبوس نظر آئیں گے۔ لیکن ایر پورٹ کا پورا اسٹاف بدیشی لباس پہنے ہوئے دکھائی دے گا۔ مگر ایسے دورے پھر ایک پتے کی بات کہی کہ:

”میاں اسٹاف تو ڈیپارٹمنٹ کا ملازم ہوتا ہے اور ملازمت

غلامی ہے۔ اس لئے آج تیس سال سے زیادہ عرصہ آزادی

کے بعد گزر جانے کے باوجود ان کے ذہنوں سے غلامی نہیں

نکل ہے۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہے ہیں کہ ہم انگریزوں

کے غلام ہیں۔ اگر کوئی انھیں کچھ سمجھانے کی کوشش کرے تو

اُٹلے وہ بکھا دیتے ہیں کہ صاحب آفس میں ہم دن بھر انگریزی

میں لکھتے اور بولتے ہیں۔ جب اُٹلے اور لکھنے کو غلامی نہیں

سمجھا جاتا تو پھر لباس پر کیوں اعتراض کیا جاتا ہے؟

یہی نہیں بلکہ وہ اپنے لوگ جو ایر پورٹ پر موجود رہتے ہیں اگرچہ لباس دیسی پہنے ہوئے ہیں لیکن زبان انگریزی بولتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی دلی کا ہے تو کوئی لکھنؤ کا کوئی پنجاب کا ہے تو کوئی تامل ناڈو کا کوئی گناٹک کا ہے تو کوئی یوپی کا یا آندھرا کا۔ اب اگر یہ اپنی دیسی زبان میں گفتگو آپس میں کرنا چاہیں تو کوئی ایک بھی دوسرے کی بات سمجھ نہیں پائے گا۔ چنانچہ ان لوگوں نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا ہے کہ اپنی دہ انگریزی ابھی کچھ نہیں بولی اور سمجھ سکتا ہے۔ اس لئے ایر پورٹ پر تمام ”اعلیٰ“ شخصیتیں انگریزی میں گفتگو کرتی ہیں۔ ان کی مجبوری یہ ہے کہ ابھی

نہیں ہوا کہ وہ انگریزی میں کمزور ہے۔

اب اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ طبقے کے لوگ بھی اپنے بچوں کو تلگو یا اردو میڈیم سے تعلیم دلانے کی بجائے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ انگلش میڈیم کے اسکولوں میں تعلیم دلوا رہے ہیں۔ وہ رہنمایان قوم و ملت جو اسٹیج پر تقریریں کرتے ہیں کہ اپنے بچوں کو اردو یا تلگو میڈیم سے تعلیم دلوائیں ان کے بچے مہسن اسکولوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ اگر اس میں کوئی استثنیٰ ہے تو اس سے کہیہ نہیں بنا۔

آخر میں ہم قارئین شکوہ کھہارے اردو مضمون کے ختم پر انگریزی نئے سال کی مبارک باد انگریزی میں پیش کرتے ہیں :

**HAPPY
NEW
YEAR**

جو لوگ بیٹھے رہے تو ہماری تقریر سننے کے لئے نہیں بلکہ تین یا چار پیالیاں چائے کی پیلی تھیں اور نیند اڑ جانے کی وجہ سے آپس میں ہنسی مذاق میں مصروف تھے۔ البتہ منتظین جلسہ میں اس لئے جھگڑت رہے تھے کہ کرایہ آمدورفت اور قیام و طعام کے علاوہ جو نقد نذرانہ پیش کیا گیا تھا وہ چیز کیا جائے۔ ملاحظہ فرمائیے یہ سن کر کہا :

• میاں بات دراصل یہ تھی کہ جو لوگ بیٹھے تھے وہ جلسہ

کے انتظامات کی آخری رسومات انجام دینے یعنی

ٹھکانے لگانے کے لئے بیٹھے تھے۔

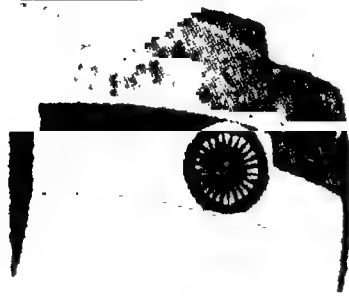
بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ ایک صاحب جو ریاست کے ایک تعلقہ میں مقیم ہیں اپنے بچے کو تلگو زبان کے ذریعہ تعلیم دلو کر خوش تھے کہ ہم نے حکومت کے احکام کی تعمیل میں بچے کو تلگو سے تعلیم دلوائی ہے۔ لڑکا بیڑک میں درجہ اول میں کامیاب ہوا سوائے انگریزی کے دیگر تمام مضامین میں ستر فی صد سے زیادہ نمبرات لئے تھے۔ جب وہ ٹیکنیکل ایجوکیشن حاصل کرنے کی غرض سے صنعتی تعلیم کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ ادارے میں درخواست دے کر انٹرویو میں حاضر ہوا تو اس لئے سلکٹ

شکوہ سالانہ
نیک تمنائیں
Martinet
HIGH SCHOOL

1-5-375/1/4A, Muskeerabad.

HYDERABAD.

500048



کچھ ایک متصفاء معاشرتی نظام کے لئے
 بن چکے ہیں۔ یہ وہی وہی ہے جو
 ہمارے لئے اور ہمارے لئے ہے
 حاصل ہو سکتا ہے۔



مسیح انجمن

سیری ہری اینڈ دی فینس ہیر ڈریسرز

سڑک سے گزرتے وقت مکانوں پر آویزاں کیے ہوئے سائے بورڈ پر کی تحریریں پڑھنا ہماری عادت ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں بلیک بورڈ پر کی تحریریں پڑھا کرتے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہوئے تو VACANCY (بائاد خالی نہیں) کے بورڈ پڑھنے کو لے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ملازمت کی تلاش میں دارلحی، مونچھ اور سر کے لکچر اس طرح بڑھ جاتے ہیں کہ آدمی اور بچہ میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے یا یوں سمجھئے کہ ایک اچھا خاصا دی بگڑا ہوا شاعر دکھائی دینے لگتا ہے اور بگڑے شاعر سے پھر انسان بننے کے لیے آپ کو کسی ہیر کٹنگ سیلون کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عقیقہ سے لے کر اس دارِ فانی سے کوچ کر جانے تک ہر انسان کو قسم قسم کے مجامعوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ (یہاں مجامعوں سے مراد وہ لیڈر نہیں جو قوم کی اصلاح کے بہانے ملکی سیاست میں داخل ہو کر ساری م کی حجامت کر دیتے ہیں۔ بلکہ یہاں حجام سے مراد وہ شخص ہے جو آپ کا شیو کر کے آپ کے چہرے کو خوبصورتی عطا رہتا ہے) چنانچہ ہر شخص حجام کے حضور میں بیچ کر یہ عرض کرنے پر مجبور ہے کہ ”نائی ہمارا ج! ذرا بال کاٹ دیجئے شیو بنا دیجئے!“

چاہے آپ اپنے گھر پر کتنی ہی بار بلیڈ سے شیو کریں، لیکن بال ترشوانے کے لیے، سال میں ایک بار ہی ہمارے حجام کے آگے آپ کو اپنا سر جھکانا ہی پڑے گا۔ ابھی ایسا کوئی آلہ ایجاد نہیں ہوا جس کی مدد سے آپ خود اپنے بال ترشولے سکیں۔ اگر کوئی اس قسم کا آلہ ایجاد ہوتا تو سب سے پہلے اس کو حجام ہی حد آمد کرتا تاکہ وہ اپنے بال خود پیکاٹ لے سکے جس طرح ایک آرٹسٹ اپنا سلف پورٹریٹ بناتا ہے۔ ہم انجمن کی بات نہیں کرتے۔ وہ اس لیے کہ

ان کی حیات تو قدرت بہت پہلے ہی بنا چکی ہوتی ہے۔ ہم ان لوگوں کی بات کرتے ہیں جو بال بھی رکھتے ہیں اور بچے بھی اور ایک عدد بیوی بھی۔

ہمارے حجام کا نام سسری ہری ہے اور ہم اس کی دکان کا سائن بورڈ بیس سال سے پڑھتے چلے آ رہے ہیں:

سسری ہری اینڈ سنس، دی فینس ہیر ڈریسر

اس سے پہلے وہاں کوئی بورڈ نہ تھا۔ بلکہ سسری ہری کا باپ نہرہری (آنجنانی) فٹ پاتھ پر ایک چلتے پھرتے قسم کا ہیر کٹنگ سیلون ایک چھوٹے سے لیدر کبس میں لیے بیٹھا کرتا تھا۔ وہ اپنے گاہکوں کے گھر پر بھی جایا کرتا اور سٹر موندنے، بال تراشنے، شیو کرنے اور باتیں بنانے کی فینس کے علاوہ وزینگ فینس بھی وصول کیا کرتا تھا۔ ہمارے دادا جان اس کے فن کے بڑے دلدادہ تھے۔ کیوں نہ ہوں؟ قدامت پسند بزرگ جو ٹھیرے۔ وہ قدیم کلاسیکل لٹریچر پڑھا کرتے تھے اور کلاسیکل شاعری پسند فرماتے تھے۔ جب وہ اپنے حجام سے اپنا سر منڈولتے تو کچھ اس مزے سے آنکھیں بند کیے بیٹھے رہتے جیسے ان کے سر پر آسترا نہ پھرایا جا رہا ہو بلکہ عالم انگلیوں کی پوروں سے گدگدایا جا رہا ہو!

ایک بار ہمارے لیے لیے بال ان سے دیکھے نہ گئے فوراً حجام کو حکم دیا کہ ”اس ریچھ کے بال منڈ دوا“ بس حکم کی دیر تھی۔ ہمارے سر پر آسترا چلنے لگا۔ ”دن میں تارے نظر آنا“ کسے کہتے ہیں، ہماری سمجھ میں آگیا۔ ورنہ اس سے پہلے تو ہم اس عادرے کو صرف جلوں میں استعمال کیا کرتے تھے۔ اس روز نہ صرف دن میں تارے نظر آئے تھے بلکہ پلوں پر بھی چمکے تھے۔ پھر یکے بعد دیگرے ٹوٹے بھی تھے۔

ایک اور موقع پر ”مکرر ارشاد“ کی نوبت آئی تو ہم نے گھر سر پر اٹھا لیا۔ تب حجام نے ایک ایسی چال چلی کہ ساپ بھی نہ مرے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ اس نے ہمارے سر پر آرٹ کا مظاہرہ کیا۔ اس نے ہماری تالو پر آستری سے ایک (پان) بنایا۔ آئینے میں پان کے اس ڈیزائن کو جو دیکھا تو ہم حجام کی فری ہینڈ ڈرائینگ کے قائل ہو گئے۔ جوں ہی تالو کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی تو ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے سر کے بیچوں بیچ ایر کنڈیشنڈ پلانٹ نصب کیا گیا ہو!

اب ہمارا سر ایک اچھی خاصی ”منی آرٹ گیلری“ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہم آرٹ کے اس نادر نمونے کو بتانے کے لیے ایک دوست کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس نے ہماری آرٹ گیلری میں اس شاہکار آرٹ کو ملاحظہ فرمانے کے بعد یوں اظہار خیال کیا:

”پان تو ٹھیک ہے! البتہ چونے اور کھنے کی کمی ہے۔ اگر اجازت ہو تو چاند ماری کے ذریعہ اس کی تلافی کر دوں!“

اس سے پہلے کہ وہ ہماری تالو پر زور دار دھپا رسید کر کے یا ضابطہ چاند ماری کا آغاز کرتا، ہم فوراً وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور گھر پہنچ کر پہلا کام یہ کیا کہ سر پر ٹوپی اوڑھ لی۔ اس طرح ہم نے اپنی آرٹ گیلری پر NO EXHIBITION کا غلاف چڑھا دیا۔

لیکن اس کے باوجود ہم اس شاہکار آرٹ کی نمائش کو کسی طرح روک نہ سکے۔ وہ اس لیے کہ

چند ہی گھنٹوں میں ہمارے دوستوں میں یہ خبر عام ہو گئی کہ ہمارے سر پر ”چاند“ نمودار ہوا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہماری آرٹ گیلری زبردست رش لینے لگی۔ دوست احباب کا سیلاب تھا کہ تھمتانہ تھا۔ بعض دوستوں نے تو آرٹ کے اس ڈیزائن کے عنوانات بھی تجویز فرمائے تھے۔ کچھ عنوانات یاد رہ گئے ہیں۔

ایک نے عنوان دیا تھا ”نائی کا آٹو گراف“

دوسرے نے کہا تھا ”پان کا بیکہ“

تیسرے دوست نے ہماری تالو پر بالائی کی پرت جی دیکھ کر خالص دکنی میں عنوان تجویز کیا تھا ”ملائی کا ڈوبا“ اس BARBARIN ART کے توسط سے ہماری والدہ محترمہ نے بھی ہمارے دماغ کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ وہ ہماری تالو پر کبھی خشناش کی پٹی ڈالیں تو کبھی بالائی کی دبیز پرت جمائیں تاکہ دماغ کو نزادٹ پہنچے اور آگے چل کر ہمارا شمار ذہین طالب علموں میں ہو۔ یہیں اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار ٹوپی کے نہ اڑھنے کی وجہ سے چیل ہمارے سر پر سے بالائی کی پرت بھٹ لے گئی تھی اور اوجھلے کے بعد سے تو ٹوپی کے بغیر باہر نکلنا خطرے سے خالی نہ رہا تھا۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے ہماری تالو پر پھر سے بال آگ آئے اور آرٹ کا وہ نادر نمونہ آثارِ قدیمہ میں تبدیل ہو کر آہستہ بہتہ بابوں کے ٹھنڈ میں یوں غائب ہو گیا جیسے سرے سے ہی اس کا وجود نہ ہو۔ یہ تھا ہمارے بچپن کے دور کے نائی کا کارنامہ!

اب جو ہمارا نائی ہے، وہ ہمارا ہم عمر ہے۔ اس کو ہم اس وقت سے جانتے ہیں جب وہ ہمارے ساتھ پڑھتا تھا۔ آٹھویں جماعت تک وہ ہمارا کلاس میٹ بھی رہ چکا ہے۔ ہماری داڑھی اور مونچھوں کو قبل از وقت برآمد کرنے میں اسی کا ہاتھ رہا ہے۔ اس قسم کے دستی مشاغل سے لڑکوں کو واقف کرانا اس کے لیے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ چنانچہ اس کی ایسی ہی ”خارج از نصاب“ سرگرمیوں کو دیکھ کر اس کے باپ نے اسے اسکول سے نکال کر ہیر کٹنگ سیلون میں کام پر لگا دیا (اس زمانے میں اس قسم کی سرگرمیاں خارج از نصاب تصور کی جاتی تھیں جبکہ موجودہ زمانے میں اس قسم کی سرگرمیاں ”داخل در نصاب“ تصور کی جاتی ہیں) ادھر ہم اعلیٰ ثانوی کی جماعتوں میں کتابیں پڑھتے رہے۔ ادھر وہ ہیر کٹنگ سیلون میں لوگوں کے چہرے پڑھتا رہا۔ ہم نے امتحانات میں پرچے لکھ لکھ کر صفحات کے صفحات کالے کر ڈالے ادھر اس نے سیلون میں گاہکوں کے سروں اور چہروں پر پرچے لکھے۔ ہم نے ہائی اسکول سے کالج میں داخلہ دیا۔ تو اس نے اپنا ایک ذاتی ہیر کٹنگ سیلون قائم کیا، سری ہری اینڈ سنس، دی فیمس ہیر ڈریسرز۔

جب ہم کالج سے نکلے تو ہمارے ایک ہاتھ میں قلم تھا تو دوسرے ہاتھ میں سسند۔ تو ادھر اس کے ایک ہاتھ میں اسٹرا تھا تو دوسرے ہاتھ میں برش۔ ہم نے ایک دیکل سے گون مانگ کر تصویر کھینچوائی تو ادھر اس نے اپنے سیلون کو آئینوں اور فلمی کیبلنڈروں سے سجایا۔ ہم اپنی تصویر میں ”بیچلر آف آرٹس“ کی ڈگری لیے خواہ مخواہ مسکرا رہے تھے۔ تو ادھر وہ اپنے گاہکوں کو کیو میں کھڑے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ مختصر یہ کہ:

ہم تو فقط دوات و قلم چاہتے رہے

جیسا کہ ہم نے کہا ہے کہ ہمارے حجام کا نام سری ہری ہے۔ وہ بڑا باتونی ہے۔ ویسے آپ ہماری اس بات سے ضرور متفق ہوں گے کہ ہرنائی باتونی ہوتا ہے۔ جبراع حسن حسرت نے اپنے مضمون میں ایک باتونی

حجام کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیو بناتے وقت حجام نے مجھے ڈراؤنے قصے سنائے۔ جب انھوں نے اس سے پوچھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ ”جناب! ڈراؤنے قصے سنانے سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں چونکہ آپ کی داڑھی اُستری کی گرفت میں نہیں آ رہی ہے، اس لیے بالوں کو کھڑے کرنے کے لیے ڈراؤنے قصے سنا رہا ہوں تاکہ انھیں مونڈنے میں آسانی ہو!“

لیکن ہمارا حجام تو باقیں بننے میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ اس کی زبان قینچی سے کہیں زیادہ چلتی ہے۔ ہمارا بس چلے تو اس کے منہ میں سرجری کے ذریعہ ایک ہمہ مقصدی قسم کی قینچی لگا دیں تاکہ باتوں کے ساتھ ساتھ قینچی بھی اپنا کام کرتی رہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ طب میں ابھی اس قسم کی سرجری ایجاد نہیں ہوئی ہے۔ ایک بااثر اس نے ہمارے چہرے پر برش سے صابن کا ڈبل کوڈ پھیرتے ہوئے باتوں کے رخ کو حجامت سے ادب اور شاعری کی طرف موڑ دیا:

”صاب! بتانا میں تو ایک بات پوچھوں! یہ شاعر لوگ اپنے بال اتنے کیوں بڑھاتے ہیں؟“

ہم نے کہا ”یہ سوال مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟ ان ہی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے!“

وہ بولا ”کیا عرض کروں صاب! وہ لوگ تو ادھر کا رخ ہی نہیں کرتے!“

اور آپ تو جانتے ہیں صاب کہ بال ہماری امانت ہیں اور اس بوجھ کو اٹھائے ہوئے پھرنا سراسر ناانصافی اور زیادتی ہے۔ اس بوجھ کو ہلکا کرنے کا موقع نائی کو سال میں کم از کم چھ بار تو ملنا چاہیے۔!“

یہ سنتے ہی ہم فوراً اپنے یار امانت کی جانب متوجہ ہوئے جو مسلسل چھ ماہ سے اٹھائے چلے آ رہے تھے۔ جب ہم نے اپنے دو چار سفید بالوں کی جانب سر ہری کی توجہ مبذول کروائی تاکہ وہ انھیں جڑے اکھاڑ پھینکے۔ تو اس نے کام سے بچنے کی خاطر ہمیں یوں ٹرنا دیا کہ ”صاب! آپ ان کو مت چھیڑیئے۔ اگر آپ ان کو اکھاڑ پھینکیں تو ان کے بھائی بند ناراض ہو کر وہ بھی سفید ہو جائیں گے۔“ لیکن جب ہمارا اصرار بڑھتا ہی گیا تو اس نے وہ بال کچھ اس طرح اکھاڑ پھینکے کہ بال کے ساتھ کھال بھی نکل آئی۔

مگر جناب ہمارے نائی میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ نشہ کی حالت میں کبھی اُستری اور قینچی کو ہاتھ تک نہیں لگاتا۔ وہ اپنے ہتھیا روں کا پرستش کی حد تک احترام کرتا ہے چنانچہ موقع پاکہ ایک دن ہم نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ ”سری ہری! تم نشہ کی حالت میں لوگوں کی حجامت کیوں نہیں بناتے؟“

وہ بولا ”نشہ کی حالت میں کسی گاہک کے چہرے پر معمولی زخم بھی آجائے تو میری اچھی خاصی حجامت ہو جائیگی میں کوئی شاعر تو ہوں نہیں کہ پی کر کلام سناؤں اور داد بھی پاؤں! مجھے میرا فن عزیز ہے۔ مجھے یہ منظور نہیں کہ میرے فن پر حرف آئے اور شراب بدنام ہو!“

یہ ایک نفسیاتی معاملہ ہے کہ ہر شخص اپنے مخصوص نائی سے ہی شیو بنوٹا اور بال ترشوانا پسند کرتا ہے اور ہر نائی انسان کی اس کمزوری سے پوری طرح باخبر رہتا ہے۔ اب آپ اس کو ہماری کمزوری پر معمول کیجئے۔ کیا وفاداری پر یا وفاداری پر کہ ہم سری ہری کے سیلون کے سوا کسی اور سیلون کا رخ نہیں کرتے۔ ہماری موپھیں ہمیں سری ہری کے سیلون کو کھینچ لے جاتی ہیں۔ وہ ہماری اس کمزوری سے بخوبی واقف ہے کہ ہماری موپھوں کا

اسٹائل کسی اور سیلون کا رخ نہ کرنے دے گا۔ اگر کبھی گھر پر شیو کرنے کی نوبت آ بھی جائے تو ہم اُسی آؤٹ لائن پر بلیڈ چلاتے ہیں جو سری سری کی ڈیزائن کی ہوئی ہیں۔ حد ہوگئی ہم اپنے بچوں کو تنگ سری ہری کے سیلون پر لے جاتے ہیں اب تو باقاعدہ طور پر ”اڈھار کھاتہ“ بھی کھل گیا ہے اور سری سری کی حیثیت، ایک فیملی باربر (FAMILY BARBER) کی سی ہوگئی ہے۔ چنانچہ ہم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو اپنے نالی کا اڈھارا چکاتے ہیں۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ سری سری جو کچھ حجامت کے بارے میں اپنے لڑکوں کو سکھاتا ہے اس کا آموختہ وہ ہمارے لڑکوں کے سردن پر کر داتا ہے۔ اور ہم یہ موقع محض اس لئے فراہم کرتے ہیں کہ آخر مروت بھی تو ایک چیز ہے!!

اسمائیل ظریف کیا کہیے

گھر میں اک سر بھری ہے کیا کہیے
دوست بھی نمبری ہے کیا کہیے
ان کو پچھر میں جب سے دیکھا ہے
تہہ میک اپ کی فریب ہے لیکن
دل چرا کر وہ چل دیئے باہر
نامہ بر بن گیا رقیب آخر
وہ جو انجبان سے ہیں غفل میں
راز کی بات کھل گئی آخر
آج کل اُن کے گھر کا رستہ بھی
مُرخ غائب ہوا پڑوسی کا
میز پر ڈش نہیں ہے میٹھے کی
وقت پر بس کبھی نہیں ملتی
سر تسلیم خم نہ ہو کیونکہ
خود کو بکچہ سمجھ کے بیٹھے ہیں
رفتہ رفتہ مریں گے بس لیکن

بر کر کر کر کر کر ہے کیا کہیے
دوستی دوستی ہے کیا کہیے
بے کلی بے کلی ہے کیا کہیے
دلکشی دلکشی ہے کیا کہیے
دلبری دلبری ہے کیا کہیے
عاشقی عاشقی ہے کیا کہیے
بے رخی بے رخی ہے کیا کہیے
ڈاڑی ڈاڑی ہے کیا کہیے
اک رخی اک رخی ہے کیا کہیے
مولوی مولوی ہے کیا کہیے
طشتری طشتری ہے کیا کہیے
بے بسی بے بسی ہے کیا کہیے
نوکری نوکری ہے کیا کہیے
گرہی گرہی ہے کیا کہیے
خود کشی خود کشی ہے کیا کہیے

جی میں جو اُسے پک رہا ہے ظریف

شاعری شاعری ہے کیا کہیے



تضمین بر غزلِ غالب

بیگم سے ارتباط ہے کس رویاہ کو
سسرال اک رباط ہے کس رویاہ کو
شادی سے انبساط ہے کس رویاہ کو
”مئے سے غرض نشاط ہے کس رویاہ کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے“

خوشحال اک طرف میں تو غلین جدا جدا
پیادے الگ الگ ہیں تو فریں جدا جدا
گلفام چیدہ چیدہ ہیں کلچیں جدا جدا
”ہے رنگِ لالہ و گل و نسرين جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے“

من تو شدم درست مگر تو نہ من شدی
شہر ہوں پھر بھی مجھ کو کھتی ہے گاؤدی
میکے چلی گئی تو گجر دم ہے گد گدی
”سر پائے خم پہ چاہیے ہنگام بے خودی
رُو سوئے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے“

کیونڈ کے طواف میں پوشیدہ ہے نجات
اند کوئی گھسے تو طے دائمی حیات
پینے کا حوصلہ ہو تو ساقی ہے کائنات
”یعنی بہ حسبِ گردشِ پیمانہٗ صفات
عارف ہمیشہ مستِ مئے ذات چاہیے“

نسبت ہے عاشقی سے قیام و رکوع کو
ہے ربطِ رونمائی سے وقتِ طلوع کو
نشہ ہے خوب و صل سے محل وقوع کو
”نشو و نما ہے اصل سے غالبِ فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جوابات چاہیے“



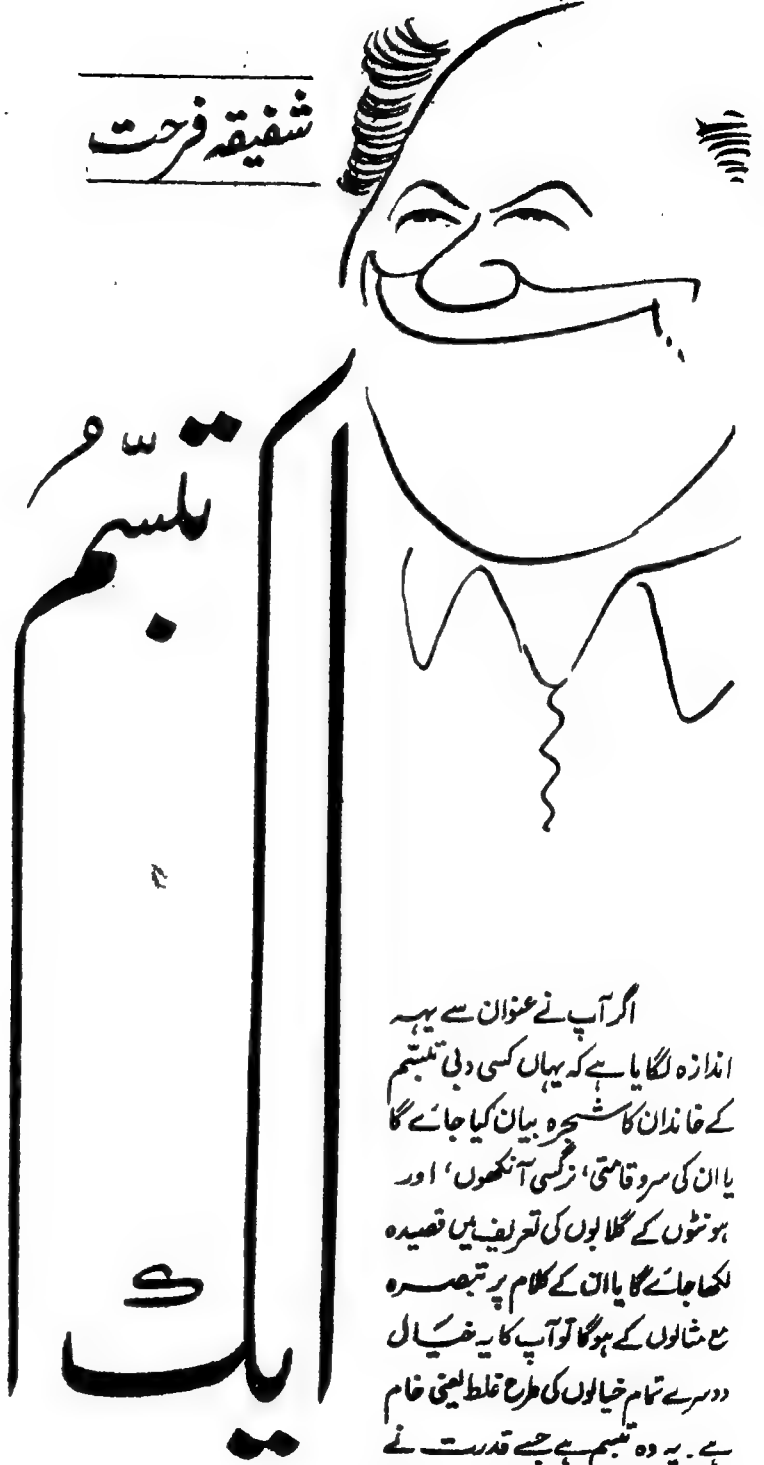
کارلج کے پیچھے پیار کی سوغات چاہیے
دفتر کے بازو بیتِ رقعات چاہیے
گھر کے قریب کورٹ حوالات چاہیے
”مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہیے“
بھوں پاس آنکھ قبلہٗ حاجات چاہیے“

ہے مہربان باپ بھی اک اور شخص پر
بوسوں کی اتری چھاپ بھی اک اور شخص پر
پھینکے ہیں گرم چھاپ بھی اک اور شخص پر
”عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے“

باقی ہے کچھ تمیز کے بود و ہست کی
اب تو کمر بھی ٹوٹ گئی تیرے مست کی
خندق پہ کر نظر کہ جہاں میں نے جنت کی
”دے داد لے فلک دلِ حسرت پرست کی
ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے“

غالب کے مشورے پہ عمل کر کے سرسری
مقبول ہو چکے ہیں بفضلِ ہنر وری
کرتے ہیں دوستوں کے لیے روزِ مخبری
”سیکھتے ہیں مہِ رخوں کے لیے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے“

شفیقہ فرحت



کل پگڑی زیادہ ہونے کی وجہ سے اکثر
 بے گھر بے در، بنا پھرتا ہے (اور جس
 شاعر کلیوں میں جان ڈالنے کا کام لیتے
 ہیں تو کبھی بجلی گھر بنا کر پانچ ہزار کلو واٹ
 کی بجلی تیار کرتے ہیں اور رواج کو جھگڑا
 ہیں یا عاشق کو پھانسی دیتے ہیں اور کبھی
 تحری ڈی فلموں کا، کہ بقول ان کے
 اک تبسم اس قدر جلوں کی طغیانی کے ر

اگر آپ نے عنوان سے پہلے
 اندازہ لگایا ہے کہ یہاں کسی دبی تبسم
 کے خاندان کا شیوہ بیان کیا جائے گا
 یا ان کی سروقا مٹی، زنگی آنکھوں، اور
 ہونٹوں کے گلابوں کی تعریف میں قصیدہ
 لکھا جائے گا یا ان کے کلام پر تبصرہ
 مع مثالوں کے ہوگا تو آپ کا یہ خیال
 دوسرے تمام خیالوں کی طرح غلط یعنی خام
 ہے۔ یہ وہ تبسم ہے جسے قدرت نے
 ہونٹوں کا مکان الاٹ کر رکھا ہے (جو آج

پرانی باتوں کو چھوڑیے کہ وہ بہت خوبصورتی اور صفائی سے زمانے کے صندوق میں پیک کر کے رخصت کر دی گئیں لیکن اس درجہ میں بھی مسکراہٹ (مذکورہ نمونہ دونوں) جوں کی توں فرنٹ پر ڈٹی ہوئی ہیں۔ اس کے خلیل خان اور خلیل خاں اب بھی اہل شان و شوکت سے ناخائیں اور غبارے اڑایا کرتے ہیں۔ اس کی نعین میں کوئی کچی نہیں ہوئی۔ یہ آج بھی ایک بلیک چیک ہے۔ مری ناٹ تھری کی بھری صندوق بلکہ ایم ایم۔ اگر آپ طبعی دنیا جدید شوق سے پڑھتے ہوں اور اس پر اتنے ہی ذوق سے ایمان رکھتے ہوں تو اسے سلیمان کی انگلی بھی کہہ لیجیے جو ہرگز اکام بنا دیتی ہے اور بنا کام لگا دیتی ہے۔

دنیا کی تمام اہم چیزوں کی طرح اس کی بھی بہت سی قسمیں ایجاد کر لی گئی ہیں۔ اور اگر ریسرچ اسکالر نے بھی اس طرف توجہ دی اور AUTHER STUDIES کے لئے غیر حاکم کا دورہ کرتے رہے تو یقیناً اس میں اس درجہ ترقی ہوگی۔ باقاعدہ پارٹنٹ قائم ہو جائے گا اور بے شمار کتابیں لکھی جائیں گی۔ فی الحال تو آپ یہاں اس کی صرف چند قسمیں بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیے اور جواب میں مسئلہ ہے۔ اور جی چاہے تو مسکراہٹ کی ایک تصویر راقم الفضل لیباریری میں بھیج دیجئے تاکہ یہ بتایا جاسکے کہ یہ مسکراہٹ کس برانڈ کی ہے۔

نمبر ۱ یہ سیدھی سادی ہنسی یعنی SIMPLE SMILE یہ وہ بنیادی مسکراہٹ ہے جو عام طور پر بچوں کے ہونٹوں پر پائی جاتی ہے۔ اسی لئے اسے BABY SMILE کہتے ہیں۔ ویسے کبھی کبھی بڑے بھی اس کا استعمال کر لیتے ہیں۔ اس وقت جب وہ کسی چیز کو دیکھ کر واقعی یعنی سو فیصدی خوش ہوتے ہیں۔ مثلاً ترقی کارڈر۔ دشمن کی ٹوٹی ٹانگ۔ مگر اگر تم کتاب کی پلیٹ۔ یہ مسکراہٹ صحت کے لئے انتہائی مفید مانی گئی ہے۔ اس میں ہر زبان کی لئے 'بی' اسی سے لے کر ایکس 'وائی' زیدنگ کے ڈامن شامل ہیں۔ شکوہ ہے کہ ابھی تک ٹیکس کی نذر عسالت سے بچی ہوئی ہے اور اس کا بھی شکر کہ کسی سیدھے جی نے اس کے بے شمار فوائد سے متاثر ہو کر اس کا کارخانہ (جہاں مسکراہٹ شیشیوں میں پیک کی جاتی) نہیں کھولا۔

یہ عمدہ ٹانگ ہی نہیں بہترین یونی لوشن بھی ہے جس سے چہرے کی دک اور انکھوں کی چمک میں پلک بھینکتے اضافہ ہوتا ہے۔ اتنی ساری خوبیوں کے باوجود اس کا استعمال فیشن اہل اور اٹلکچوئل طبقوں میں کم ہوتا جا رہا ہے اور اسے پتوں کے بڑے پانچوں کی طرح آؤٹ دیڈ سمجھا جانے لگا ہے۔

نمبر ۲ چیک بیک مسکراہٹ یعنی وہ مسکراہٹ جس سے چیزوں کی قیمت چمکائی جاتی ہے۔ جیسے انٹرنیشنل مارکیٹ میں اسٹرلنگ بلیس ہر وقت گھٹتا بڑھتا رہتا ہے اور اس کے مطابق چیزوں کے دام گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔ اسی طرح اس مسکراہٹ کی قیمت بھی گھٹی بڑھتی رہتی ہے۔ اور سونے کی طرح الگ الگ مقامات پر قیمتیں بھی الگ الگ ہوتی ہیں۔ ریسرچ DEPT قائم کئے بغیر یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس کی PURCHASING POWER یعنی قوت خرید کتنی ہے۔ لیکن اتنا مزہ دے سنا ہے کہ اس سے جلاہدال۔ تاج و تخت اور دلوں تک کے سودے ہو جایا کرتے ہیں۔

نمبر ۳ TELEGRAPHIC مسکراہٹ اگر کسی کو مبارکباد کا تار دینا ہو تو اب لمبی چوڑی دعا لکھنے کی ضرورت نہیں بلکہ نمبر دے دیجئے۔ تار گھروالے اس نمبر سے منسوب مخصوص پیغام خود لکھ دیں گے۔ کچھ ہی حال اس مسکراہٹ کا بھی ہے۔ کسی نے آپ کو مخدع دیا آپ اسے قبول کر کے مسرت کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اور تحفہ کی تعریف بھی تو صرف مسکراہٹ ہیجئے دینے والا کسی

FORMALITIES کا نام نہ ثابت ہوگا۔ کسی کام کی دلدیہنی ہے کسی کی سٹان میں قصیدہ پڑھانا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے وہ تہم کام اسی مسکراہٹ نمبر سے جو تار کی طرح مختصر ہے پورے ہو جائیں گے۔

نمبر سے تنقیدی مسکراہٹ شکر کلام سنا ہے شعر آپ کو پسند آیا۔ اس کی زمین و آسمان، زبان و بیان، تخیل اور نعت قسم کی بات کی تفصیلی تعریف کے بجائے صرف مسکرا دیجئے۔ لیجئے یہ ایک تبسم تنقیدی زلوئے کی حیثیت اختیار کر گیا۔

نمبر ۵ ڈپلومیٹک یا سیاسی مسکراہٹ۔ یہ برائے خاص سیاسی اور بین الاقوامی حلقے کی چیز ہے۔ یہ طوائف اور عورتوں و کشتوں کی طرح نازک اور انمول ہے۔ مقدار میں مذاسی کمی بیشی قیامت برپا کر سکتی ہے اس کی ترکیب استعمال کی تفصیلات کی طرف سے سٹائج کی جاتی ہیں اور خداک کے پیمانے بھی حکومت ہی کے مقرر کردہ ہیں اور یہ دونوں چیزیں ہر ملک کے رخنے میں محفوظ ہوتی ہیں۔ اس مسکراہٹ کے مختلف انداز اور مقدار دیکھنا چاہیں تو کسی سفارت خانے میں دی جانے و دعوت کا کارڈ کسی نہ کسی طرح حاصل کر لیجئے (خواہ وہ مسکراہٹ کے چیک ہی سے کیوں نہ ہو) اور پھر دیکھئے تا سٹا۔!

حوت آب سیر صاحب اپنے حوالی موابیوں کے ساتھ استقبال کے لئے کھڑے ہیں۔ میزبان کا بلا ہلکی سی مسکراہٹ کی شکل میں ہونٹوں پر لگا ہے دور سے اس ملک کے سیر آتے ہوئے دکھائی دے جس سے میزبان ملک کے تعلقات انتہائی ہیں یکلفت وہ مسکراہٹ جس کی لمبائی اب تک صرف پاؤں بج تھی کھینچ کر پوری پہا ہو گئی اور اس کی لمبائی چوڑائی میں ایک ایک میٹر کا بھی فرق نہیں ہوتا جب تک ان سیر صاحب کی پیٹھ مر نہیں جاتی اور پیٹھ مڑتے ہی وہ مسکراہٹ پھر پا کی رہ گئی پھر اس ملک کے نام نہ آئے جس کی دولت اور طاقت سے میزبان بے حد مرعوب ہیں (بلکہ یوں سمجھئے کہ ان کی او کے ملک کی زندگی کی باگ دوڑ انہیں کے ہاتھوں میں ہے۔) تو یہ مسکراہٹ ہونٹوں کے کناروں کو توڑ کر ایک کے بجائے ٹک پھیل گئی اور اگر ممکن ہوتا تو ان کے بجائے فٹ اور گز کے پیمانے استعمال کئے جاتے۔) اور اس میں کچھ بے سادہ اور خود ساختگی کارنگ پیدا ہو گئی۔!!

اور جب اس کے وزیر (جو غلطی سے مہمان خصوصی بھی تھے۔) تشریف لائے۔ جس سے باقاعدہ اعلان جنگ تو ہوا لیکن تعلقات خاصے مرد ہیں (صرف نہ ہونے کے باوجود) تو پھر مسکراہٹ سکڑ سکڑ کر ٹپ ہو گئی۔ (ان سے کم اجازت کا کوڑکی رو سے نہیں تھی۔) عرض کہ اس مسکراہٹ کی لمبائی چوڑائی رنگ روپ کے کسی ملک کی داخلی اور خارجی پالیسی اور دشمن، محبت اور نفرت سب کا اظہار ہوتا ہے۔

نمبر ۶ شکل کشا مسکراہٹ

اس مسکراہٹ کا تعوید بھی ہزاروں بلاؤں سے محفوظ رکھتا ہے (پانچ آنے یا پانچ نئے پیسے تک غریب کے بغیر۔!!) مثلاً دفتر دیر سے پہنچے یا حسب معمول کوئی کام الٹا سیدھا کر دیا یا سرے سے کیا ہی نہیں اسے تو مسکراہٹ کا تعوید باند کو ایک جاہلانہ رندانہ عاشقانہ سٹان چلے سوئے معطل۔ اول تو متعویذ کی برکت جاتے ہی کامیابی ہو گئی یعنی سرکار کی تیویروں کا ایک آدھ بل لاسٹر بھی آتر جائے گا اور ڈانٹ پھٹکار کے بجائے وہ کافی سے تواضع کریں گے اور بہت رازداری سے مستقبل کے پلان سے آپ کو باخبر کریں گے۔

اگر خدا نخواستہ مقابلہ فدا سخت ہوا اور یوں پہلے ہی حملے میں رام ہونے کے بجائے انھوں نے کچھ

لحائی جب بھی گالیاں کھاتے ہوئے بے مزہ نہ ہوں خواہ لب ان کے مشیر میں ہوں یا نہ ہوں۔

اس تعویذ کو کچھ اور انلا راج کیجئے اور ڈٹے رہئے میدان میں کیسا ہی سخت جان کیوں نہ ہو ذرا اسی دیر میں میدان کی بستر ی آپ کے نام کروا کے بھاگنے کھڑا ہوگا۔

خوف :- اس مسکراہٹ کو بعض لغات میں حماقت آمیز مسکراہٹ کہتے ہیں اس کی موجودگی میں آپ کا آبائی لہجہ جو نور نظر آتا ہے۔ مگر پوٹ پھول کھلتاں مسکراہٹ جو خود بھی فٹ بال یا بستر کی طرح گول ہے ابھی ہے ابھی غائب اور دوسروں کی عقل کو بھی لول بنا دیتی ہے۔ اقرار کرنا ہے تو مسکرائے الکا کرنا ہے تو مسکرائے (صرف زاویہ بدل کر) تعریف میں مسکرائے اور لہز میں مسکرائے راحت میں مسکرائے اور بچہ میں مسکرائے کچھ ہونہ ہو بس ایک مسکراہٹ فرد ہو جسے خود اپنے بھی نہ سمجھ سکیں۔ نمبر ۱۰ نقاب پوش مسکراہٹ۔ جی تو چاہتا ہے اس کی نقاب کشائی نہ کروں اس لئے کہ یہ اپنے پٹارے کا آٹری اور سب سے بیش قیمتی گہر ہے۔ پٹارا ہی خالی ہو گیا تو تماشا کس کے بل بوتے پر دکھایا جائے گا اور دوسرے یہ کہ اسی جسم سے جو معنی خیز بھی ہے ایک عالم کا بھرم قائم ہے اور بقول کس سے

بھرم کھل جائے گا ظالم تری باریک بینی کا

اگر اس خندہ دندان کا زیر و بم نکلا

باریک بینی یعنی عقل اندر چھپی ہوئی ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ کتنی ہے۔ ہے بھی کہ نہیں نقاب کا حسن اس کی چمک دمک کسی ہاتھ کو لگے نہیں پڑھنے دیتی۔ اے دھول سے بھی تشبیہ دی جاسکتی ہے کہ اوپر سے بند اور اندر سے پولم پول اس کا سہارا نہ ہوتا تو اب تک یہ نہیں عقل کے کتنے ہم کردہ ویراں ہو جلتے۔

وہ صاحب آپ سے خامے بزرگ ہیں آپ سے کچھ فرما رہے ہیں آپ ہمہ تن تو خیر نہیں ہاں نصف تن گوش بے حرام مسند پھانے بیٹھے ہیں۔ پہلا جلد پھر سے اڑ گیا۔ ابھی آپ دوسرا جلد قید کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ حضرت کے فافا نے انداز سے ظاہر ہو گیا کہ وہ تیسرا جلد شاید بیت الغزل ہے دارچے چکے ہیں اور جو مطلب لائفروں سے آپ کو دیکھ رہے ہیں اور جب آپ یہ بھی نہیں جانتے کہ اس آخری جلد میں انھوں نے بیٹے کی شادی کی تاریخ سنائی ہے یا اپنے درد گنہ کا نیا نسخہ تو ہوں۔ ہاں بھی نہیں کی جاسکتی نہ ان کی کوتاہی کا اظہار ممکن ہے نہ اپنی بے بسی کا ایسے میں بس آپ خندہ زیر لب نقاب ہی کو آپ کی مدد کرے گا۔

یاد یہ کہ بحث کرتے کرتے جناب الف نے شرمناک بے سے پوچھا۔ ”اچھا بتاؤ اس کا کیا مطلب ہے“ اور آپ کے جو قوتوں اور چیلوں تلے سے زمین سے سرکنے کی کوشش کی کیوں کہ ظاہر ہے آپ بھی گول ہیں غالباً کے رو سے چہرے پر ہوائیاں اڑنی چاہیں لیکن ہوائی اڑنی اور عقل و دانش و قابلیت کا سارا بھرم ہوا ہوا۔

اس لئے منہ پھاڑے دانت لکڑے۔ یو قوتوں کی طرح جس تن کا منہ تنکے کے بجائے ایک معنی خیز مسکراہٹ ہو ٹوٹا پڑے آئے اور بہت ٹوڑے فریقین کی باتیں سننے حاضر ہی کو خدا شک نہ ہو گا کہ آپ کتنے فٹ پائی میں ہیں۔

مخمل میں بہت دیر سے زبان کی کدکٹ ہو رہی ہے جملے اچھا لے جا رہے ہیں اور پتوے پھٹکے بارے میں اتفاقاً ایک

نہیں جاسکتا۔ اور نہ شکست کا اعتراف کیجئے کہ معاملہ ناک کا ہے۔

صرف مسکرائیے لیکن خاص ادا سے کہ ہر خاص و عام آپ کی عقل اور سمجھ اور سنس آف ہیومر پر دل ہی دل میں (اور موقع ہو تو آپ کے اشارے پر ہاؤ اور بلند بھی) اوجہ کراتے۔!

جدید ترین تجربات سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ یہی مسکراہٹ خود خال کے عیوب کی بھی پردہ پوشی انتہائی اگر نسک انداز میں کرتی ہے۔ مثلاً اگر دانتوں کا قد و قامت ایسا ہے کہ دیکھنے والا پریشان ہو کر سوچنے لگے کہ آخر کھانے کے دانت کہاں ہیں تو انہیں ہر وقت اسی مسکراہٹ کے فریم میں جوڑ دیتے رکھئے۔ اللہ برکت دے گا۔

لیکن اس بے وقت سے ڈریئے جب مسکراہٹ مشکل کشا کے بجائے مشکل کشا بن جائے۔ آپ کسی کو دیکھ کر عادتاً مسکرائیں اور وہ گلے کا ہار ہاتھ کی ٹکڑی (بہ لحاظ موقع و محل) بن جائے اور آپ اپنی جان سے بیزار سنیاں لینے کا پروگرام بنائیں یا آپ کی مسکراہٹ کے جواب میں کوئی ہتک عزت کا دعویٰ کر دے اور جیل نہ سہی عدالت کی سیر تو کر دہی دے۔

صاحبِ فوق اور معیاری افراد کی پسند



لکسا چاکلیٹ چائے

لاسٹا اسپیشل چائے

نئی لاسٹا سوپر بلنڈ چائے

آج بھارت میں
2 کروڑ 80 لاکھ سے بھی زیادہ میاں بیوی
فیملی پلاننگ کرتے ہیں

اور
بہتر زندگی گزارتے ہیں
اگر آپ بھی ایسا کرتے ہیں تو اپنے پڑوسیوں کو بھی ترغیب دیجئے
اگر نہیں تو اب سے شروع کر دیجئے



چھوٹا کنبہ مسرور کنبہ

یہ شہار غارت ہے

پادری کی



شعشع میاں! آپ نے اردو ادب میں ایم لے
کیا ہے، آپ سے اچھا معنوں اور کون بنا سکتا ہے؟
دادا جان کے اس جواب سے شعشع میاں خوش
ہونے کی بجائے جلے جھنڈے لیے میں بولے "اس وقت تو مجھے
اردو میں ایم لے کرنے کا اس قدر افسوس ہے کہ بیان
نہیں کر سکتا۔ ریاض میاں کو ناشتہ پانچ بجے چاہیئے۔
دروازہ کو دس بجے بیڈٹی بستر میں چاہیئے۔ رات کی شفٹ
میں کام کر کے معراج میاں رات کے گیارہ بجے آتے ہیں۔
انہیں تازہ اور گرم ڈفر چاہیئے۔ کسی کو نمک کم چاہیئے تو
کسی کو زیادہ اور کسی کو بالکل ہی نہیں چاہیئے۔ ناشتہ لٹچ
اور ڈنر کے اوقات سب کے جملہ ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر
ایک کی پسند متفاد — اب بھلا بتائیے کہ ایسا پادری
جو اپنے فن میں یکتا ہونے کے ساتھ ساتھ فجر سے تھوڑے
پادری خانہ کی دینت بنا رہے ہیں کہاں سے ملے گا؟"

سیٹھ شمت نے لیٹے لیٹے آواز دی۔
"شاہ میاں! کیا وہ اشتہار چلا گیا؟ شاہ میاں نے جواب
دیا "ابھی تو وہ تیاری کمرہ میں ہے" سیٹھ شمت
ناراضگی سے بولے۔ "دجانے کب سے یہ تیاری کے
مرحلہ میں ہے۔ اشتہار نہ ہوا اچھا خامہ انکھاری
کمیشن ہو گیا۔ بھی جاؤ ذرا شعشع میاں کو تو بلا لاؤ۔
شعشع میاں کے سامنے کاغذات کا ڈھیر لگے
وہ ان میں اس قدر غرق ہیں کہ شاہ میاں کے بار بار بلانے
پر بھی ان کے انہماک میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب انہیں
جھپٹ کر سیٹھ صاحب کا پیغام دیا گیا تو وہ چونکے اور
کاغذات کا پتہ نہ ہوئے آئے۔ سیٹھ شمت نے پوچھا
"کیوں میاں! ابھی وہ اشتہار نہیں گیا؟" شعشع میاں پہلے
تو جھنجھلائے پھر اپنے آپ کو بھلاتے ہوئے "دادا جان!
یہ اشتہار اگر آپ خود ہی تعین فرمائیں تو ناچیز کی گولٹا ہوگی"

سیٹھ حسرت نے اپنے پوتے کی غداری کو نا منظور کرتے ہوئے کہا۔ شتن میاں! اب بادرچی کے بغیر ہمارا زندہ رہنا مشکل ہو گیا ہے۔ اسے ہر قیمت پر گھر بلاؤ، جب تمہارا اشتہار چھپے گا تو دیکھنا ہندستان کے کونے کونے سے بادرچی اس شہر میں آئیں گے۔ اور سب سے اچھا ہمارا مطلب بادرچی ہم جن لیں گے۔ ہم اسے اتنی اچھی خواہ اور سہولیتیں دیں گے کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ بس اب یہ سب تم پر چھوڑا جاتا ہے کہ کسی قسم کا اشتہار چھپواتے ہو۔ اب شتن میاں کے سامنے ہاں کہنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ تھا۔ خاندان کا ہر فرد اپنی پسند اور ناپسند کی فہرستوں کے ساتھ ان کا سراگ کھا رہا تھا۔ اب شتن میاں تھے اور ان کے سر میں اشتہار کا سردا۔ آخر خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا۔ جب خاندان کے سب افراد کے سامنے شتن میاں اپنا تعینف کیا ہوا اشتہار جو اجاروں میں چھپ کر آگیا تھا پڑھ کر سنا رہے تھے۔

یہ اشتہار غور سے پڑھئے ضرورت ہے، بادرچی کی!!

ہمیں ایک قابل، ایماندار، محنتی اور نفسیات کی شد پڈ رکھنے والا بادرچی درکار ہے، قابل ہونا اس لئے ضروری ہے کہ اسے بہت سے ناقابل قبول مرحلوں سے گزرنا پڑے گا۔ ایمانداری کی شرائطوں کو سارا بادرچی خانہ کی تحویل میں ہو گا اور حساب طلب کرنے کی فرصت کسی کو نہیں، محنتی اس لئے کہ سورج طلوع ہونے سے قبل پکوان کا جو سلسلہ شروع ہو گا، اس کا آدمی رات تک جاری رہنے کا قوی امکان ہے۔ نفسیات سے واقفیت اس لئے ضروری ہے کہ افراد خاندان کھانے کی نفسیات سے واقف نہیں ہیں۔ ان کی شکم پڑی کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی خیال کرنا ہو گا۔ مثلاً پھل کے ساتھ دودھ پینے کی عادت کو روکنا وغیرہ وغیرہ۔ اگر طب میں بھی کوئی دخل ہو تو اس سے زیادہ قابلیت متصور کیا جائے گا۔ گھر کے کچھ لوگ آج کل کے فیشن ایبل امراض میں مبتلا ہیں۔ یعنی ہائی بلڈ پریشر، لو بلڈ پریشر، شکر کی بیماری، ہائیپر ایسیڈیٹی، احتلاج قلب وغیرہ ان کے لئے کم نمک یا بلا نمک کی اہلی ہوئی غذائیں تیار کرنا ہوں گی، شکر والی غذائیں اور ٹریش چیزوں کے قاب اور ڈونگے ان کے سامنے ہرگز نہ لائے جائیں ورنہ ان پر ٹوٹ پڑیں گے اور یہ بادرچی کی نا اہلی سمجھی جائے گی۔ کچھ لوگ تھلا ہوا گوشت پسند کرتے ہیں تو کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں تیل اور گھی سے نفرت ہے، وہ بس اہلی ہوئی غذائیں کھاتے ہیں۔ کھانا پکاتے وقت ہر ایک کی پسند اور ناپسند کا خاص طور پر خیال رکھا جانا ضروری ہے ناشتہ کا آغاز ریاض میاں سے ہونا چاہیئے۔ انہیں صبح پانچ بجے مٹی کے دلہ میں گھی اور دہی ملا کر کھانے کی عادت ہے۔ معراج میاں صبح کی ورزش کے بعد ایک لیٹر دودھ میں آدھے درجن انڈے پھینٹ کر لیتے ہیں، شاہنواز کو سورج طلوع ہوتے وقت بھیگے ہوئے چڑوں میں شہید ملا کر کھانا مرغوب ہے، فائزہ کو صبح سات بجے نیم برشت انڈوں کے ساتھ مسکٹے ہوئے توست چاہیں۔ امیر خاندان سیٹھ حسرت ناشتہ میں روز دہی گھی میں تلے ہوئے ایک عدد پراٹھے کے ساتھ ڈھائی سو گرام مرغ کے گوشت کا قیمہ کھاتے ہیں۔ سورج بھلے ہی مغرب سے نکل جائے لیکن ان کے اس معمول میں فرق نہیں آسکتا۔ جب بیک حسرت زرد جوادی کے بے نمک روٹی اور بغیر شکر کی چائے سے ناشتہ کرتی ہیں ڈاکٹر فرزانہ چونکہ ڈانٹنگ کرتی ہیں۔ اس لئے ان کا ناشتہ صرف سوپ پر مشتمل ہے جبکہ ان کے شوہر ممتاز میاں کو ناشتہ میں ایک عدد بھیجیوہ انڈوں کا آملیٹ اور حیدر آبادی کیمچڑی کے ساتھ ملی کا اچھا رو اور پا پڑ پسند ہیں، عشرت بیگم

گوشت سے اللہ واسطے کا بیر ہے اور ان کے میاں سبزی اور دال سے اتنے ہی متفر ہیں۔
 نیمہ مسر کی دال کی شیدائی ہیں جبکہ دوسرے سب اسے سخت ناپسند کرتے ہیں۔ تہنہ کو ٹماٹر گوشت درپانہ
 مچھلی کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔ کسی کو دو دھ اور جلیبی کا ناشتہ مرغوب ہے تو کچھ لوگ ناشتہ میں جزبی ہند کے
 لی سا بنر اور ڈوس پسند کرتے ہیں۔ بعض حضرات تو صرف چائے ہی پر اکتفا کرتے ہیں لیکن چائے کی پسند بھی جو
 ! ہے، کوئی لسا یا لسا چائے پسند کرتا ہے۔ تو کوئی نیلگو، کوئی بر دک بائڈ کارڈ لیبل پسند کرتا ہے۔ تو کسی کو تاج محل
 بیٹے، آج کل حویلی میں دار جلیگ کی برآمد کی جانے والی چائے کا بھی چلن ہو چلا ہے۔ ناشتے کے اوقات صبح پانچ بجے
 سے دن کے گیارہ بجے تک ہوں گے، اس کے بعد لچ کی تیاری مشورہ ہوگی۔

لچ میں مہرہ اقسام کے پکوان مزدوری ہے، ناشتے والی نہرست میں دیئے گئے کھانوں سے اندازہ لگا کر ہر ایک
 ، پسند اور ناپسند کا خیال رکھا بھی باورچی کی عمل داری میں شامل ہے، ذائقہ بدلنے کے لئے کبھی کبھی چینی کی لذیذ
 شیں بھی بنانا ہوں گی، کیونکہ تاج میاں سا داریاں اور دُرانی غیر ملکی کھانے بے حد پسند کرتے ہیں۔

ڈنر کا اہتمام باورچی کی قابلیت کا نچوڑ ہوگا۔ کیونکہ گھر کے بیشتر افراد ڈنر پر اس ڈش کو دیکھنا پسند نہیں کرتے
 پچھلے سات دنوں کے اندر میز پر سمائی گئی ہو۔ اس طرح ایک قسم کے پکوان ایک ہفتے کے بعد ہی دوبارہ پکا یا
 سکتا ہے۔ ایک ہفتے کے دوران قہم قسم کی دشیں اس خوش خوراک خاندان کی صحت کی ضامن ہیں، کھانے کے
 مات ہر ایک کے مختلف ہیں اور ہر کوئی تازہ اور گرم غذا پسند کرتا ہے۔ خاص طور پر معراج میاں اور الطاف میاں
 رات کے گیارہ اور بارہ کے درمیان کھانے کی عادت ہے، اس طرح ہمارے لائق باورچی کی تان جو صبح پانچ
 بجے اٹھتی ہے۔ رات کے بارہ بجے کہیں جا کر ٹوٹتی ہے۔

مزدوبہ کھانوں کے علاوہ خان مان یا ٹبلہ میں نئے نئے کھانے ایجا کرنے کی صلاحیت بھی مزدوری ہے۔
 ٹھوں میں شا ہی ٹکڑے، فیرنی، خوابانی کا میٹھا۔ کسٹرڈ، فروٹ سیلڈ وغیرہ پرانے ہو چکے ہیں ان کی جگہ نئے نئے
 میٹھے بنانے کا فن بھی باورچی کو آنا چاہیے۔ مثلاً مچھلی کا حلوہ، گوشت کی فیرنی، نیم چوڑھے کرلیے کا میٹھا وغیرہ۔
 گھر میں مہانوں کی ریلی پیل رہتی ہے، ان کی خاطر و مدارت میں انکی پسند اور ناپسند کا خیال رکھنا مزدوری ہے، لیکن کچھ بھی
 نئے مہان بھی آجاتے ہیں ایسے غیر مزدوری مہانوں کے لئے کچھ خاص قسم کے پکوان مزدوری ہوتے ہیں، جتنا حلیوی ایسے مہان پڑاؤ
 ہوڑ کر بھاگ کھڑے ہوں گے اتنا ہی باورچی کی قابلیت کا لوہا مانا جائے گا۔ گھر کے کچھ افراد لکڑی کی دھیمی آنچ پر پکا ہوا کھا
 نہ کرتے ہیں اور کچھ لوگوں کو گیس کے چولے پر پی پی ہوئی غذا میں مرغوب ہیں، باورچی کو چاہیے ہر دو فریقین کے جذبات کا خیال رکھے۔
 چنے گئے باورچی کو مزہ مانگی تنخواہ ملے گی، سال میں دھعائی مہینے کی تنخواہ ہنس کے طور پر دی جائیگی، رہنے کو کوڑا رٹلے کا اگر
 یاری کثرت، خوراک کی دھیر سے نہ ہو تو مفت علاج کی سہولت بھی جیسا ہوگی اور بھی ایسی آسانیاں فراہم کی جائیں گی جو کسی
 ابی باورچی کو بھی نصیب نہ ہوگی۔ حلیوی کیجئے، گیا وقت ہاتھ نہیں آتا۔ اس اشتہار کو غور سے پڑھنے کے بعد آپ کو اگر
 قہر سا بھی گمان ہو جائے کہ یہ تمام غریباں آپ میں موجود ہیں تو یقین کیجئے کہ آپ ہی ہمارے انمول اور نایاب باورچی
 ہیں، فوراً رابطہ قائم کریں۔

مختاریونس

سینا اسکوپ قوالی

عورت : کیسے بے شرم ہیں مرد یہ آج کے
ان کو حلوہ کھلانا غضب ہو گیا
دھیرے دھیرے کرکھائی لگے چلنے
ان کو انگلی چٹانا غضب ہو گیا

مرد : جو سہل پہ پیس سکیں زمصا الو سالن کا
انہیں ہے ناز مسلم ہمیں کھلائیں گے
کلائی دیکھو تو اسٹوتک جلائے گے
اور اس پہ دعویٰ کہ ہم کو یہاں جلائیں گے

فریب و مکر میں شیطان کی ہیں یہ نانی
بھرائیں اپنے میاں سے یہ عمر بھر پانی
بڑا عجیب ہے دستور ان کے میکے کا
وہاں پر ان کو وہ پتی بڑھائی جاتی ہے
کشت دی بعد یہ تو آئی بیٹھی میکے میں
میاں سے روٹھ کے غصہ کے بیٹھ جاتی ہے
خطا ہماری ہے جو ہم نے ان سے بیاہ کیا
بڑا کیا جو حسینوں کو واہ واہ کیا

بھول ہم سے ہوئی ان کے درارے گئے
ان سے شادی رچانا غضب ہو گیا
کھاتے تھے کچا پکھا تو اچھے تھے ہم
اب تو کسکر بتانا غضب ہو گیا

عورت : ہمارے کھانے میں کیڑے نکلنے والو
ہمارے ہاتھ کی روٹی سے تھک کو نفرت ہے
لے بے جیادرا سن دنیا مجھ کو کہتی ہے
انا ج ملتا ہے رشن میں جب یہ رہتی ہے
اگر مکان پہ بیٹھوں تو تو ترپ جالے
اگر مکان پہ بیٹھوں تو تو ترپ جالے
پھلم میں رقص کرے تو ہمارے عورت
مگر جو بیوی بنے تو بخار ہے عورت
یہ مرد چاہیں تو ہوٹل میں بیٹھ سکتے ہیں
سیاسیات پہ یہ اول فول بکتے ہیں

مرد قوالی و فلم دیکھ کر میں
میرا تھیٹر میں جانا غضب ہو گیا



برسی مال



آج کل برسی مال کی بڑی جھوم

ہے۔ اس کی فہرست بہت طویل ہے۔ امریکن مارچٹ کی نفیس ساڑیاں

جنس، ٹیپ ریکارڈس، کیمرس، ٹو این ون، کیسٹ، وائر کورس، مگرائٹ ڈرس

بادام، ٹکین، پیسٹے وغیرہ — برسی مال میں سب سے سستا مال وہ ہے جو ۶۵ سال سے

اوپر ہوتا ہے۔ یہ صرف ایک چودہ یا پندرہ سالہ غریب لڑکی کو دے کر خریداجاتا ہے۔ آج کل اس کی بہت مانگ

ہے۔ ایک آدھ ایسا بھی ہوتا ہے جو بغیر کسی ہمارے کھیل بھی نہیں پاتا۔ اس کے ساتھ مونا اس کا وفادار دلال یا پھر پہلی بوری

کا سب سے بڑا بیٹا بیٹیلے۔ خریداری میں یہ تنہا نہیں آتا، اپنے ساتھ دو ہزار روپے، دو چار میکسیاں، ایک سٹامپ ریکارڈر

دراس کے لئے ایک پرس ضرور لاتا ہے۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن کی بدولت ایسا برسی مال ہاتھوں ہاتھ خریداجا رہا ہے۔ دھند بازار

جس طرح، ایک ہی زمین کو چار مختلف لوگوں کے ہاتھوں فروخت کر کے دوپے بھرتے ہیں۔ اسی طرح یہ برسی مال بھی ایک ماہ کے فتنے سے

بے میں چار گھروں میں خریداجاتا ہے، تیرہ، چودہ، پندرہ اور سولہ سال کی مختلف لڑکیوں کو دے کر۔ دس میں بچنے کے بعد یہ مال

ماریوول کو بدیس لے جا کر اچھے داموں بیچ دیتا ہے۔ یہ کبھی ختم نہ ہونے والا پکڑ ہے — کسی گھر کا کوئی فرد جب بدیس جا کر

بک سال بعد واپس آتا ہے تو اُس کے رنگ و صنگ ہی کچھ اور ہوتے ہیں۔ اُس کے پاؤں زمین پر نہیں ملکتے۔ ایک دور

وہ بھی ہوتا ہے۔ جب کہ وہ خاندان کے بھی افراد کے پاس، غلوں سے ملے جاتا ہے۔ بدیس سے واپس پر جب اُسے آنے کیلئے

امرار کیا جاتا ہے تو وہ دیکھوں گا کہ اور کوشش کریں گا کہ سوائے، اُس کے پاس دوسرے الفاظ نہیں ہوتے۔ بنیما

عیداری، تفسیر اور بے تکلف دوستوں سے ملاقات کیلئے وہ وقت سنبھال کر رکھتا ہے۔ وہ جب ایرپور ٹرین

ہے تو اُس کے استقبال کیلئے گھر کے وہ افراد بھی پہنچ جاتے ہیں جو اُن کے یہاں رہنے تک اُس سے

مسل لڑتے جھگڑتے تھے، یا اُن کے بیرون گار اور بجھے ہونے پر مٹنے دیا کرتے تھے۔ ایک

اُس، ایک بوس سی ہوتی ہے کہ بدیس سے کیا آیا ہے۔ ہر کوئی جانتا

ہے کہ بس پورا مال وہی سیٹ لے۔

گھر پہنچنے کے بعد دور کے قریبی رشتہ دار بھی منہ کھولے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور جب سوٹ کیس اُن کے سامنے نہیں کھلتے تو وہ خاندان بھر میں بیچارے آنے والے کی شکایتیں شروع کر دیتے ہیں۔

بدیس سے آنے والا اپنے گھر والوں کے علاوہ دور کے ان قریبی رشتہ داروں کے لئے بھی کچھ نہ کچھ لاپی لپتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے اعلیٰ ظرف ہونے کا منہ ثبوت دیتا ہے۔ لیکن وہ مال گھری میں لوٹ لیا جاتا ہے وہ لاکھ کھاتا ہے کہ یہ پینٹ بیس تو میں نے گوری آپا کے شہرہ کے لئے خاص طور سے لیا تھا۔ اس پر گھر کے سادے ازاد ڈٹ پڑتے ہیں اور ہم آواز ہو کر کہتے ہیں "گوری آپا کے کالے شہر! اُن کی صورت تو دیکھو اتنا قیمتی پینٹ کا کپڑا، یہ پاؤں ریال والا پرتھا دو خوشی سے پھولے نہ سائیں گے۔

بدیسی مال میں سب سے زیادہ اہم وہاں کاروبار ہے۔ اس کی جتنی قدر رکانے والوں کے پاس ہے اتنی ہی ناقدری اور بے دردی سے متعلقین خرچ کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک لڑکے کا ذکر ہے جس نے بدیس سے ماں کو نرم لہجے میں خط لکھا تھا کہ وہ کافی معیشتی اٹھا کر روپیہ بھیج رہا ہے اس لئے جہاں تک ہو سکے فضول خرچی سے احتراز کرے۔ اس پر ماں بہت چراغ پا ہوئیں۔ انہوں نے جواب میں لکھا "کیا تم سمجھتے ہو کہ میں بے دردی سے روپیہ خرچ کر رہی ہوں، یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اپنے محلہ میں ہر کاج میں نصیب کا مجرا ہوتا ہے۔ چھوٹے کی نام رکھائی میں بھی رہ آئی تھی۔ منہ گائی بڑھ گئی ہے۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ اس دفعہ نصیب نے تین سو کے بدلے پانچ سو لے لئے۔ یہ تو ضروری خرچ تھا۔ اس کو کیسے روک سکتی تھی۔ اور ہاں! ترکاریاں وغیرہ بھی تو کافی مہنگی ہو گئی ہیں۔ اس سال ہمیں دو مرتبہ میٹھی شکھا کر میں نے بھیجی تھی۔ ادھر کہ لہسن بھی پاؤ کیلو زیادہ تھا۔ میں ایک ایک پائی کا حساب لکھتی ہوں۔ گذشتہ جب تم آئے تھے بھنڈی کی فصل نہیں تھی۔ پھر بھی میں تمہاری خاطر آٹھ دن میں ایک مرتبہ پاؤ کیلو بھنڈی مزدور منگواتی تھی۔ بہر حال آئندہ ماہ سے ایک ہزار کی بجائے دو ہزار روپے بھیجا کر دو بنگ دستی سے بیزار آچکی ہوں۔

کمانے والا جب بدیس واپس جاتا ہے تو اس کے سارے سامان پر قبضہ کر لیا جاتا ہے۔ قیمتی سوٹ کیس اور ایر بیگ لے کر معمولی سوٹ کیس اور ایر بیگ دے دیئے جاتے ہیں۔ بریف کیس بھی چھین لیا جاتا ہے، وہ جب دبی زبان سے پاسپورٹ اور دیگر اہم کاغذات کے گم ہونے کا اندیشہ ظاہر کرتا ہے تو والدہ صاحبہ غصے میں فرماتی ہیں "کیا بریف کیس کے بغیر کام نہیں چلتا؟ پاسپورٹ، ویزا اور دوسرے کاغذات رکھنے کے لئے میں نے تین چار پالی تھن کے بیگ بھی تو دیئے ہیں۔ پانچ سو بیگ بچوں تو ایک پلاسٹک کی بٹ آئی ہے عام طور پر بچوں کے کھیلنے کے لئے گڑیاں، بال، بیٹ اور اسی قسم کے کھلونے ہوتے ہیں، لیکن ایک گھر میں ہم نے دیکھا کہ چھوٹے بچے کے ہاتھ میں قیمتی ٹوائن دن ہے اور وہ پوری طاقت سے اُسے پک رہا، چاروں طرف کیٹ بکھر پڑے ہیں۔ بچہ مسلسل مذکورہ تھا۔ ماں نے تمام کیٹ دے دیئے۔ یہ لے لے مہینہ یہ اقبال بات، اچھا اچھا بچہ رونالیں چاہیئے۔ بچے نے سارے کیٹ اٹھا کر چھینک دیئے اور ٹیپ ڈیک

کی طرف شہادت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

تازہ واقعہ ہے۔ ایک جگہ ہم عید ملنے گئے۔ شیر خرے اور پان سے خاطر ہوئی، کچھ دیر بعد ایک سیف خاتون بڑا سا شیشے لے کر ہماری طرف آگے بڑھیں اور ہم پر آٹھ ملنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ہم نے دونوں ہاتھوں سے شیشے کو پیچھے ڈھکیں دیا۔ اور گڑا گڑا کر کہا ”آپ کو خدا کا واسطہ مجھے کیر دینا مال نہ جلائیے، پورا جہیز لائی ہوں۔ گنگال بھی ہے، اور ویسے میں آپ کی بھر بھی نہیں ہوں“

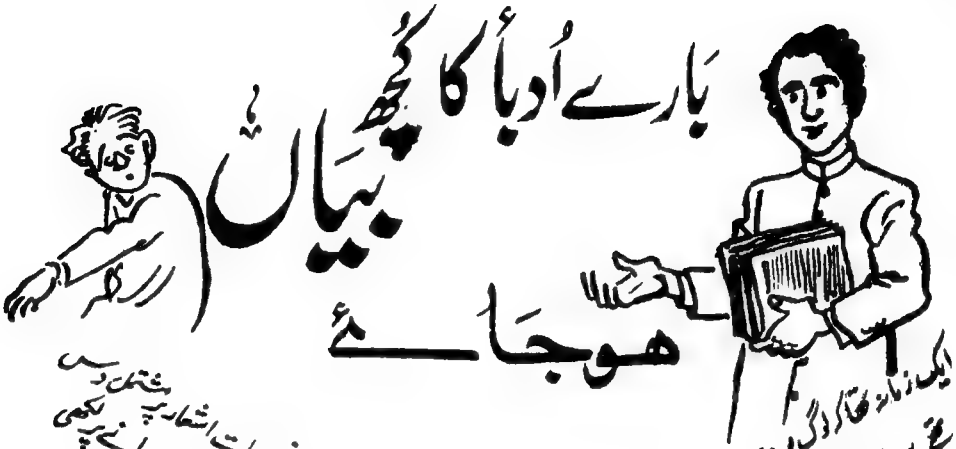
یہ سن کر وہ صاحبہ پیار بھرے لہجہ میں بولیں، ”ڈر مت بیٹی! نہ میں تمہاری ساس ہوں اور نہ یہ کیر دینا شیشہ، یہ تو باہر سے آیا ہوا سینٹ ہے۔“ یہیں گزرا ہوا سال یاد آگیا۔ اسی گھر میں ہم عید ملنے گئے تھے۔ یزبان نے عطر کی شیشی کو پیچھے چھپاتے ہوئے ایک روٹی کے پھانے میں سے آدھا چھایا نکال کر ہمارے ہتھ میں تھا دیا تھا۔ گھر جا کر ہم نے عطر کی شیشی کو میز پر سے ہٹا دیا۔ کیونکہ سینٹ کا شیشہ دیکھنے کے بعد وہ اس کی پر نواسی لگ رہی تھی۔

بادام یاں بھی ملتے ہیں لیکن بدیسی بادام کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ یاں دو گرام، چار گرام خریدے آتے ہیں، باہر سے دو کیلو، چار کیلو آتے ہیں۔ جتنی زیادہ مقدار میں آتے ہیں اتنا ہی انھیں لوگ جتن سے پیار رکھتے ہیں۔ ایک جگہ ہم ملنے گئے۔ صاحب خانہ نے چار بادام گن کر طشتری میں رکھے اور ہمارے آگے بٹھاتے ہوئے پوچھا ”یہیں کھاؤ گی یا گھر لے جاؤ گی؟“ ہم نے بادام کو صرف تھوکر یہ کہتے ہوئے طشتری انھیں دے دی، کجخت بہت مقوی ہیں۔ چھوٹے سے ہی کافی طاقت آگئی ہے۔ آپ انھیں سنبھال کر ڈبے میں رکھ دیجئے۔ صاحب خانہ خوش ہو گئیں۔ فخر یہ انداز میں کہنے لگیں۔ یہ کوئی معمولی بادام نہیں، باہر سے آئے ہیں، اب ہمک جتنے لوگوں کو پیش کئے، سمجھوں نے یہی مشورہ دیا کہ یہ ڈبے میں ہی رکھے جانے چاہئیں۔

باہر سے آنے والے میک آپ کے ڈبے بھی منفرد نوعیت کے ہوتے ہیں۔ شوہر یا بھائی کے پاس سے یا ہوا بدیسی میک آپ کا، ڈبہ پا کر خواتین اپنے وجود کو بھول جاتی ہیں۔ ڈبے لے کر گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھی رہتی ہیں۔ لیکن خدا کی قدرت دیکھئے کہ بیشتر خواتین ان چیزوں کے صحیح استعمال سے بالکل ناواقف رہتی ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ جب وہ میک آپ کے باہر نکلتی ہیں تو بیک اور پارسا لوگوں کی نظریں بھی خود بخود ان پر پڑتی ہیں۔ پوپڑوں پر لگنے والا رنگ ہونٹوں پر لگا رہتا ہے جو چیز بچکوں کے لئے ہوتی ہیں، اُسے آنکھوں میں برہ لیتی ہیں۔ مفت کا مال، ہوتا ہے اس لئے پوٹور کا استعمال بھی نہایت فراخ دلی سے کرتی ہیں، بے پروا ہر نامیرب ہے، اب اس میک آپ کو دیکھئے گا کہ ان؟ اس مقصد کے لئے برقعے کے نقاب کے لئے نائیلان کی باریک ترین جالی آرڈر دے کر باہر سے منگوائی جاتی ہے۔

بہر حال بدیسی کی ہر چیز کا اپنا علاحدہ مقام ہے۔ دیسی مال خواہ کتنا ہی عمدہ اور نفیس کیوں نہ ہو بدیسی کو لوگ ترجیح دیتے ہیں۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ دیسی مال پر بدیسی مہر دیکھ کر منہ مانگے دام دیکھ کر خریدتے ہیں دراپنی کم عقلی اور غلامانہ ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ۷

ایم اے حنائی



ایک زمانہ تھا کہ لوگ صرف اپنے شاعر دوستوں سے ملتے تھے۔ سردار نظر اکمل میں تو صرف ان کے دیدار کو کافی سمجھ کر اُسے "دعائے" کی منزل تک پہنچنے نہ دیتے۔ اور انھیں قریبی گلی میں گھر کر دیٹھ لینے کے بعد پینہ لینے کے لئے کسی اچھی طرح علم رکھنے والے سے کہتے تھے۔ یہ کوئی شخص اس بات کا دالے ان شاعر صاحب کے بطن سے مرز معلوم ہونے نازل ہونی شروع ہوں گی اور دیکھتے ہی دیکھتے کی گھٹاؤں جیسی سیاہ رنگوں کی اوٹ سے آشکارا کی غفینک کر کے بچکان ان کے پر من جم و جان پر سبے تھامت گرنے لگیں گی۔ اور گھٹنوں "مطلع" صاف ہوتا نظر نہ آئے گا۔ وہ "دہ" پہنچے پر مجور کیا جائے گا۔ سے باز رہ کر کہ "دہ" وہ "دہ" پہنچے پر مجور کیا جائے گا۔ چھ پر پہلے کیل بھی انھیں ہی ادا کرنا پڑے گا، لیکن ہر عمل شاعر کے علاوہ ادیبوں سے بھی نہ بچنے

کی زوبت آگئی ہے یہاں پانچ سات اشعار پر مشتمل دس پندرہ نغمیں اور غزلین اور کہاں چاول کے دانے پر بھی جانے والی تحریر میں باون باون! جھاک کھڑے نہ ہوں گے پرنجیلہ افسانے اور مقالے۔ وہ بھی بیشتر نا ممکن تو کیا انھیں سماعت فرمائیں گے۔ وہ بھی بیشتر نا ممکن اور ادھر سے مثلاً کسی مضمون کا سا لگڑشتہ سے زبردستی اور ادھر سے "تقسیم" کا دھوڑا نا باقی ہے ہے، تو کسی افسانے میں "تقسیم" کا دھوڑا نا باقی ہے اس اور کسی میں کائنات کا ۵۵ سے استعارہ و نمائندگی میں سے کے علاوہ میں کسی مقالے کے دیکھ سو عنوان نامت میں سے نہ صرف ایک موزوں عنوان کا انتخاب کرنا ہے بلکہ اُسے جیسے نام بھی ہے۔ ادیب کے ان بے لوث فکروں سے ہم گزرتے نہ چھپاتے اگر وہ صرف راہ چلتے ہو دوچار افسانے سنادینے، ایک آدھ مضمون ناول کے تحت بالآخر ایک پہونچا دینے اور دو میں سے کسی والی کہانیوں کا "تقسیم" تانے پھینکنا کرتے، بلکہ ہیں

ان کا آدھی رات کو تشریف لاکر کام سناٹا اور اگلی صبح دفتر پہنچ کر سرکاری کام میں مزاحمت پیدا کرنا بھی ایک حد تک قبول تھا۔ لیکن جب سے وہ اپنی صدارت یا اعزاز میں جملہ منعقد کرنے کا مطالبہ کر رہے ہیں، ہمیں روپوش ہو جانے ہی میں عافیت نظر آتی ہے۔

کیونکہ آج کل گرانی کافی بڑھی ہوئی ہے۔ معمول سے معمولی شے کی قیمت آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ اب آپ ہی کہیے کہ تین روپے فی کلو پیاز کھانے کا شرف ہم سے قبل کسی قوم یا نسل کو حاصل ہوا ہے؟ شاید یہ وہ اعزاز ہے جو بادشاہوں کو نصیب نہ ہو سکا۔ ادھر سپلائنگ کمپنی والوں نے بھی سامان کے کرائے کافی بڑھا دیئے ہیں۔ چھوٹے لاڈ ڈاسپیکر کا کرایہ بھی ہماری دسترس سے باہر ہو چکا ہے اور چھوٹوں کے ہارکاریہ پر دینے کا رواج تو ابھی شروع ہی نہیں ہوا ہے۔ اس میں اب تک صرف اتنی ترقی ہوئی ہے کہ ایک ہار سے دو چار افراد کی کُل پوشی کی جا رہی ہے۔ اور یہ سہولت بھی صرف اُن جملہ گاہوں تک محدود ہے جہاں عقبی دروازہ لگا ہوا ہے حالات میں ہم کوئی جملہ وغیرہ منعقد کرنے کی غلطی کیسے کرتے۔

لیکن اس طرح آخر تک مٹے چھپاتے پھرتے اور کس کس سے؟ بالآخر ایک دلی سر تسلیم خم کرنا پڑا کہیں ٹھیس نہ لگ جائے ان آبگینوں کو اور ایک ایسے ادیب کے اعزاز میں جملہ کے انعقاد کا اعلان کر دیا جو یکا غرصہ سے ہمیں دق کر رہے تھے۔ اور اس بات کا خدشہ پیدا ہو گیا تھا کہ اگر جملہ نہ کریں گے تو مزور ہمیں "دق" ہو جائے گا۔ لیکن پرستارانِ ادب کی بے حسی ملاحظہ فرمائیے کہ جملہ کے دن سوائے انٹریشن سپلائنگ کمپنی کے آدمی ہمارے اور صدر صاحب کے کسی نے بھی شرکت کی زحمت گوارا نہ کی۔ البتہ ہماری آمد سے قبل دیگر اقسام کے حضرات جملہ گاہ میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ لیکن جب انہوں نے بھی ادبی اجلاس کا نام سنا تو احترازاً فوری اٹھ کر باہر چلے گئے دراصل وہ مشاعرہ کے دھوکے میں تشریف لائے تھے۔

سامعین کی فراہمی ہمارے لئے ایک مسئلہ بن گئی تھی۔ ایک تو دسمبر کی سخت سردی اور بیخ بہتہ ہوائیں دوسرے اجنا۔ اور شیا لین کی چہل قدمی کا وقت، ادھر مگی کے آمارہ کتے ببر شیر کی طرح اکر تے پھر رہے تھے پھر بھی ہم نے ہمت کر کے محلہ کا ایک محفل لگایا۔ لیکن جب کوئی سامع دستیاب نہ ہوا تو درچار شرفا، کسے گھروں پر دستک دیدی۔ لیکن کسی نے بھی ہماری آواز پر لبیک نہیں کہا۔ مرن مسکرا کر دروازے بند کر لیئے۔ سچ پوچھئے تو اس نازک موقع پر پڑوس میں ہونے والی "تسمیہ خوانی" نے ہماری آبرورکھ لی اور جگہ جگہ کرتی شیرانیوں میں بلوس تھنے۔ فرشتوں کی آمد سے محفل سخن میں ہارا لگی۔ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے بھی فوری جملہ کی کاروائی کا آغاز کر دیا۔ اس خوف سے کہیں ہماری ذرا سی تاخیر ایک اور جملہ کا پیش خیمہ نہ بن جائے۔ اب ادیب صاحب معنون سنانے میں پس و پیش کرنے لگے۔ پھر خود ہی سنبھل گئے اور لہک لہک کر معنون سنانا شروع کر دیا۔ ادھر بچوں نے اظہار مسرت میں جملہ بازی سے کام لیتے ہوئے معنون کے اختتام سے قبل ہی تالیف جانا شروع کر دیا۔ انہوں نے کچھ دیر تو وقف کیا۔ لیکن جب تالیفوں

کا شور ختم ہوتا نظر نہ آیا تو مجبوراً مغمون کو نامکمل چھوڑ کر ان نوہالوں کی خوشیوں میں شامل ہو گئے۔ لیکن انھیں تسکین نہ ہو سکی، کیونکہ بقول ان کے ملا چلڈرنس ڈسے "میں تبدیل ہو گیا تھا۔ حالانکہ دو بزرگ حضرات آخری وقت تک حلیہ و میں موجود تھے۔ یہ اور بات ہے کہ موجود رہتے ہوئے بھی انہوں نے حیرت انگیز طور پر اپنے آپ کو حلیہ کی کاروائی سے قطعی بے تعلق رکھا۔ چنانچہ ایک صاحب بشدید کھانسی اور اخراج بلغم سے بزد آزار رہے۔ اور دوسرے صدر صاحب کی اجازت کے بغیر اپنی مشہور نظم "خراٹے" سناتے لگے۔

اس واقعہ کے ازالہ اور اپنے کامل تحفظ کے لئے ایک اور محفل کا انعقاد ضروری ہو گیا تھا۔ ویسے اب ہمیں ادبی جلسے منعقد کرنے کا خاصہ تجربہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس کی روشنی میں ہم نے اس "الوداعی اجلاس" کو شہر کی خوبصورت اور posh لوکیالٹی "بنجارہ ہلز" میں منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ لوگ کافی تیلیم لفٹ اور خوشحال ہیں مثلاً اور ادبی محفلوں کی اہمیت اور ان کے آداب سے کا حقہ واقفیت بھی رکھتے ہیں، چنانچہ شاندار "Atheneum" ہونے کے امکانات تھے۔ صرف راستہ ذرا خطرناک تھا جس کا ہم نے پوری ایمانداری کے ساتھ تذکرہ کر دیا ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دیا کہ خبردار! آتے وقت کوئی قیمتی چیز ہرگز اپنے ساتھ نہ لیتے آئیں۔ بلکہ اس قسم کی محفلوں کے لئے حق پس لباس فاخرہ زیب تن کرنے کے بجائے فقیرانہ و قلندرانہ حال میں تشریف لائیں تو زیادہ افضل ہے۔ کیونکہ ادھر اکثر رات کے وقت راہروں کو چاقو کی ناک پر لوٹ لیا جاتا ہے!

حلیہ کے آغاز کے لئے ترجیح کا وقت مشہر کیا گیا تھا۔ لیکن جب صدر صاحب ساڑھے گیارہ بجے کے بعد بھی تشریف نہ لائے تو ذرا تشویش ہوئی۔ پھر آخر ہوا بھی دہا جس کا ہمیں خدشہ تھا۔ چنانچہ منتظین حلیہ سے قبل چند نامعلوم افراد نے ان کے اعزاز میں استقبالیہ ترتیب دیدیا تھا۔ اور ادیب ہونے کے ناطے مارپیٹ سے اعزاز کرتے ہوئے صرف پانچ روپے وصول کر کے چھوڑ دیا گیا۔ ان سے قبل حلیہ میں حصہ لینے آئے دو، چار ادیب اور شاہ علی الترتیب پانچ اور دس روپیوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ لیکن صدر صاحب اتنے حساس باختر اور گھبرائے ہوئے تھے کہ زبان سے الفاظ ادا نہیں کر پا رہے تھے۔ ایسے میں کیا خاک مغمون سناتے اور صدارتی حلیہ پڑھتے! چنانچہ زندگی میں پہلی بار حلیہ کی کاروائی کا آغاز کرنے کے بجائے اس کے ملتوی کر دیئے جانے کا اعلان کرنا پڑا۔ جس سے معزز سامعین کی ایک کثیر تعداد سخت مایوس ہو گئی۔ لیکن یہ تو سراسر ہماری غلطی تھی جو اس ملتوی حلیہ کو ہم نے "کرنیو" کے دن مقرر کر دیا۔ اور وہ بھی بلا سوچے سمجھے شرکت کے لئے گھر سے نکل پڑے۔ لیکن یہ اجلاس بھی ہمیں تاریخ مقررہ سے ٹھیک تین ماہ بعد کرنا پڑا۔ اگرچہ وہ صرف تین دن کے لئے اندر گئے تھے۔ لیکن پولیس والوں کی ابتدائی تفتیش صحت کے لئے اتنی مفراہت ہوئی کہ ڈاکٹروں نے انھیں تین بیسے تک بستر سے اٹھنے نہ دیا۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ ان واقعات کے بعد بھی وہ اس قسم کی محفلوں سے قطعی متنفر نہ ہوئے اور اپنی صحیحیابی کی خوشی میں کچھ "بربا" کرنے کو کہہ رہے ہیں!!

رشید الدین



خدا مغفرت کرے چچا مرحوم بھی کیا خوب آدمی تھے، یوں تو کوئی خاص پڑھے لکھے نہ تھے لیکن خدا کی قسم جو بات کرتے لا جواب کرتے۔ اگر کچھ پڑھ لکھ بھی لیتے تو کیا عجب کہ آج افلاطون اور ارسطو کے ساتھ نام آتا۔ لیکن یہ بھی قسمت کی قسم ظریفی ہے کہ جب تک زندہ رہے کسی نے قابلِ اعتناء سمجھا اور جب وہ ہم میں نہیں رہے تو سب کو احساس ہوا کہ واقعی وہ بھی یککال کے آدمی تھے۔ ہر صاحبِ کمال کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔

لیکن اس خاکسار جیسے نے تو ہمیشہ ہی ان کی قدر کی۔ جس وقت وہ ہم میں تھے اس وقت بھی اور اب جبکہ پردہ کر گئے تب بھی، یوں تو ان کی ساری باتیں ہی اعلیٰ پائے کی تھیں جنہیں آج بھی فریم کر کے رکھا جاسکتا ہے۔ لیکن انہوں نے دمِ آخر جو خاص بات ہمارے کان میں بھی تھی وہ تو لاکھوں میں ایک تھی۔ اب بھی جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں تو مرحوم کی عقل و ذہانت کی دل ہی دل میں داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مرتے دم تک ہمارا ہی خیال تھا انہیں واقعی خدا چھانے تو الیسا درنہ بن چکا ہی کہ دنیا سے اٹھ لے۔ کتنا دلہنوز منظر تھا، ان کے آخری لمحات کا، سارا گھر رنج و الم میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئی چپاکی پرانی فلسفیانہ باتیں دہرا کر نہیں تھا۔ (جو انہوں نے بغیر فلسفہ پڑھے ہی کہی تھیں) کوئی اس لئے سوگوار تھا کہ وہ دنیا میں بغیر جوڑے کے ہی پیدا ہوئے تھے اور بغیر جوڑے کے ہی دنیا سے جا رہے تھے۔ لیکن چچا جان مرحوم کی اور بات کے تعلق ہی سوج رہے تھے۔ ان کے چہرے سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ کوئی بہت ہی اہم گتھی سلجھا رہے ہیں۔ آخر ہم

سے نہیں رہا اور ہم پوچھ ہی بیٹھے "کیا سوچ رہے ہیں آپ چچا جان؟"
 "بیٹا میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دنیا سے جاتے ہوئے ایک ایسی بات کہوں جو تمہیں زندگی بھر کام آئے۔"
 ہمارے تو یہ سن کر رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے کہ پتہ نہیں چچا جان پر وہ غیب سے کیا ظہور میں لانے والے ہیں
 جسم پسینے سے سداور ہو گیا۔ منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں، چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک جانے لگا۔ ہاتھ پیر
 ٹھنڈے پڑ گئے۔ منہ سے ایک لفظ نکلا مشکل ہو گیا۔ اب تمام گھر والے بڑے ہی پریشان ہوئے اور مبہم
 کو چھوڑ بھلے چنگے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

لیکن ہم نے سب کو یقین دلایا کہ کوئی خاص بات نہیں۔ دراصل چچا جان دنیا سے جاتے ہوئے ایک جتنی جتنی
 کو ایک خاص بات کہنے والے ہیں اس لئے ہمارا یہ حال ہو گیا، اور کوئی خاص بات نہیں۔ اتنے میں چچا جان نے بھی
 ذرا سنبھالا لیا اور تازہ ہوا کے ایک جھونکے نے جو ان کے دماغ کی رگوں کو بھینچا یا تو انہوں نے ہمیں نزدیک بلا کر کہا
 "دیکھو بیٹا ہم تو اب جا رہے ہیں، لیکن جاتے جاتے ایک بات کہے دیتے ہیں۔ وہ یہ کہ شادی کرنا تو کسی

مگر بچہ اور کمانے والی لڑکی سے کرنا درنہ عمر بھر گزارے رہنا۔"
 اُن کتنے پتے کی بات کہی انہوں نے، پہلے تو ہم چچا جان (جو تھوڑی بھڑکی میں مرحوم ہونے والے تھے) کی ذہا
 کی داد دیتے رہے، جنہوں نے میں دنیا سے پردہ کرتے وقت اپنے جتنی کراتی کام کی بات بتائی۔ ہم جتنا اس جملے پر
 غور کرتے رہے، اتنا ہی اس کی گہرائی میں اترتے چلے گئے، مسلسل سوچتے رہنے کے بعد بھی ہم اس کی بلاغت کی نشوونما
 پہنچ سکتے اور ہمیں اعتراض کرنا ہی پڑا کہ واقعی ان کی کہی ہوئی بات کی تہ کو کوئی پہنچا ہے اور نہ پہنچ سکتا ہے۔

گھر والوں نے ہم سے بڑا پوچھا کہ چچا جان نے ہمیں کیا کہا لیکن ہم نے کسی کو بھی یہ بات نہیں بتائی، چچا جان کے
 پُر رونق چہرہ سے بھی یہ پتہ چل رہا تھا کہ وہ اس بات سے مطمئن ہیں کہ ہم ان کی کہی ہوئی بات کسی سے نہیں کہہ رہے ہیں
 تھوڑی ہی دیر میں چچا جان کی حالت غیر ہو گئی۔ ہم نے گھبرا کر ڈاکٹر کو بلانے کی سوچی۔ لیکن چچا جان نے ہاتھ کے اشارہ
 سے روک دیا۔ ہماری سمجھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ جو چیز ہمارے دل میں تھی اسے چچا جان نے کیسے جان لیا تھا۔
 آخر چچا جان نے ایک ہچکلی لی۔ ہم تو سمجھے کہ یہ آخری ہچکلی ہے۔ لیکن چچا جان پھر سنبھل گئے اور بڑی ہی کشش

کے بعد ہماری طرف دیکھ کر نہایت ہی نحیف دنا تو ان آواز میں کہا کہ "بیٹا میرے قول کا خیال رکھنا درنہ قبر میں بھی
 میری روح کو سکون نہیں ملے گا۔ اتنا کہنے کے بعد چچا جان نے آنکھیں بند کر لیں اور ہمیں ان کے نام کے آگے
 ہمیشہ کے لئے لفظ "مرحوم" بڑھا دیا پڑا، گھر کے سارے لوگ تو ان کے آخری سفر کے انتظامات میں لگ گئے لیکن ہم
 چچا جان مرحوم کے اسی قول کے بارے میں سوچتے رہے جیسے ہمیں پورا کرنا تھا۔ ہماری ساری آنے والی زندگی کا
 اسی پر انحصار تھا۔ سبھی بات تو یہ ہے کہ ہمارے گھر والے ہیں کدہ ناتراش سمجھ کر چھوڑ بیٹھے تھے لیکن خدا بہتر
 جانتا ہے چچا جان مرحوم کبھی ہماری ذات سے ناامید نہیں ہوئے، ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ کارخانہ قدرت میں
 کوئی چیز بیکار نہیں پیدا کی گئی۔ ہر چیز کام کی ہے بشرطیکہ تم اس میں افادہ تلاش کرو۔ جب چچا مرحوم ہمارے
 بارے میں ایسے نادر خیالات کا اظہار کرتے تو گھر والے اُلٹے ان ہی کو صلاحیتیں سناتے کہ خواہ مخواہ بچے کو بگاڑ

رہے ہیں۔ آج جب کہ چچا مرحوم ہمارے درمیان نہیں ہیں ان کی نصیحتیں ہمیں بے تحاشہ یاد آتی ہیں۔ کتنے خلوص سے وہ کہا کرتے تھے، ”یہ صبح نہ بجے سے پہلے نہیں اٹھنا چاہیے۔ صبح کی ہوا بڑی ٹھنڈی ہوتی ہے۔“

”رات میں بارہ بجے سے پہلے نہیں سونا چاہیے کیونکہ ٹھوٹا بڑے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”زیادہ وقت گھومنے پھرنے میں گزارنا چاہیے کیونکہ گھر میں بیٹھنے سے صحت خراب ہوتی ہے۔“

”کام کم اور آرام زیادہ کرنا چاہیے کیونکہ ہر چیز کا ایک حق ہے اور جسم کا حق یہ ہے کہ اسے آرام پہنچایا جائے۔“

جس وقت چچا مرحوم حیات تھے ہم ان نصیحتوں کی طرف کوئی دھیان نہیں دیتے تھے لیکن آج جبکہ وہ ہم میں موجود نہیں ہیں، ہمیں ان کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے۔ سچ ہے جب تک کوئی چیز پاس رہتی ہے اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی لیکن جب وہ چیز ہم سے چھین جاتی ہے تب اس کا احساس ہوتا ہے۔

دراصل وہ ہماری شادی کی گریجویٹ اور کماؤ لڑکی سے کرانے کے اس لئے خواہاں تھے کہ انھیں معلوم تھا کہ ہم زندگی میں کوئی تیر نہ مار سکے تھے۔ اور ایک پڑھی لکھی اور کماؤ لڑکی سے شادی کر کے وہ ہماری زندگی بنادینا چاہتے تھے۔ اس کا انھیں اچھی طرح احساس تھا کہ ہم صرف نان میٹرک ہیں اور زندگی بھر میٹرک کا میاب نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ہمیں صفائی کے عمل میں داروغہ بنا دینے کے لئے ایڑی چوڑی کا زور لگایا۔ شہر کے میڑ سے لیکر صفائی کے چر اس تک سب سے ملے لیکن ہماری قسمت میں صفائی کا داروغہ بننا نہ لکھا تھا سو وہ ہم نہ بنے، لیکن کیا ہوا جو ہم صفائی کے داروغہ نہ بن سکے۔ بیکاری کے داروغہ تو تھے۔ اس عہدہ پر سب ہی منہمک امیدوار آتے ہیں لیکن ہم بھی ایک مستقل نکلے، چونکہ ہماری طبیعت میں قناعت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اس لئے بیکاری کے داروغہ بن کر بھی مطمئن رہے اور آج بھی مطمئن ہیں۔

لیکن چچا مرحوم ہمارے اس عہدہ سے مطمئن نہیں تھے، اسی لئے انہوں نے بہت سوچ بچار کے بعد یہی رائے دی تھی کہ ہمیں کسی گریجویٹ لڑکی سے جو کماؤ بھی ہو شادی کر لینا چاہیے، اس طرح وہ کمائے گی اور ہم کھائیں گے، مرد کا درجہ بہر طور عورت سے بڑا ہوتا ہے، چاہے مرد کمائے عورت کھائے یا عورت کمائے مرد کھائے، بات ایک ہی ہے، پھڑی پر خربوزا لگے یا خربوزہ پر پھڑی گرے کتنا بہر حال خربوزہ کے مقدہ میں ہے۔

لیکن اب جبکہ چچا مرحوم کو اس دنیا سے گزرے ایک عرصہ ہو گیا اور ہماری عمر بھی چالیس سے تجاوز ہو گئی نہ ہمیں کوئی گریجویٹ لڑکی ملی اور نہ اس سے ہماری شادی ہو سکی۔ جب شادی ہی نہیں ہوئی تو بچوں کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے، آئندہ بھی دور دور تک ایسے کوئی امکانات نہیں پائے جاتے، لیکن کیا ہوا جو ہم اب تک شادی نہ کر سکے یہ کیا کم ہے کہ کزنارے دھکر ہم چچا مرحوم کی روح کو سون تو پہنچا رہے ہیں۔۔۔۔۔ ویسے کسی گریجویٹ لڑکی سے شادی نہ کر کے ہم یوں بھی مطمئن ہیں کہ کسی ایسی لڑکی سے ہماری شادی ہو جاتی تو یہ بھی عین ممکن تھا کہ ہم چولہا چھونکتے اور وہ دفتر جاتی ہم ترکاری کاٹنے اور وہ ریڈیو سنتی، ہم کپڑے دھوتے اور وہ دیوان خانے میں بیٹھی اپنی ہیلیوں سے گپیں ہانکتی، یہ بھی ممکن تھا کہ وہ نیا دیکھنے جاتی اور ہمیں گھر کی ٹھکانی کرنی پڑتی، پھر اس کا بھی امکان تھا کہ وہ کوئی بھدی، کالی موٹی، ہوتی یا اس کے چہرے پر بد نما داغ ہوتے یا چہرے پر مونے شیشے کی عینک لگا ہوتی کیونکہ گریجویٹ بن کر نہ کسی لڑکی کی یہی حالت ہو سکتی ہے، اسباب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہم جو لڑے رہ گئے اس میں بھی قہر کی کوئی علت کبھی ہوئی ہے۔

مُحَمَّد بُرْہَانُ حُصَيْنِ

★

بڑی بھولش کی محبت کر کے



تیس بیس سال

پہلے کی بات ہے۔ فلم انمول گھڑی زوروں

پر چل رہی تھی۔ اس فلم میں نورجہاں کا مشہور گانا تھا ”آواز دے

کہاں ہے۔“ ایک دن شہر میں یہ خبر پھیلی کہ کسی شہر میں جب نورجہاں نے مسدا لگائی

”آواز دے کہاں ہے“ تو کسی نے پیچ کر جواب دیا ”سات آنے والے میں ہوں“ بڑے چچا نے سنے ہی کہا

”یہ میرا لڑکا مسود جگ ہوگا۔“ نام مسود علی تھا لیکن اُس زمانہ میں ایک مشہور وزیر تھے مسود جگ اسی مناسبت

سے مسود علی کو بھی لوگوں نے مسود جگ بنا دیا تھا۔ مگر مسود جگ نورجہاں کے عاشق تھے لیکن اس کے علاوہ انہوں نے

درجنوں عشق کئے تھے لیکن سب کے سب ناکام ہر دم ٹھنڈی آہیں بھرتے بھرتے منہ ریفریجریٹر بن چکا تھا، بلکہ

دست احباب رتی کھیلنے بیٹھتے اور گرمی محسوس ہوتی تو مسود جگ کو بلا لیتے اور اُن کی کسی معشوقہ کا ذکر پھیر دیتے

مسود جگ اتنی ٹھنڈی آہیں بھرتے کہ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ لیکن اس زمانہ میں اتنی بڑی تعداد میں عشق کرنا مسود

جگ کا ہی کارنامہ تھا ورنہ لوگ دل بہیلی پر لے پھرتے تھے کہ کسی کو دیدیں تو کوئی لینے والا نہ تھا

حوریں پردہ میں بھی رہتی تھیں۔ یا پھر پردہ پر (سینا کے) نظر آتی تھیں۔

ایسے پردہ آشوب زمانہ میں اگر کسی آدمی کو کوئی لڑکی نظر

آجاتی تھی تو وہ خدا کا شکر ادا کر کے فوراً

اُس پر عاشق ہو جاتا تھا

اور رات ہونے کا انتظار کرتا۔ رات ہوتے ہی وہ کھانا وغیرہ کھا کر صحن میں تخت بچھا کر سفید صندوش کرتا اور بڑے بڑے سٹوٹیکے لگا کر ٹیکے سے بیٹھ جاتا اور آخر شامی (تارے گنا) شروع کر دیتا۔ بیچ بیچ میں نیند کے غلبے سے سر ڈھلک جاتا۔ چند راتیں اس طرح گزارنے کے بعد وہ شاعری شروع کر دیتا تھا۔ گو آرس دوران محض ایک بار دیکھا ہوا چہرہ اس کی یادداشت میں گڈامڈ ہو جاتا لیکن مجبوری تھی عشق ہو چکا تھا، اس لئے اس کی یاد میں غرق رہتا تھا۔ آجکل کی طرح نہیں کہ آپ کھڑکی میں سے تازہ ہوا نوش کرنے کے لئے کھڑے ہیں کہ سامنے گھر کی کھڑکی دفعتاً کھلی اور ایک لڑکی نظر آئی۔ بیک گراؤ میں ریکارڈ بیچ رہا ہے۔

مٹھو میاں آج میں جہان ہو گئی ہوں۔۔۔ گل سے گلستان ہو گئی ہوں۔

لیکن مسعود جنگ کا معاملہ دوسرا ہی تھا ابھی تک انھیں کسی لڑکی نے دراصل مٹھو میاں کہہ کر مخاطب ہی نہیں کیا تھا۔ اس لئے ان کا عشق صرت ایک طرف سے چلتا تھا۔ نورجہاں کی فلم کسی سینما میں لگی کہ دوسرے دن مسعود جنگ بیٹوں میں لپٹے ملتے۔ لوگوں نے کہا بھی کہ جھٹی یہ ہے، کے ٹلٹ کے لئے سر پھٹل کتے رہو گے تو ایک دن جاں بحق تسلیم ہو جاؤ گے بڑے درجوں کے ٹلٹس لیا کرو۔ مگر ان کا جواب تھا بڑے درجے بہت پیچھے ہوتے ہیں وہاں سے نورجہاں صاف نظر نہیں آتی کیا کریں۔ ایک دن مسعود جنگ نے حقارت سے کہا، ارے تو نورجہاں سے اب صرت جو ان رہ گیا ہے اور تو نے عشق نہیں کیا؟

یہ سن کر ہم نے آہستہ آہستہ مدھوبالا کی فلمیں دیکھنی شروع کیں اور اس کا ذکر ہاکی کے سٹر کھلاڑی فرید اللہ خاں سے کیا تو وہ برہم ہوئے۔ "ارے گدے تو فٹبال ہاکی کھیلتا ہے تیرا ہے اب اس عشق کیلئے وقت کہاں سے نکالے گا۔ یہ محبت کا کھیل فن ٹائم ورک ہے اور پھر تجھ سے مدھوبالا سے عشق کرنے کو نے کہا، اپنے سے بڑی عمر کی عورت سے عشق کرتے شرم نہیں آئی۔"

یہ سن کر ہم نے عشق کرنا ملتوی کر دیا اور فٹبال ہاکی میں جہاں سے لگ گئے ہم خوب کھیلے اور رات کو بے ہوش سو جاتے اُدھر مسعود جنگ ایک نئی محبوبہ کے عشق میں رات رات بھر تارے گنتے اور دن میں آہیں بھر بھر کر لوگوں کو بتاتے ایک دفعہ غلطی سے ایک فلکیا کے طالب علم کے سامنے انہوں نے کبدیا کہ "صاحب ساری رات تارے گنتے گزری" یہ سنتے ہی اس نے کاغذ قلم منجھا کر آسمان کو برجوں میں تقسیم کر کے بتا دیا کہ کس حصہ آسمان میں کتنے تارے ہیں اور کل ہلکا کر کتنے ہیں "اس کے بعد سے مسعود جنگ نے تارے گنتے بند کر دیئے اور دوپٹے کم کر کے *patience* کھیلنا شروع کر دیا تاکہ کبھی گیم مکمل ہی نہ ہو۔

ایک دن مسعود جنگ نے مجھے ایک لڑکی کی تصویر دکھائی۔ پھولے پھولے گالوں والی گول مٹھو کی ہم نے کہا "ارے کیا فٹبال کی طرح پھولا ہوا چہرہ ہے" مسعود جنگ غصہ میں آگئے، "ارے گدے ایسے نہیں یوں کہتے ہیں۔ وہ کیا کنول کی طرح کھلا چہرہ ہے۔ ایک اور تصویر بتائی۔ تصویر کالی کالی سی تھی لیکن لڑکی کی آنکھیں چمک رہی تھیں ہم نے کہا "افوہ کیا ڈیجیٹلائٹ کی طرح چمک رہی ہیں اس کی آنکھیں۔"

اس پر مسود جنگ نے آہ بھر کر کہا ”واہ آنکھیں ہیں جیسے مٹے کے پیالے بھرے ہوئے۔ اس لڑکی کا بڑا دھوکہ ہوا۔ ہم اس سے میچ گول کی لڑکی سمجھ کر عشق کرتے رہے۔ وہ بعد میں ان کی ماما خواجہ بی نکلی۔

مسود جنگ کی ایک مجربہ گانے کی شرفین تھی اور شاید صرف اچھے گانے والوں سے ہی عشق لڑاتی تھی۔ مسود جنگ نے ہم سب سے کہا کہ کم از کم ایک گانا نہیں سیکھایا جائے تاکہ وہ اُسے سنا کر اس کے دل جیتنے کی فوج میں شامل ہو سکیں۔ اس زمانہ میں شہر میں ہر دوسرا آدمی سبھل کی آواز میں گاتا تھا۔ ہر محلہ ہر گھر اپنا محمدر فنج، میکش ہوا کرتا تھا جیسے شرفمیاں خیر سے کڑوے صاحب کی گلی کے میکش کے ٹاٹل ہر لڑلڑ شرفمیاں نے کہا ”بھئی مسود جنگ! آپ سیکھنے کی عمر اتنی دور چھوڑ آئے ہیں، جتنی دور انسان پتھر کے د کو تھوپڑ آیا ہے، پھر بھی آپ یہ کر سکتے ہیں کہ اس لڑکی کے سامنے بیٹھ کر ہونٹ ہلائیے میں بیک گراؤنگ کا گادوں گا، مسود جنگ نے کہا ”میری ہر مجربہ تم دوستوں کی نااہلی کی وجہ سے دوسری پارٹی کے ہاتھوں چلی گئی۔ مسود جنگ کا گانا سیکھنے کا شوق ناکام رہا۔ شرفمیاں نے طے کیا ”جھوم جھوم کے ناچو آج“ قہ آسان اور سیدھا گانا ہے اور مسود جنگ شاید سیکھ لیں۔ شرفمیاں نے گا کر پلا مسرعد بڑھایا۔ جھوم جھوم۔ ناچو آج، ناچو آج، تو مسود جنگ نے کہا جو ہوم جو ہوم کے ناچو آج، شرفمیاں نے لاکھ کھایا کہ جھوم ہے جو ہوم نہیں لیکن مسود جنگ دی جو ہوم جو ہوم کہتے رہے اور کوشش ناکام ہو گئی۔

مسود جنگ کا ایک عشق ٹیلیفونک بھی چلا۔ یہ لڑکی اردو فلمی ادب کی دلدادہ تھی، وہ جب بھی ٹیلا کرتی، شرفمیاں، مسود جنگ بن کر بات کرتے۔

وہ کہتی مسود! زندگی پیار کی دو چار گھڑی ہوتی ہے۔
شرفمیاں کہتے۔ چاہے تھوڑی سی، ہو یہ عمر بڑی ہوتی ہے
وہ کہتی، لیکن بدنام محبت کون کرے اور عشق کو رسوا کون کرے۔
اور پھر تیرا کام ہے جلتا پردانے

غلطی سے میر کا مسرعد بڑھا جینے میں ہے تیری رسوائی
شرفمیاں نے کہا، اور اگر سر کر بھی جین نہ پایا تو کدھر جاؤ گے
وہ پوچھنے لگی ”یہ کس فلم کا ہے“

شرفمیاں نے گھبرا کر کہا ”خدا کرے کہ حسینوں کے باپ مر جائیں
ہمارے واسطے میدان صاف کر جائیں

لیکن ایک دن اس مجربہ نے ٹیلیفون پر مسود جنگ کو اپنی شادی کی دعوت دی اور گلی نکلنے لگی
کایہ معرکہ کا شعر بڑھا: میرے محبوب میری شادی میں آنا دیکھو
نئی مجربہ کو بھی ساتھ میں لانا دیکھو

آخر مسعود جنگ کے عشقیہ Career کا ٹمکس آپہنچا۔ ایک لڑکی نے مسعود جنگ سے فرمائش کی کہ وہ اُسے رات گھر سے بھگالے جائیں۔ ہم سب نے منع کیا بھی اس لڑکی کے سارے خاندان کے افراد ہیوی دیٹ ہیں یہ لڑکی بھی شادی کے بعد ہر میری نس بن جائے گی۔ مگر مسعود جنگ نہ مانے۔ ادھر کسی طرح لڑکی کے باپ کو یہ چل گیا تھا۔ اُس نے اس خوبصورت لڑکی کی جگہ اپنی ایک بدصورت لڑکی بھاگنے کے اسٹارٹنگ پائنٹ پر رکھ دی۔ مسعود جنگ اسے بھگالے گئے۔ باپ نے تیار پولیس کی مدد سے انہیں دھریا۔ اندھیرا تھا مسعود جنگ نے کہا میں اس لڑکی سے شادی کر دنگا۔ اسی وقت قاضی فراہم ہوا وہ شادی ہو گئی۔ اب جو روشنی میں دیکھتے ہیں تو 'ہائے لٹ گیا' کے نعرہ کے سوا اور کیا ہوتا۔

اب یہ حال ہے کہ مسعود جنگ اپنی بیوی کے ساتھ دعوت میں جاتے ہیں تو بیرہکتے ہیں آپ اپنی ماما جی کو ادھر بٹھا دیجئے۔ بچے ان کی کوئی بات نہیں مانتے کہ اتنی بڑی غلطی کرنے والے کی عقل پر مبرورہ نہیں کیا جاسکتا۔

دوست احباب گھر پر نہیں جاتے چونکہ معمولی سی بات پر ان کی بیوی نے مسعود جنگ اور ان کے دوست فقیر شیر کو گھر سے باہر پھینک دیا تھا۔ مسعود جنگ کا کوفت اور انھوں میں یہ حال ہے کہ ایک دفعہ جانماز پر بیٹھے تسبیح پھیر رہے ہیں غور سے سنا تو درود شریف کی بجائے نادانستہ طور پر محبت کی بڑی بھول کی محبت کی بڑی بھول کی پڑھ رہے ہیں۔ ۱۱

تکلف برطرف
قطع کلام
قصہ مختصر
بہر حال
بے مغیر کے نامور مزاح نگار
مجتبیٰ حسبتی کے باغ و بہار

معنا میں کا پانچواں مجموعہ
شائع ہو چکا ہے
۱۱

خوبصورت سہ رنگی ٹائٹل آئیٹل لمبا عت

قیمت : صرف ۱۴ روپے
ناشر : حسامی بک ڈپو
ملنے کا پتہ
حسامی بک ڈپو، چارکمان حیدر آباد

نفع سب غیروں کی خاطر ہے ضرر میرے لیے دشمنوں کے واسطے ہندے صفر میرے لیے
 عاشقی میں جوتیاں کھانے کی عادت پر گئی گالیوں میں اب نہیں کوئی اثر میرے لیے
 گھاٹ کا رکھا، نہ گھر کا اس گڑبے نے مجھے بند رہنا ہے ہمیشہ میرا گھر میرے لیے
 حکم نہیں ہوتا کسی تدبیر سے دیوانہ پن ہیں پریشان شہر بھر کے ڈاکٹر میرے لیے
 کاتب تقدیر کو بھی تھا مجھ سے اختلاف ہر جگہ کا لکھ دیا پیدل سفر میرے لیے

جنس میں انقلاب دیکھا ہے

جوہر سیوالی

عالم انتخاب دیکھا ہے طاقتوں کا شباب دیکھا ہے
 ہم نے شہزادی سیاست کو جا بجا بے حجاب دیکھا ہے
 بعد آزادی وطن میں نے کچھ عجیب انقلاب دیکھا ہے

بار بردار جو تھا دھولی کا اس کو عزت مآب دیکھا ہے
 علم ناکام جس جگہ ہے وہیں جہل کو کامیاب دیکھا ہے
 ایک مصرع جو کہہ نہیں سکتا اس نے شہرت کا عوَاب دیکھا ہے
 بورڈ کے امتحان میں میں نے کچھ انوکھا حساب دیکھا ہے

نو چشموں کو بے دھڑک لکھتے رکھ کے آئینے گلاب دیکھا ہے
 پاس ہونا تھا عشق میں جس کو اس کو خانہ خراب دیکھا ہے
 زن نا مرد بنتے جاتے ہیں جنس میں انقلاب دیکھا ہے
 لشکر زن سے بچھا جلال ہرد آگ کو زیر آپ دیکھا ہے

دل حاسد کو بزم میں جوہر
 جل کے ہوتے کباب دیکھا ہے

ہینڈ لوم کی زبردستی

چیف منسٹر شری لال باغیا

وزیر اعظم شری مہتی اندرا گاندھی

ملک میں سب سے زیادہ ہتھ کرگے آندھرا پردیش میں ہیں جن کی تعداد ۶ لاکھ ہے تقریباً تیس لاکھ افراد کا دارومدار اس صنعت پر ہے۔ حالیہ برسوں میں ہینڈ لوم صنعت کی تیار کردہ اشیاء اور ان کی فروخت کے اعتبار سے یہ صنعت بہت آگے نکل چکی ہے۔

ریاست میں ہینڈ لوم کی سالانہ پیداوار اور پانچویں پانچواں منصوبے کے اختتام یعنی سال ۸۰-۱۹۷۹ء تک انہی کوڑ روپے کی متاثر کن مالیت تک پہنچ گئی ہے۔ مقدار کے اعتبار سے سالانہ پیداوار ۳۲۰ ملین میٹر تک پہنچ گئی ہے۔ ہینڈ لوم صنعت کو کارپریٹر شے کے تحت بننے کے کام کو اولین وقت دی گئی اور اس طرح ۳۶۱۸ لاکھ ہتھ کرگے کو کارپریٹر شے کے تحت لے گئے ہیں جن کی بدولت دیگر دروازہ ہاتھوں میں پھیلے ہوئے بیشتر باشندوں کو باقاعدہ طور پر مالی اور عام اشیاء کی سربراہی میں سہولت ہو گئی ہے پچھلے پچھلے منصوبے کے دوران مزید ایک لاکھ ہتھ کرگوں کو کارپریٹر شے کے تحت لے لیا جائے گا۔

کاروباری سرمایہ اور مارکٹ سہولتوں کی عدم دستیابی کی وجہ سے بے کار ٹرے ہوئے تقریباً ۱۶ لاکھ روپے کو بھرتے کار کردہ ہانے کی توجہ ہے، چھٹے پانچواں منصوبے کے دوران اس مقصد کے لئے ۵۰۰ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں۔ پرائمری دیڑس سوسائٹیوں کے سرمایہ جس کی رقم ۷۹،۷۵-۱۹۷۵ء میں ۱۲۹ لاکھ روپے سے بڑھ کر سال ۸۱-۱۹۸۰ء تک ۵۹۵ لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ ریزرو بنک کی جانب سے قرضوں کی سہولتوں میں کمی گئی اضافہ ہوا ہے، یعنی یہ رقم سال ۱۹۷۵ء میں ۸ لاکھ روپے سے بڑھ کر سال ۱۹۸۱ء میں ۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔ پرائمری سوسائٹیوں کو مارکٹ کی سہولتیں پہنچانے کے لئے ایکس ویڈس رکوتا پریٹرس سوسائٹیوں کی امداد دی گئی ہے۔ چھٹے پانچواں منصوبے کے دوران آٹھ لاکھ روپے منظور کئے گئے ہیں، انچوکہ کے تحت جملہ ۴۳۲ کپڑے کی دوکانیں اور ۵ ہینڈ لوم انڈسٹریاں کر رہی ہیں۔ انچوکہ کے کاروبار سے ۵۰۰ روپوں کی ریاست ۷۹-۱۹۷۵ء میں ۶۷ لاکھ روپے سے بڑھ کر ۸۱-۱۹۸۰ء میں ۲۲۳۲ لاکھ روپے تک پہنچ گئے ہیں۔

(مسلم سٹار)

مرد و طبقات کیلئے جتنا کپڑے کی پیداوار سال ۷۷-۷۸ء میں ۶۱۵ لاکھ مربع میٹر سے بڑھ کر سال ۸۰-۸۱ء میں ۳۱۰ لاکھ مربع میٹر تک پہنچ گئی۔ اس طرح اس کپڑے کی پیداوار میں نمایاں اضافہ ہوا اس پر گلام میں تقریباً ۳۳ ہزار رومس کپڑا تیار کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور اس کی بدولت ۱۶۷۵ لاکھ افراد کو روزگار فراہم ہوا ہے۔ اچھے قسم کا کپڑا تیار کرنے، کپڑے کی تیاری سے قبل اور مابعد کپڑا صاف کرنے کی سہولتیں مہیا کرنے اور رومس کو جدید طرز کی اور ترقی یافتہ ٹیکنک سے اسے کرنے کا کام شروع ہو چکا ہے اس مقصد کیلئے ۳۶۸ لاکھ روپے کی متاثرین رقم فراہم کی گئی ہے۔

آندھرا پردیش میں ہینڈ لوم صنعت باندوں اور بچوں کو زیادہ سے زیادہ نفع پہنچانے کے مقصد میں آگئی ہے جس کی بدولت وہ ملک کی معیشت کے سدھار کیلئے دیر پا حصہ دار بننے کے قابل ہو جائیں گے۔

جاری کردہ ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش

DIR-57

تمنا مزاحیہ دکنی

کیورے کا بن

سلیمان خطیب (مرحوم)
کا مکمل و مستند کلام

قیمت - ۱۵/-

توسط "شکوہ" حیدرآباد

منازل افسانہ نگار

عائق شاہ

سے انشا ہے

اندین کا جو

قیمت - ۸/- روپے

توسط "شکوہ"

بھارت چند کھنہ



مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیسے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

نے اٹھ کر دو گھنٹ پانی پیا اور نیند کو بلانے کے لئے سگریٹ کے تن
چار زوردار کش بھی لگائے کہ یہ نسخہ میرا آزمودہ تھا، مگر یہ رات کچھ
نئی قسم کی رات تھی۔ نیند لانے اور گھراہٹ مٹانے کی میری ہر کوشش
راسخاں ہوئی۔ بے چینی، بے چینی سے بڑھ کر دم گھٹنے کی کیفیت میں
پہنچ گئی اور پھر مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میری چھاتی پر کوئی
ہاتھی بیٹھ گیا ہے۔ اور باوجود اس کے کہ ہندوستانی فلموں میں دل کا

دورہ پڑنے والوں کی طرح میں نے داویلا مچاتے ہوئے،

لڑکھڑاکر کسی میز کا سہارا لیتے ہوئے منز کے ساتھ

خود کو نہیں گرایا یا میز چیلوں پر سے لڑھکتے

ہوئے میں پھل منزل پر نہیں بٹا

پہنچا تھا۔ گھر والے میری

کیفیت سے

پوری

بندرہ اپریل ۱۹۸۱ء کی شام کو بیوی اور میں تیسری
بہ ہندوستان سے کنیڈی ہوائی اڈے پر اترے۔ ریاست نیوجرسی
بشہر نیو پراویڈنس میں ہمارے قیام کے پہلے تیس دن کچھ ایسی
ری سے گزر گئے جیسے حیدرآباد کی راتوں میں اس شہر نگاراں کے پتھر
سدرخون کا اعلان اور تکمیل کر کے سونے والوں کو ہوشیار رہنے کا
نذیرہ دیتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔

سترہ اوما ٹھارہ مٹی کی درمیانی رات ہم سب گھر والے [سوائے

دو بچوں کے جو نو بجے سلا دیے گئے تھے آٹیلی دیشن

پر خبریں دیکھ اور سن کر بارہ بجے اپنے اپنے

بستروں میں پڑ گئے۔ بستر میں پڑ کر

جب مجھے کچھ بے چینی

سی محسوس ہوئی

تو میں

طرح آگاہ ہو چکے تھے۔ میرے داماد ڈاکٹر
پیشینے تو امبولنس کے لیے بھی فواد کروا
تھا۔ میرا یہ سنا رہا تھا کہ شاید آپاریہ
میں دوسرے جونیئر ملازم دیئے تشریف لے
آئے ہیں اور میری چھاتی پر بیٹھے رعایات کے
مطالبات میری جان قبضہ کر رہے ہیں کہ اتنے
بڑے امبولنس گھر کے دروازے پر آکر کھڑی ہوئی
پانچ منٹ کے اندر اندر مجھے اسٹرپچر پر
لٹا کر امبولنس میں پہنچا کر آکسیجن دیتے ہوئے
امبولنس گھر کے نزدیک ترین ہسپتال
(OVER LOOK) پہنچ رہی تھی۔
یہاں خصوصیت سے جوابات قابل ذکر ہے
یہ کہ دم لینے میں دشواری محسوس کرنے
کے آثار گھٹنے میں ہسپتال کے INTENSE
CARE وارڈ میں ان تمام ضروری احتیاطی
تدابیر اور علا جوں سے فیضیاب ہو رہا تھا جو
قلب کا دورہ پڑنے والے مریضوں کے لئے
ضروری سمجھے جاتے ہیں۔ گھلوکوز اور آکسیجن
نے ایک گھنٹہ میں میری کایا پلٹ دی تھی۔
جب صبح ہوئی تو رات کا واقعہ
افسانہ معلوم ہوتا تھا۔ میں یہ سوچنے لگا تھا
کہ ممکن ہوا تو اگلے دن گھر جانے کی اجازت
مل جائے گی۔ میری حالت میں حیرت انگیز
تبدیلی دیکھ کر ڈاکٹر بھی حیران تھے۔ دن کے
بارہ بجے کے قریب حاجاتِ ضروریہ سے
قادر ہو کر تب میں بستر پر لیٹا تو یکلخت
سانس لینے کی ہمواری اور مسلسل یکسانیت
میں کچھ ایسی برہمی پیدا ہوئی کہ رات والا

واقعہ اس کے مقابلے میں محض ایک ابتدائی
ریپرٹ معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس حلقہ کو بھی گلوکوز
اور آکسیجن کی فراہمی نے پھر سنبھال دیا۔ رات
آرام سے گزری۔ طبیعت ذرا سنبھل تو میں
پھر ہوائی قلعے تعمیر کرنے لگا اور گھر جانے کی
اسکیمن بنانے لگا۔
دراصل میں نے اپنے لئے ایک بھوتوں
کی جنت بنا رکھی تھی جس میں مجھے پورا پورا یقین
اس بات کا تھا کہ میں سولے عارضہ قلب کسی
بھی دوسری بیماری کا شکار ہو سکتا تھا۔ اور
جو کچھ دوسرے ہو چکا تھا وہ محض ایک فلوک
(FLUKE) تھا۔ ایسا سمجھنے کی وجہ یہ
تھی کہ میں نے اپنی زندگی کے پچھلے ۲۵ سالوں
میں دل میں صرف ایک مرتبہ کھانا کھایا۔ مرغن
غذاؤں سے احتراز کیا اور اچھی خاصی ورزش
جاری رکھی تھی۔ اس کے علاوہ پابندی سے
دس بجے رات سے پہلے سو جانے کے سنہری
اصول پر بھی عمل کیا تھا اور پھر مجھے خون
کے دباؤ کی شکایت کبھی نہیں ہوئی تھی اور
میرا جسم بھی بھاری نہیں تھا اور گزشتہ چار
پانچ سال سے وزن بڑھا نہیں تھا۔
بہر حال ڈاکٹر فری ماہر قلب دوسرے
دن مجھے ملے اور امریکی طرزِ معاشرت
کے مطابق "ہائے" کہہ کر میرے پلنگ کے
پاس بیٹھ گئے کہنے لگے کہ مجھ سے کچھ کہنا ہے
"ہائے" کے جواب میں "ہا" اور "آہ" سے مل کر
پیدا ہونے والی تخفیف سی آواز میرے منہ
سے نکلی اور میں نے ان کو ارد گرد فرمانے کے

لئے کہا۔ ڈاکٹر فری نے بتلایا کہ کل میرے
قلب پر ایک ہنایت زبردست حملہ ہوا
تھا مگر خوش قسمتی سے میرے دل کو ناقابل
مرمت نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اس لئے
پہلی بات تو یہ ہے کہ تم آئندہ کبھی بھی سگریٹ
نہیں پیو گے۔ اور دوسری یہ کہ ہمارے دل
کا آپریشن کیا جانا ضروری ہے۔ میں نے
جواباً عرض کیا کہ آپریشن کے بارے میں وہ
میرے داماد اور لڑکی سے بات کر لیں۔ البتہ
سگریٹ نوشی میں از خود چھوڑ چکا ہوں۔
اور اس طرح نیکوئیں کی دیوی سے جس کی
پرستش ہم چالیس پینتالیس سال سے کر رہے
تھے ہم نے مجبوراً اور بادلِ ناخاستہ ناطہ
توڑ دیا۔

ڈاکٹر فری نے یقیناً میرے داماد اور
لڑکی سے آپریشن کے بارے میں بات کر لی ہوگی
کیونکہ سوال محض آپریشن کرنے کی اجازت
لینے کا نہیں تھا بلکہ ہسپتال میں رہنے اور
آپریشن کے اخراجات کی ادائیگی کا تھا۔ اور
اس آپریشن کروانے میں کم از کم بیس ہزار
ڈالر کے مصارف یقینی تھے۔ اور ڈالروں
کے تعلق سے میری مالی حالت ویسی ہی خوار
وزارتھی جیسی میرے دل کی۔ اس وقت
امریکیوں اگر کسی اعتبار سے میری حالت اعلیٰ
درجہ کی تھی تو وہ صرف دل کے مریض کی
حیثیت سے تھی۔

اس کے بعد دوسرے مجھے آپریشن
کا بلکہ بٹایا گیا۔ پہلی مرتبہ ایک کالے صاحب

نام کے آٹھ بجے کے قریب میرے پاس آئے اور 'ہائے کہہ کر نام دریافت کیا، اور اس بات کا اطمینان کر لینے کے بعد کہ میں میں ہی یعنی کاہانہ تھا کہنے لگے کہ وہ مجھ کو کل کے آپریشن کے لئے تیار کرنے کے لئے آئے تھے۔ ایک پولی ٹین کے تھیلے میں سے انھوں نے پلاسٹک کا سیسٹی ریڈرنکالا اور اس سے میری رانوں وغیرہ کے بال کاٹے اور شب بخیر کہہ کر چلے گئے۔

دوسرے دن CARDIAC

CORONARY CATHETERIZATION ANGIOGRAM کے طریقے کے ذریعہ

دل سے لگی ناڑیوں میں ایک ہدایت باریک ٹیوب ڈال کر وہ تین صمغ مقام دریافت کئے گئے جہاں خون کے جانے کے راستے تنگ ہو گئے تھے۔ دل میں خون رگوں کے ذریعہ آتا ہے اور ناڑیوں کی راہ واپس جسم میں جاتا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے یہ بالکل صمغ فرمایا ہے کہ انسان کے ہر ایک مکمل سانس لینے میں دو موقعے ایسے آتے ہیں، جب وہ مر سکتا ہے۔ یعنی ایک اس وقت جب اندر لیا ہوا سانس باہر نہ جائے اور دوسرے اس وقت جب باہر گیا ہوا سانس واپس نہ آئے۔ یہ آپریشن اور دلک ہسپتال میں ہوا۔

اس کے بعد مجھے اسرائیل میڈیکل سنٹر ہسپتال میں منتقل کر دیا گیا کیونکہ اور

لک ہسپتال میں OPEN HEART SURGERY

کا انتظام نہیں تھا۔ چار پانچ دن تک مختلف ڈاکٹروں نے مجھے اس زاویہ نظر سے پرکھا کہ آیا آپریشن کے لئے مجھ میں کوئی خامی تو نہیں تھی۔ آپریشن کی تاریخ مقرر کی گئی اور ایک مرتبہ پھر مجھے آپریشن کے لئے تیار کیا گیا۔ اس مرتبہ جسم بالوں سے نجات دلائی گئی۔ ماہر حجامت نے جاتے ہوئے نہ صرف شب بخیر کہا بلکہ خوش قسمتی کی دُعا سے بھی نوازا۔

دوسرے دن آپریشن کرنے کی اجازت حب معمول تحریراً مجھ سے بھی حاصل کی گئی، تاکہ اگر مرضی آپریشن کی تاب نہ لاسکے اور ملک عدم کو آپریشن کی میز پر ہی سے نصحت ہو جائے تو سرجنوں کے خلاف عدالتی چارہ جوئی نہ کی جاسکے۔ مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ دل کھول کر آپریشن کا طریقہ گلوب مام ہے۔ پھر بھی کامیابی کا اوسط نو فیصد ہے۔

آپریشن سے پہلے کی رات میں نے خط لکھنے کے پیڑ پر احتیاطاً ایک نوٹ لکھ دیا، جس کے پڑھنے کی ضرورت آپریشن کے بعد محسوس نہیں کی گئی۔ یہ کوئی ایسا نسخہ نہیں تھا جو سینہ بہ سینہ بزرگوں سے ہم تک پہنچا تھا بلکہ یہ ایک قسم کی آخری تحریر ہو سکتی تھی جس کا مضمون یہ تھا:

اگر میں کل آپریشن کی میز پر اپنے کیف رکھ کر کو پیچ جاؤں تو مجھے اس کا کوئی افسوس نہ ہوگا کیونکہ میں ایک مکمل زندگی گزار چکا ہوں جس کا سب سے قابل ذکر کارنامہ یہ ہے

کہ میں کسی کا ایک پھوٹی کوڑی کا بھی مقروض نہیں ہوں۔ میری آخری خواہش یہ ہے کہ میرے چلے جانے کا کوئی غم نہ کرے اور میرے جدِ خاکی کو جس قدر جلد ہو سکے بغیر کسی کا انتظار کئے، راکھ بنا کر گھر سے نزدیک ترین دریا میں بہا دیا جائے؟

جب سے میں بیمار ہوا ہوں میری بیوی داماد اور لڑکی نے ہر اعتبار سے جس قدر ممکن ہو سکتا تھا میری جتنی خدمت کی ہے اس کو بیان کرنا ممکن نہیں۔ میرے لئے یہ بھی ناممکن ہے کہ زندگی کے جس مرحلہ میں اب میں ہوں، ان کی انتھک خدمت بے پناہ محبت، خلوص اور توجہ کا کوئی حصہ دے سکوں۔ اس کا صلہ ان کو اوپر دیا جا گا۔ کیونکہ یہ کسی انسان کے بس کی بات نہیں سچ تو یہ ہے کہ انسانوں سے اس قسم کا ایسا دیکھ کر اب توجہی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ ا دل کا دورہ پڑے تاکہ اس قسم کی محبت پنچاؤ رہنے کا مزہ پھر سے اٹھا سکوں۔

مجھے اس بات کا بھلے بے حد افسوس ہے کہ میں نے گزشتہ دو مرتبہ امریکہ جاکا اور میری صحت کا بیمہ کفادے جانے کے باوجود بیمار نہ ہو کر اپنے سخت جان ہونا کا ثبوت فراہم کر کے ایک طرح سے اپنے داماد اور لڑکی کو ایسا دھوکہ دیا کہ اس مرتبہ وہ ہماری صحت کا بیمہ کر دے پر درم صرف کرنا نامناسب سمجھ کر ایسی کیفیت میں پیچ گئے میں جس میں بھاری مالی صرفہ نگزیر ہو گیا

میرے رخصت ہونے کے بعد
یہ پچھتے پر لڑکپلوں، ٹوٹے پھوٹے
سٹال اور دیگر حقیر چیزوں کی مالک بنا
شرکت غیرے میری بیوی ہوگی؟

دوسرے دن آپریشن ہوا اور
چھ گھنٹہ تک ہوتا رہا جس کا مجھے کچھ بھی
علم نہیں۔ تجھے بتلایا گیا کہ دوران آپریشن
دل کی حرکت بند کر دی جاتی ہے مگر دل
کا کام پمپکنوں کے ذریعہ جاری رکھا
جاتا ہے۔ بہر حال بعد میں معلوم ہوا کہ
سب کچھ ٹھیک ہوا اور کوئی بات
خلاف توقع نہیں ہوئی۔ میں سوچتا ہوں
کہ اگر روح کوئی چیز ہے تو یہ اس وقت
کہاں رہتا؟ جب دوران آپریشن دل کی
حرکت بند کر دی گئی تھی؟ شاید آپریشن
تھپڑ کے کسی کونے میں دم دبائے دبی بیٹی
ہوگی اور نتیجہ کی منتظر۔
بہر حال ہم تقریباً تین ہفتہ تک
دو ہسپتالوں میں رہے۔ اس دوران

بہت سے ماہرانِ اعصاب نے جسمانی نے
میں ٹھوک بجا کر پرکھا مگر ایسا کرنے سے
پہلے وہ احتیاطاً میرے خون کا نمونہ منور
حاصل کر لیتے تھے۔ اس طرح اکیس دنوں
میں کم از کم چودہ مرتبہ ایسا ہوا کہ کوئی نرس
صبح صبح ہی آجاتی اور اس بات کا یقین
ہو جانے کے بعد کہ میں "کاہانہ" ہی ہوں
فوراً ایک فیستہ میرے بازو پر باندھ کر
کچھ ایسی پھرتی سے خون ٹیوبوں میں بھر کر
لے جاتیں کہ آخر میں تو مجھے ایسا محسوس
ہونے لگا کہ شاید میرا یہ خون بیچا جاتا ہے
بس یوں سمجھئے کہ ان نرسوں کا یہ
ان کا شیوہ تھا کہ ملتے ہی پہلے کوئی
خون لینے کا گھڑیلویں فسانہ کوئی
آج کل تیمارداری کچھ ایسی ہمہ گیر قسم
کی ہو رہی ہے کہ میں ٹھیکہ حیدر آبادی حماد
کے مطابق "کاپنج کا سامان" بن کر رہ گیا ہوں۔
جس کو بعض اوقات ایسی شے بھی سمجھا
جاسکتا ہے جو :-

"کام کا نہ کاج کا۔ دشمن اناج کا" بن
گیا ہو۔

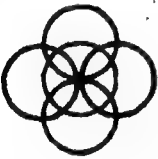
دل کھول آپریشن کروانے کے بعد میں
ان چند نصائح پر پہنچا ہوں کہ:
(۱) گاڑھے خون پسینہ کی کمائی پر فخر کرنا
سخت نادانی ہے کہ گاڑھا خون کسی حالت
میں بھی دل کو گوارہ نہیں ہوتا۔

(ب) اس آپریشن کے بارے میں یہ بھی
سوچتا ہوں کہ اس پر کئے گئے مصارف
سے شاید بھاگتے چور کی لنگوٹی کے طور
پر میرے داماد اور لڑکی کو انکم ٹیکس
کی ادائیگی میں کچھ کمی ہو جائے۔

(ج) اور بالآخر یہ

چاردن گر زندگی اور ہے

فیس اطباء، تم کو پانی اوہ ہے



بھارت چند کھٹہ کے مضامین کا مجموعہ

کیسانا نام نہ ہوگا

توسط
شکوہ فہم

قیمت ۸ روپے

عوفی سعید

”نعم زبیرؑ“

زبیرؑ زندگی میں مادّوں کا ہمیشہ بڑا دخیل رہا ہے۔ نسیم زبیریؑ کی دوستی بھی بن ہی مادّوں میں سے ایک ہے۔ پہلی ملاقات پر جب میں نے اُسے پیش کی تو وہ طشتری پھوڑ بیٹھا۔ دوسری دفعہ کپ اُس کے ہاتھ سے چوٹ گیا۔ میں نے سوچا: عجیب ہونق آدمی سے صاحبہ بڑا ہے۔ ختم ہوا کہ یہ مغفرت مراسلہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ اسانہ نگار بھی ہیں۔ اور اُسے دن کپ اور سارے پھوڑنا بن کا محبوب مشغول ہے۔ اب مجھے موصوف کے حدودِ دارِ بہ کو سمجھنے میں آسانی ہو گئی۔ ایک دن وہ عجیب و غریب انداز میں میرے پاس آیا۔ اس وقت وہ سر تاپا اسرار آدمی لگ رہا تھا۔

”میں نے ایک لوبی انجمن قائم کی ہے۔ ارتقاے ادب“

”اچھا تو پھر —“

”پھر کیا۔ چند تیس بھی آنا ہو گا۔ وہ یہ (Adjective) اس لیے تکلفی سے کہہ گیا کہ میں اس کے جہزے کو ہیرت سے نکلتا ہوں۔ پھر اس نے بڑی ڈھٹائی کے ساتھ بن شاعروں اور ادیبوں کے نام گھنٹائے جو میرے حافظہ میں دور دور تک نہ تھے۔

”یہ کون لوگ ہیں۔؟“ میں نے اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی نیت سے پوچھا۔

”ہیں اپنے سے اللہ قریشی، محمود الحسن اور مرزا طہرل بیگ اور کون؟“

”تب تو تمہاری انجمن میں شریک ہونا ہی پڑے گا۔“

میرے اس جواب پر اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”ظاہر ہے۔“

اور میں بڑی دیر تک اس ”ظاہر ہے“ کے مزے ٹوٹت رہا۔

ارتقاءے ادب کے دو چار جملے میں نے بھی انسٹڈ کئے۔ کچھ نہیں تو میں نے وہاں ایک خاص بات یہ دیکھی کہ ایک صاحب کو نے میں نے ہمیشہ - نے کی غلطی نکالا کرتے تھے جن کا تعلق یوپی سے تھا۔ اور وہ شاید غلطی سے دکن میں پیدا ہو گئے تھے۔
 ان کی پیدائش کے اس پچھلے سے فائدہ اٹھا کر وقت فوقتاً ہم نے بھی اپنی گرامر کچھ درست کر لی۔ لیکن یہ علاحدہ بات ہے کہ وہ ہمیں قواعد سکھاتے سکھاتے خود اپنی زبان بھول بیٹھے۔ اور اس طرح ثواب جاریہ کا یہ سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔

اپنی انجمن کا دوا لہ نکالنے کے بعد وہ مدتوں خوش خوش اس طرح پھرتا رہا جیسے وہ جہاں کی نعمتیں اسے اچانک میسر آگئی ہوں۔ ان دنوں نصیم اپنی ساری کاتھوں کے باوجود مجھے عزیز تھا اور آج بھی اپنی خوبیوں اور خامیوں سمیت وہ میرا سب سے قریبی یار ہے۔
 شروع شروع میں میں نے اسے ایک یوں ہی سا انسانہ نگار سمجھ رکھا تھا۔ لیکن ایک دن اچانک کسی نے کہا کہ وہ مولوی مصنفین کے جملے میں اپنی تانہ کہانی سنارہا ہے۔ میں نے سوچا۔ وہ بھی اور انسانہ نگاروں اور شاعروں کی طرح یوں کا پیسہ ضرور جہاں کرے گا۔ کیوں کہ ۵۲-۵۳ء تک ادب کا کچھ بھی عالم تھا۔ لیکن جب اس نے ہانپتے ہانپتے اپنی کہانی "بید نمبر ۵۵" ختم کی تو مجھے احساس ہوا کہ یہ کم بخت تو آگے چل کر بہت سوں کا بیڑہ خرق کر دے گا۔ لیکن نصیم کی یہ شرافت تھی کہ اس نے اپنا بیڑہ خرق کر لیا۔ اور رفتہ رفتہ لوگ بول گئے کہ نصیم زیری نام کا کوئی انسانہ نگار بھی کبھی حیدر آباد میں ہوا کرتا تھا۔

وہ کہانی جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ "پریت لڑی" میں شائع ہوئی تھی۔ وہ مدتوں پریت لڑی کا پرچہ ہاتھ میں تھا۔ حیدر آباد کی مڑکوں پر گھر متار ہا لیکن پھر بھی لوگ یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوئے کہ وہ کہانی نام کی کوئی چیز بھی ہے۔ پھر کچھ ایسا ہوا کہ اس نے پے در پے ملکی چھکی فارمولہ ٹائپ کہانیاں بھی لکھ دیں جو مقامی روزناموں اور گرام پڑچوں میں چھپی رہیں۔

نیم کا خیال ہے کوئی پرچہ حراب نہیں ہوتا۔ لکھنے والا خراب یا اچھا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس کے لکھنے اور چھپنے کا ایک طویل سلسلہ اسی استدلال کو صحیح ثابت کرنے ہی میں گزر گیا۔ نیم پھر ایک بار گمنامی کے فار میں جا چھپا اور صرف مقامی ادیب بن کر رہ گیا۔ اس سبب خواہ مخواہ یہ احساس ابھرتا ہے کہ وہ کبھی شہرت کا حامل بھی رہا ہو۔ شہرت سے تو وہ ہمیشہ کوسوں دور رہا ہے۔ نیم نے شروع ہی سے اگر معیاری پڑچوں کی طرف توجہ کی ہوتی تو اس نے آج گمنامی کی برکتوں کو یوں دو دو ہاتھوں ٹوٹا ہوتا۔

ایک دن میرے امرا پر اس نے اپنی کہانی "شکت" ادب لطف کو بھجوائی۔ مرزا ادیب نے لکھا کہ شکت ایک اعلیٰ درجے کا تخلیق ہے۔ لیکن یہ کچھ کراہوں نے ادب لطف کی ادارت ہی چھوڑ دی۔ اور ادب لطف دوسروں کے قبضے میں چلا گیا اور اس طرح پھر ایک بار مارا گیا۔ اور شکت کی اشاعت کسی معیاری پڑچے کی بجائے ایک معمولی سے پڑچے میں ہو گئی۔

شکت کی اشاعت کے بعد اس کے ایک قاری نے باغ حمار سے گذرتے ہوئے نیم کو دیکھ کر ایک ہانک لگائی۔ "نصیم بھائی" کہانی پسند آئی۔"

پتہ نہیں اپنے اس اکلوتے قاری کی تعریف سے وہ آج تک کیوں شرمندہ ہے۔ کبھی کہیں وہ پڑ لطف انداز نہیں رہی ہوتا ہے۔ زمانہ بگڑ گیا ہے۔ نیم بھائی کہانی پسند آگئی کہہ کر سیکل سے اٹھنے منہ گر جانے والا قاری بھی اب ڈھونڈوں نہیں پاتا۔

پھر کافی عرصہ گذر جانے کے بعد میں نے اسے درفلایا کہ "اوراق کے لئے وہ ڈاکٹر دیر آخاکے نام ایک کہانی مانگ دے۔ پہلا

ٹال مثل کرتا رہا۔ پھر جب میرا امرار بڑھا تو اس نے کہانی بھجوا دی۔ اور جب دریر آغا نے ہینوں گنڈی جانے کے بعد بھی کوئی جواب نہیں دیا تو وہ نہ یاروں ہی ہوا اور نہ اگلاس۔

لیکن ایک دن اچانک میرے پاس اوراق کا اسناد نمبر آیا تو اس میں اس کی کہانی بھی شامل تھی۔ ایک دن ملاقات ہوئے ہر دہریہ نے جب اس سے پوچھا۔ ”نیم کیا تمہارے پاس بھی اوراق آیا ہے؟“

اس نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”اوراق تو نہیں مین غلطی کا منگوارے فرما دیا ہے۔“

”کیا اس میں بھی تمہاری کہانی شامل ہے؟“ میں نے شرارت سے پوچھا۔

پری شرارت کو بچا پھرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”اوراق چھڑو۔ پہلے یہ بتاؤ اوراق میں میری کہانی شامل بھی ہے یا نہیں۔“

پیر میں نے جب گھر پہنچ کر اسے اوراق کا اسناد نمبر دکھایا تو وہ کچھ بولکھا سا گب۔ میں نے پہلی بار نیم کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک دیکھی۔

”تو خود وہ پرچہ مجھے دے دو۔“

کافی ستانے کے بعد میں نے اس کے ہاتھ میں اوراق تمہارے دیا۔ جس میں پری بھی کہانی شامل تھی۔ لیکن شاید بد میں نیم جانی، کہانی پسند آئی کہنے والے قاری نے اُسے ہتیا لیا اور کسی کہاڑے کے ہالے اُسے فروخت کر دیا۔

مجھے جب شکر ملا وہ تنگ اور تاریک کمرہ آج بھی یاد ہے۔ جہاں اُسے میں نے کئی بار خون اُگلنے دیکھا تھا۔ اُسے دق تھی اور وہ دق کے تمبرے لٹکے پر بھی اس طرح مٹھن تھا جیسے اُسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اب تو وہ کچھ اتنا بھلا ہو گیا ہے کہ آپ اس سے پر آسانی ہاتھ پائی کر سکتے ہیں۔

دوستی کے باب میں اس کے سوچنے کا انداز اور رویہ عام شہداء سے بالکل جدا ہے۔ ہینوں بد میں اگر آپ اس سے ملیں تو آپ سے یہ نہیں پوچھے گا کہ تم اب تک کہاں ہو خوش تھے۔ اس کی اس مرد ہری سے اُکت کر اگر اس کا کوئی ساتھی نہ امانت رکھنے کے لئے ہاتھ بڑھا دے تو وہ فوراً اسے خدا حافظ کہہ دے گا۔ عوام وہ شخص اس کا من ہی کیوں نہ ہو۔

اس کے قریبی دوست پداراؤ کو بھی اس سے یہی شکایت ہے کہ خدا حافظ کہنے پر وہ مرد ہتا بھی کہی یہ نہیں کہے گا۔ ابھی تو آپ آئے ہیں کچھ دیر رک جائے۔ ایسے وقت اس کا لبا ہاتھ اور لبا ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو وہ اپنے ساتھی کو نصت کرتے ہوئے انگلیوں کی بجائے گھٹنی سے گھما کام لیتا ہے، اور اپنے اس عمل کو اس نے ”اضطراری کیفیت“ کا نام دے رکھا ہے۔

اس کے دوستوں کا حلقہ کافی وسیع ہے۔ ان میں تعلیم یافتہ بھی ہیں اور فن پڑھ بھی۔ شریف بھی ہیں اور حد درجہ بد ساتھی بھی نیم دوستی کے معاملہ میں کچھ اتنا چالاک ہے کہ چہ نہیں چلتا کہ وہ کس قاش کے ساتھی کو زیادہ مستیز د رکھتا ہے۔

وہ ریس نہیں کھیلتا۔ شراب نہیں پیتا۔ عشق نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ پان میں نہیں کھاتا۔ ہاں سپاری فرد رکھتا ہے۔ بلکہ بھاگتا ہے۔ اگر آپ ویٹ بھر پاری بھی اس کے سامنے رکھ دیں تو اسے ”گرین پیس“ سمجھ کر کھا جائے گا۔ وہ ایسے ہی گھر میں زیادہ درخیز ملکتا ہے جہاں چھٹی چائے کے ساتھ سپاری بھی اسے کھانے کو ملے۔

چائے بھی اس کی کڑوری ہے۔ کھانے سے اسے کوئی خاص رغبت نہیں۔ ابھی بچی کی بنی ہوئی چائے کا وہ دلو اندہ ہے۔ اس سلسلے میں اسکی دیوانگی کا یہ عالم ہے کہ اگر اسنے یہ علم ہو جائے کہ ناگہر میں کسی چائے ڈیلر کے پاس ایک نئی اور ترقی پتی آئی ہے تو وہ بے اختیار وہاں بھی پہنچ جائے گا۔ خواہ اسے فرض ہی لینا کیوں دہڑے۔

وہ لائف انشورنس کی افادیت کا بھی قائل ہے۔ اپنی پالیسی کو "Mature" ہونے کی منزل تک پہنچانے سے پہلے ہی ایک گیمبر مانس کے ساتھ چمکے سے چٹ فٹ میں شال ہو جاتا ہے۔ اور ہر اج کے موقع پر بولی دینے والوں میں سب سے اونچی اسکی کی آواز ہوتی ہے۔ اس تمام الجھن کے باوجود اس کے ہاں اسکو ٹر بھی ہے۔ وہ ایسے ساتھیوں کو فردِ قیض دیتا ہے جن کے ہاں کن وینس نہ ہو۔ وہ تو اس معاملے میں اتنا شریف ہے کہ راستے میں اپنے دھوبی کو پسیدل جاتا دیکھ کر بھی وہ لٹٹ دینے میں کوئی حار محسوس نہیں کرتا۔ خواہ اس کے سر پر کپڑوں کا انبار ہی کیوں نہ ہو۔

بیکاری کے دنوں میں بھی وہ مصافحت سے ہی وابستہ رہا۔ ایک ہفتہ دار پرچے کی ادارت بھی کی۔ پبلشر کا بیڑہ خرق کرنے کے بعد مصافحت سے اچانک ناطہ توڑ لیا۔ نئی نئی خیمہ انداز عالم کڑکی میں اُنہیں پڑھ کر فٹ پاتھر پر بیٹھنے والے کسی بھی کبار ٹیپے کو اُنہے پونے داموں بیچ دینا اس کا ایک خاص مشغور ہے۔ اس لئے اس کے بک شلف میں آئے دن کتب میں گھلتی رہتی ہیں۔ نیم کتابوں کے سلسلے میں حد درجہ غیر ذمہ دار ہے۔ اس نے اگر وہ بھی آپ سے کوئی کتاب مانگی اسے ہرگز نہ دیئے۔ اگر مانگی ہوئی کتاب پر ڈسٹ کو رد ہو تو اس کی بد صورتی کو ڈھانکنے کے لئے وہ کوئی خوبصورت سا کرچڑھا دے گا تو آپ خوش ہو جائیں گے کہ نیم کتب متقول آدی ہے۔ ایک ماہ بعد اس کے بک شلف میں وہ کتاب نہ ہوگی۔ بد چنے پر وہ ایمان سے بکے گا۔ تہاری کتاب میرزا صاحب لے گئے ہیں۔ واقع رہے کہ وہ بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ جیتر صورتوں میں تو اسے یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ اس کے شلف سے کون کتاب اُٹھا لے گیا ہے۔ ورنہ ذاتی طور پر وہ بڑا ایماندار واقع ہوا ہے۔ وہ آپ سے اپنی کسی بھی کتاب کا مطالبہ نہیں کرے گا۔ خواہ آپ اس کتاب کو رڈی ہی میں کیوں نہ بیچ دیں۔ بہر حال نیم ایک ٹپکل آدی ہے۔

ڈریسنگ کے باب میں نیم بڑا قدامت پسند واقع ہوا ہے۔ جیسے فیشن کی دنیا نے اسے چھو ایک نہ ہو۔ لیکن صفائی کا بڑا خیال رکھتا ہے۔ خواہ بُشرٹ کی جگہ وہ کوئی چڑھی پہنا ہوا کیوں نہ ہو۔ کسی وقت ٹیو پال کا اشتہار معلوم ہوتا تھا۔ اب اس نے انجینی بدل دی ہے۔ جب وہ بھانت بھانت کے عجیب و غریب کپڑے اپنے جسم سے لٹٹے ہوئے سڑکوں پر نظر آتا ہے تو لوگ اسے ٹورسٹ سمجھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ادب کے سلسلے میں وہ بڑا کوٹھیڈ ہے اس لئے شدید مایوسی کے عالم میں بھی وہ گرتے پڑتے اندھیرے کو بھی اُجالا ہی سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ شاید اس لئے میں نے بھی اسے گسری سوچ میں ڈوبا ہوا نہیں پایا — مشورہ دئے بغیر وہ ایک قسط بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے ملنے والوں میں بعض جھلے مانس ایسے بھی ہیں کہ اگر وہ مخاف صمت سے سڑک پار کر بھی رہا ہو تو جھٹے ہوئے کہیں سے نیم بھائی آپ سے کن سلاطین کرنا ہے۔ ایسے وقت وہ اپنے اسکوڑکی رفتار کو تیز کرنے کی بجائے بریک لگا دیتا ہے اور اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل اُٹھتا ہے۔

وہ دواؤں اور پریسیزن کے باوجود اکثر بیمار رہتا ہے۔ ایسے وقت اگر اس کا کوئی قریبی یار اس سے مشورہ کے لئے اُچانک گھر آجائے تو اس کی بیماری اُٹھاتا جاتی رہتی ہے۔

بیشیت افسانہ نگار وہ ادبی حلقوں میں کم جلتا پہچانا جاتا ہے۔ جس کا انھار اس نے اپنی کتاب کے پیش منظر میں بڑے چمکے انداز میں کیا ہے۔ کہیں کہیں بعض سخن گسترانہ باتیں بھی ایک خاص تناظر میں آگئی ہیں۔ جو نعیم کی جدید ادب سے بے خبری کی علامت ہے۔ اس کے باوصف وہ کئی مشہور افسانہ نگاروں پر جاری پڑتا ہے۔

نعیم بلیک وقت ایک اچھا افسانہ نگار بھی ہے اور ایک بہت بڑا مین بس کر بھی۔ بیشیت مین بس کر رہ آئے ہیں جو میں دیکھتا رہتا ہے۔ وہ آج در اس میں رہتا ہے توکل دلی میں۔ یونین اس سے جلی ہوئی ہے یا وہ اس کا اسیر ہے۔ ان کے اندر ایک پہچنے کی کجی کسی نے کوشش نہیں کی۔

نعیم کی شخصیت کی سب سے بڑی اور ہولناک غرابی یہی ہے کہ وہ سچ کہہ کر ملامت پر بھی بغیر ڈگمگائے گزر جاتا ہے۔ وہ اپنے اس وصف کے باعث اپنے ساتھیوں میں معزوب بھی ہے اور عزیز بھی۔

اپنی بے شمار خامیوں اور خوبیوں سمیت مجھے نعیم بہت عزیز ہے اور نعیم کوئی آج کا دوست بھی نہیں ہے۔ ربیع مدی سے وہ میرا مقابہ کر رہا ہے۔ نیا وہ صبح قویہ بات ہے کہ میں ہی اس کی دُخرب و غریب شخصیت کا اسیر ہوں۔ نعیم سے ملنے اور اُس سے خواہ مخواہ گالیاں دینے میں مجھے بڑا مزہ آتا ہے اور کبھی کبھی جب وہ آپ جناب پر آجاتا ہے تو مجھے کوئی دوسرا ہی نعیم زبیری لگتا ہے اور اس سے ملنے اور بات کرنے میں وہ لطف محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن وہ جلد ہی اپنے اس خول سے باہر آجاتا ہے۔ دراصل یہی وہ نعیم زبیری ہے جو میرا برسوں کا یار ہے۔

!!

نعیم زبیری کے ۱۳ افسانوں کا مجموعہ ”گو نگے درپے“

قیمت ۱۰ روپے صفحات ۱۳۲

ہلے کا پتہ : شکونہ

پروفیسر عبداللہ جہاںی

حاصل دستاویز

در نصاب دل

اس سے پہلے کہ میں "نصاب دل" اور شاعر نصاب دل

کے بارے میں کچھ عرض کروں اپنے بارے میں باہوش و جاوہس یہ بتا دیتا

فردی بھتا ہوں کہ ادب کے معاملے میں میں بالکل بے ادب ہوں۔ البتہ میرے نام کے ساتھ

تین صد مجموعوں کی جو تہمت لگی ہوئی ہے اس سلسلے میں اتنا ہی عرض ہے کہ کب بالیہ عانس۔ (1940)

(1940) کیا نہیں ہو جاتا۔ کبھی کبھی غلوک (1940) میں روپے کی قیمت گھٹانے کیلئے چڑھے کا سر چلاتے والا پھر

متر۔ بھی ایک دن کا سلطان بن جاتا ہے۔ اس کو بے بلکہ خود سے اجزاء کے ساتھ ایک بات اور عاف کر دوں۔ کبھی کبھی پتی اور نیک قوموں

پر آزمائش کی غرض سے اللہ تعالیٰ طرح طرح کی بلائیں مسلط کر دیتا ہے لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں نصاب دل کے خالق کو یقین دلاتا ہوں

ہے تو اوپر دلائل اپنے نچے والوں کے پیچھے طنز و مزاح نگاہوں کو لگا دیتا ہے لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں نصاب دل کے خالق کو یقین دلاتا ہوں

کہ مجھ جیسے "غیر نصابی" شخص سے گھبرانے کی قطعی ضرورت نہیں بلکہ گھبراہٹ تو مجھے ہو رہی ہے۔ میری نام نہاد ادبی شخصیت کے

ذہن میں اس وقت بڑی کسبلی مچی ہوئی ہے۔ تاریخ میں آپ نے طوائف الملوک کی اصطلاح یقیناً پڑھی ہوگی۔ میں اس

وقت افسردہ طرز پر ایسی اصطلاح سے دو چار ہوں اور پھر نصاب دل کے بارے میں مجھ جیسا کہ علم بلکہ "عالم" شخص بھلا کس منہ سے کہو

کہ محنت ہے جس کے بارے میں خود افسردہ ادب کے کوئی داخلی تمام جراحات میں اختلاف رائے پایا جاتا ہو۔ کچھ حضرات

میرے بارے میں بھرپور دلائل کے ساتھ کہتے ہیں کہ میں کچھ خاص "پڑھا لکھا" نہیں ہوں، جبکہ کچھ حضرات کا خیال ہے کہ میں

"پڑھا" زیادہ ہوں اور "لکھا" کم، اور کچھ کی رائے ہے کہ میں "پڑھا" بہت کم ہوں لیکن "لکھا" ضرورت سے زیادہ ہوں۔

ویسے ان تمام حضرات کی آراء سے قطع نظر، مکمل سے کالج ٹیک کا میرا ایکارڈ، خود یہ بتاتا ہے کہ میں نے ہمیشہ "خارج از

نصاب" مرگریوں میں بڑی مرگری سے حصہ لیا ہے۔ ایسا مستند "خارج از نصاب" شخص "نصاب دل" کی شہرہ

اور شاعر دونوں کا نصاب کتاب "بھلا کس برتے پر لے سکتا ہے۔ ویسے بھی میں ایک "خارجی" شخص ہوں

میرا نام اب سے انٹرنل برنس پہلے حیدر آباد کے "گلی" رجسٹر سے خارج کیا جا چکا ہے اور نصاب

کے شاعر کو یقین میری اس خارجی حیثیت کا علم تھا۔ میرے درد کا اندازہ تھا

اسی لئے شاعر درد مند نے اس خارج از نصاب شخص کو "داخلی نصاب"

کہہ کر اس کے زخموں پر دھتکی اور ادب کا مہم سکنے

کی کوشش کی بہت



کیلئے نصاب دل میں نصیحت والے صفحہ پر ترتیب و اہتمام والی سطرہ طے فرمائیے پختی روشنائی میں میرا بھی نام بچت نظر آئے گا۔ تار میں باتیں
ہوتی ہوں بچ کر جھوٹ کی عادت ہے کہ مجھے 'نصاب دل' میں یوں تو صرف نام کی حد تک میرا نام داخل نصاب کیا گیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس
سامانے میں بھی میری حیثیت خارجی ہی ہے۔ یہاں مجھے اپنے ایک شاعر کا واقعہ یاد آ رہا ہے، موصوف بڑے باذوق آدمی ہیں، ہر ادبی عمل میں
مستقل صلاح کی حیثیت سے شرکت فرماتے ہیں۔ ایک روز اچانک طے اور ایک مجموعہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ حضرت
آپ تو بڑے کھل وادی "نکے۔ چمکے ہی چمکے" اڈر گراؤڈ "ادب تخلیق کو تے رہے اور اب اچانک مجموعہ باہر لاکر پڑھنے والوں کو شاک نہ ٹھنٹ

(Shock Treatment) دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن جب میں نے کتاب کا مرقع دیکھا تو کہیں بھی موصوف

کا نام نظر نہیں آیا۔ انہوں نے
تھانور اکت بہ کول کو نصیحت
واہتمام والی سطرہ طے فرمائی
روشنائی میں یوں سکوا رہا
پر چٹا ریاں جھلکاتی ہیں۔
اور مجھے میں بھی ڈیوٹی انجام
سے ہار گیا۔ من سے اس طرح
کی ترکیب استعمال و دریافت
آسان نسخہ ہے پہلے یہ بہت
عجوبہ عقوبت شائع ہونے
کائنات ہوئی تو مرنے بہت آسان ہے۔ بہت طاقت نئی نئی ہو تو فوراً تعلقات بڑھ جائے۔ خوب ملے بیٹھے، اس کی ہر کاوش، ہر ترقی کو مرانیے
پا ہے شاعر نے نام نے اپنے کام باخت نام میں جھٹکے ہی کیوں نہ جھٹکے ہوں۔ جی کول کر داو دیجئے اور ہی ہی ہی، پھر دیکھئے بدلے میں آپ کا
نام ترتیب و اہتمام کی ہر سمت میں نظر آئے تو میرا نام بدل دیجئے۔ "یہاں میں نے اسی واقعہ کا ذکر خاص طور سے اس لئے کیا تاکہ
بات صاف ہو جائے کہ نصاب دل کے ترتیب و اہتمام والے نصاب میں اپنا نام داخل نصاب کروانے کی خاطر میں نے موصوف کے ذکر وہ بالا نصاب کا
استعمال ہرگز نہیں کیا بلکہ جھوٹ موٹ کی داد وہ تو ددر میں نے اگرچہ بچ بچ کی۔ آہ آہ "کو بھی پیٹنے میں دبائے رکھا۔ حالانکہ شاعر نصیبی
سے میری دیکھتی کوئی مجموعہ آٹھ دن کی نہیں بلکہ جاری دوستی کا اکاؤنٹ سننے کے اوائل میں کھلا اور فضل رہی ابھی تک اسے بد کر کے
کی نسبت نہیں آئی، دور ہرگز اس کی تے میں غصہ بڑھتا ہی رہا۔ دعا کیجئے کہ اس خاکے کے بعد بھی یہ اکاؤنٹ اسی طرح چلتا رہے۔
گیا کہ برس پہلے کی وہ شام مجھے ابھی تک یاد ہے جب عزیز دوست مسیحی لکھل میرنگوڈ نے چھلڑ کر اور شمس کی بیڑیوں کے پاس شام کے
چمکے ملے چمکے رخت والے ایک زہران سے میرا حارف کروایا۔ "یہ رشید عبد اللہ ہیں، زہران شاعر احمد میرے شاگرد۔"۔
نظر شاگرد ہر میں نے مجھے شاگرد کے استاد کو گھر کے دیکھا اور نوجا یہ مسیحی کال پاش حرف تنگوار جمال پاشو "کب سے متقی لوگ کبابی

شاہد میری حیرت کو جانچا
وہاں صومالیہ کے ترتیب
رکھی جہاں موصوف کا نام پختی
تھا جیسے گرم توتے کے پینے
چمکے عرصہ بعد موصوف کا نام ایک
دیتا نظر آیا۔ اس بار مجھ
اپنے نام کو داخل مجموعہ کروانے
کی توہنیں کر رہے۔ بہت
لکھئے کہ کس شاعر یا عیب کا

پہلی بار تنگی کی انگوٹھی پہن کر آنے والی نوجوان عید سے، ایک تجربہ کار دفتر
کی ساتھی خاتون نے کہا۔ "مبارک ہو، مگر میری یہ نصیحت یاد رکھو۔ ہمیشہ شہر
سے اپنے حق منوایا کرو۔ جب میری شادی ہوئی تھی، میں نے ایسا ہی کیا اور
اپنے شوہر سے شراب اور سگریٹ نوشی ترک کر دادی تھی۔"
نوجوان عید نے پوچھا۔ "کیا وہ واقعی شراب اور سگریٹ ترک کر چکے
تھے۔"۔
مخبر خاتون نے جواب دیا۔ "یہ تو بھلے صبح طور پر نہیں معلوم، کیونکہ اس
دن کے بعد سے آج تک ان سے طاقت نہ ہو سکی۔"

بہار ہے۔ اگر پہلے سے صاحب
کائنات ہوئی تو مرنے بہت آسان ہے۔ بہت طاقت نئی نئی ہو تو فوراً تعلقات بڑھ جائے۔ خوب ملے بیٹھے، اس کی ہر کاوش، ہر ترقی کو مرانیے
پا ہے شاعر نے نام نے اپنے کام باخت نام میں جھٹکے ہی کیوں نہ جھٹکے ہوں۔ جی کول کر داو دیجئے اور ہی ہی ہی، پھر دیکھئے بدلے میں آپ کا
نام ترتیب و اہتمام کی ہر سمت میں نظر آئے تو میرا نام بدل دیجئے۔ "یہاں میں نے اسی واقعہ کا ذکر خاص طور سے اس لئے کیا تاکہ
بات صاف ہو جائے کہ نصاب دل کے ترتیب و اہتمام والے نصاب میں اپنا نام داخل نصاب کروانے کی خاطر میں نے موصوف کے ذکر وہ بالا نصاب کا
استعمال ہرگز نہیں کیا بلکہ جھوٹ موٹ کی داد وہ تو ددر میں نے اگرچہ بچ بچ کی۔ آہ آہ "کو بھی پیٹنے میں دبائے رکھا۔ حالانکہ شاعر نصیبی
سے میری دیکھتی کوئی مجموعہ آٹھ دن کی نہیں بلکہ جاری دوستی کا اکاؤنٹ سننے کے اوائل میں کھلا اور فضل رہی ابھی تک اسے بد کر کے
کی نسبت نہیں آئی، دور ہرگز اس کی تے میں غصہ بڑھتا ہی رہا۔ دعا کیجئے کہ اس خاکے کے بعد بھی یہ اکاؤنٹ اسی طرح چلتا رہے۔
گیا کہ برس پہلے کی وہ شام مجھے ابھی تک یاد ہے جب عزیز دوست مسیحی لکھل میرنگوڈ نے چھلڑ کر اور شمس کی بیڑیوں کے پاس شام کے
چمکے ملے چمکے رخت والے ایک زہران سے میرا حارف کروایا۔ "یہ رشید عبد اللہ ہیں، زہران شاعر احمد میرے شاگرد۔"۔
نظر شاگرد ہر میں نے مجھے شاگرد کے استاد کو گھر کے دیکھا اور نوجا یہ مسیحی کال پاش حرف تنگوار جمال پاشو "کب سے متقی لوگ کبابی

ہو گئے ، حضرت کو شاعری سے کہوں کا واسطہ نہیں اور شاگرد بنا رہا ہے ایک شاعر کو ۔ کمال صاحب نے غالب میری اس غلط فہمی کو بھانپ لیا تھا اسلئے کہ شاعری کے میدان میں سچ صاحب میرے نہیں شاد نکلت صاحب کے شاگرد ہیں ۔ البتہ یہ کالج میگزین کے مدیر اعلیٰ ہیں اور طباطبائی کے سلسلے میں اکثر مجھ سے بڑے فدویانہ انداز میں رجوع فرماتے ہیں ۔ اس لئے اس معاملے میں میرے شاگرد کھلائے جاسکتے ہیں ۔ ؟ اس تشریح کے بعد کمال صاحب نے موٹے سخن اس مدسیہ کی طرف کیا ۔

”ابن کا نام تو آپ نے ابلی خیر ادبی ، میاری غیر معیاری ، فلمی علمی ، جسنی غرض ہر قسم کے وسائل و اخبارات میں پابا پڑھا ہوگا ۔ پرویز اللہ ہمدی ۔ خوب چھپتے ہیں ، تو ج ہے کہ آئندہ خوب کھنے بھی لگیں گے ۔“

کمال صاحب کو جائز و ناجائز جواز پیش کرنے اور دور کی کوڑی کو قریب کی ، قریب کی کوڑی کو دور کی ثابت کرنے میں کمال حاصل ہے ۔ آدمی بھی بالکمال ہیں اور میر بھی بالکمال ۔ میں نے اس عدلان میں

کاروائی کی ابتداء کے ساتھ ہی مصافحہ کی غرض سے میری نے فوراً مصافحہ کرتے ہوئے کہا ۔ ”پہلی ملاقات خوشی ہوئی آپ سے مل کے ، لیکن میں پہلی

کافق نہیں ، یہ بات تو آنے سے مل کے واقعی خوشی ہوئی میرے اس شو شے برتیب

ہاتھ دبانے کی کوشش کرتے ہوئے ابھی آپ کو اس بات کی ضمانت دیت

ہوگی کہ کو کھ خوش ہونے کے معاملے میں ، میں میں نے نثر انا کہ ۔ ”مگر آپ کو اپنی ضمانت

ل کر خوشی ہوئی ۔“ اس چیز پر میرے کی ٹھنڈی رنگت کچھ صہ ہے ۔ یہ انداز ، یہ کیفیت مجھے گنداری قسم کی جینوں میں بھی قال قال

کہ ۔ ”مجھے دراصل آپ کی شخصیت سے زیادہ آپ کا نام پسند آیا ۔ طحہ احباب میں میرے ہم جوش بھی ہیں اور ہم غصہ بھی لیکن نام کی طوالت کے معاملے میں آپ پہلے آدمی ہیں جو میرے ہم پڑ ثابت ہونے ورنہ اب تک میرا نام کسی چوٹی بھر کے لٹڈرے معرے کی طرح تھا ۔ تنہا تھا ، ادا اس

اڈاس لیکن آج آپ سے مل کر لگ رہا ہے جیسے شرمکھ ہو گیا ۔“ ”سیس نے اسی طرح جھپٹا تے ہوئے لقمہ دیا ۔ ”دلو ۔ پھر ایک بار آپ کا خیال میرے خیال سے ٹکرا گیا ۔“

”اگرچہ کہ سائیکل اور ہوائی جہاز کا آپس میں ٹکرا کر ٹکنا تو اس سے ہے ۔“ میں نے جھک کر وہ سر تپیم کر کے ہلے ۔ ”وہ نوازی ہے آپ کی جو میرے خیال کی پرواز کو ہوائی جہاز سے تشبیہ دی ورنہ یہاں تو من آدم کہ من و نام واد

معاملہ ہے ۔ میں نے جو سچی سے پوچھا ۔ ”کیا شہر میں آپ کی تیل کی دکان ہے ۔“

”نہیں تو ۔!“ ”سیس نے جبر سے کہا ۔ ”یہ خیال آپ کو کیسے آیا ۔“



عرض کیا۔ ”ابھی آپ نے فارسی میں کوئی سخن گستاخات کی تھی نا۔“ میرے اس اشارے پر مسیح نے بے ساختہ تہقید لگا یا۔ اور ہماری پہلی ملاقات قہقہے کی اس مضبوط ٹھنڈ میں بندھ گئی۔

اگلے ملاقات میں، میں نے مسیح کو راز کی یہ بات بتائی۔ ”ادبی محفلوں میں طویل نام اکثر بحث کا موضوع بن جاتے ہیں۔ اس کی تازہ مثال میرا نام ہے۔ جب بھی میرا کوئی مضمون چھپتا ہے یا رگوں اس پر تبصرہ فرماتے ہیں، یہ مضمون دراصل تین حراح نگاروں نے مل کر لکھا ہے۔ ایک کا نام پرویز ہے دوسرے کا یہ اللہ اللہ تیسرے کا ہمدی۔ بس ادا اگلا گرا پکا ایشیا کے مصداق اس سے پہلے کہ لوگ آپ کے نام کی طوالت کی ٹانگ کھینچیں آپ یہ مشہور کر دیجئے کہ رشید آپ کے والد بزرگوار کا نام ہے، عبدالمسیح آپ کا ذاتی نام اور حلیٰ آپ کے فرزند ارجمند کا نام ہی ہے گا۔“ میرے اس زہین مشودے پر

سے بولے۔ ”آپ تو دو تہائی غائب دلی معلوم میرے غریب حیرت ہونے کی باری تھی۔ مسیح نے سیر طرح فرمائی۔ ”انہی بات میں دو تہائی چھائی ہے، اور عبدالمسیح میرا اپنا نام۔ اب سہا میرے نام کا اگلی میں نے ان کا جو ٹپک کر کہا۔ یہ خطاب آپ نے شاعری اگر دیکھ لو گے کا چنا ثابت ہوئی تو استاد کام پر ہاتھ صاف کر کے حتیٰ شخص لدا کیا جاسکتا ہے“ لگایا جو تہقید کم اور ٹھہرہ زیادہ تھا۔ تہقید کے معاملے قابل ہیں۔ تہقید لگانے ہوں یا لٹانے ہوں دونوں خیال ہے زندگی کے نام پر فریب کھانے والے ہی زندگی دین کی طرح آہنی تجزیوں میں مقید کر لیتے ہیں۔ ان کی بے جا رے اگر وہ شاعر کے پاس آہنی تھوری تو دھواں اس کے غم سے گھر میں تھوری کا نقشہ تک دیکھنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ شاعر مسیح کا سرمایہ اس کا احساس دل، بیدار ذہن اور گردشِ دہراں کی نظر سے



اس طرح کرڈٹ کسی اور کو نہیں جائے گا گھر میں مسیح بجائے اس کے کہ میرا شکریہ ادا کرتے حیرت ہوتے ہیں۔ ”اس دو تہائی مہکتا پر دو تہائی غائب دلی ہونے کی وضاحت یہ کہ اس رشید واقعی میرے والد بزرگوار کے نام کا ایک جڑ ہے جڑ جلیں۔۔۔۔۔ مسیح اتنا ہی کھربا ہے تھے کہ بچی عمر میں بطور شخص کے خود ہی رکھ لیا تاکہ اگر بچہ کر شاہ حضرت نضرت جنگ عظیم ہلک پوری کے غیر مطبوعہ اس شراعت آئین شریعت پر مسیح نے ایک ذمہ دار تہقید میں مسیح ”سولو“ (Solo) کے بجائے کوس کے صورتوں میں جی کول کر فیاضی کا مظاہرہ کرتے ہیں، میرا سے بھر پور تہقید لگ سکتے ہیں اور جو زندگی کا ہر شک کا لے زندگی سے تہقید ہمیشہ کیلئے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اور کے غم سے گھر میں تھوری کا نقشہ تک دیکھنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ بس باقی اللہ اللہ خیر صفا۔“

ہر زندہ اور فعال نگار کی طرح مسیح شعروادب میں جمود کے ہرگز قابل نہیں مگر صحت اور کیشے کے معاملے میں جمود پر پارا اور یقین رکھتے ہیں۔ چنانچہ پچھلے گیارہ برسوں میں نہ تو ان کی صحت بہتر ہوئی ہے نہ جوڑ ٹھٹھا بڑھ سکا اور نہ ہی جرموں کا، کا دواں آگے بڑھتا محسوس ہوا ہے۔ گویا ان معامات میں مسیح نے کامیابی سے خود پر ”جمود“ جاری کر رکھا ہے۔ یہ آج بھی جو ہو ہو دیکھ رہی ہیں جیسے پہلی ملاقات کے وقت تھے وہی کھینچی رخت، وہی چہرہ ابدن، وہی ہی دائمی جیسے دائمی کے بجائے صرف آثار کھنڈ درست ہو گا، کسی ناشکیبہ جدید شاعری کی تھیدی خزل کی طرح ابہام اکودہ دائمی، الفاظ کا سلسلہ موجود مگر شریعت معدوم، مفہوم نامعلوم، اس پر غضب یہ کہ جس روز یہ اپنی دائمی ترشو کرتے ہیں

مجھے ان کے چہرے پر کسی ناپ شہدہ درخواست کی تیری کاربن کا بیلی کا ٹھکان ہوتا ہے :-

سمیع ایک دیندار گھرانے کے چشم و چراغ ہیں اس لئے اپنی خاندانی روایات کو ملحوظ رکھتے ہیں حتیٰ الامکنہ مشرعی حدود میں رہنے کی کوشش کرتے ہیں، ازدواجی دائرے میں تو صرف ایک ہی بیوی پر قناعت کئے ہوئے ہیں لیکن شاعری کے میدان میں وہ دو سوڑے ہنھائے برسوں سے غزل کے ساتھ ”ڈبل ایکنگ“ کرتے چلے آ رہے ہیں، جس سنجیدگی کے ساتھ یہ بنیادہ شاعری کرتے ہیں اس سے کہیں زیادہ سنجیدگی بلکہ بہت کے ساتھ مزاحیر شاعری فرماتے ہیں بلکہ کبھی کبھی ان کی یہ سنجیدگی، سنجیدگی کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے اور ان کی شہوانہ ”برقت“ دوسروں کو ”برقت“ میں ڈال دیتی ہے تاہم ان کی یہ ریختہ سنجیدگی، نہ تو کسی دشت کا تیغ ہے اور نہ ہی یہ عرم میں پسیدہ ہونے میں بلکہ یہ تو بڑی ہی ممکن قسم کی سنجیدگی ہے۔ دراصل صبح بڑے ہی عظیم الطبع آدمی ہیں، کبھی کبھی تو میراجی چاہتا ہے انہیں رشید عبدالمسیح کی جگہ رشید عظیم الطبع کہوں۔ ویسے انہیں عظیم الطبع کہنے سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ ان کی طبع رواں ”رضائی عظیم“ کی محتاج ہے۔ ان کی طبع رواں تو معمولی چانے کی پیالی پر ”مداں دواں“ ہو جاتی ہے، چائے صبح کی کڑوری ہے اور اس کڑوری نے جہاں ان کی شاعری کو زہریاں عکاس ہے وہیں انہیں جسمانی طور پر خاصا کڑور کر دیا ہے۔ البتہ صبح جب سید چائے

مسافروں سے بھری ہوئی ایک بس میں خواتین کا ایک گھوم داخل ہوا۔ ظاہر ہے کہ بس میں جگہ نہ تھی، اس لئے سب کے سب کھڑے ہونے پر مجبور تھے۔ کڑوا کڑونے دیکھا کہ نشست پر بیٹھا ہوا ایک مسافر سو رہا ہے۔ اس نے سوچا کہ مسافر کو جگا دیا جائے ورنہ وہ اپنی منزل کو دوسے گا۔ جب کڑوا اس کو جگانے لگا، تو مسافر نے جواب دیا ”جناب میں سو نہیں رہا ہوں۔“

کڑوا نے سوال کیا ”تو پھر تمہاری آنکھیں بند کیوں ہیں؟“

مسافر نے ایک آنکھ کو نیم وا کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”جناب میں خواتین کو جلوت میں دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

--

نہیں پی رہے ہوتے سگریٹ پیتے ہیں اور جن لمحوں میں سگریٹ نہیں پیتے ناقدی زمانہ پر آنسو پیتے ہیں اور جب آنسو نہیں پی رہے ہوتے، دنیا کے محروم و غریب اور اپنی مالگو و سید سے پن پر خون کے گھونٹ پیتے ہیں اور جس گھڑی پینے کے یہ بہانے بھی میسر نہیں آتے تب یہ اپنی اس غرونی کے غم میں غصہ پیتے ہیں۔ گویا پینے کا یہ سلسلہ، سلسلہ در سلسلہ چلتا رہتا ہے۔

یہ شخص طویل قد پر جس قدر بکھرے ہوئے ٹوٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ روایات کی پاسداری کے معاملے میں اتنے ہی ٹوٹ اور اٹل انسان کے دل میں سامنے آتے ہیں، یہ ان غصوں و گلوں میں سے ہیں جو ایک ہا کہی کے ہو جاتے ہیں تو عمر بھر اسی کے رہتے ہیں۔ مرزا غالب نے خود اپنے بارے میں فرمایا ہے کہ وہ جس پہ مرتے تھے اُسے مار کے رہتے تھے، یہ بات صبح بدھی آسانی کے ساتھ چہاں کی جا سکتی ہے۔ صبح کی وفاداری بلا شرط استواری کی ایک ادنیٰ اسی مثال ان کے جہاں کے توسط سے پیش ہے، آپ تو جانتے ہی ہیں حضرت جہاں اپنے اوزار اور ہتھیاروں کی مدد سے آدم کی اولاد کو آدمیت کے جامے میں رکھ کر سوسائٹی پر کتنے بڑا کرم فرماتے ہیں۔ بڑے بڑے استاد ان سخن جو اپنی سخن ناشناس قہقی سے اچھے اچھوں کی شاعری کی اصلاح فرماتے ہیں، ایک انگوٹھا جہاں جہاں کے آگے بغرض اصلاح نہ لائے ادب تہہ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ صبح برسوں سے ایک ہی جہاں کے آگے نہ فوٹے جہاں تہہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ حالانکہ ان دنوں صبح کے غریب خانے اور ان کے مخصوص جہاں کے اصلاح خانے کے بیچ اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ مدرس حالی اور کام نہ آفاصلی کے بیچ ہے۔ ایک مرتبہ میں نے ان سے پوچھا۔ ”آپ مجھے میں دوسرے تب یا بندی سے آشنا فاصلہ ملے کر کے اس مخصوص جہاں کے پاس یقیناً اس لئے حاضر دیتے

ہیں کہ آپ کا حجام نہایت جدید طریقے سے اصلاح بناتا ہے۔ سمجھ بولے — ”بالکل نہیں! — بلکہ ”جدید یہ ہونا تو دور میرا حجام“ ترقی پسند“ بھی نہیں ہے، وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ حجامت کے دوران اگر سنسنی خیز واقعات سنائے جائیں تو آدمی کے دم گھٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور اس طرح محنت بھی کم لگتی ہے اور بال بھی جڑ سے باف ہو جاتے ہیں۔!“

میں نے حیرت سے پوچھا — پھر آپ ایسے غیر سائنٹفک حجام کے پاس کس لئے جاتے ہیں؟ بولے — ”میرے حجام کے پڑوس میں مسیح انجم صاحب کا مکان ہے، اور وہ گھٹے کھڑے کرنے کا فریضہ مسیح انجم صاحب انجام دے کر حجام کا کام آسان کر دیتے ہیں! — میں نے تعجب سے کہا۔ مگر مسیح صاحب تو مغامین لکھتے ہیں، ان کے مغامین میں طنز و مزاح ہوتا ہے سنسنی دہا کر دو گھٹے کھڑے کرنے والی باتیں نہیں ہوتیں! —

سمجھ بولے — ”آپ کی بات صحیح ہے لیکن جس دن مجھے حجامت خواتی ہوتی ہے۔ میں مسیح صاحب سے ان کا کوئی معنون نہیں سنتا بلکہ فرمائش کہے ان سے سنسنی خیز ہیجان انگیز لطیفے سننا ہوں!!“

اردو میں شاعری کو بطور پیشے کے اختیار کر کے مرزا غالب جیسے استاد سخن کو قرض کی مٹے پی کر روٹی کی جگہ فاقہ مستی پر قناعت کرنی پڑی تو بعد والے شاعروں کی کیا ہمتی، چنانچہ پچھلی رجب مدی سے سمجھا دشا عروں نے شاعری کو صرف شوق کے خانے میں رکھ کر پیشے کے خانہ میں مزدوری یا ملازمت کا اندراج کروا کے دو وقت کی روٹی کا مسئلہ تو کسی طور حل کر لیا ہے تاہم شاعروں کی ایک پلٹن آج بھی شیرک کے طور پر ایسی باقی ہے جن کی زندگی ”مطلع“ سے شروع ہو کر ”مقطع“ پر دم توڑ دیتی ہے۔ شرائے کرام بھی چونکہ حضرت آدم کی آل اولاد ہیں اس لئے ان سے مطلعوں اور مقطعوں کے علاوہ بیوی اور بچوں کا سرزد ہونا بھی فطری امر ہے سمجھ کا تعلق شاعروں کے اسی گروہ سے ہے چنانچہ پیشے کے سلسلے میں سمجھ نے ملازمت کو پسند فرمایا، یہ بھی سرکاری ملازمت کی مشینری کے ان ہزاروں کل پڑوس میں سے ایک ہیں جن کی ”اور ہانگ“ اور ”آئیلنگ“ کے تعلق سے ارباب محاذ ہمیشہ بے نیاز رہتے ہیں نتیجتاً یہ کل پرزے کھلاتے اور کھلتے ہوئے خدمت کے لائق رہتے ہیں اور نہ ہی ان کی زندگی میں کوئی حسن باقی رہ جاتا ہے۔ سمجھ کے پیشے اور شوق میں بڑا تضاد ہے، شوق انہیں شاعری کا ہے جس میں لطافت ہے نزاکت ہے جگہ پیشے کے اعتبار سے یہ اکاؤنٹنٹ ہیں اور اس شعبے میں ظاہر ہے حساب کتاب کا گورکھ دھندہ ہے جس میں دو اور دو ہمیشہ چار ہوتے ہیں، تین یا پانچ نہیں جبکہ شاعری میں دو اور دو چار کبھی نہیں ہوتے ہمیشہ تین یا پانچ ہوتے ہیں بلکہ ہوتی ہے اور اکثر تو دو اور دو کا حاصل صفری نکلتا اپنی روزمرہ زندگی میں سمجھ جس قدر بد نظمی اور افتراقی کا مظاہرہ کرتے ہیں شاعری میں اتنے ہی نظم و ضبط کے پابند دکھائی دیتے ہیں، بحر، اوزان، عروض، میز، لیر، گز، انچ وغیرہ پران کی نظر کافی گہری ہے شاعری کی نرک پلک سے اس قدر واقفیت کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ انہیں شاعری کا ذوق ورثے میں بھی ملتا

جہیز میں بھی اور سلامی میں بھی۔ درٹے میں اس طرح ان کے والد بھی شاعر ہیں، جہیز میں یوں کہ ان کے خسر بھی شاعر ہیں اور سلامی میں ایسے کثرت ذہنیت ان کے سسرالی رشتہ دار ہوتے ہیں۔ گویا بائیں بازو اور دائیں بازو دونوں طرف شاعری کی خیر خیریت کو کوئی خطرہ نہیں ہے بلکہ ہر دو طرف راوی "فاطمتن ہی فاطمتن" لکھتا ہے۔ شاعری کو میں دیگر نظری تقاضوں میں سے ایک سمجھتا ہوں البتہ یہ نظری تقاضہ صرف شوق کی حد تک اچھا معلوم ہوتا ہے اپنی حدود کو تجاوز کر جانے کے بعد یہ اچھا خاما شوق "طوق" بن جاتا ہے اور سمجھنے لے آواز شاعری ہی سے اپنے حدود شوق متعین کر لیتے ہیں۔ چنانچہ کسی ماہر مکہ باز کی طرح "باکنگ رنگ" سے باہر نہیں نکلتے حدود میں رہ کر سنسنے والے کی سماعت کو اپنی شہریت سے معطر کرتے رہتے ہیں۔

سمجھنے لے غالباً میرا یہ قول اپنی گروہ میں باندھ رکھتا ہے کہ ہر صاحب سمجھ شخص میں تھوڑا فرشتہ، تھوڑا شیطان اور تھوڑا شاعر ضرور موجود رہتا ہے، فرق صرف تناسب کا ہوتا ہے چنانچہ سمجھ اپنے صاحب کے اندر کے شاعر کو اس کے فرشتے اور شیطان کے آرام میں غلغلے بغیر جگا لیتے ہیں یہی وجہ ہے جو میں نے آج تک کسی کی ربانی شکایت نہیں سنی کہ سمجھ کو زبردستی شعر سنانے کا ہوکا ہے۔

اگلے وقتوں میں سنا ہے لوگ نیکی کر کے دریا میں ڈال دیا کرتے تھے، لیکن آج نیکیوں کے سلسلے میں تقریباً ہر شخص دیوالیہ ہو چکا ہے اس لئے لوگ اب بھول کر بھی دریا کا رخ نہیں کرتے صرف شاعر حضرات ہندگوں کی اس روایت کو تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ زندہ رکھے ہوئے ہیں یعنی نیکی کی جگہ شاعری کر کے دریا کی بجائے اسے شاعرے میں ڈال آتے ہیں لیکن سمجھ اس معاملے میں بھی کج روی کا مظاہرہ کرتے ہیں یہ چونکہ نیکیا طو دیہ شہری بھی امن پسند ہیں اور شاعر بھی اس لئے "مشاعروں" میں بھی انہیں "لوٹ مار" بالکل پسند نہیں دراصل یہ "مشاعرہ لوٹ" قسم کے شاعروں کی فوج میں شامل ہو کر اپنی فکری شاعری کی تہہ نہہ کرنا نہیں چاہتے تاہم مشاعروں میں مدعو کئے جانے پر شہر کی مزدور ہوتے ہیں۔ طنز و مزاح میں تو انہوں نے کل ہند مشاعرے بھی پڑھے ہیں۔ لیکن کچھ اس طرح مہر آئے ہوئے لہجے میں کلام سناتے ہیں، جیسے کسی میٹیم خانے کے لئے چنڈے کی اسپیل کر رہے ہوں۔ ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی وہ یہ کہ ڈائیں پر پھونچتے ہی ان کے ہاتھ میٹین انداز میں پشت پر پھونچ جاتے ہیں اور ادھر مطلع ارشاد فرماتے ہیں، ادھر انگلیاں اس طرح حرکت میں آجاتی ہیں جیسے دل ہی دل میں کسی قسم کا درد جاری ہو گیا ہو، میں نے ایک مرتبہ اس حرکت کے تعلق سے ازراہ مذاق کہا "کلام سنا شروع کرتے ہی تم اپنی انگلیوں پر غالباً معاوضے کی رقم کا حساب کتاب شروع کر دیتے ہو کہ اس میں سے بوی بچوں کے لئے کیا خریدو گے۔ دوستوں کو ہڈی لے جا کر نہاری کچھ کھلاؤ گے یا صرف چائے پر ٹھکانو گے۔ قرض خواہوں کی لمبی فہرست میں سے کسی کا تقاضا طاقبل برداشت ہو گیا ہے۔ کتنی رقم اس میں سے دے سکو گے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس تشریح پر سمجھ نے ایک زوردار تہققہ لگایا اور برلے نے نہیں یہ بات نہیں ہے! میں نے

بے ساختگی سے کہا ”اگر یہ بات نہیں ہے تو ضرور تم منہ زور سامعین کو جھٹکنگ سے باز رکھنے کے لئے غلیات کے سہارے تغیر قلوب سامعین کا ورد کرتے ہوں گے۔ اس دفاعت پر شرما کر چٹپٹا گئے جیسے میں نے ان کے دل کا چور پکڑ لیا ہو۔ رشد و ہدایت کے سلسلے سے متعلق ہونے کا کم از کم اتنا فائدہ تو آدمی کو اٹھانا چاہیئے۔ سمجھنے نے اگرچہ شاعری کو ادھر چاہا ہوا نہیں ہے یعنی نہ ان کے بال بے تحاشہ لمبے ہیں نہ سر شام یہ کسی بار یا ”کپا ونڈ“ کا رخ کرتے ہیں اور نہ ہی دیکھتے ہیں لہذا کہ یہ واپسی ٹپ گھر کی طرف روانہ کئے جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ تمام ظاہری اوصاف شاعرانہ سے محروم ہونے کے باوجود سمجھ ایک ایک انچ شاعر ہیں، ان کے پاس شہروانی تو نہیں ہے لیکن شاعری کے لئے درکار پریشانی کا وافر اسٹاک ہمیشہ موجود رہتا ہے البتہ ان تمام اوصاف حمیدہ و غیر حمیدہ سے متصف ہونے کے باوجود یہ خود کو شاعر کم اور مفکر زیادہ سمجھتے ہیں یا کم از کم اپنے طے جلنے والوں پر یہی ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ اپنی اس کوشش کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کیلئے انہوں نے ”پریٹیکل سائنس“ سے ایم اے بھی کیا لیکن جب ان کی یہ پالیٹیکس بھی ناکام ہو گئی تو انہوں نے اپنی آنکھوں کو کانچ کے فریم میں قید کر لیا۔ مگر کانچ کی آنچ بھی لوگوں کے انداز فکر پر چڑھ چکی ہے کی موم کو پگھلا نہیں سکی بلکہ الٹ عینک کے افسانے کے بعد یہ مفکر کم اور مفکر زیادہ نظر آنے لگے ہیں۔ زندگی ہو یا شاعری سمجھ ہر معاملے میں اُچھتہ روی کے قایل ہیں انہوں نے غالباً بعض محاروں کو غلط ثابت کرنے کا بیڑہ اٹھا کر چھالیا ہے، عداوت ہے کل کرے سو آج کڑا آج کرے سو اب اسے غلط ثابت کرنے کیلئے سمجھ اب کا کام تب پر اور آج کا کام کل پر مائل رہتے ہیں۔ اگر انہیں کہیں دس بجے پہنچنا ہوتا ہے تو یہ کوشش ضرور کرتے ہیں کہ دس بجے ہی مقام مطلوبہ پہ پہنچ جائیں، فرق صرف دن اور رات کا ہو جاتا ہے، دن کے دس بجے کا وقت طے ہو تو یہ رات کے دس بجے ضرور پہنچ جاتے ہیں، ایک مرتبہ یہ بھی آئے ہوئے تھے۔

واپسی رات کی مینار اکسپریس سے ہونے والی تھی میں دفتر سے سیدھا بیٹی دی۔ ٹی پہنچ گیا، ساری ٹرین کھنگال ڈالی بلکہ کئی بار آموختہ بھی کیا۔ لیکن حضرت کا کہیں سراغ نہ ملا۔ بالآخر ٹھیک دس بجے ٹرین روانہ ہو گئی، میں تھک ہار کر جیسے ہی پلیٹ فارم سے باہر نکلا حضرت سے مڈ بھیڑ ہو گئی میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ارے سمجھ صاحب تعجب ہے تم جیسا لیٹ لطف ٹرین کی روانگی سے چوبیس گھنٹے قبل کیسے پہنچ گیا؟ وہ حیرت سے بولے ”چوبیس گھنٹے قبل میں کچھ سمجھا نہیں۔ میں نے وضاحت کی، آج کی ٹرین تواب سے پانچ منٹ پہلے روانہ ہو چکی اب اگلی ٹرین کل رات دس بجے روانہ ہوگی اور اس حساب سے تم پورے چوبیس گھنٹے پہلے اسٹیشن پہنچ گئے ہو۔ وہ بڑی سنجیدگی سے بولے ”چوبیس گھنٹے پہلے نہیں بلکہ پورے چوبیس گھنٹے لیٹ! مجھے اصل میں اس ٹرین سے جانا تھا جو کل یہاں سے روانہ ہو چکا ہے۔ شاعری حقیقت سے ادبی دنیا میں قدم رنجہ فرمانے میں تو یہ اس قدر لیٹ ہوئے کہ ان کے ساتھ

شاعری کا آغاز کرنے والے دو چار شاعر تو ہمیشہ کے لئے لیٹ ہو گئے یعنی مرحوم ہو گئے مگر ہوسوں چھپ چھپ کر مشق سخن کرتے رہے۔ جیسے شاعری نہیں کوئی غیر شرعی حرکت کرتے رہے ہوں، اور پھنپھنے چھپانے کی طرف بہت بعد میں توجہ کی بتوں خود ان کے ۶۵ء یا ۶۸ء میں باضابطہ شاعری شروع کی لیکن کچھ روشنائی میں پھنپھنے کا سلسلہ ۷۰ء کے آس پاس شروع ہوا گو یا سب سے چھپ کر یہ اپنی شاعری کی پردہ پوشی پر راحت کرتے رہے اور جب شاعری کی نئی سی کوئیل پہلے گل اور پھر گلستان ہو گئی تب اس کی ادبی حیثیت "آنکھ" کے لئے بڑے فخر سے مارکیٹ میں لے آئے۔ اور اب تو غیر سے ادھر ادھر بکھرے ہوئے اپنے شعری گل بوٹوں کو گلہستے کی شکل میں بیجا کر کے مجموعے کی صورت میں لے آئے ہیں۔ اب آگے آپ کا کام ہے اس سعادت کا سوا گت کیجئے یا درگت بنائیے لیکن جہاں تک میری ناچیز رائے ہے میں سمجھتا ہوں رشید سمیع جلیل کا "نفاذ دل" آپ کو دیگر شعراء کے شعری نصاب سے یوں مختلف لگے گا کہ یہ ایک ایسے شاعر کا مجموعہ کلام ہے جسے روایت کے دامن پر جدت کے نقشہ نگار بنانے کا فن آتا ہے۔ نظم و غزل سے انہیں یکساں لگاؤ ہے اور ہر دو اصناف کے آداب و آہنگ نے ان کے کلام کو توازن و درنم سے آشنا کیا ہے۔

یہ وزن و ارکانات یہ ہا و قار رائے 'نصاب دل' کے سرورق کے 'فلیپ' پر موجود ہے البتہ اس کے نیچے نام لکھا ہے "شاذ تکنت" اسے کتابت کی غلطی مت سمجھئے یہ سچ سچ شاذ صاحب کی رائے ہے البتہ اس سلسلہ میں میں اتنا کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ جو بہو بیو رائے سمیع کی شاعری کے بارے میں میرے ذہن میں بھی ابھری تھی مگر انوسس اظہار کے معاملے میں شاذ صاحب مجھ سے بازی لے گئے، میرے ساتھ المیہ یہ رہا ہے کہ ابھی بات جو مجھے کبھی کبھار ہی سوجھتی ہے اسے کوئی نہ کوئی اڑا لے جاتا ہے اور اس بار شاذ نادر سوجھنے والی میری یہ رائے چونکہ شاذ تکنت اڑا لے گئے اس لئے میں اپنی رائے محفوظ رکھنے پر مجبور ہوں ویسے ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ہم دونوں کی مانیت بھی اسی میں ہے۔ !

تنقید : باقر مہدی، ڈاکٹر عبدالستار، دلی، ڈاکٹر سلیمان الطہر
نفل جاوید، ڈاکٹر یس جے صادق
ناظر عاشق - خواجہ عبدالغفور

شخصیت : فکر تونسوی، گنہمند سنگھ بیدی سحر
رام پال، پردیز یاد اللہ مہدی
جمالت چند کھنہ، رام لال ناہروی
رشید الدین، تننا منظر پورما۔
نویشن کارشاد

شکوذا کی ایک خصوصی اشاعت
کنہیا لال کیونمبر

مہان مدیر: خواجہ عبدالغفور

کنہیا لال کپور کے آٹھ منتخب مضامین، کالموں اور خطوط کا انتخاب

قیمت ۵ روپے جلد لائبریری ایڈیشن (۱۰) روپے (ریکارڈ ڈیلیوری پوسٹل چارجس ایک روپیہ بھرتی)

گرگس سہسوانی

سیگم کی قبر پر



تیرے بن ہو گیا دیران مرادنگ محل
اب خیالوں میں پچی رہتی ہے ہر دم ہلچل
یوں ہے میدان محبت کا سراسر چٹیل
جیسے آیا ہو تقدیر کی لکیروں میں غفل

حال یہ ہے کہ نہ ساغر ہے نہ کوئی بوتل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
کبھی اطلس، کبھی مشروع، کبھی لایا نخل
کبھی ٹیکا، کبھی جھوسر، کبھی لایا پائل
کبھی مکھی، کبھی بچھر، کبھی مارے کھٹل
تو نے سمجھا کبھی جوکر، کبھی سمجھا یاگل

گھر میں جس وقت گھسا تو نے دکھائی چٹل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
کبھی سرنی، کبھی سرمہ، کبھی رستی لایا
کبھی کرتا، کبھی جھیر، کبھی ساری لایا
کبھی لڈو، کبھی پیڑا، کبھی برنی لایا
ہو سا جیسے ترے واسطے ٹی - وی لایا

پھر بھی ہر طود سے سمجھا مجھے تو نے کھٹل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل

بات تو بات مرا حال نہ پوچھا تھا کبھی
پاس اپنے نہ محبت سے بٹھایا تھا کبھی
میری خوشیوں کو نہ پروان چڑھایا تھا کبھی
یاد یہ بھی نہیں آتا کہ ہنسا یا تھا کبھی
ہیں نگاہوں میں منقش تری پیشانی کے بل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
گھر میں رہتی تھی تو کرتی تھی فقط چرخ و پکار
بند کرنے میں بھی آنے نہ دیا مجھ کو قرار
ایک دن بھی نہ پڑھا چین سے میں نے اخبار
دے کے بچے کو مری گود میں چل دی بازار
آج بازار گئی لوٹ کے تو آئی تھی سُل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
تھپ تھپا کر ترے بچوں کو سٹلایا میں نے
ہاتھ منہ آن کا ہمیشہ ہی دھلایا میں نے
دودھ شیشی سے بھی گرلایا کو بلایا میں نے
خاک میں اپنی جوانی کو ملایا میں نے

چہن لینے نہیں دیتے ترے آنکھوں رسمبل
میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل

پو پل ہو کے سمجھتی تھی جواں ہوں اب بھی
 ساٹھ سالہ پہ نہ چھوٹا تراستی کا جل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
 عمر بھر گھر میں رہی میرے حکومت تیری
 لڑنے بھڑنے کی نہ چھوٹی کبھی عادت تیری
 مجھ پہ اک دن بھی نہ ہو پائل عنایت تیری
 دیکھنے کو نہ ملی مرنے پہ صورت تیسری
 مجھ کو ملتا نہیں دنیا میں کہیں تیرا بدل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
 تیرے بن گھر مرا سنان ہے جنگل کی طرح
 شور اُس میں نہیں اب بھاکڑا انگل کی طرح
 بیڑیاں بھی تو کھنکھتی نہیں چھگل کی طرح
 قریہ قریہ پھرا کرتا ہوں میں پاگل کی طرح
 زندگی آج بھی ماضی کی طرح ہے بٹل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل

جادے میں / پچپا لہجہ بڑی

کیا کہوں حال چال جاڑے میں
 ہے طبیعت نڈھال جاڑے میں
 نزہ، کھانسی، زکام کا چکر
 گھر بنا ہسپتال جاڑے میں
 اب تو فیش میں نہ بھی ناری بھی
 پہنا کرتے ہیں کھال جاڑے میں
 منجمد ہو گئی ہے ٹھنڈک سے
 آرزوے وصال جاڑے میں
 شاعری برف بن گئی بڑی
 منجمد ہے خیال جاڑے میں

تو نے مجھ کو نہ کبھی پیار کے قابل سمجھا
 منتیں کرنے پہ اکثر مجھے ڈانٹا ڈپٹا
 اور بھولے سے جو تجھ پر کبھی ناراض ہوا
 پیار سے تو نے مرے گال پہ تھپڑ مارا
 میرے رخسار پہ اب بھی ہیں کئی تاج محل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
 "موڈ" تیرا نہ کسی طور سے بدلا مجھ سے
 سحر و شام رہا تیرا، تو جھگڑا مجھ سے
 اپنے دل کو نہ کبھی تو نے بتلایا مجھ سے
 ناز و خجے کا تے بھوت نہ اُترا مجھ سے
 تیرے ماتھے پہ ہمیشہ ہی رہے سیکڑوں بل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
 لاکھ چاہا کہ کسی طور سے چھوٹے پیچھا
 مشورہ مجھ کو دیکھوں نے یہ ہر بار دیا
 نان نفقے کا اگر کر دیا اس نے دعویٰ
 "پے" تہناری بھی ہو جائے گی اس کی بیٹھا

اس کو چھوڑ تو ہر اک شکل میں آئے گا خلل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل
 اب در و بام پہ حسرت سے نظر جاتی ہے
 شام غم سخت اڈت میں گزر جاتی ہے
 گھر کے سب کام میں اک خادمہ کر جاتی ہے
 چھوٹے گھر یا تری تھوہر سے ڈرجا جاتی ہے
 اجنبی کوئی نہ ہو جائے کسی دن گھائل
 میری مرحوم غزل لے مری مرحوم غزل

خود کو سمجھا تھا کہ میں جنسِ گراں ہوں اب بھی
 تیغ و شمشیر ہوں یا تیر و بسان ہوں اب بھی
 دشت و کھسار میں اک آبِ ندان ہوں اب بھی

کے خیال کے تحت

★



اس خواہش کا اظہار کیا ہے

کہ اگر وہ بیمار پڑیں کوئی ان کا

حال پر چھنے نہ آئے اور اگر مر جائیں کوئی

ان کا ماتم نہ کرے ان کے ہر ایک شعر میں ایک نکتہ

ہوتا ہے۔ اس شعر میں دو نکتے ہیں۔ پہلا یہ کہ بیمار کو اتنی تکلیف

بیماری سے نہیں اٹھانی پڑتی جتنی ان سے جو اس کا حال پر چھنے آتے ہیں۔

دوسرا مرنے والے کا ماتم نہ کرنا افضل ہے اس سے مرعوم کو کوئی راحت نہیں ملتی۔ البتہ ہماریوں

کی نیند خواہ مخواہ حرام ہوتی ہے۔ ہمارا اپنا تجربہ ہے اگر کوئی شخص تیمار داری کے لئے نہ آئے تو بیماری بھیا کوئی میٹھ نہیں۔

بیمار شخص پٹنگ پر لیٹ کر سو جاتا ہے کہ کل تک وہ بھلا بیگ تھا۔ آج اُسے کیا ہو گیا اور سوچتے سوچتے فلسفہ بن جاتا ہے۔

سمانی طور پر وہ کمزور مگر روحانی طور پر تندرست نظر آتا ہے۔ اس کی بیوی اور بچے اس کے جائز اور ناجائز ناز اٹھانے

کی حامی مہر تے ہیں۔ مگر یہ سب اُس وقت ہوتا ہے جب اُس کے رشتہ دار اور دوست اس پر نظر عنایت کریں ہوتا

یہ ہے کہ بڑی ہی آدمی بیمار پڑتا ہے۔ اس کی بیماری کی خبر کسی دلچسپ افراد کی طرح فوراً پھیل جاتی ہے۔ اب جیسے بھی دیکھو وہ

بیمار کے گھر پر پردہ ابدول رہا ہے اور آتے ہی شکایت کرتا ہے۔ کمال کر دیا آپ نے کل سے بیمار ہیں۔ ہیں خبر تک

نہ کی۔ بیمار دل ہی دل میں کہتا ہے، اگر آپ کو خبر کر دی جاتی تو آپ کیا کر لیتے۔ اس تمہید کے بعد بیمار پر کٹری صبر

کی جاتی ہے۔ جیسے وہ بیمار نہ ہوا ہو۔ اُس نے کسی سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہو، پر سوں تو آپ بالکل تند رست تھے یہ ایک سخت نمونیا کہتے ہو گيا۔ ذرا اس سوال پر غور فرمائیے۔ گویا نمونیا نے کے لئے کوئی خاص معیار مقرر ہے۔ بیمار مری ہوئی آواز میں جواب دیتا ہے "بس یو بھی قابو میں آگئے" تیمار دار کڑک کر کہتا ہے: "ذرا کھل کر بولنے، آپ پر تو ایک ہی دن میں؟" عالم طاری ہو گیا۔ مہلا نمونیا بھی کوئی مرض ہے جس سے آپ اتنا ڈر رہے ہیں، لیجئے اور سینے، نمونیا کوئی بیماری نہیں۔ جو ڈاکٹر اسے مرض کہتے ہیں۔ وہ سر پھرے ہیں۔

اگلا سوال ہوتا ہے "کس حکیم کا علاج کر رہے ہیں؟" بیمار حکیم کا نام بتاتا ہے، تیمار دار چیخ کر کہتا ہے۔ وہ حکیم نہیں موت کا فرشتہ ہے۔ اُس کے بارے میں تو کہا جاتا ہے۔ مگر میں تھم چکے رکھتا ہے۔ اور بیمار کا جوازہ پہلے نکلتا ہے اس کے بعد یہ سوالات کئے جاتے ہیں "بخار کتنے ڈگری ہے؟" کھانسی زیادہ تو نہیں آتی؟ بلغم میں خون تو نہیں آ رہا؟ جسم میں کہاں کہاں درد ہوتا ہے؟ خوراک کیا لے رہے ہیں؟ کب تک ٹھیک ہو جائیں گے؟ ایسے پچھلے ماس مریض کی خبر نہیں لینے آتے اس کا دماغ چلنے آتے ہیں۔ اس لئے جب رخصت ہوتے ہیں وہ اطمینان کا سانس لیتا ہے کہ نمونیا ہے یا جائے، یہ نمونیا سے بھی بڑی بلا تو ملی!

پھر وہ تیمار دار ہوتے ہیں جو مریض کو ڈرا ڈرا کر اس کی جان نکال لیتے ہیں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کہتے ہیں۔ "ارے آپ کتنے کمزور ہو گئے ہیں۔ پہچانے بھی نہیں جاتے، اتنا سانس نہ نکل آیا ہے۔ یہ بیٹھے بیٹھے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟" مریض اہستہ سے کہتا ہے "دل کا دورہ پڑا ہے۔"

وہ کرسی سے اچھل کر فرماتے ہیں "دل کا دورہ! یہ تو بڑا خطرناک مرض ہے۔ ہمارے ماموں کو بھی دل کا ہی دورہ پڑا تھا۔ بیمار سے دو دن نہ کاٹ سکے۔ دیکھئے رشتہ داروں کو بذریعہ تار مطلع کر دیا ہے نادل کی بیماری کا کیا کھڑا بخانے بس دقت دل کی حرکت بند ہو جائے۔"

ایسے تیمار دار مریض کا حال پوچھنے نہیں آتے، اسے جلا از جلد دم آباد میں بھجوانے کے لئے آتے ہیں۔ کچھ اور حال پوچھنے والے اس قسم کے ہوتے ہیں کہ بیمار کا بے رونق چہرہ دیکھتے ہی ان کے اپنے چہرے پر رونق آجاتی ہے اور جب انہیں پتہ چلتا ہے بیمار ساری رات تڑپا رہا ہے یا اسے بالکل نیند نہیں آئی، ان کی باپھیں کھل جاتی وہ دن میں چار چار دفعہ پوچھنے آتے ہیں۔ اب بیمار کا کیا حال ہے۔ اور انہیں دیکھ کر بیمار کو اس دیباچی عورتیت جس کی بیہوش دانت کے وقت سخت بیمار ہو چکی اور جس کی ہنسی ہر کوہ گھڑ کے بعد پوچھتی تھی، بن اب میں کا کیا حال ہے؟ جب رات کے بعد بچہ بھائی نے بارہویہ گارڈ جیس کھلا پوچھا تو اس عورت نے کہا "میں تم آرام سے سو جاؤ، ہمیں بیمار ضرور ہے لیکن مرے گی نہیں جس امید پر تم جاگ رہا؟ وہ پوری نہیں ہوگی۔ کچھ لوگ حال پوچھنے کے بہانے بیمار کے مرض کی تشخیص کرنے آتے ہیں۔ ان کا پیشہ دکان یا لکڑی ہوتا ہے لیکن شغل شمشان کا آباد کرنا ہوتا ہے، بلڈ پریشر کے مریض کو نقد کھلانے کا مشورہ دیں گے، بہتر بلڈ کے مریض کو کسی جن بھوت نکالنے والے سادھ کے پاس لے جانے کے لئے کہیں گے۔ مگر تباہ ٹھیک کرنے کیلئے کسی ایسے شخص کو ہسپتال کرنے کی صلاح دیں گے، جسے آنکھوں میں ڈالتے ہی بنیائی جاتی رہے گی ۷

سیمان خلیج

ہم پہ کیا گذرتی ہے وظیفہ کے بعد



سر دیوار بیٹھے تھے پس دیوار بیٹھے ہیں
وظیفہ پڑھتے رہتے ہیں وظیفہ خوار بیٹھے ہیں

ابھی ہم نے محفل میں شعر

پڑھا ہی تھا کہ ایک صاحب نے لفظ ”وظیفہ خوار“ پر پُر زور

اجتہاد فرمایا ارشاد ہوا، ”وظیفہ خوار“ — ”ذلیل و خوار“ کے مترادف لفظ ہے۔ یہ ہماری

ٹھکی تو ہیں ہے۔ الفاظ واپس لئے جائیں۔ وظیفہ خوار کی بجائے وظیفہ یاب استعمال کیا جائے۔ ہم جیسے کم یاب
درنایاب لوگوں کے لئے وظیفہ یاب موزوں ترین لفظ ہے۔ میں نے دیکھا کہ بولنے والا شخص ایک بھیجی ہوئی
لٹان تھا، جیسے پُرانی قبر سے کوئی مردہ اُٹھ کر آیا ہو۔ یا ڈوبتا ہوا شخص گہرے کنویں سے بول رہا ہو۔

کبھی کبھی یہ بیٹھے تھے سر مغرور تھے ہم بھی

پڑے ہیں آج قدموں میں سر بازار بیٹھے ہیں

حضرات! ۲۵ سال آنکھ جھپکے گزر گئے ہم بچپن ۲۵ سال کے ہو گئے، پانی ٹھل، چھوٹ گیا۔ ہم کو

وظیفہ کی سعادت نصیب ہو گئی۔ بارہ سو سے تنخواہ گھٹ کر چار سو ہو گئی۔ ہم تھلا بازی

کھا گئے، وظیفہ کیا ہوا۔ ایک قیامت آگئی، زلزلہ آگیا، ہر چیز

گرتی ہوئی نظر آنے لگی۔ ہم ایک دی ضعیف ہو گئے بلکہ نحیف

ہو گئے، دنیا کی نظر میں حقیر فقیر ریت پر کی لیکر ہو گئے، ہوا

میں تحلیل ہو گئے۔ حرف غلط کی طرح مٹ گئے ہیں۔ ہمارا دنیا

کے پردے پر کوئی وجود ہی نہیں ہے، انسان چاہے تو قطب مینار سے گرے

چار مینار سے گرے، مگر کسی کی آنکھوں سے اتنا نہ گرے کہ اٹھایا نہ جاسکے۔ وظیفہ طبعی

سے سہاری رہائش گاہ میں کا نام خود معصوف نے بخونیز کیا تھا۔

ہم خوش ہو گئے ۳۵ سال کی غلامی سے آزادی ملی، چلو آج دن بھر آرام سے سو جائیں گے۔ ۵۵ سال کی قلم دور کریں گے۔ مگر بیوی چینی، چلاتی دنداتی خواب گاہ میں داخل ہوئی (خواب گاہ اس لئے کہ اس میں ہم کو اکثر ڈراؤنے خواب نظر آتے ہیں اور گاہ گاہ ہی نیند آتی ہے) "ارے اٹھو بھی عمر تمام اونگھتے گذرا اب کیا گنتی کے چار دن سوتے گزارو گے۔ سونے کا وقت گیا۔ کام کرو۔ کام۔ بانزار جاؤ۔ سرد اسلف لاؤ میں نے نوکر کی چھٹی کر دی ہے۔ ماما کا حساب بے بات کر دیا۔ دھوبی کو کپڑے نہیں حوائش گئے۔ کپڑ خود ہی دھو۔ استری کر لو، کل سے بچے گھر میں بھاڑو لگائیں گے۔ تم برتن صاف کرو۔ میں کھانا پکاؤں بچوں کو اسکول جانا ہے۔ ان کا وقت خواب مت کرو۔ ہوسکے تو دیوان خانہ خود ہی صاف کر لو۔ اور ہاں یہ امیرانہ ٹھاٹھ چھوڑ دو، مرغی نہ اٹھا، مہنت میں ایک بار نان دیکھ کر پٹ پٹے گا۔ باقی دنوں میں کھٹی دا مٹھی وال، کھڑی وال، ماش کی وال، چنے کی وال، مونگ کی وال، کھجور، چولیاں، سوکھی روٹی کئے ٹکڑا امباڑھے کی بھابی، مائٹھ کی بھابی، پیاز کی پتی، بھٹائی کی کھڑی، دن میں دو دفعہ حواری روٹی پکے گی۔ شا میں صرف ایک وقت چاول پکیں گے، تھمے جناب! آپ کو وظیفہ ہو گیا ہے۔ ہاں کبھی کبھار منہ کا مزہ ادا کیلئے میں دسترخوان پر انسی کی چٹنی، پودینہ کی چٹنی، تیل چٹنی، کاسیلے کی چٹنی، کھوپرے کی چٹنی، آم کی چٹنی، پھل کی چٹنی، لیمو کی چٹنی، ٹماٹے کی چٹنی، مرچ کی چٹنی رکھ دوں گی، اس سے ہانہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ اور پیٹ صاف میں کل سے چائے بد کر دوں گی۔ چائے سے ہزار بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پچاس روپیہ کا دو دھہ ہوتا ہے، دس کلو شکر ہوتی ہے۔ اب وظیفہ ہو گیا ہے۔ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ۔ اچھا آج بچی کو اسکول چھوڑ آؤ، شام جا کر لالہ۔ نوکر نہیں آئیگا۔ عزیز ازجان بیوی کے اس فرمان مبارک کے بعد ہم بے ہوشی اور نیم بے ہوش کی حدود میں داخل ہو گئے۔ پہلی دفعہ یہ احساس ہوا کہ ہم کو وظیفہ ہو گیا ہے۔ ہم سماج اور سوسائٹی کی نظروں بالکل نالائق اور بیوی کی نظروں میں نکلے ہوئے ہیں۔ ہم آنکھیں ملتے جمائیاں لیتے دراندازے میں آئے۔ قاتل اکڑوں بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ ہم کو دیکھ کر زیر لب مسکرایا اپنی جگہ سے ہلکے نہیں۔ نہ روایتی فوجی سلوٹ نہ نہ دما، پھر جیب سے بیٹھے بیٹھے ایک کاغذ کا پرزہ نکال کر ہماری جانب بڑھا دیا۔ ہم نے پوچھا تمھارا صاحب (دراغالی کہ وہ صفحہ ۱۷۱ کا سچیرا ہے) یہ رقعہ کس لئے لئے ہو میں یوں بھی آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں، قاسم نام معقول اپنی سچھی ہوئی بیڑی پھر حلا کر بولا "میری خدمت کیا صاحب اب اپنی فکر کرو" پانی محلہ چھوڑو یہ اس کا سچ نوش ہے اس میں نوے صاحب آریں "میری آنکھوں تلے اندھیرا اچھا گیا۔ اندر شرف بی (مالن) آئی بولی ارے قاسم ماما ملے! تیری قبر پر دھتورا اٹھو کپڑے پڑ پڑ کو مرد نک حرام مر آئو تو اٹھا تک نہیں تو کیا کرینگا تیری آنکھیاں کو چربی آئی۔ بیٹھ کو جھکا جھکا بیڑی پی رائے صاب کے جوتیوں طغیل میرا بیٹا نوکر ہوا۔ تیرے سر پر علی کی تلوار گر رہی تو ڈھیللا گھلے نا دکھلیگا۔ کھڑے قد سے پٹ کر کو مرہ قاسم صاحب ایک دم بلبے پڑ گئے۔ جیسے بھیکا ہوا پا پڑ۔ بیڑے مٹھے مٹھے ہو کر بولے، میں کیا کرو

خالد حکم سرکار کا۔ کام تاجدار کا۔

ہم مکان کی تلاش میں نکل گئے۔ کیونکہ ”خلیب کاٹیج“ ابھی زیر تعمیر تھا۔ پچاس، پچاس روپیہ کے مکان قطعی پسند نہیں آتے تھے۔ ایک کمرے میں زندگی کیسے بسر ہو؟ اور مکانات بھی گزگی کی آماجگاہ تھے۔ ماحول انتہائی گرے ہوئے لوگوں کا، درگاہ روڈ پر ایک مکان پسند آیا۔ مکاندار صاحب نے مکان دینے سے صاف انکار فرما دیا۔ بلکہ یہ مزب بھی لگائی کہ میں کسی وظیفہ خوار کو اپنا مکان دینا پسند نہیں کرتا، یہ میرے مکان کی توہین ہے۔ آپ کا وظیفہ ہی کیا اور آپ دیں گے کیا؟ ”جنت“ کا کرایہ تین سو روپیہ ہے، دو گے؟ میں منہ کھول کر رہ گیا۔ وہ دردناک کھول کر اندر چلے گئے۔

ایک دن محبوب پاشاہ سے ملاقات ہوئی۔ بولے خلیب صاحب بارہ امام کا عاشق و خاندان خالی ہے اس کے پیچھے دو کمرے ہیں۔ سامنے ورائنڈ ہے۔ پردہ کھینچ کر زندگی گزارلو، محرم کے چالیس دن خالی کرنا پڑتا ہے کہیں چلے جانا۔ نل سے پانی لالو۔ ضرورت کے لئے جنگل میں جاؤ، دروازے کھولنے کا وظیفہ میں مکان لانا مشکل ہے۔ خود مکان آدھا وظیفہ کھا جائیگا۔ آپ کیا کھائیں گے۔ برا کھائیں گے؟ بھی طوطا ق بھوڑو شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سو ہونے تک

شیر علی صاحب اہلکار کو وظیفہ ہو گیا۔ وہ ایک ہوٹل میں ملے کہنے لگے۔ میں جامع مسجد کے کمرے میں رہتا ہوں۔ دو بچے بیوی اور میں۔ چار آدمی۔ پیش امام صاحب کو (۱۵) روپیہ دیدیتا ہوں۔ کام نکل جاتا ہے تم یم خانہ چلے جاؤ وہاں بھی ایک کمرہ خالی ہے۔ منیجر کے ہاتھ میں کچھ رکھ دو کام نکل جائیگا۔ مگر یہ سن کر میرا تو دم نکل گیا۔ ہم پٹنہ (عظیم آباد) کے مزاحیم شاعرہ میں گئے تھے واپسی پر معلوم ہوا کہ ہماری بیوی ایک ہفتہ کے اندر ”خلیب کاٹیج“ میں منتقل ہو گئی ہیں۔ دو کمروں کو انہوں نے رہنے کے قابل بنالیا ہے ہاتھ روم بھی تیار ہے۔ لئے بیوی تیرا نام حسن ملیقہ ہے۔ میرا کام صرف وظیفہ ہے۔ ایک روز ہم نے دیکھا کہ ہمارے کمرہ خوردہ پتلون کی مرمت ہو رہی ہے پرانے بش شرٹ پر مختلف رنگوں کے بٹن لٹائے جا رہے ہیں بعض پتلون کے پائینچے نیچے اوپر ہو گئے ہیں کسی پتلون کو گھٹنوں پر بیوند ڈالا گیا ہے۔ ہم کو سمجھا یا گیا کہ آج کل جدید فیشن میں Cow Boy کی طرح نئے کپڑوں پر بھی بیوند کاری کی جاتی ہے اس سے سوسائٹی میں مقام بہت بلند ہو جاتا ہے۔ ہم کو یہ معلوم کر کے انتہائی خوشی ہوئی۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ اب ہم بیوی کے ہاتھ میں ایک کھلونا بن گئے ہیں وہ جس طرح چاہتی ہے کپڑے پہنا کر باہر نکال دیتی ہے۔ دو ایک اچھے جوڑے شادی بیاہ کی تعاریب کے لئے رکھ چھوڑے ہیں۔ وہ بھی پھول کی طرح احتیاط سے پہنے جاتے ہیں۔ پھر تہہ کر کے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ کفایت شعار بیوی کی تجویز ہے کہ اسکو ٹرنکال دی جائے۔ پڑول کا خرچ سو روپیہ ماننا آتا ہے جو ناقابل برداشت ہے، ہم پانی سیکل خرید لیں۔ اسکو ٹر پوریلو میں صرف نمائش کے لئے رکھ جائے۔ ہینہ میں ایک آدھ دفعہ کسی تقریب کے موقع پر نکالی جاسکتی ہے یا اس اسکو ٹر کو فروخت کر کے

چھوٹے موٹے قرض ادا کئے جاسکتے ہیں۔ لہذا ہم نے ایک سکٹھ ہینڈ بائیکل لی، بائی سیکل پر بیٹھنے کی جھربھرتش کی، نتیجے کے طور پر آج تک ہاتھ پاؤں کا علاج ہو رہا ہے۔ بن بریک کی سیکل اتار سے جو نکلی تو ایک مولانا کے دروازے میں گھس کر رک گئی۔ مولانا اس وقت ڈھیلا سوکھا رہے تھے۔ پھر ہماری اس قدر مرمت ہوئی کہ ہم بے ہوش ہو گئے۔ اس روز سے آج تک کسی کے پاس آنا جانا بند۔ ملنا ملانا بند۔ بوتل بند۔ سینا بند۔ سیر سپاٹے بند، شادی یاہ وغیرہ میں شرکت بند، قوالیاں بندیں بھی ہر جگہ پیہ چاہیے اور ہمارے پاس پیہ بند۔

اب ہم سے بہت کم لوگ ہاتھ ملاتے ہیں کم بات کرتے ہیں۔ بلکہ ہم کو اچھوت سمجھتے ہیں۔ درست اجاب نہیں چراتے ہیں، آنکھ پچا کر نکل جاتے ہیں۔ شاید آنکھیں اسی لئے ہوتی ہیں۔

دوبچے نوں کاس میں ہیں ایک بچی تسیری کاس میں ہے جن کو وظیفہ کے معنی معلوم نہیں نہ مکان کی گرتی ہوئی معاشی حالت معلوم ہے، وہی ٹھاٹ باٹ ہیں۔ ہم ان کو معلوم کرنا بھی نہیں چاہتے، بیری کا خیال ہے کہ اس سے بچوں کی نفسیات پر خراب اثرات مرتب ہوتے ہیں (خواہ ہمارے دماغ پر خراب اثرات مرتب ہوتے رہیں) وظیفہ کی زندگی عجیب زندگی ہے یہ موت و حیات کی کشمکش کی زندگی ہے۔ ہمارے ساتھیوں میں رحمت علی سال بھر سے پنشن کے تحتے بنا رہا ہے ایک دن وہ خود تختہ پر چلا بلے گا۔ مگر اس کا تختہ منظور ہو کر نہیں آئیگا۔ دفتر کا میر پھر ہی ایسا ہوتا ہے۔ رجب خاں پلوان تیس سال سے وظیفہ لے رہے ہیں اور ڈنڈ پیل رہے ہیں۔ انشاء اللہ اور بیس سال تک وظیفہ لیں گے۔ تین بیویوں اور اکیس بچوں کے باوجود صحیح و سالم ہیں چوتھی کی تلاش ہے۔ شاید یہ آخری دہن سہرا بھی باندھیں اور ان کی قبر پر چادر بھی چڑھا دیں گی۔ انشاء اللہ۔

میرے پاس مدقوق رام نارائن آتے ہیں بے چارے گل گل کر آدمے رہ گئے ہیں۔ گنتی کی سانسیں سینے میں رہ گئیں ہیں۔ انھیں شکایت ہے ان کا وظیفہ غلط بیٹھا ہے۔ گریجوئی کی رقم ابھی تک نہیں ملی، فاقہ کی نوبت آگئی ہے۔ ابھی دولہائیوں کے ہاتھ پہلے ہیں۔ قرض خواہ الگ جان کھاتے ہیں۔ ہر ماہ وظیفہ کی صف میں نظر آتے ہیں میں ہر ماہ سوکھے ہوئے بدن، خمیدہ بدن، کھانستے کھنکھارتے، خون تھوکتے بدن، ہڈیوں کے ڈھیر بھریوں کے انبار، خشک انسانوں کے ملبہ میں کھڑا ہو جاتا ہوں۔ ہنس ہنس کر میں ہر سوکھے ہوئے بانس سے ہاتھ ملاتا ہوں، تلخ تھے ہوئے بمبو سے گلے ملتا ہوں۔ ہر بچھا ہوا بانس کھلا کر مہتا ہے۔ بالکل کھوکھلی ہنسی جیسی ڈھیلی ہو کر ہونٹوں پر سرک آتی ہے۔ آنکھوں کے ڈھیلے ڈھلک کر نیچے گرنے کے قریب ہوتے ہیں، ہر بار سر نہچتا ہوں ممکن ہے یہ آخری ملاقات ہو، اور کل یہ شمع بھی بھلا کر گل ہو جائے، مگر جب تک سانس ہے اس ہے

کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یاد بیٹھے ہیں
بہت آگے آگے باقی جو ہیں تیرا بیٹھے ہیں

(حضرت سلیمان خلیفہ مرحوم کا غیر مطلوبہ اور آئینہ مضمون)

رؤف خیر

خوش خبری

محمود نشتر

غزل

اؤ بھو! — کھاؤ مٹھائی
 بھول گئے؟ پھر پہلی آئی
 اپنا اپنا حصہ لے لو
 ارے ارے اتنا مت دوڑو

جاو کا میٹھا کس کس کو؟
 رکھاں، فرحان اور نرگس کو!
 سہمی! کیوں کرتی ہو بلوہ
 اؤ — لے لو تم یہ طلوہ

کوئی نہ اسلم کو پھیڑے
 اس کا حصہ ہیں یہ پیڑے
 ڈبو ہنس دو، غصہ چھوڑو
 اؤ تم یہ لڑو لے لو
 ہاں راگی تم کیا کھاؤ گے؟
 جلی سے جل بہلاؤ گے!
 نازی اتنا غل نہ مچاؤ
 باقی جو کچھ ہے لے جاؤ

بیگم! — اب یہ سمجھاؤ تو
 ہم کیا کھائیں، بتلاؤ تو
 (پاس آکر بیگم کہتی ہیں)

چھوڑو بھی یہ کیاؤں میاؤں
 اک خوش خبری اور سناؤں؟

وہ تیر لگے ہے وہ تو تلوار لگے ہے
 اُس کی نگہ شوخ تو بھرا لگے ہے
 اُس نے جو کیا پیر کو اتوار کا وعدہ
 اُس روز سے ہر دن مجھے اتوار لگے ہے
 گردن کو ہلانے کی ادا بھی ہے نرالی
 اقرار لگے ہے نہ تو انکار لگے ہے
 میک سے جو چہرہ نظر آیا ترو تازہ
 حالات سے گرتی ہوئی دیوار لگے ہے
 سب ہاتھ میں اُس کے ہے بنائے کہ بگاڑے
 لیڈر تو مجھے قوم کا اداکار لگے ہے
 کم بخت مری جیب سدا بہتی ہے خالی
 شاپنگ کو ہر وقت وہ تیار لگے ہے
 یکساں ہے مرے واسطے پستی کہ بلذی
 پینا ہوں تو سب کچھ مجھے ہموار لگے ہے
 ظاہر ہیں ولی جو ہے وہ باطن میں ہے شیطان
 ہر شخص یہاں مجھ کو اداکار لگے ہے
 سمجھاتھا کبھی عشق کو میں وادی کشمیر
 اب تو وہ مجھے وادی پرخار لگے ہے
 نشتر کوئی مشکل نہیں معشوق سے ملتا
 ماما ہی مگر بیچ کی دیوار لگے ہے



مجاہدینِ آزادی کی خدمتِ میں ہمارا ہدیہ تشکر



دیرِ علم شریعتی اندرا گاندھی

ہماری جدوجہدِ آزادی اس اعتبار سے منفرد حیثیت کی حامل ہے کہ دنیا کی تاریخ میں پہلی بار بیرونی حکمرانوں کے خلاف

عدم تشدد اور عدم تعاون کے ہتھیاروں سے لڑی گئی۔ مجاہدینِ آزادی کی ایک کثیر تعداد نے مادرِ وطن کو بیرونی تسلط کے چنگل سے آزاد کرانے کے لئے اپنی زندگیاں داؤ پر لگا دیں۔

ہندوستان کے عوام نے آنے والی کئی نسلوں تک گاندھی جی، جواہر لال نہرو، دلہجہ بھائی پٹیل، سوبھاش چندر بھوس، ڈاکٹر پیٹا بھٹی، گوپال کرشنیا، ناگیشور راؤ، ماڈاپتی ہنمنت راؤ، بی۔ سانبامورتی، سوامی رامانند تیرتھ، جلاپورم کیشور راؤ، یوگل رام کرشنراؤ، سکوی سباراؤ، کونڈہ دیپت، رنگا ریڈی جیسے دیگر بہت سارے عہدِ وطن کی خدمات عزیز کو جذبہ تشکر کے ساتھ یاد رکھیں گے۔

◎ جاری کردہ :- ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت
D.I. P. R (59)

پانچ گول آبادی

★

ہزل

ہنس کے مجھ کو پھنسا ئے جیسا ہے
 "کانچ گوری" لگائے جیسا ہے
 آج کل کی یہ نمبر سی اولاد
 سر پہ طبلہ بجائے جیسا ہے
 کھٹی چمڑوں میں جی ہے بیگم کا
 پھر نیا گل کھلائے جیسا ہے
 اُن کی جیت میں ہے کتے جنت
 چار سجدے لگائے جیسا ہے
 نانی ڈمپل کپا ڈیہ بنائی
 نانا "بربی" دکھائے جیسا ہے
 بن گیا پیٹ مقبرہ اُن کا
 مال مردوں کا کھائے جیسا ہے
 بارہ بچوں کے بعد اے پاگل
 کیا پلاننگ کرائے جیسا ہے



چیف منسٹر شریانی - انجیتا

ہم ان مجاہدین
 آزادی کی خدمات
 اور قربانیوں کی
 یاد تازہ کدرے
 ہیں، ایسے ہم اس
 بات کا عہد کریں
 کہ ہم ان کے بتلائے
 ہوئے راستے پر چلتے
 رہیں گے۔

اور خود کو ان
 کا صحیح جانشین
 ثابت کریں گے

○

نذر آریو پیش



داؤد اشرف

اور کچھ بڑا شان اپنا آئینے میں

حائق قضاہ



ادھر دس پندرہ برسوں میں جو نام اردو کے ادبی اسکرین پر ابھرے ہیں ان میں داؤد اشرف کا نام بھی ہے۔ مخدوم ایک مطالعہ کی اشاعت کے فوری بعد داؤد اشرف کی طرف بہت سی ادبی شخصیتوں کی نظریں اٹھیں۔ لیکن کچھ کہنے بغیر چپ ہو گئیں۔ کیونکہ پہلی بار دوسری یا تیسری کتاب کی اشاعت پر اظہارِ خیال کرنا یہاں کی ادبی تہذیبی روایت کے خلاف ہے اور یوں بھی پھوٹوں کو ابھی سے منہ نہیں لگانا چاہیے۔ اس ادبی روایت پر اردو کے پیشہ ور اور نام نہاد نقاد سختی سے عمل پیرا ہیں۔ شاید اس لئے بھی کہ کہیں ان کی دکان بند نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ داؤد اشرف نے بھی وہ طریقہ اختیار نہیں کیا جو چھوٹے ذہن اور ظرف کے نقاد پڑھنے والوں کی ترجیحات اپنی طرف متعلق کرنے کے لئے تیر کو معمولی غالب کو دوسرے درجہ کا اور اقبال کو مستعجب اور مسلمانوں کا شاعر قرار دے کر ادب سے خارج کر دیتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ داؤد اشرف نے اپنے آگے پیچھے نہ بیٹھا جے بجواتے اور کرائے کے ادبی چھپوں کا ایک جلدوس نکال لیا اور یہ کتاب کی رسم اجرا کی تقریب منعقد کی اور یہ عود کے عید لے چوٹے پھولوں کے بارہ دو ہونٹوں کے ہاتھوں سے اس لئے داؤد اشرف کو وہ مقام نہ مل سکا جس کا وہ صحیح معنوں میں مستحق ہے۔ اسے میں داؤد اشرف کی ناکامی نہیں سمجھتا۔ بلکہ سرکس میں کام کرنے والے ان بھانڈوں کی ناکامی سمجھتا ہوں جو ادب کی رسی پر چلنے کی کوشش کر رہے ہیں آج نہیں تو کل ان کی کچھ میں آجائے گا

کہ ادب اور سرکس کے کرتبوں میں بڑا فرق ہے

شاہنشاہی اور توازن

داؤد اشرف کی تحریروں کی نمایاں خصوصیت ہے حیرت ہوتی ہے کہ اس نوجوان ادیب اور نقاد نے اپنی جمیڈی سی ادبی عمر میں یہ فن کہاں سے سیکھا۔ ویسے ایک بات داؤد اشرف کے تعلق سے بتانا چوں تو شاید غلط نہ ہو گا اور بڑی حد تک میرے اس سوال کا جواب بھی مل جائے گا اور وہ یہ کہ داؤد نے سو فیصد ادبی ماحول اور علمی گھرنے میں آنکھ کھولی۔ داؤد کے والد مرحوم حیدر آباد کے مشہور روزنامہ صبح دکن کے جوائنٹ ایڈیٹر اور اخبار تنظیم کے ایڈیٹر تھے۔ اور جن کے ایڈیٹر ہیں اپنے متوازن لب و لہجے اور بے باکی کی اپنی آپ مثال ہوتے تھے۔ سرکاری حالتے جن پر سنجیدگی سے غور کرتے تھے، اور ساتھ ساتھ عوام یہ محسوس کرتے تھے کہ یہ ان کے دل کی آواز ہے، علی اشرف مرحوم تنبیر کسی مصلحت اور سمجھوتے کے صحافت کے معیار کو ادب بنایا۔ اور جرنلزم کے پیشے کو قادیان و صحافی کے علاوہ علی اشرف مرحوم کی ایک اہم ادبی حیثیت تھی۔ اور وہ حیثیت تھی ایک شاعر کی جسے عوام اور خاص یکاں طور پر پسند کرتے تھے۔ چنانچہ علی اشرف کا پہلا شعری مجموعہ ”نقش امروز“ شائع ہو کر مقبول ہوا، اور جس کا مقدمہ جوش ملیح آبادی نے لکھا۔ داؤد اشرف اس گھر کا چشم و چراغ ہے جہاں حیدر آباد کے ادیب شاعر اور دانشور جمع ہوتے تھے۔ یہی نہیں ہندوستان کی بڑی بڑی ادبی شخصیتیں علی اشرف مرحوم کے گھر آتی تھیں۔ جوان دنوں کچھ بڑے پڑھنے والوں کے لئے ایک ادبی مرکز بن گیا تھا۔ اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ داؤد اشرف نے آنکھ کھولتے ہی اپنے آس پاس بڑی بڑی شخصیتیں دیکھیں۔ یہی نہیں بلکہ اُسے ان دانشوروں شاعروں ادیبوں کی گود میں کھیلنے کا موقع ملا۔ اور ان سے غیر شعری طور پر اس نے وہ سب کچھ سیکھا جو آج اس کی متوازن شخصیت کا ایک جز ہے۔ اس پس منظر میں اگر میں داؤد اشرف کے تعلق سے یہ کہوں کہ ادب اس کی گھٹی میں نہیں بلکہ خون میں شامل ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ داؤد اشرف نے اپنے والد علی اشرف سے صحافت کا سلیقہ سیکھا۔ اور بات کہنے کا انداز وہ شعر تو نہیں کہتا لیکن اپنی تحریروں میں اس نے جس نزاکت کو برتا ہے وہ نثر میں شاعری نہیں تو ادب کیا ہے ”اور کچھ بیان اپنا“ داؤد اشرف کی وہ تانہ تعریف ہے جسے میں اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کر رہا ہوں، اس میں سات مضامین شامل ہیں۔ پہلا مضمون محمد قلی کی شخصیت اور شاعری سے شروع ہوتا ہے اور پھر اس تعریف کا خاتمہ ”مخدوم۔ چنایا دیں“ پر ہوتا ہے۔ اس بیچ میں اس ترتیب کے ساتھ غالب کا حسن طلب اور حسن اعراض۔ مخدوم ایک ادھورا مطالعہ ترجمہ اور اس کی اہمیت، اقبال اور تصور وطنیت، ڈاکٹر زور اور ان کے تحقیقی کارنامے اور اردو کی ایک بے بدل شخصیت، برج موہن دتاتریہ کی بھی شامل ہیں۔ داؤد اشرف نے ہر موضوع کے ساتھ انصاف ہی نہیں کیا بلکہ اس دور کا یا شاعر کے کارناموں کا چشم دید گواہ بن گیا۔

اور یہ بہت بڑی بات ہے، نقاد صرف جج کے فرائض انجام نہیں دیتا، بلکہ اسے پولیس ڈاگ بھی بنانا پڑتا ہے اگر وہ جج کی کرسی پر بیٹھے سب سے تو اس کا امکان ہے اور بڑی حد تک ہے کہ غلط رپورٹ اور غلط واقعات کی روشنی میں وہ کوئی غلط فیصلہ کر بیٹھے، اس لئے ادب کے نقاد کو پولیس ڈاگ کی طرح فن کار کے پیچھے پیچھے دوڑنا ہی نہیں پڑتا بلکہ اس عہد کے کئی کوچوں اور ناپسندیدہ مقامات پر جانا پڑتا ہے۔ جہاں جہاں سے فن کار گزرا اور اس

کے لئے بڑے بڑے محقق کی ضرورت ہے اس مقام پر تنقید تخلیق کا درجہ حاصل کر لیتی ہے، اور مجھے یہ کہتے ہوئے خوش حاصل ہوتی ہے کہ داؤد اشرف نے اپنے انداز میں یہ ہم سب کی ہے۔
اپنے ہر مضمون میں داؤد اشرف نے اپنے نقطہ نگاہ کو قاری کے سامنے بہت ہی واضح طور پر رکھا ہے اور اس طرح رکھا ہے کہ قاری سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے، ورنہ دوسرے نقادوں کی طرح اس کے لئے یہ آسان بات تھی کہ اپنی رائے کو مسلط کرنا یا فرمان جاری کرنے کی کوشش کرتا۔ یہ داؤد کی صرف ادبی ایمانداری نہیں بلکہ اس کے باشعور ہونے کی واضح دلیل ہے۔

اردو کی ایک اہم شخصیت پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی کے علمی اور ادبی کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے داؤد نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح اردو دنیا نے اپنے روایتی انداز میں انھیں بھلا دیا۔ لیکن آخر میں داؤد نے قاری کو سمجھوڑ کر رکھ دیا ہے وہ کہتا ہے ”اردو والوں کی اس بارے میں غفلت پنڈت کیفی کے ساتھ نا انصافی تو ہے ہی بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کی کوتاہی کے سبب اردو لسانیات اور تحقیق کے ارتقاء کی کہانی بھی ادھوری رہ جائے گی۔ دوسرے الفاظ میں داؤد اشرف ہم سب سے یہ کہہ رہا ہے کہ اگر آپ نے پنڈت کیفی کو بھلا دیا تو اس میں کیفی کا ادران کے خاندان کا کوئی نقصان ہونے والا نہیں ہے بلکہ الٹا ہمارا نقصان ہے، کیونکہ کیفی اردو لسانیات کی دھڑ کی گڑی تھے جسے ملائے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔

اس کے علاوہ کتاب کے آخری حصے میں وجہی، حالی، مجاز اور محمد دم پر لکھے ہوئے چند ریڈیائی مضامین کی شائع کیا گیا ہے جن میں ہر شاعر اپنے دور اور عہد میں سانس لیتا ہوا، قاری کے سامنے اصرار کرتا ہے۔ اس خوبصورت مجموعے پر میں داؤد اشرف کو مبارکباد دیتا ہوں اور ساتھ ہی مدیر ”شکوہ“ جناب مصطفیٰ کمال کو بھی جہڑوں نے اس کتاب کو بڑی نفاست کے ساتھ ۱۰ اپنے ادارے شکوہ پبلیشرز سے شائع کیا، یقین ہے کہ مصطفیٰ کمال ایسی ہیئت کتابیں ہم سب کو پڑھنے کے لئے دیتے رہیں گے اور اردو کا یہ کارواں بڑھتا ہی جائے گا لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کتاب خرید کر پڑھیں۔

ممتاز مزاح نگار

چند کلیاں

برہان حسین کے مزاحیہ
مضامین کا مجموعہ

شائع
ہو چکا
ہے

نشاط کی

قیمت : ۸/- روپے

توسط : شکوہ

حسن الدین احمد

چند کلیاں نشاٹ کی



یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوتا ہے کہ لوگ اپنی کتاب پڑھوانے کے لئے کیسے کیسے طریقے استعمال کرتے ہیں۔ محمد بہان حسین نے اپنی کتاب "چند کلیاں نشاٹ کی" پڑھوانے کے لئے مجھے تاکا بروقت تاکا، ایسے میں جب کہ وظیفہ حسن خدمت پر عائد ہوئے۔ بمشکل ایک ماہ کا عرصہ گزرا تھا اور بقول چچا اسد اللہ سعید وظیفہ کے بعد پہلا ہیمنہ بڑا سخت ہوتا ہے اور میں خود سے

مصرفیات میں مبتلا ہونے یا ان کو اپنے اوپر طاری کرنے کی کوشش میں تھا کہ محمد بہان حسین نے اپنا تیرا اس انداز سے پھینکا کہ

ٹھیک نشاٹ پر لگا۔ انہوں نے مجھ سے خواہش

کی کہ میں ان کی کتاب کی رسم اجملاً انجام دوں۔ اولاً

میں نے روایتی انداز سے معذرت کی لیکن جلد ہی اس اہم

ذمہ داری کو اُردو کی بڑی خدمت سمجھتے ہوئے ویسے ہی قبول کر لیا جیسے

رسم اجملاً انجام دینے والی اُردو کی بڑی شخصیات آئے دن قبول کیا کرتی ہیں

میں نے بھی ایسے کئی تیسرے پھینکے تھے اور سب ٹھیک نشاٹ پر لگے تھے۔

آج محمد بہان حسین کا تیر نشاٹ پر لگا تو مجھے ایسا لگا کہ یہ تیر گویا میں نے ہی پھینکا تھا، اب تو

مجھے محمد بہان حسین کی قابل قدر کتاب "چند کلیاں نشاٹ کی" پڑھنی ہی تھی، آمد نہ صرف پڑھنی ہی تھی بلکہ

آپ تمام حضرات کے سامنے یہ ثابت بھی کرنا تھا کہ میں نے کتاب پڑھی ہے، اس لئے میں جو کچھ کہوں گا ٹھیک

ٹھیک کتاب ہی سے کہوں گا اور کتاب سے ہٹ کر کچھ نہیں کہوں گا۔ وہی درقدار لٹے ہوئے کچھ پر ریاختشانی

ہوا کیا نہ پر اردو میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اور کائنات کے نام سے پی یل۔ بھٹناگر کی کتاب *The Universe* کا اردو ترجمہ کیا ہے جس کی اشاعت ترقی اردو بورڈ دہلی کی جانب سے ہونے والی ہے۔ اب آپ ہی خود فرمائیں کہ ان کی مقصدیت نگاری اور مزاج نگاری کے درمیان خط فاصل کہاں اور کیسے کھینچا جائے اور یہ کہ ان کے پڑھنے والے ان کی حقیقت نگاری کو مزاج یا مزاج نگاری کو حقیقت سمجھ بیٹھیں تو قارئین کا اور اردو ادب کا کیا حشر ہو۔ دوسرے یہ کہ سائنس کے عنوانات پر اردو میں اتنا کم لکھا گیا ہے جو نہ ہونے کے برابر ہے، یہ اچھے نچیلے اس کام میں لگے رہتے اور اس پر اپنی پوری توجہ اور صلاحیت صرف کرتے تو اردو کو کیا نقصان ہو جاتا۔ اردو مزاج نگاری کے لئے مجتہد نہ بھی ہوتے تو طالب غوند میری، رشید الدین اور خواجہ عبدالغفور کا کافی تھے اور اردو ادب پر ہارنا تھے۔ اس بارے میں یہ نہیں کہ انہیں کسی نے ٹکا نہیں۔ جیسا کہ خود لائق مصنف نے لکھا ہے شفیق الرحمن پیکرس، شرکت معافوی اور کچور کی تحریروں سے ان کو آواز آتی رہیں کہ ”تم بھی لکھا کرو خراب اور اچھے دونوں قسم کا مزاج اردو میں ہونا چاہئے۔ اب اس کا کیا علاج کہ ان تحریروں کے لطیف اشارے کو یہ ایسے جیسا کہ انہوں نے کھلے نہ پاسکے جو شخص اپنے سر اور بیوی کو اس بنا پر روپوش مزاج نگار بننے کو اس کی مزاحیہ تحریروں سے محظوظ نہیں ہوتے اس سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

غرض مزاج نگاری نہ کرنے کے تمام مشوروں کو بلائے طاق رکھ کر محمد برہان حسین نے اپنی فہم پوری کی اور کئے جارہے ہیں۔ اس سلسلہ میں مصطفیٰ اکمال نے تو کمال کر دیا اور ایک نیا شو گفہ کھلایا۔ اب اگر کہ ان کی شہارت کہیں یا نری شرافت کہ جب برہان حسین کی مزاج نگاری کی تعریف و توصیف سے اپنے آپ کو عاجز پایا تو اپنی ذہانت خاص کام میں لاتے ہوئے کہا ”اگر مجھے دوسرے آئینوں کے ٹھیس لگ جانے کا ڈر نہ ہوتا تو میں تمہاری مزور تعریف کرتا۔

البتہ ان کے کزن بیٹی کے مشہور آرٹ ڈائریکٹر ایم جی معین الدین نے صورت حال کا جائزہ بنایت ہوٹاڑی سے لیا اور دیانت داری سے کام لیتے ہوئے کتاب سے اپنا تعلق ایسے قائم کیا جو جیسے کوئی دھار پیتا ہوا پی تلوار کی

اور کتاب کا ٹائٹل اس کڑی شرط پر تیار کیا کہ انہیں کتاب پڑھنے پر مجبور نہ کیا جائے گا اور اس طرح کتاب کا ٹائٹل بنا کر ہاتھ کی صفائی تو کم بتائی مگر صفائی کے ساتھ مابین دھتیں سے چھٹکا را حاصل کر لیا لیکن میں نے ایسی کوئی شرط نہیں لگائی۔ میں نے کتاب پڑھی اور اس سے اتنی واقفیت حاصل کر لی کہ محمد برہان حسین بھی اپنی نشا ط کی کیوں سے اتنے واقف نہیں بنتا میں ہوں۔ آپ میں سے اکثر نے تو کتاب پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور یقین ہے کہ نہیں کریں گے۔ اس لئے آپ سے اس کا تعارف کروانا چاہوں۔

علامہ اختر زیدی نے تعارف کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے اور یہ کہا ہے کہ طنز و مزاح میں خیال اور مضمون آفرینی کی گنجائش کم ہی ہے، میرے خیال میں یہ بات درست نہیں ہے۔ مزاج نگاری اردو ادب کی اتنی اہم اور مشکل صنف ہے کہ اس میں خیال آرائی اور مضمون آفرینی کی قابلیت کے بغیر قدم ہی نہیں

رکھا جاسکتا۔ علامہ اختر زیدی نے تعارف میں اس موقع کا بھی اظہار کیا ہے کہ ادب میں برہان حسین کے موجودہ مقام سے اس امر کا یقین ہے کہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ اس کے بعد برہان حسین نے صورت گراں عرف محنان کے عنوان سے انوکھے انداز میں حرف سپاس لکھا ہے۔

کتاب چودہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ فہرست میں پندرہویں مضمون کا نشان سلسلہ لکھ دیا گیا تھا لیکن فاضل مصنف کو مضمون لکھنے کی فرصت نہ مل سکی اس لئے یہ مضمون عالم وجود میں نہ آسکا۔ جو مضامین عالم وجود میں آچکے ہیں سب اچھے ہیں۔ برہان حسین کو مزاح سے دلچسپی اور لگن ہے ان کے اس مجموعہ سے توقع کی جاسکتی ہے کہ ان کی مزاحیہ نگاروی ترقی کرے گی۔ میں اس ادبی کاوش پر ان کو مبارکباد دیتا ہوں اور مجھے اس کتاب کی رسم احمد اہتمام دینے کا موقع دیا گیا اس کے لئے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ۱۱۵

اپنی بصارت کا محائفہ
امریکہ کی آؤٹٹنگ آئی ٹسٹنگ مشن
سے کھو دائیے!

امریکہ کی ایڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

تعمیری چشموں کی تیاری تشریف لائیے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشن

ترپ بازار حیدرآباد فون : 42127

کوالیفائیڈ آپٹیشن انٹرنیشنل اکادمی آپٹیشنری (امریکہ)

”او! اردو دیکھیں“

(تبصرہ) — از ابو الفہم وحید علی خاں

اردو کی بقا اور ارتقاء کے سلسلے میں بڑی بڑی باتیں سننے میں آتی ہیں کہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے وغیرہ جبکہ نظم منظم یہ ہیکہ اردو نوشت و خواندہ سے ہماری دو تین نسلیں بے بہرہ ہو چکی ہیں خصوصاً شمالی مہند میں تو یہی ہوا ہے۔ جب نچلے درجوں میں ہی اردو تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہ ہو تو اعلیٰ درجوں میں اس کا انتظام کرنے اور یونیورسٹی یا کالج قائم کرنے کا کوئی حاصل نہیں جب اردو میں درخواست لکھنے والے ہی نہ ہوں تو دوسری سرکاری زبان بنانے کا حاصل کیا ہے۔ انٹوس کر اردو کی ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں اب تک کسی نے توجہ نہیں کی اردو اکیڈمیاں اویسوں اور شاعروں کی کتابوں کی اعانت اور انعامات دینے کے کام سے آگے نہ بڑھ سکیں البتہ اب جملہ لڑکیاں اردو اکیڈمی نے نصابی کتابوں کی تدوین کا کام شروع کیا ہے ابتدائی اردو تعلیم کے اس اہم کام کی طرف سب سے پہلے اسماعیل میر عظمیٰ جیسے عالم نے توجہ کی تھی اس کے بعد توس اللہ بھٹا اللہ ہے شیخ چاند کا بونا قاعدہ اس سلسلے کی ایک اہم کوشش تھی جسے سلسلے رکھ کر حیات اللہ انصاری صاحب نے اسی قسم کا ایک قاعدہ بنانے کی کوشش کی۔ یہ تمام کوششیں نصابی کتاب کی حد تک تھیں۔ مزہ تو یہ ہیکہ آج تک ایسا کوئی معاون نصاب ترتیب نہیں دیا گیا جیسا کہ انگریزی اور دوسری زبانوں میں پایا جاتا ہے جسے عرف عام میں ”ورک بک“ کہتے ہیں ابو الفہم وحید علی خاں صاحب غالباً پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا اور پہلی جماعت سے لیکر ساتویں جماعت تک ایک معاون نصاب ترتیب دیا ہے جس کا دوسرا حصہ ہمارے

ہاتھوں میں ہے جس کی خوبی یہ ہیکہ مروجہ دسی کتابوں کو رکھ کر اسے ترتیب دیا گیا ہے، زیادہ تر ذخیرہ الفاظ ام جماعت کی دسی کتاب سے لیا گیا ہے چنانچہ اس کتاب میں جو مختلف مشقیں کرائی گئی ہیں ان سے خود بخود دسی اباقی اعادہ ہو جاتا ہے اردو تحریر میں حروف کی جو شکستہ اور غیر ہوتی ہے وہ طالب علم کے لئے بڑی پریشانی کا باعث ہو سکتی جسکے نتیجے میں صرف کی کافی حد تک قلب مامیت ہو جاتی۔ چنانچہ مشقوں کے ذریعہ اس شکل کو کافی آسان کیا گیا ہے پھر الفاظ سکھائے گئے ہیں جن میں حروف کے جوڑ نہیں ہو سکتے بلکہ الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔ جیسے دادا، آداب، آم اور مشیر ایسے الفاظ جمع کئے گئے ہیں جو اس عمر کے بچوں شب و روز استعمال میں رہا کرتے ہیں۔ پھر یہ سمجھا گیا ہے کہ الفاظ کے شروع میں درمیان میں اور آخر میں آئیں تو کیا اختیار کرتے ہیں جیسے ساگ، رسول اور آس میں کس کا لکھا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ تقریباً تمام حروف تہجی کو اسی طریقہ سمجھایا گیا ہے واقعی یہ ایک ایسی کوشش ہے جو اردو تعلیم میں کبھی نہیں کی گئی اس سلسلے میں اگرچہ بعض ثقیل الفاظ جمع و قبیح اور مشرعی بھی تباہ کئے گئے ہیں جو اس عمر کے بچے سمجھ سے بالاتر ہیں اس کے علاوہ تصویریں اور سوال و جواب کے ذریعہ بھی بہت سے الفاظ ذہن نشین کرانے کی بڑی کوشش کی گئی ہے۔

ابو الفہم صاحب نے صرف اس سلسلے کا حصہ دوم ہی لکھا ہے توقع ہے کہ نابقی حصے بھی جلد منظر عام پر آئیں۔ اردو تعلیم کے سلسلے میں ”ورک بک“ کا یہ سلسلہ ایک اہم اقدام کی حیثیت رکھتا ہے۔ اہل اردو اور بالخصوص اردو کے لئے امید ہیکہ یہ نئے سال کا بہترین تحفہ ثابت ہو۔ (دم)

(خصوصاً غیر ملکی) سے ترجمہ کر کے دیجئے اور لطیفوں کے لئے نہ صرف جگہ بڑھائیے بلکہ قارئین کو بھی مدعو کیجئے۔

وجاہت علی سندیلوی

● ڈسمبر کے 'شوگڈ' میں 'چوروں کا کنونشن اور احمد حسین حیات' کا "ضرورت ہے" بہت ہی جاندار ہیں۔

لیاقت علی حیدر آباد

● پھر دل نے بہت سوں کو کاٹا - کئی خطوط مل رہے ہیں۔ اس کا سہرا آپ کے سر جاتا ہے۔ پھر دل کا نفرنس کے انعقاد میں آپ کا جریدہ پلیٹ فارم کی حیثیت رکھتا ہے۔
رووف خوشتر گلبرگہ



خلافات

مراسلے

پیارے شوگڈ باز!

اس مرتبہ آپ کے خط میں "عشق" اپنی حدِ مقدار سے کچھ تھا۔ اس لئے ایک نہایت ہی ہلکی پھلکی چیز بیج رہا ہوں۔ میں خطرہ یہ ہے کہ فکر تو نسوی اس میں سے کم جھلکے گا۔
ن زیادہ!

اب لکھنے سے ادب سا چکا ہوں۔ صرف کبھی کبھی تقاضائے تان پورے کر لیتا ہوں ورنہ وہ شخص تو مر گیا جس کا نام فکر تو نسوی ہے۔

فکر تو نسوی، نئی دہلی

پلے تین چار مہینوں سے شوگڈ مل رہا ہے۔

میلے طلب دیں تو عزا اس میں سوا نکت ہے؟

شکریہ قبول فرمائیے۔ پرچہ بہت دلچسپ اور نشاط انگیز ہم بوڑھوں کے لئے ایسی چیزیں ٹانگتا ہوں کہ رکھتی ہیں۔ رگوں میں خون سرد ہو جائے اور دنیا میں دلچسپی کم ہو جائے پیز بھی مسرت خیز ہو، مدحیات ہوتی ہیں۔

مالک رام، نئی دہلی

شوگڈ" - واقعی آج کل کی صبر آزما فضا میں پابندی سے لے نکالنا اور پھر اپنے مخصوص معیار سے بڑے دل گردے کا ہے۔ میری تجویز ہے کہ آپ اس میں کچھ عنوانات کا اضافہ مثلاً: یوں بھی ہوتا ہے۔ READER DIGEST کے عنانی

LIFE IS LIKE THAT کی طرح اور اس میں لکھنے والے قارئین کو دعوت دیجئے۔ دلچسپ خبریں بھی انگریزی میں

بے بس و معذور افراد کے ساتھ دست تعاون



وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی

- معذورین کے بین الاقوامی سال کے دوران آندھرا پردیش نے جہانی طور پر معذور افراد کے لئے خاص طور پر ایک فیئنانس کارپوریشن کے قیام کے ذریعہ دوسری ریاستوں پر سبقت حاصل کر لی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے کئے گئے دور رس اقدامات حسبِ یلی ہیں:-
- سال رواں کے دوران ۳ کروڑ روپے کے خرچ سے جہانی طور پر معذور افراد کے لئے فلاحی پروگراموں کا آغاز
 - سال ۸۲-۱۹۸۱ کے دوران ۷ لاکھ روپے کی لاگت سے مسزعی اعصاب کی فراہمی، تعلیمی، علاج و معالجے کی سہولتیں فراہم کی گئیں۔
 - ملازمتوں کیلئے تحفظات کی مدت میں مزید دس سال کی توسیع کی گئی۔
 - جہانی طور پر معذور افراد کے فائدے کے لئے حیدرآباد کریم نگر، میڈک اور بھواریہ میں ٹریننگ کم پروڈکشن سنٹر قائم کئے جائیں گے
 - خود روزگار پروگرام کے تحت تین ہزار روپے تک کی مالی امداد فراہم کی جائے گی۔
 - ذات پات اور جہیز جیسی سماجی برائیوں کے شکار افراد کی امداد پر حکومت آندھرا پردیش خصوصی تدبیر دے رہی ہے۔

(جاری کردہ)

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت

(56) DIPR

عجوبہ مانجھوی

حک



کیوں نہ ہو ہم کو بھلا جان سے پیارا سُمرال
سارے سُمرالوں سے اچھا ہے ہمارا سُمرال
جیسے جی چھوڑیں گے کس طرح بھلا ہم اس کو
بڑی مشکل سے ملا ہے ہمیں نیا راسُمرال
عیدِ بقرعید میں بھی گھر نہیں جاتے اپنے
ہم سے پھٹتا ہی نہیں ہے یہ ہمارا سُمرال
ریشک سے کہتے ہیں احباب بھی اب تو اپنے
”ہم بھی دیکھیں گے کسی روز بہت راسُمرال“
ساراسُمرال ہی اُٹھ آیا ہے اپنے گھر میں
بن گیا گھر یہ ہمارا ہی ہمارا سُمرال
عمر سُمرال میں عجوبہ کٹی ہو حسن کی
کس طرح چھوڑ سکے گا وہ ”بچا راسُمرال“



چیف منسٹر ٹی۔ انجیٹ

○ ہر بچوں پر مظالم اور ستم و ستمیہ کے واقعات
سے موثر طور پر نمٹنے کے لئے متوجہ ملاحظہ فرمائی
گئی ہیں ○ بین فرقہ جاتی شادی شدہ جوڑوں
کی بہت افزائی کیلئے نقد قرضی ترغیبات دی جا رہی ہیں
○ مانع جہیز قانون کی دفعات کو ریاست
میں بھی کر کے ساتھ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔

”اندھل پردیش میں اب
معذور اور سماجی بُرائیوں
کے تشکار افراد کو بے بسی
اور پریشانی کا خوف نہیں
رہا، حکومت کے دست
تعاون کی بدولت وہ مستقبل
کی طرف پُر امید نظروں
سے دیکھ رہے ہیں۔“



”اندھل پردیش“

”شَرما“

دیانت داری، محنت شاقہ

نیا دہ پیدواری

... اس سال یوم جمہوریہ کے موقع



شری شی اندرا گاندھی (وزیر اعظم ہند)

جیسا اس سے متعلق رقبات ۲۱۶۵۷ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۱۱۶۱۲ کروڑ روپے کر دی گئی ہیں۔

★ اس بات کا نیاہ از ۱۲ لاکھ خاندانوں کو امکان کے لئے جگہ فراہم کی گئی ہے، چار سال کے دوران مزید ۱۶.۵ لاکھ خاندانوں کو سہولت جہا کر کے کی تجویز ہے۔

★ درج فہرست اقوام کے لئے ۸۱-۱۹۸۰ میں ۶۱۸۰ کروڑ روپے اور ۸۲-۱۹۸۱ میں ۵۰ کروڑ روپے کی منظوری سے ایک خصوصی جامع منصوبہ کو دوبارہ عمل لایا گیا ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ کے دوران ۸۹۶۳۷ کروڑ روپے مصارف کی تجویز ہے۔

★ شدید وند کاسٹس فنانس کارپوریشن نے جزا سیکمات شروع کر دیں تاکہ جاریہ سال کے دوران درج فہرست اقوام کے ۱۶۱۹ لاکھ غریبوں سے چھٹکارا ہو سکے۔

★ درج فہرست اقوام تعلق رکھنے والے ایسے طلباء جو پوسٹ میٹرک سطح میں وظائف کی ہولتوں سے مستفاد کر رہے ہیں ان کی تعداد جو

۷۸-۱۹۷۷ میں ۵۳۸، ۲۷۰ تھی وہ بڑھ کر ۸۱-۱۹۸۰ میں ۵۴۰۰ ہو گئی۔

★ وظائف کے لئے استحقاق کے سلسلہ میں درج فہرست اقوام کے طلباء

اس خصوص میں قوم سے پر جوش اور پرندہ پسند کی گئی ہے۔ یہ وقت بیکہ ہم سخت محنت اور نظم و ضبط کی قوت رکھنے کے لئے اپنے عہد کی تجویز کریں۔ ہماری محبوب وزیر اعظم شری شی اندرا گاندھی نے ہمیں وہ دولہ انگیز پیام دیا ہے۔ جس میں ہمارے ہر شہری اور ہر سماجی موقف کے حصول کے لئے واحد راہ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ وزیر اعظم کا ارشاد ہے کہ حق و صداقت کے لئے عہد اور جانفشانی، عزت و احترام ترقی و خوش حالی کے بنیادی اصول ہیں نیا پروگرام بھی لپڑا کی صلاحیت میں اضافہ اور مرکز و طبقات کی ہمہ جہتی ترقی کیلئے تیز تر فراہمی اقدامات کی ضرورت پر زور دیتا ہے۔

چیف منسٹر مسٹر پی۔ بی۔ جی کی قابل قیادت میں آندھرا پردیش میں مختلف سیکمات کو دوبارہ عمل لایا جا رہا ہے تاکہ مرکز و طبقات

مثلاً درج فہرست اقوام درج فہرست قبائل، سپاہ و طبقات نیز غریبوں اور بچوں کو ترقی کے گھر میں ان کا برا بھلا ہو سکے۔

★ چنانچہ شری شی اندرا گاندھی سے متعلق مرانا کی کجاشن میں ۷۸-۱۹۷۷ سے اب تک چار گنا اضافہ ہوا ہے

ساری کردہ: فطامت اہل عات و تعلقات عامہ

31/10/82

الوجہ

اور عزم و استقلال کے ذریعہ

صلاحیت کا حصول

پر ہمارا عہد و پیمان ہونا چاہیے

شری ٹی انجی (چیف منسٹر ہریانہ)

☆ ولیدم میزک مسیلم رائٹ کمال اور جوہ لاپرا جلیں کا کام شروع ہو چکا ہے اور ان کو جوہ لاپرا کمال کو معمری بنانے کا کام تیزی سے جاری ہے۔

☆ دیہاتوں میں پانی کی سربراہی کے پروگراموں کو بھی بہت ترقی دینی اس پر رد عمل لایا جا رہا ہے۔

☆ سرشیل فارم شری پر دیگر امور کی وسیع پیمانہ پر عمل آوری ہو رہی ہے جن میں فوجیان اور مقامی معاشرہ (لوکل باڈیز) بھی شامل ہیں انڈسٹریل فائر سٹینڈ قائم کیا گیا ہے تاکہ صنعتی علاقوں کے لئے زیادہ سے زیادہ لکڑی کے حصول کیلئے جنگلات

میں اضافہ کیا جائے۔ ☆ فیملی پلاننگ کے پروگراموں کو مستردی اور سرعت سے رد عمل لایا گیا تھا تاہم اپریل تا دسمبر ۱۹۸۱ کے دوران ماضی قریب کے ۲۷ سو ۸۳۰ آپریشن کے تحت سیکرٹ این کاٹنگ کٹ جاتا رہا ہے۔

☆ ۸۳-۸۲ کی بارہ ممبروں کے قابل ذکر سالانہ ۶۰ کروڑ روپے خرچ کیے گئے۔ ۸۱-۸۰ کے دوران خشک سالی اور سیلابوں کے باوجود غذائی اجناس کی پیداوار تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن رہی۔

☆ آج صوبہ ہریانہ میں اب ہر جگہ اور دیگر کمزور طبقات پہلے سے کس زیادہ بہتر موقف میں ہیں ان کا مستقبل زیادہ سے زیادہ ترقی پزیر ہو رہا ہے۔

☆ ہم نے ۸۲ء کا پہلا ہری سال کی حیثیت سے اعلان کیا ہے ریاست کی معیشت روز افزاں رہی ہے اور جاری سال ایسی مزید ترقیاتی سرگرمیوں کا شوق ہے جن میں تمام طبقات اور ان خصوصیتوں کو درپیش طبقات کی تلاش و سرچشما کیلئے ۲۰ لاکھ کی رقم انویسٹ کی گئی ہے جو صنعتی و زرعی کی مالی قیادت اور زرعی شعبوں میں زرعی شعبہ کی کامیابیوں کی دانشمندانہ رہنمائی اور فیصلہ دہانی سے پائیدار ترقی کو یقینی بنائی۔

☆ دیہی کاشتکاری کی حد کو سالانہ ۶۰۰ روپے سے بڑھا کر ۱۰ لاکھ روپے کر دیا گیا ہے ہاسٹل میں معتمد طلباء کے اخراجات طعام بھی بڑھا کر ۱۰۰ روپے ماہانہ کر دیئے گئے ہیں۔

☆ سماجی بھلائی سے متعلق دیگر خصوصیات اور پھیلنے میں بین ذریعہ جاتی شادیوں کے لئے ترغیبات مفت قانونی امداد کی فراہمی اور ہر جگہ پورے

مظالم اور سختیوں کا سبب بننے والے کشتی حالات کو قائم رکھنے کیلئے

☆ سیاست میں برقی کی تیاری کی ترقی اور شرح برقیہ کو اب ۲۲۰ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

☆ آج صوبہ ہریانہ میں امن و امان کا ماحول برقی اور پانی کی دستیابی اور دیگر ترغیبات سے متعلق حکومت کی پیشگی کے ساتھ نئے صنعت کاروں کے لئے ایک خوش آئند ماحول ہے۔

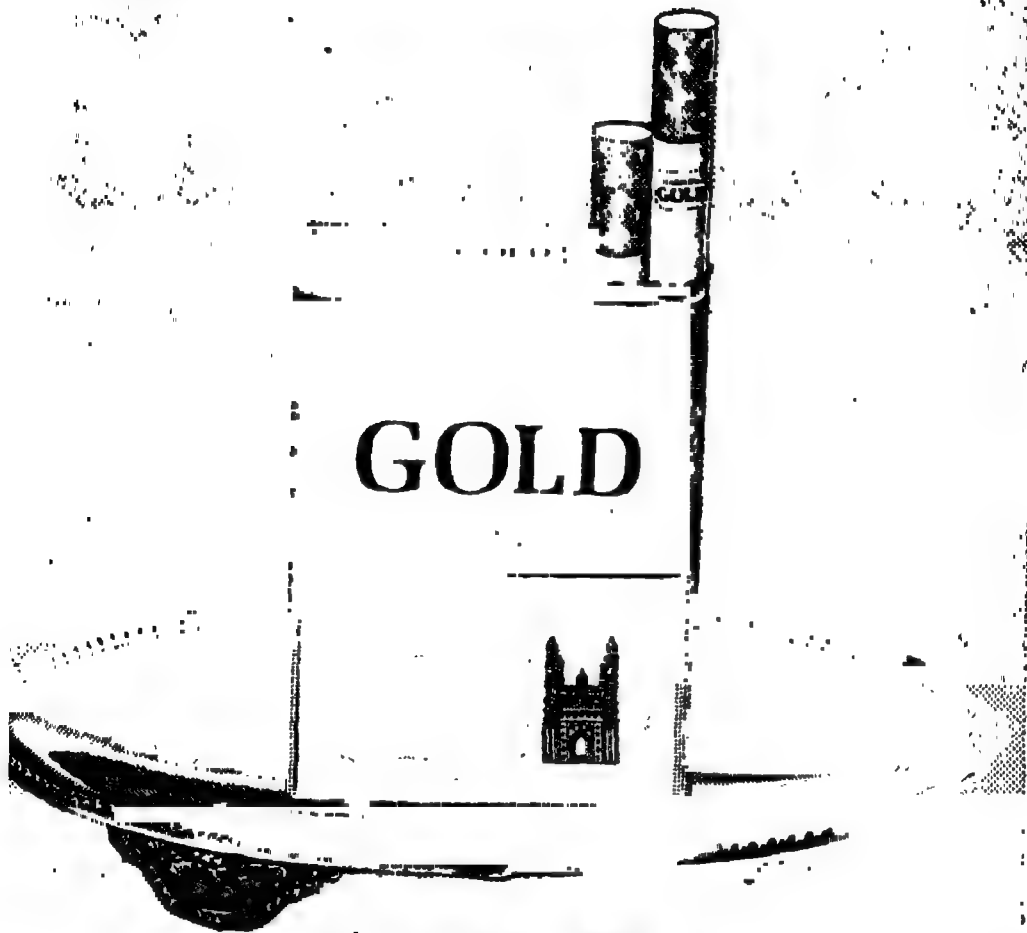
☆ صنعتوں کے قیام کے لئے پائپ لائن کی تنصیب کے لئے ۶۰ کروڑ روپے کے اخراجات اور سرمایہ کاری کی گئی ہے۔

☆ کمزور طبقات کے لئے ۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپے کی رقم کے مختلف مراعات

میں ہیں۔ ہر چھوٹے پڑوسی کے لئے مالی امداد ۱۰۰ روپے سے بڑھا کر ۱۰۰۰ روپے کر دی گئی ہے۔

حکومت اندھرا پریش

**For smoothness...
for satisfaction...**



**GOLD
has no substitute.**



نئے سال کا تحفہ

خود پہننے اور
دوسروں کو پہنائیے

مضبوط، پائیدار، خوش وضع

جو

زنانہ، مردانہ، اور بچوں کے لئے، ہر سائز میں دستیاب ہیں

کان 44852

فون 1 مکان 45046

شوورلڈ سرکل پتھر گٹی
حیدر آباد ۱

شوورلڈ

نیو شوورلڈ
روبرو مدینہ بلڈنگ

حیدر آباد

۴۲ سالہ ناقابل فراموش خدمات
راؤز ٹیٹوریل
بنک اسٹریٹ، حیدرآباد - 500001
فون نمبر: 51577/224126

I.A.S. PREL

BANK PO'S

B.A. B.COM.

(ONE SITTING)

M.A. M.COM.

M.Sc. (MATHS)

B.A. B.COM (DIRECT)

B.Ed. ENTRANCE

FRESH CLASSES

SSC I to 5 P.M.

INTER (I & II) 1 to 7 P.M.

PRACTICALS ON HOLIDAYS.

SEPARATE CLASSES

FOR GIRLS.

IIT/BE/MBBS ENTRANCE

5 TO 7 P.M.

WE ARRANGE PRIVATE TUITION IN
FRENCH / SANSKRIT / ARABIC.

42 YEAR OF SERVICE

RAO'S TUTORIALS

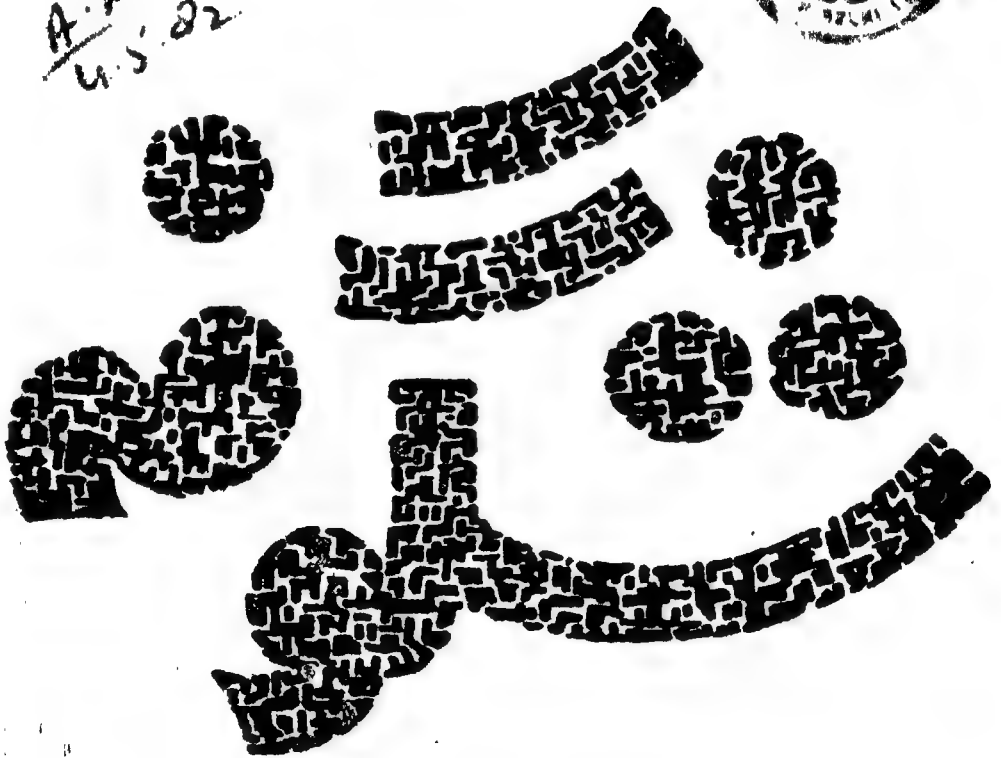
BANK STREET HYDERABAD-500001

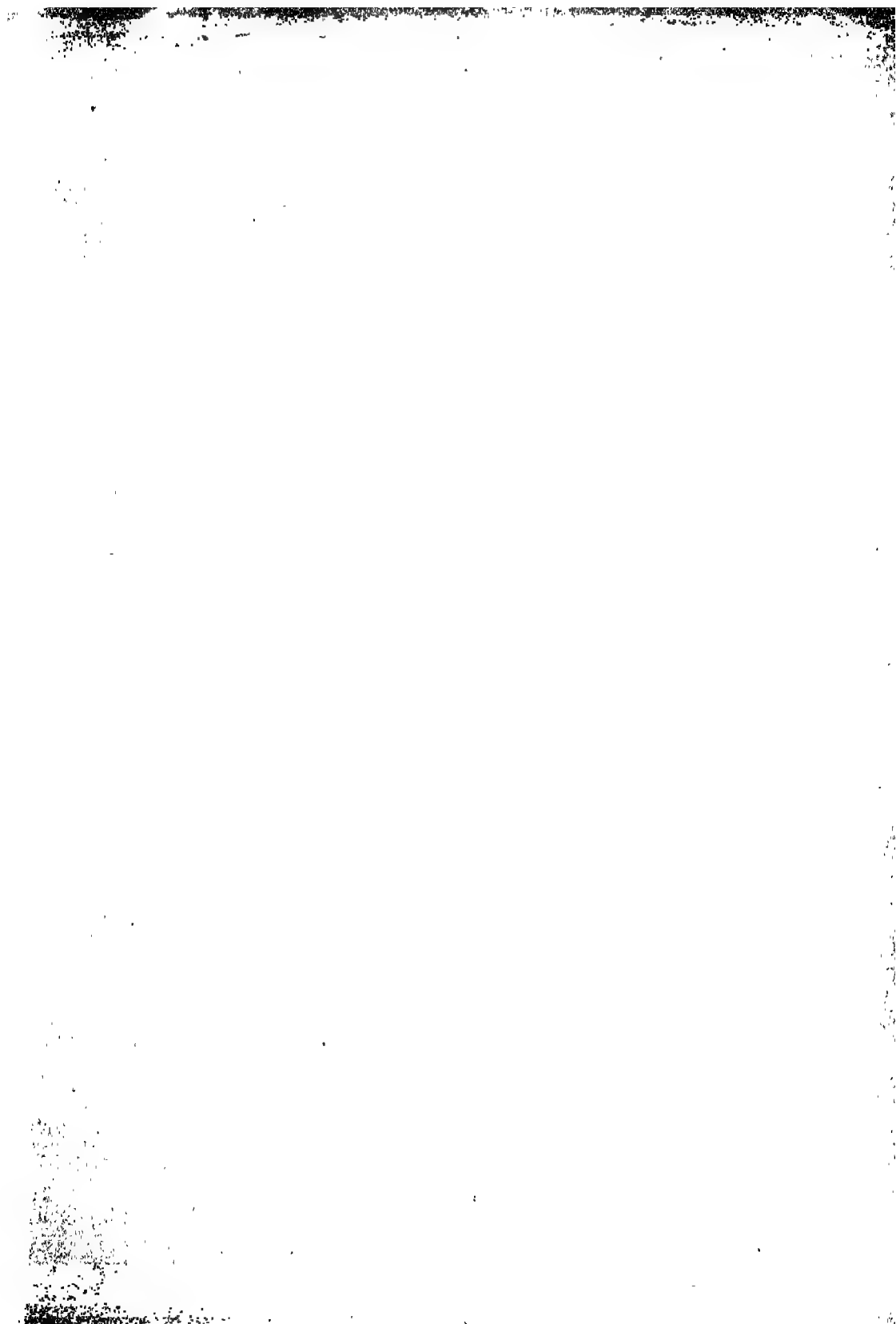
PHONE: 51577/224126



A.P.V.
4.5.22

(Y)







پیشہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

جلد : ۱۵

شمارہ : ۲

فروری ۱۹۸۲ء

حیدرآباد

مجلس ادارت :

حمایت اللہ

منظور احمد

سیح انجم

منیجر : سید سمیع جلیل

منیجر اشتہارات : سید فاروق علی

مجلس مشاورت :

راجندر سنگو بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبد الغفور

شریندر لوتھر

مجتبیٰ حسین

قیمت فی پرچہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے

کتابت : - فہیم احمد ، مسعود انور

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ - ۳۱ پھولز کوارٹرز

منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰ فون : 57715

نہ سالانہ : انفرادی : ۲۵ روپے

لاہری : ۳۰ روپے

بیرن ہندس : ۹۰ روپے

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد

بائڈنگ : محمد یوگک بائڈنگ ورکس، پرائیویٹی، حیدرآباد

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن میکن بریوریز
 ۲. انڈین سیٹ کپنی لمیٹڈ
 ۳. پری سوٹس اینڈ ٹائیس
 ۴. اجنٹ ڈیری، آگرہ
 ۵. کیکو، کینگ انڈسٹریز ٹریچور
 ۶. ڈرک بھونان فوڈ پروڈکٹس
 ۷. بارکو، سری نگر
 ۸. میڈوٹا کینگ کپنی
 ۹. چمپئن و ہاٹ روٹس
- ۱۰۔ سہل سیل (جیمس اسٹوڈ اینڈ کپنی) دہلی



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تقلی اور ملے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو غور دیکھ لیئے
تیار کنندگان:-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس، گلزار حوض، حیدرآباد

اس تھیلی کے چٹے بیٹے

(فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

۷	برقی آشیانوی	لانا کا اسٹریو
۱۳	روٹ خوشتر	سرچشمہ
۱۷	انجمن نجی	بیوی جیسی
۲۱	ماہِ معنہ	کیرکری
۲۶	ڈاکٹر خیات صدیقی	کلب کی ایک رات
۳۳	رحمت یوسف زئی	کالی پیلی روچیں
۳۵	انصاری اصغر جمیل	سجوں صدارت
۳۹	مفید	رہنمائی
۴۴	بانو سرتاج	جب ہوئی ہماری خاطر

ایسی کی تہی (تقدیر)

پنچھ مزاج اور طنز کے بارے میں پروفیسر آفاق حسین صدیقی ۴۹

۵۴ ————— خرافات (درگاہ)

چھوڑن (تخلین) —————

۱۶	مفسر قادری	۶	رضانقوی واپسی
۲۹			تمہ الزماں قمر
۳۲			صابر بہاری

اپنی بھارت کا معائنہ
امریکہ کی آٹومیٹک آئی ٹیکنالوجی مشین

— سے عروائے —

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل
ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں

کی تیاری کیلئے

تشریف لائیے

غوری

کمپنی آپٹیشن
اینڈ پک اپ سروس

ترپ بازار - حیدر آباد

فون: 42122

مکوالیغائیڈ آپٹیشن آکادمی آف

آپٹیشنری (پریکٹ)

رضا نقوی دہلی

”نیم وحشی شاعری“

کا انجام

(شہرستان سیریز کی ایک اور نظم)

دو کروڑ اسیٹھ ہزار اہل سخن کا وہ کلام
فی سخنور، اک غزل، ہر روز لکھنے کا عمل
اب جو یہ اشعار آئے ارض شہرستان سے
لیکن ان اشعار کے اسور کرنے کا سوال
نہی ہے، خالی سرکاری خطے کے گدام
پھر کبوتر خانہ اشعار بنوایا گیا
یوں تو ہر صنف سخن کا تھا نمونہ دستیاب
انسپکشن جب کلیم الدین احمد نے کیا
غیظ میں آئے، یہ حکم خاص جاری کر دیا
دس برس تک مارشل لا کا نفاذ عام ہو
بلکہ اب تک آپکا اسمگل ہو کر جو کلام
جابر و مجبور، یعنی ناقد و اہل سخن
ناقدوں کے دل میں اٹھی تھی جو تنقیدی ترنگ
شاعروں کو مل رہا تھا شعر کے بدلے اناج
بندہ بندوں میں پھنسے بے آب و دانہ ہو گئے
ناقدوں نے شوق کو اپنے پھٹائی بیڑیاں
عمرہ بن ہاس میں لکھا گیا جو صبح و شام
دس برس تک رات دن چلتا رہا تھا بے غل
اول اول خوش ہوئے نقاد، جی سے جان سے
پنہرم، حضرات کی نظروں میں تھا کارِ محال
آغوش دکھایا ان میں یہ لاکھوں تن کلام
شاعری کی مختلف صنفوں کو کھتیب یا گیا
”نیم وحشی شاعری“ لیکن تھی بے مد و حساب
دیکھ کر غزلوں کا انبار ان کا سر چکر ا گیا
جس نے جینا ہی غزل سازوں کا بھاری کڑیا
مثلاً نسبندی، غزل گوئی کا چٹکا جام ہو
اس کی بو بھی سونگھنے پائیں نہ ناقد یا محرم
اس نئے فرمان کے پنجے میں آئے دھشت
ایک ہی ضرب کیسی سے کٹی مثل پتنگ
ہو گیا اس حکم سے مفلوج ان کا کلام کاج
دیکھتے ہی دیکھتے سب بے ٹھکانہ ہو گئے
اور پھر کرلی سیموں نے پان بیڑی کی دکان

شعبہ تو ردی کے در سے بیوپاری لے گئے
شاعروں کو باندھ کر، نٹ اور داری لے گئے

برقِ اشیانوی

ماما

کا

انٹرویو

ویسے تو ہر ماہ ایک ماما یا خاں ماں کو بدلتے زندگی کا بیشتر حصہ گزر چکا تھا۔ باقی ماندہ ایام حیات گزارنے کے لئے ہم نے طے کیا کہ ماما کو طازم رکھنے کا طریقہ بدلا جائے۔ اب جب کہ شادی بیاہ کے معاملے میں اخباروں میں اشتہار دئیے جا رہے ہیں جس کا اکثر عنوان ہوتا ہے ۔۔۔ "رشتہ مطلوب ہے" ۔۔۔ تو ہم نے بھی ایک اشتہار دے دیا کہ ۔۔۔ "ماما مطلوب ہے" ۔۔۔ اس کے ساتھ چند اوصاف حمیدہ کی شرط لگا دی۔ مقررہ لینا آن پہنچا۔ البتہ وقت مقررہ سے بہت پہلے ہمارے گھر میں ایک اہم مسئلہ پیدا ہو گیا کہ امیدواروں کا انٹرویو کون لے۔ ہم لیس گئے یا ہماری بیگم ۔۔۔ ہم نے ارادہ ظاہر کیا کہ انٹرویو ہم لیں گے تو بیگم نے اعتراض کیا کہ "مورتوں کا انٹرویو لیتے آپ کو شرم نہیں آتی۔" ہم نے کہا۔ "اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ ہماری لازمت ایسی گزری کہ ہیں کئی لڑکیوں کا انٹرویو لینا پڑا ہے۔ جن میں کئی ایک تو تم سے بھی زیادہ ۔۔۔۔۔ اس کے آگے ہم کچھ نہ کہہ سکے کیوں کہ کئی ایک باتیں کہنے کے باوجود عقل کام نہ کرتی تھی کہ کیا کہیں۔ مثلاً "حسین تھیں" "کم عمر تھیں"۔ یا پھر "بدمصرت تھیں" یا "نالائق تھیں"۔ یا "بدسلقہ تھیں" یا "بدمزہ بچوان پکاتی تھیں" یہ تمام جملے تو انتہائی سُرعت کے ساتھ دماغ میں آئے لیکن زبان سے نہ نکل سکے۔ آخر ایک جملہ اچھا سا ذہن میں آگیا اور ہم نے کہہ ڈالا۔ "عمر دالی تھیں" تو بیگم نے جو بے صبری سے جواب کا انتظار کر رہی تھیں۔ کچھ مٹھن سی ہو گئیں۔ بیان جاری رکھتے ہوئے ہم نے کہا۔ "چنانچہ یہ تو ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے"۔ بیگم نے کہا۔ "تعلیم یافتہ خواتین یا لڑکیوں کا انٹرویو لینا اور بات ہے، ماماؤں کا انٹرویو لینا دوسری بات ہے" ہم نے کہا۔ "اس کا مطلب یہ ہوا کہ ماماؤں ایک تو غیر تعلیم یافتہ ہوتی ہیں، دوسرے غیر شریف ہیں" بیگم نے کہا۔ "اس میں کیا شک ہے۔"

کیا ساہا سال کے تجربے نے آپ کو یہی نہیں بتایا ہے۔ ” ہم نے کہا ” تو پھر ٹھیک ہے۔ اس قسم کی خواتین کا انڈیو لینے کے لئے اسی قسم کی خاتون کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہمارے خیال میں آپ ہی اس کے لئے موزوں ہیں۔ اس پر جل گئیں اور بولیں۔ ” جاؤ ہم نہیں لیتے انڈیو۔ ” ہم خوشامد پر اتر آئے اور کہا۔ ” اس دفعہ تو آپ انڈیو لے لیجئے۔ آئندہ ہفتے یا زیادہ سے زیادہ آئندہ ماہ جب پھر انڈیو لینا پڑے تو ہم لے لیں گے۔ ” لیکن وہ کس طرح راضی نہ ہوئیں۔ آخر طے کیا گیا کہ اس کا تصفیہ قرعہ اندازی کے ذریعے کیا جائے۔ اس کے بعد ہم نے کاغذ کے دو پُرزے لئے اور بیگم سے کہا۔ ” ہم ایک پر ” ماما کا انڈیو “ لکھتے ہیں اور ایک پُرزہ سادہ چھوڑ دیتے ہیں۔ دونوں پُرزے میز کی دراز میں ڈال دیئے جائیں گے۔ آپ جا کر ان میں سے ایک پُرزہ اٹھا لائیے۔ اگر اس پر لکھا ہوا ہو۔ ” ماما کا انڈیو “۔ تو آپ انڈیو لیں گی اور سادہ پُرزہ ہاتھ آیا تو ہم انڈیو لیں گے۔ اگر پر وہ راضی ہو گئیں۔ ہم نے کاغذ کے دونوں پُرزوں پر چالاکی سے تحریر لکھ دی۔ اور کوئی پُرزہ سادہ نہ چھوڑا۔ دراصل تو چاہت تھا کہ دونوں پُرزے سادہ دکھ چھوڑیں۔ لیکن ہم اپنی بارمانے کے لئے تیار نہ تھے۔ بیگم سیدھی سادہ خاتون ہیں۔ میز کی دراز میں سے کاغذ کا ایک پُرزہ اٹھا لائیں اور ہم سے کہا۔ ” کھولئے “۔ ہم نے کہا۔ ” جی نہیں آپ کھولئے “۔ انہوں نے کہا۔ ” جی نہیں آپ “۔ ہم نے ” آپ اور آپ “ کے جھگڑے کو طول دینے کی غرض سے پُرزہ خود ہی کھولا تو اس پر لکھا تھا۔ ” ماما کا انڈیو “۔ اس طرح یہ طے پا گیا کہ ماما کا انڈیو بیگم لیں گی۔ انڈیو شام کے پانچ بجے مقرر تھا۔ ہم نے دوپہر کا کھانا کھا کر آرام کیا۔ ٹھیک تین بجے بیگم کہا۔ ” پانچ بجے انڈیو لینا ہے۔ آپ فوراً تیار ہو جائیے۔ وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ ” ہم جانتے تھے کہ بیگم کو ہونے کیلئے دو گھنٹے کا مختصر سا وقت بھی کافی نہ ہوگا۔ چنانچہ وہ فوراً تیار ہو کر ٹھیک ساڑھے پانچ بجے برآمد میں جا بیٹھیں۔ اس سے قبل چند عورتیں گیٹ میں داخل ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھی نہ صرف اپنی سابقہ ملازمت کے بارے میں ایک دوسری کو تفصیل بتا رہی تھیں۔ بلکہ مستقبل میں بھی نوکری کرنے کے طریقوں سے ایک دوسری کو آگاہ کر رہی تھیں۔ بیگم نے گھنٹی بجائی تو تمام عورتیں ایک ساتھ آگئیں۔ بیگم نے سب کے نام ایک کاغذ پر لکھ لئے۔ اور سب کو پھر درخت کے نیچے بیٹھ جانے کیلئے کہا۔ ہم دروازے کو نیم وار کھ کر پردے کے سب سے جھانک کر تماشا دیکھ رہے تھے۔ سرفہرست مالن بی کا نام تھا۔ چنانچہ بیگم نے اپنے صاحبزادے سے کہا۔ ” ماں کو بلاؤ “۔ صاحبزادے مالن بی کو بلا لائے۔ ایک ادھیڑ عمر کی گندہ قسم کی عورت بے ہنگم چال چلتی ہوئی لاپرواہ کے ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔ بیگم نے دو ایک سوال کئے اور اس کو رخصت کر دیا۔ اسی طرح چند اور امیدوار کو مختصر سے سوال و جواب کے بعد واپس کر دیا گیا۔ اب بیگم نے نام لیا۔ ” خورشید بیگم “ اس پر ہم چونک پڑے۔ ” افہ۔ اب بیگم تھی ماما کی نوکری کرنے لگیں۔ ” خورشید بیگم کو بلایا گیا۔ جب وہ آئی تو بیگم نے نام امیدوار نے کہا۔ ” خورشید بیگم “۔ ہم نے پردے کے پیچھے سے دیکھا تو ایک خوش پوش اور کچھ خوش

عورت جس کی عمر چالیس سال سے کچھ کم ہی ہوگی، کھڑی تھی۔

بیگم نے سوال کیا - ”اس سے پہلے کیس نوکری کی ہے؟“

جواب ملا - ”جی ہاں! دس جگہ کی ہے۔“

”یہاں ملازمت کے لئے آئی ہو؟“

”اور نہیں تو کیا آپ سمجھ رہی ہیں کہ آپ سے ملاقات کے لئے آئی ہوں۔“

اس جواب پر بیگم ذرا متنبہل گئیں۔ پھر پوچھا - ”کہاں کہاں ملازمت کی ہے؟“

جواب ملا - ”کس کس کے نام بتائیں۔ اور آپ نام سن کر کیا کیجئے گا۔“

”اچھا تو پچھلی ملازمت کیوں چھوڑ دی؟“

”مالک سے طلاق لے لی۔“

”کیا کہا۔؟ مالک سے طلاق لے لی۔؟“

”جی ہاں۔!“

”تو کیا مالک نے تم سے نکاح کر لیا تھا۔؟“

”جی نہیں۔ میں نے مالک سے نکاح کیا تھا۔“

”یہ تو عجیب بات ہے۔“

”ایک بات میں صاف بتا دوں بی بی۔ میں ملازمت ایک شرط پر کروں گی۔“

”کیا شرط ہے؟“

”میں صاحب سے نکاح کر لوں گی۔!“

”اب تک کتنے نکاح کئے ہیں۔؟“

”جتنے گھروں میں نوکری کی ہے۔ نکاح پہلے کیا ہے۔ نوکری بعد میں کی ہے۔“

”تو کیا یہاں بھی پہلے مالک سے نکاح کروں گی۔ اس کے بعد نوکری کروں گی؟“

”جی ہاں۔! یہ میری شرط ہے۔“

خالد بیگم کو سوال و جواب میں لطف آرہا تھا۔ پھر ذرا سوچا تو انہوں نے کہا - ”اچھا تمہاری شرط

تو منظور ہے لیکن اس کے ساتھ ہماری بھی کچھ شرائط ہوں گی۔“

جواب ملا - ”فرمائیے!“

بیگم نے کہا - ”مجر کی صفائی کرتی ہوگی؟“ _____ اس نے کہا - ”منظور۔“

”برتن دھونے ہوں گے؟“ _____ ”منظور۔“

”پڑے دھونے ہوں گے۔“ _____ ”منظور۔“

”بچوں کو نہ صرف سنبھالنا ہوگا بلکہ انہیں ناشتہ کرا کے اسکول روانہ کرنا ہوگا۔“ _____ ”منظور۔“

”ہر صرف پچاس روپے ہوگا۔ تاکہ۔۔۔۔۔“

خورشید بیگم نے محل ہو کر کہا۔ ”جی نہیں۔ صرف دس روپے۔“

”کیوں اتنے کم کیوں؟“

”اس لئے کہ جب میرا جی نوکری چھوڑنا چاہے اس وقت طلاق اور بھر لے کر چلی جاؤں گی۔ ہر کم ہو تو فوراً

لی جائے گی۔“

بیگم نے کہا۔ ”منظور۔ لیکن بچے نہیں ہوں گے۔“

جواب ملا۔ ”بی بی، بچوں کا دینا نہ دینا اللہ کے ہاتھ ہے۔ اتنا بتائے دیتی ہوں کہ اب تک شوہر کے علاوہ

دس نکاح کئے ہیں۔ پندرہ سال کی مدت میں پھر نہیں ہوا۔“

”تو تم باغی ہو۔“

”یہ کون کہہ سکتا ہے۔ بعض عورتوں کو شادی کے بیس سال بعد بھی بچہ ہوا ہے۔ اس کا فیصلہ اللہ میاں پر چھوڑ

دیجئے۔“ _____ ”منظور۔ لیکن صاحب کی جائیداد میں تمہارا کچھ حصہ نہ ہوگا۔“

”مان لیا۔“ _____ ”بچہ ہوگا بھی تو اس کا بھی صاحب کی جائیداد میں کچھ حصہ نہ ہوگا۔“

کیونکہ بچہ تمہارے ساتھ ہی چلا جائے گا۔“ _____ ”یہ بھی مان لیا۔“

”تنخواہ کیا لوگی؟“ _____ ”چار سو روپے۔“

”اتنے زیادہ۔“ _____ ”جی ہاں! آپ کو ”لازم“ کی ضرورت ہے

مجھے ”لازم“ کی۔ لازم کے مقابلے میں لازمیت میں ”ت“ زیادہ ہے جس کے اعداد چار سو ہوتے ہیں۔“

”تم پڑھی لکھی ہو۔“

”اس سوال کا مالک لازمیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر کام کاج کرنا ہے۔ بچوں کو تھوڑے ہی پڑھانا ہے

”وقت ضرورت کچھ پڑھا دیا کرو تو کیا ہرج ہے۔“ _____ ”چلئے یہ بھی منظور۔“

”لیکن تنخواہ چار سو بہت زیادہ ہے۔ کم سے کم کیا لوگی؟“ _____ ”آپ جو دیں گی۔“

”ہم کھانے پکڑنے کے علاوہ چالیس روپے دیں گے۔“ _____ ”منظور۔“

”لیکن ایک بات سن لو۔ صاحب کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ ہے اور تم چالیس سے بھی کم ہو۔“

”سنا ہے کہ صاحب پستہ قامت ہیں۔ پستہ قامت آدمی جلدی بوڑھے نہیں ہوتے۔ اور پھر۔۔۔۔۔ بی بی“

”آپ بھی تو چالیس سے کچھ کم کی لگتی ہیں۔ پھر مجھ کی عذر ہے۔“ اس بات سے بیگم بہت خوش ہوئیں اور گھوم

الماری میں لگے آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ ان تمام سوال و جواب کے بعد کچھ ایسا معلوم کہ بیگم کو اس بات کی اُمید نہ تھی کہ خورشید بیگم پیش کردہ جملہ شرائط پر راضی ہو جائے گی۔ چنانچہ وہ گھبرا سی نہیں کہ یہ بلا تو اب گلے پڑنے والی ہے۔ پھر پوچھا۔ ”صاحب سے نکاح کب کرو گی۔ اور کام کب سے شروع کرو گی“

”کل صبح پہلے نکاح ہو گا۔ پھر کام پر لگ جاؤں گی۔“

”اچھا اب تم جاؤ۔ کل سویرے آ جانا۔“

خورشید بیگم چلی گئی۔ اس کے بعد نہ معلوم بیگم نے کیا سوچا کہ باقی تمام اُمیدواروں کو واپس کر دیا۔ بیگم ٹھہریں لوٹنے۔ تو ہم پردے سے ہٹ کر دور آرام کمرے پر جا بیٹھے بیگم ہنستی ہوئی آئیں اور پوچھنے لگیں۔ ”مبارک باشند۔ آپ کی زیرین پلوری ہونے والی ہے۔“

”ہم نے یران ہو کر پوچھا۔ وہ کیسے؟“

”وہ اس طرح کہ اب میں آپ کی شادی کرنے والی ہوں۔“

”چھوڑو مذاق۔ چائے ملاؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”مذاق نہیں سچ کہہ رہی ہوں۔ کل آپ کا نکاح خورشید بیگم سے ہونے والا ہے۔“

”کل سویرے قاضی صاحب کو بلا لیجئے۔“

”ہمارے قاضی صاحب تو کالے کوسوں پر ہیں۔ انہیں بلوانے کیلئے تو ایک ہفتہ گزر جائے گا۔“

”آجی وہ اپنے دوست ملا جھرا بھود کو ہی بلاؤ۔ وہ تو آپ کا یہ کام بڑی خوشی سے کر دیں گے۔ اور پھر فوری

Free) یعنی کوئی فیس بھی نہیں لیں گے۔“

”بیگم ایک نکاح کر کے اس کا انجام آج تک بھگت رہے ہیں۔ اب دوسرا نکاح کر کے جہنم بھیج دو گی۔ خدا کے

پلے ایسی بات مت سوچو۔“

اس پر بیگم چیں بہ چیں ہو گئیں اور بولیں۔ ”سوچنا کیسا۔ بٹلے ہو گیا ہے۔ بھول گئے کہ ہر بات پر دوسری

دی کی دھمکی دیتے تھے۔ آج جب مراد پوری ہونے کو آئی تو گھبرا گئے۔ میں جانتی ہوں یہ گھبراہٹ بھی بناوٹ کی ہے۔

دل تو خوشی سے ناپاچ رہا ہو گا۔“

”دل ناپاچ تو رہا ہے لیکن خوشی سے نہیں بلکہ گھبراہٹ سے۔ بھلا اس عمر میں نکاح کریں اور پھر تم ابھی... ابھی...“

”ابھی۔ ابھی۔ یعنی کیا کہتا چاہتے ہیں آپ؟“

”یہی کہ تم... یعنی کہ میں... جو ابھی زندہ ہوں۔“

”اچھا کچھ کئی مطلب۔ تو پہلے مجھے ختم کر دو۔“

”خدا نخواستہ۔ سبھی یہ تم نے کیا کہہ دیا۔ وہ تو بس یوں ہی زبان سے نکل گیا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ دل کی بات زبان پر بے ساختہ آ رہی جاتی ہے۔“
 ”دل کا ذکر نہ کرو۔ دل میں تو ایک نہیں کئی باتیں ہیں۔ خیر چھوڑو۔ اس واہیات گفتگو کو۔ کوئی کام کی بات کرو۔۔۔ مثلاً چائے کی۔“

”میں تو کام کی بات ہی کر رہی ہوں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کا نکاح خورشید بیگم سے کر دوں گی۔ اس لئے کہ آج کل ماما کو ملازم رکھنے سے بہتر یہ ہے کہ اس سے نکاح کر لیا جائے۔“
 ہم نے انتہائی برہمی کے ساتھ کہا۔ ”بس چھوڑو یہ تھو۔ میں نے پردے کے پیچھے سے سب کچھ سُن لیا ہے۔ کل وہ شیطان کی خالہ آئے گی تو دھکے دے کر نکال دیا جائے گا۔“
 ”شیطان کی خالہ نہیں۔ بلکہ اپنے بچوں کی سوتیلی ماں۔ سمجھے۔“

ہم کچھ کہنے ہی والے تھے کہ وہ باورچی خانہ کی طرف چلی گئیں۔ اور بات ختم ہو گئی۔

دوسرے دن صبح آٹھ بجے خورشید بیگم آدھی۔ بیگم کو مذاق سوچا۔ دھیرے سے بولیں۔ ”لو آگئی تنہا رہی دلہن۔ میرے خیال میں قاضی صاحب کو بھی ساتھ لیتی آئی ہے۔“ ہم نے بیگم کو غصہ سے گھور کر دیکھا۔ اور دور کرسی پر جا بیٹھے۔ خورشید بیگم سمٹ سمٹ کر نظریں نیچی کئے فرش پر ہی بیٹھ گئی۔ کل کی خورشید بیگم سے آج کی خورشید بیگم بالکل بدلی ہوئی نظر آئی۔ بیگم نے اس سے سوال کیا۔ ”خورشید بیگم۔ قاضی صاحب کو بھی ساتھ لے آئی ہو یا نہیں۔“ خورشید بیگم کی گردن جھک گئی ساتھ ہی ٹاپاٹپ آنسو گرنے لگے۔ بیگم قریب گئیں اور اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اٹھایا تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار لگ گئی تھی۔ بیگم کچھ گھبرا سی گئیں اور پوچھا۔ ”خورشید بیگم۔ تم رورہی ہو۔ بتاؤ کیا بات ہو گئی۔ وہ دیکھو۔ سامنے صاحب بیٹھے ہیں ان سے نکاح کر لو۔“ یہ سُن کر تو خورشید بیگم نے ہچکیاں لے کر رونا شروع کر دیا اور بڑی مشکل سے جواب دیا۔ ”ہی بی بی۔ کون خورشید اور کہاں کی بیگم۔ ملائیں بھی کہیں بیگم ہو ا کرتی ہیں۔“ اس نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور کہنے لگی۔ ”جیسے بی بی۔ سچی بات یہ ہے کہ میں ایک غریب ماں باپ کی بیٹی ہوں۔ مجھے بچپن سے پڑھنے کا شوق تھا۔ ماں باپ نے بھی تکلیف اٹھا کر بی۔ اے تک پڑھا دیا۔ خوب لڑکیاں تعلیم حاصل کر لیں تو بھی انہیں کون پوچھتا ہے۔ چنانچہ میری شادی کسی کارخانے کے ایک اُن پڑھ ملازم سے کر دی گئی۔ شوہر اچھا ہی آدمی تھا۔ لیکن میری بد نصیبی کو کون کیا کرے کہ تین سال کے بعد ایک بچہ مرکریہ ہوا۔ اور چھ ماہ بعد شوہر بھی چل بسا۔ میں نے کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے کے بجائے صفت کر کے روزی پیدا کرنی چاہی۔ اب تک دس گھروں میں نوکری کی ہے کہیں صاحب کی نظر بدل گئی تو کہیں صاحب زادے کا دل ٹھوکی طرح پھرنے لگا۔ جہاں بھی یہ حالات دیکھے۔ ٹھوکر مار دی نوکری پر۔ اور دوسری نوکری کر لی۔ کہیں بیگم صاحبہ بدگمان نکلیں تو کہیں صاحبزادی سر پر سوار ہو گئیں۔ آخر آپ کے گھر اخبار میں اشتہار دیکھ کر آئی ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ صاحب فرشتہ صفت انسان ہیں۔ بچے مانا پ کے پیسے پوت ہیں اور آپ بہت جہاں ہیں۔ کل جو کچھ کہا سنا تھا۔ سوچیں میری فطرت میں ہے۔ پھر جادری طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”آپ اور صاحب میرے ماں باپ ہیں۔“ بیگم نے یہ سُن کر ہنس دیا اور شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ ”اچھا تو تم کہیں نہ جاؤ ہمارے پاس۔ ہمارے سال گند پکے ہیں۔ خورشید بیگم نے پورا گھر سنبھال لیا ہے۔ بیگم کو تو اب جیسے گھر کی فکر ہی نہیں ہے۔“

رؤف حوشتق



اے بی۔ اے بی۔ اے بی۔ اے بی۔

اے بی۔ اے بی۔ اے بی۔ اے بی۔

کہ ملازمت کے سارے دروازے بند ہو گئے

ہیں لیکن یونیورسٹی کے دروازے حوشتق

کے دہن کی طرح کھلے تھے۔ ہم نے جوں توں

کر کے ایم اے میں داخلہ لے لیا اور سچ مانئے

ہم امتیازی نمبرات سے کامیاب ہو گئے شکر ہے

موجودہ ریلوں کی طرح یونیورسٹیوں سے بھی درجہ سوم

غائب ہوتا جا رہا ہے لگتا ہے کہ ماہرین تعلیم امداد باب

ریلوے کی ٹینک ایک ہی اسٹیشن پر چڑی ہو گی اور وہ

اسٹیشن یقیناً ہی اسٹیشن ہو گا، ٹینک کا نفرس یا کٹی کی

کامیابی اور گرما گرم بحث کے لئے صحت افزاء مقام کا انتخاب

فروری ہوتا ہے۔ ایم اے کے بعد پھر ملازمت کا مسئلہ درپیش

آیا معلوم ہوا کہ مقامی کالج میں ہنزہ ایک جائیداد خالی ہے، سالے

کے سالے ڈپٹی منسٹر ہیں۔ فوراً ہم نے سالے صاحب کو بیوی بچوں کے

مستقبل کا خیال کئے بغیر ایک پُر تکلف دعوت کا اہتمام کر ڈالا، ہمیں

ہمارے اس غیر متوقع رویہ پر تعجب ہوا۔ آخروہ ہمارے یہاں آگئے بعد از

آزمائش کام دوہن ہم نے تخلیق کا نعرہ بلند کیا۔ سالے صاحب کو اس نعرہ سے مستثنیٰ قرار دیا۔ سب کے چلے جانے پر ہم نے فوراً لاٹ بند کی اور ساری خدائی اندھیرے میں غرق کر کے سالے میاں کے پیر پکڑے اور اپنا مدعا بیان کیا۔ جس میں ان کی ہمیشہ کے نیم بیوہ ہو جانے اور بھانجوں کے نیم یتیم ہونے کا ذکر بدھتا۔ سالے صاحب نے سوچا ہوگا ”بندے کو اندھیرے میں بڑی دُور کی سوچی سمجھی یہ یقین دلایا کہ وہ اپنی ہمیشہ کو نیم بیوہ ہونے نہیں دیں گے۔ انجام کار ڈیڑھ منٹ کی قوسط سے ہمارا تقرر ہو گیا۔

مکان پر ایک تختی لگوائی جس میں ڈگری نمایاں اور نام مختصر حرفوں میں لکھا تھا یعنی جغرافیہ کے حساب سے ہندستان چھوٹا اور سری لنکا بڑا تھا، یہ جدید جغرافیہ اب سکھ رائج الوقت کی طرح مشہور ہو رہا ہے۔ ایک روز مکان کے دو برو والے درزی نے درخواست پیش کی کہ اُن کے افسانے ہم اپنی ڈگری اور عہدے کے ساتھ شائع کریں وہ بیچارہ جب افسانے رسالوں کو بھیجتا واپس کر دیئے جاتے۔

ہم نے مصنوعی پس پیش کے بعد اُن کی ادیبانہ درخواست قبول کر لی اور یوں ہم ادبی دنیا میں دوسروں کے دینا کے ساتھ داخل ہوئے۔ یقین مانئے کچھ عرصہ میں اضافی اخق پر چاند بکر چلنے لگے۔ اگرچہ کرشنی اخذ کی گئی تھی۔ آخر چاند بھی تو کرشنی کے لئے سورج کا مرہون منت ہے۔

اب ہر سالے کے مدیر اپنے خاص نمبر کے لئے پہلے خط، پھر ٹیلی گرام پھر ٹرنک کال کے ذریعہ اضافوں کا مطالبہ کرنے لگے۔ کئی رسالوں کے مدیروں نے ہمارے سالے صاحب کی مالی شراکت سے فن و شخصیت پر خاص نمبر شائع کئے۔ شہر کی ادبی مجالس میں ہماری شرکت اور مدارت لازمی قرار دی گئی (اس میں ہمارے پچھوں کی کوششوں کا ہاتھ اور پیر تھے)

بیگم صاحبہ نے اپنی داخلہ پالیسی میں حیرت انگیز طور پر تبدیلی کر دی۔ کہاں وہ بات بات پر درمختص آنکھیں دکھانا ٹھنڈی چائے پیش کرنا اور کہاں اب بات بے بات پر مسکانا ہماری فرمائش پوری کرنا۔ وہ عین ڈاک کے وقت پڑوسیوں کے پاس چلی جاتی اور وہیں ڈاکہ ان کی گود میں قارئین کے ڈھیر سارے خلط و طال جاتا۔ اس طرح وہ پڑوسیوں پر رعب ڈالتی کہ دیکھو میرے سرتاج ادب کے بھی تاج ہیں۔ ادھر ہم بھی اپنی خادمہ پالیسی میں تبدیلی کر کے ہر ماہ اپنے محسن و مربی یعنی درزی کے پاس کچھ نہ کچھ سلاتے تاکہ اس کے ہونٹ سیلے رہیں۔ اس طرح اصلی افسانہ نگار بھی خوش اور ڈمی افسانہ نگار بھی۔

کئی مدیروں نے ہمارے متعلق جاننے کے لئے بیگم صاحبہ سے انٹرویو لئے وہ بڑے نپے تھے اذنانہ میں کہتیں کہ میرے شوہر ملک کے عظیم ترین افسانہ نگار ہونے کے باوجود مکان میں ایسے رہتے ہیں کہ مجھے یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ انہوں نے ایک بھی افسانہ نہیں لکھا۔ وہ افسانے کس موڈ میں کب اور کیسے لکھتے ہیں میں آج تک نہیں دیکھ پائی ہمیشہ تو بچوں سے کھیلتے رہتے یا شمع ادبی معر حل کرتے ہیں یا پھر سامنے والی درزی کی دکان میں گپ شپ میں رہتے ہیں۔

یہ بیانات پڑھ کر ہم مسکرا دیتے بیگم کو کیا پتہ کہ درزی کی دکان میں ہم کیوں بیٹھتے ہیں۔ اگر وہاں بیٹھنا چھوڑ دیں تو پھر یہ کیسے لکھ سکیں گے کہ

ع آتے ہیں غیب سے یہ معاینہ بیاض میں یا یہ کہ

لگا رہا ہوں معاینہ اور کے انبار

ایک دن ہم نے صحافتی کانفرنس طلب کی اور ڈرامائی انداز میں یہ اعلان کر دیا کہ اب ہم افسانہ نوں ترک کر کے زبان کو اس کا جائز حق دلانے میں خود کو وقف کر دیں گے۔ کیونکہ یہ بات کہی جا رہی ہے کہ اردو زبان شاعری اور افسانے نہیں بلکہ اس کا بقا و ترقی کے لئے قربانی چاہتی ہے۔

ہمارا یہ اعلان ادبی دنیا میں دھماکہ ثابت ہوا۔ ایوانِ ادب میں شگاف پڑ گیا (اگرچہ کہ یہ گذشتہ سال بارش اور طوفان کی شرارت تھی) کئی رسالوں کے مدیروں نے بھوک ہڑتال شروع کر دی (ویسے بھی رمضان کا مہینہ چل رہا تھا) ہزاروں قارئین کا احتجاجی جلوس نکلا (اس کا اہتمام ہمارے سالے صاحب نے کیا تھا) کئی مداح خواتین نے (شاید بیگم کو حملانے کے لئے) جسم پر تیل چھڑک کر خود سوزی کا اعلان کر دیا (انہیں علم تھا کہ تیل نایاب ہے۔ وہ بیانہ تباہ کر رہی ہے کہ تیل کی قلت نے ہمارے جلنے پر بھی پانی پھیرا کئی ناقدین نے ہمارے اس اقدام کو زبان کے بیوہ ہونے کے مترادف قرار دیا۔

بیگم صاحبہ کا بڑا حال تھا، رُورُور کر ان کی سیاہ آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں اب ڈاکیہ صرف ان کی ساس کا خط دے جاتا۔ اب ہم مدیروں، محاسن، ناقدوں اور بیگم صاحبہ کو کیسے سمجھائیں کہ ہم خود اندر اندر اس بیان سے غمزدہ ہیں۔ مگر کیا کریں، ہم افسانے لکھیں تو کیسے لکھیں؟ ہمارے افسانوں سرچشمہ ٹھٹھک ہو گیا۔ درزی کا پچھلے دنوں انتقال پر ملال ہو گیا۔

اب افسانے کہاں سے آئیں گے

نامور مزاح نگار
یوسف ناظم
کے مضامین

بتوسط، شگرفہ

مفلّس قارونی

کنوارے کی دعا

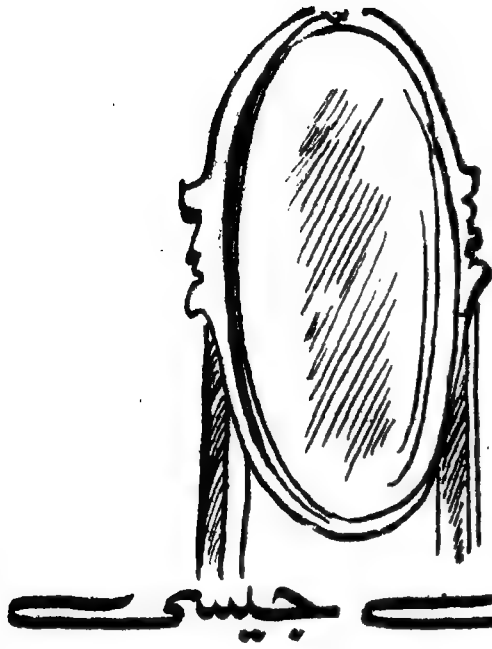
مجھے ایک بیوی کا شوہر بنا دے
 جہیز اس قدر ساتھ اپنے وہ لائے
 وہ اک کار بھی اپنے ہمراہ لائے
 ہو اک ریڈیو ایک ٹی وی بھی جس میں
 نوازش ہو سسرال کی اتنی مجھ پر
 مقدّر جہاں سے مرا عقد کر کے
 مقدّر سے بیوی جو مل جائے ظالم
 پچائے وہ پھر جس طرح چاہے مجھ کو
 بہر طور ہو برتری اس کو حاصل
 اگر وہ ہو شعلہ مجھے برف کر دے
 خسّر کو بنا دے گورنر کہیں کا
 جہاں میری گھر والی جلوہ فگن ہو
 کروں زن مریوں کی میں رہنمائی
 میں خدمت سے اس کی کبھی منہ نہ موڑوں
 ہو گھر میں میرے ایک بچوں کی پٹن
 اثر مجھ پہ مطلق نہ ہو گالیوں کا

خدا یا برا بھی مقدّر بنا دے
 بھکاری کو بھی جو تو نگر بنا دے
 مجھے چاہے پھر اس کا شوہر بنا دے
 مرے گھر کو سنگیت سنسٹر بنا دے
 کہ قطرہ کو بھی جو سمندر بنا دے
 مقدّر کا مجھ کو سکندر بنا دے
 مجھے ظلم پہننے کا نوگر بنا دے
 مداری اُسے مجھ کو بندر بنا دے
 خدایا مجھے اس سے کمتر بنا دے
 اسے جون مجھ کو دسمبر بنا دے
 تو سالے کو میرے منسٹر بنا دے
 اسی گھر کو یارب مرا گھر بنا دے
 مجھے زن مریوں کا رہبر بنا دے
 اسے مالکن مجھ کو نوکر بنا دے
 پھر اس فوج کا مجھ کو افسر بنا دے
 کہ احساس کو میرے پتھر بنا دے

جدھر وہ چلائے اُدھر چل پیڑوں میں

تو بیگم کو مفلّس کا رہبر بنا دے





بیو کے جیسی

”بیوی جیسی — تعارف

کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مرد کی نہ تو سکھی ہوتی ہے نہ سہیلی، نہ ہی دوست، نہ ہی پورے طور پر غم خوار، غم گسار، نصف بہتر، ہانگنی یا بیوی ہوتی ہے۔ بس بیوی جیسی ہوتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ”بیوی جیسی ایک نمائشی چیز“ ہوتی ہے۔ جی ہاں — چیز — جسے جب کبھی اور جہاں بھی نمائش درکار ہوتی ہے ساتھ لے لیا جاتا ہے، اپنی شان بڑھانے کے لئے۔ ویسے

بھی دو بیویوں والوں کی شان زالی

ہوتی ہے۔ کسی اور بات کا اثر پڑتا ہو یا نہ پڑتا ہو لیکن امارت کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ کیونکہ آج کے ہنگامی کے عالم میں دو بیویوں کا مالک ہونا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ چاہے ”بیوی جیسی“ سب کچھ اپنے طور پر ہی کیوں نہ کر لیتی ہو۔

”ملے جناب! یہ میری

بہن تو نہیں — مگر بہن جیسی ہے۔“

”اوہو۔ انھیں نہیں پہچانا آپ نے۔ ارے یہ تو میرے

بھائی جیسے ہیں۔!“

”آپ نہیں جانتے۔ میری ماں نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے بالکل

ماں جیسا پیار کرتی ہیں۔!“

”نہیں نہیں جناب۔ یہ میرے والد بزرگوار نہیں، میرے باپ

جیسے ہیں۔!“

ایسے تعارف سے تو آپ کئی بار بچا

ہوئے ہوں گے مگر آج ہم جن سے آپ کو ملوانے والے ہیں

وہ ذرا چونکا دینے والی ہستی ہیں۔ بس تو پھر اب ملے:

”بیوی جیسی سے۔ جناب یہ بیسویں صدی ہے، ماڈرن زمانہ

ہے، جو ہوسو کم ہے۔“

ادبم صرف اودہ چھوڑ دے گئے۔ ہم ایک چھوٹی سی دعوت میں مدعو کئے گئے۔ لفظ دعوت جو کہ ہندوستان ہے۔ اس سے مشابہت کی خوشبو آتی ہے۔ اس لئے ہم دعوتوں میں چلے جاتے ہیں۔ یہاں بھی اعلیٰ چھوڑے نکالی کرتے ہوئے نظر تو آتے ہیں۔ تاہم جد گھر کے جاسکتے ہیں۔ دعوتوں کے سلسلے میں ہم عقیدے سے نڈھالیں۔ اس نے جناب اگر ساتھ ہی ہیں تو ہم اکیلے بھی چلے جاتے ہیں۔ کہ لب کی باہم جس دعوت میں مدعو کئے گئے تھے۔ وہ صرف خواتین کے لئے ہی نہیں تھی۔ اس میں عزت بھی شامل تھی۔ مگر چونکہ ہم اکیلے تھے اس لئے ہم ایک کونے میں دھوئی راتے بیٹھ گئے۔ اچانک ایک گونش سے [یہ حیدر آباد کا گوشہ نہیں جس کا اعلان گھروں کی چھتوں پر پڑھتے ہوئے بیاگ دہلی کیا جاتا ہے] گوشہ گوشہ ہوتا ہے؟

ادب بھابی کی آواز گونجی۔ پلٹ کر دیکھا تو مسعود بھیا کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ ان کے ساتھ ایک محترمہ بھی تھیں۔ ہم نے سوچا یہ مسعود بھیا نے شادی کب کر لی؟ محترمہ جن میں بھی بڑی خوبصورت اور چٹانے دار۔ ہماری سوچوں کو مسعود بھیا نے نزدیک آکر اپنے آداب سے چولکا دیا۔ جواباً ہم نے بھی آداب کیا۔ اب پھر تعارف کا سلسلہ شروع ہوا۔ مسعود بھیا نے ڈاکا کھانا۔

”بھابی مجھے مسعود کہتے ہیں اور یہ ہیں مس سعیدی۔ مس سعیدی نے بڑی ہی تقری آواز میں ہیں آداب کہا۔ اور چارہ چراب سفید سے پہلے ہی کسی ادا کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے لبیک میں ادا اپنی سعادت مندی کا تاثر چھوڑ گئیں۔ ہم انکی چال کے پیچھے و غم میں ہی الجھ رہے تھے کہ مسعود بھیا نے ہمیں جگادیا۔

”میں سوچنے لگیں بھابی۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”تم نے شادی وادی کر لی کیا؟“ ہماری بات سن کر مسعود بھیا نے زوردار قہقہہ لگایا۔

اور کہا۔

”بھابی آپ تو جانتی ہیں۔ ہم ٹھہرے تخلیق کار۔ رائیٹر۔ ہیں ایک INSPIRATION ایک INSPIRATION کی صورت ہوتی ہے سو یہ ہماری Inspiration یعنی کہ INSPIRATION ہیں۔“

”بھیا سو تو ٹھیک ہے اگر انہیں دیکھ کر بغیر ساتھ لے کر گھومنے سے تمہیں پریر ملتی ہے تو میو بی بنا لگے تو کیا یہ تمہیں INSPIRE کرنا چھوڑ کر فائٹر کرنا سہرونا کر دیں گی۔“

”بھابی کیا فرق پڑتا ہے۔ بیوی نہیں ہے پڑ بیوی جیسی“ تو ہے۔

مسعود بھیا کے صفت پوسٹ میں ہیں کوئی مشک نہیں [اب یہ اور بات ہے کہ وہ کس حد تک انصاف کرتے ہیں بیوی جیسی]۔ بارہ ذرا بیٹا یہ جلا کھلا یا مزدور اگر مرد کو تخلیق کے لئے پریر ملتی صورت ہے تو مصنف کے بارے میں مرد کا کیا خیال ہو سکتا ہے اس خیال کے بلبلہ کو باہر آنے سے پہلے ہی مسعود بھیا ہم سے کہنے لگے۔ بلکہ پوچھنے لگے۔

”بیوی ہوتی تو کیا کرتی؟ یہی تا کھلا کاتی۔ گھر سنہالتی۔ بے پیداکتی۔ پس بڑھاتی۔ اور بیوی جیسی“ کھانا تو یہ بھی کھلاتی ہے۔ کسی ہوشیار مستعدان میں شاپک یہ بھی کرواتا ہے نہیں یہ بھی دکھاتی ہے اور پھر سب

کچھ اپنے بل پر۔ کچھ کچھ بھی نہیں کہنا پڑتا سارا خراج سعیدیہ اشاکر اپنا کس بل مجھ پر نہیں ادا ماتی۔ "بیوی اور بیوی جیسی" میں فرق ہے تو صرف اتنا کہ بیوی کے سارے فرائض "بیوی جیسی" کو دے گئی ہے۔ دلی۔ جسمانی۔ روحانی بھی۔ صرف ملن پر جانے سے پہلے "مسرد" اور "میس" کی کھلا جاتے ہیں۔ کیوں کہ "بیوی جیسی" کو مرد ہر طرح سے اور جتنا بھی چاہے اسے اپنا تمام قیمتی عرصہ تو دے سکتا ہے۔ نہیں دے سکتا تو بس طرف اپنا نام نہاد نہیں دے سکتا۔ ہم حیرت زدہ سے مسعود بقیہ کی طرف دیکھتے رہے۔ اور مسعود بقیہ ہیں متیر جھوڑ کر سعیدیہ جان "کاپر جوسٹن نعرہ لگاتے ہوئے سعیدیہ کی طرف سعادت سے بڑھ گئے مافد ہم اپنی تمام تر پریشانیوں کو بٹھ کر اپنی جان کی امان پالنے کی خاطر گھر کی طرف پھسلے۔ یہ اور بات ہے کہ اب پارٹی کی بدبو اور دعوت کی خوشبو ہم سے برداشت نہیں ہوتی کیونکہ دعوت ہی اپنی "خوبی" پہلی چلی ہے۔ مشرقیت نے تمام لبہ دے انار کر مغربیت کو اور ڈھ لیا ہے۔ اور ہم میں مزید جھاڑ پونچھ کاوصلہ باقی نہیں رہا ہے۔

ہاں۔ "بیوی جیسی" سے ملنے کی متبادل کے کسی کو نے میں (گوشتے میں) گدگدا رہی ہو۔ تو اپنی بیوی سے بچا (اگر ہو تو) بار لفس فیض کسی پارٹی میں کسی بھی طرح سٹالی ہو کر "بیوی جیسی" کے درس سن کر سیکھتے ہیں۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند

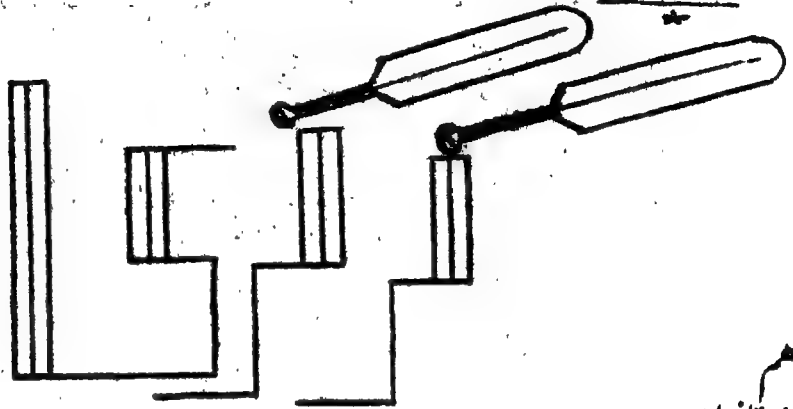


لمسا چاکلیٹ چائے

لاسسا اسپیشل چائے

لاسسا سوپر بلنڈ چائے

عابد متین



ہم

ہندستان میں

کی سماجی زندگی میں

دو موسم اہمیت کے حامل ہوتے ہیں 'انٹخابات کی گرمی اور کرکٹ کی بہار' ان دونوں کے دوران ہماری زندگی میں کئی تغیرات ہوتے ہیں ہم اس مضمون کے ذریعہ صرف کرکٹ اور اس کے سرکسی اثرات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ جتنے ہیں کرکٹ کی ابتدا اُسوٹھویں صدی سے انگلستان میں ہوئی جہاں کے امرائے اس کیل کی بنیاد ڈالی تھی۔ شروع میں تین وکٹ کے بجائے ایک ہی وکٹ ہوتی تھی۔ گولڈر بیٹ بھی آج بھی نہ تھے۔ آہستہ آہستہ اس کیل کا ارتقاء ہوا اور اس نے آج کے کرکٹ کی شکل اختیار کی۔ انگریز اس کیل کو اپنے ساتھ ہندستان لائے اور چائے 'کافی کی طرح' اس کیل کا دیرانہ بنا کر اپن ہوئے ہمیں اس نظریے سے اتفاق ہے ہمارا

خیال ہے کہ کرکٹ ہمارے ملک

کا کیل ہے۔ ہمارے پاس

کرکٹ میدانوں سے

دہائے کی

شکل میں کھیل جاتا ہے

انگریز ہندستان سے گئی ڈنڈا

لے گئے اور اسے ترقی دے کر کرکٹ کی شکل عطا کی اور ہمیں واپس لوٹا دیا۔ کرکٹ نازخوں سے کھیل جاتا ہے، جغرافیائی اعتبار سے کرکٹ کھیلنے کیلئے اچھی دھوپ چاہیے اس لئے کہ کم روشنی میں کرکٹ کھیلنا نہیں جاتا۔ دھوپ کے ساتھ سردی اتنی ہو کہ مخصوص کرکٹ سوشل ہو کر برداشت کی جائے۔ نزاکت سے جرح تیار کی جاتی ہے۔ میدان میں ہری جھری گھاس ہوتی چاہیے۔ تاکہ کھلاڑی کیل کے دریاں جہاں رچھو کر گریں اور خالی وقت لوٹ بھی سکیں۔ کرکٹ دن تمام کھیل جاتا ہے۔ اہتمام کے ساتھ وقفہ وقفہ سے لیج، ٹی اور ڈرنکس لئے جاتے ہیں۔ کیل میں ماؤں سے محفوظ رہنے کیلئے کھلاڑیوں کی پیڈنگ PADDING

جو قسم ہے، سفید صاف ستھرے کرکٹوں

اور مخصوص جوتوں کا استعمال

ہوتا ہے۔ کرکٹ کا کیل

دو ٹیموں کے درمیان ہوتا ہے۔ ہر ٹیم میں گیسٹہ کھلاڑی ہوتے ہیں۔ ویسے مارہواں کھلاڑی بھی ٹیم میں ہوتا ہے جو کھیل سے زیادہ گیارہ کھلاڑیوں کی خدمت کرتا ہے۔ کھیل کے دوران ڈبلین کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ ایک گولر چیلنک ہے، ایک ہی کھیلتا ہے اور پھر گولر کے پیچھے ایک ہکا لپکتا ہے ویسے میدان پر پھر کھلاڑی بھی موجود رہتے ہیں۔ شاید یہیں کرکٹ کا کھیل کچھ زناہر سا لگتا ہے۔ کرکٹ کی بہ نسبت بالی فٹبال اور والی بال مردانے کھیل سمجھے ہیں۔ ایک گولر کے پیچھے تمام کھلاڑی گرنے پڑتے دوڑتے اور لڑتے کرکٹ لمپوں ترین کھیل ہے۔ شاید ہی کوئی اور کھیل اتنے دن کھیلا جاتا ہے۔ کھیل کی طوالت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اکثر میاچوں کا فیصلہ مقررہ پانچ یا پھر دن میں پورے چھین پاتا۔ طوالت کی وجہ سے اکثر ہوشیار ملک کے باشندے کرکٹ نہیں کھیلتے بلکہ وہ اس کھیل میں کئی دن اچھے رہنے والوں کو بوقت سمجھتے ہیں۔ اور اب کرکٹ کے ماضی بھی طوالت سے گھرا کر دن ڈسے انٹرنیشنل فیڈریشن آف اوورس (LIMITED OVERS) نامی مختصر کرکٹ میاچ ایجاد کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود ابھی آج کل وہی روایتی طویل کرکٹ پسند کیا جاتا ہے۔ اور اسی طوالت کی وجہ سے کرکٹ کھیلے جہاں شوقیوں کی حدود کو بھی پار کر گیا ہے۔ ہمارے ایک دوست کہتے ہیں۔ "کرکٹ کھیلوں کا بادشاہ ہے۔ بالی، فٹبال، بیس بال وغیرہ بھی کوئی کھیل ہیں۔ گزشتہ دیر گھنٹے میں فیصلہ ہو جاتا ہے، گرم روزگار سے صرف چند منٹ کی فرصت مل جاتی ہے۔ کرکٹ میں بس اکیسٹے رہہ کھیلتے رہو، منٹ سے گھنٹے اور گھنٹوں سے کئی دن اور کئی دن کے تین چار پانچ اور پھر میاچ ابھی پہنچتے دنیا سے بے خبر ہو کر کھیل میں گم ہو جاؤ" ہمارے دوست کرتے ہیں ایسا ہی ہیں۔ میاچ کے دوران وہ کسی کام کے قابل نہیں رہتے۔ وہ کھلاڑی نہیں ہیں صرف کامنٹری سے ہی کامنٹری شروع ہونے سے پہلے کھاپی کر تیار رہ پڑے کے پاس بیٹھے ہیں۔ دوران کامنٹری کسی بھی قسم کی مداخلت پسند نہیں کرتے بلکہ وقت لینے کی ٹائم پر چائے، ڈرنکس کے وقت شربت استعمال کرتے ہیں شام میں کھلاڑیوں سے زیادہ موصوف ٹھک جاتے ہیں۔ ذرا سی بات پر کاٹے ہوئے گودوڑتے ہیں۔ ہمارے بیان کرکٹ سال کے بارہ مہینے کھیلا جاتا ہے، جب بھی کوئی بیرونی ملک کی ٹیم آتی ہے تو کرکٹ دبا کی شکل اختیار کر جاتا ہے۔ امیر اور غریب حسب مقدار میاچوں اور گلی کوچوں میں کرکٹ کھیلتے ہیں۔ شہر لڑکے تمام لوازمات کے ساتھ میاچوں میں کھیلتے ہیں تو غریب لڑکے کوچوں میں کرکٹ کا رنگ جاتے ہیں۔ دیوار پر تین لکیریں کھینچ کر وکٹ بنائی جاتی ہے۔ وکٹ سے گزرنے والے کے فاصلہ پر چار پانچ چوڑا بھالے بڑی سہلاتے چھوٹے بیٹھن کھڑا ہوتا ہے۔ بیٹھن سے دس گز دور ایک لورڈز کا اچھا چلیں چھوڑے بولنگ کر رہا ہوتا ہے۔ بولنگ کیلئے اینٹ کنکر سے لیکو کا ک اور کرکٹ کے گولے استعمال ہوتے ہیں گلی کوچوں میں کرکٹ کی وجہ سے اکثر ٹریفک رک جاتی ہے تو کبھی ٹریفک کی وجہ سے خود کرکٹ رک جاتی ہے، لڑکے کو مار بھی لگتی ہے۔ ایک وقت یہ گولڈ کی زبردست مار کھا کر احتجاج کیا، کرکٹ کھیل ٹریفک میں کھیلا جاتا اس احتجاج پر ایک لڑکے نے ہم کو سمجھایا "ہاں مالاکر کرکٹ ٹریفک ہی کا کھیل ہے۔ اس میں گلی (Gully) "

اسکو لگ (SQUARE LEG) نامی چربا بھی ہے۔ کھلاڑی ڈرائیو (DRIVE) کرتے ہیں مثلاً
 ن (SHORT CUT) مارتے ہیں۔ زن (RUN) کرتے ہیں۔ سلیپ (SLIP) دیتے ہیں۔ ایکسٹ
 سے زخمی ہوتے ہیں۔ اب آپ بھی بتائیے ہم اسے کیا جواب دیتے۔

کرکٹ سے دلچسپ تقریباً بھی کہہ رہی ہے۔ اکثر حضرات کرکٹ کا مخدوم رہتا ہے۔ کرکٹ سے والہانہ محبت
 کرنے والوں کو چین زدوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ چھ دھروں میں کھلاڑیوں کو مٹا دیا گیا ہے۔ کھلاڑیوں کو آسانی
 سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اکثر سید کپٹن سے زبیر تن کئے ہوتے ہیں۔ بلر کے پکڑن پر گو لکی رگڑ سے الگ
 کے دھبہ ہوتے ہیں اور اپنی انگلیوں کو بولنگ کرنے کے انداز میں بکاتے رہتے ہیں۔ بیٹسین دونوں ٹھیاں
 بند کئے ہر امیں اسٹروکس لگاتے ہیں۔ ٹیلڈ راپنی چال سے ظاہر ہوتا ہے ایسا لگتا ہے وہ گولڈنڈ کرنے کیلئے
 دوڑ رہا ہے۔ کھلاڑی وقتاً فوقتاً "اسپائرٹ" یا "ایڈونڈ ٹریٹ" (NOW IS TREAT) کا اپیل بھی کرتے رہتے ہیں۔
 دوسرے دھرو کے لوگ کرکٹ میں کھیلنے بلکہ کرکٹ کو کھیلنا ملا دیکھو اور سن کر لطف اٹھاتے ہیں۔ ایسے
 اشخاص کئی زمانے میں کرکٹ کے کھلاڑی رہ چکے ہوتے ہیں یا پھر اللہ کی کسی کھلاڑی سے رشتہ دار ہوتے ہیں
 یہ حضرات کھیل شروع کرنے سے پہلے ہی سے بیچ دیکھنے کی تیاری کرتے رہتے ہیں۔ سفید کپڑوں کا اختتام
 ہوتا ہے۔ دھرمین مہیا کی جاتی ہے پرانے رسائل اور اخبارات اکٹھے کئے جاتے ہیں۔ جیسے ٹرانسٹر خریدنا
 جانا ہے مقرر انتظار کی گھڑیاں غم ہوتی ہیں۔ بیچ کے دن ایک شان بے نیازی کے ساتھ ڈپٹی لگائے بستر
 نرسہ دان اور رسائل ایک بل میں دبائے کہ دوسرے "ٹرانسٹر" اور چائے کافی سے مبرا مبرا مبرا دوسرے
 بل میں لٹکائے خوش و غرم اسپٹیم جاتے ہیں۔ نچلے حضرات گندے انڈے، میوڈل کے پھلکے، پٹاخے اور
 غلغلا باجے بھی ساتھ رکھتے ہیں۔ اسپٹیم پہنچ کر بیچ کر تھک کی اور ڈیرہ جلد دیا۔ کھیل سے بیزار ہوئے تو رسائل
 سے شوق فرماتے ہیں۔ تھک گئے تو بستر پر لیٹ گئے خوش ہوئے تو بیچ سے پھر اٹھنے لگے۔ شہادت برقی
 تر باجے بجانے لگے۔ گندے انڈے میوڈل کے پھلکے اور چلوں کا آزادانہ تبادلہ بھی ہونے لگتے ہیں اور صاحب
 بیچ دیکھ کر جب گھر واپس ہوتے ہیں تو کھلے ہارے، بال پریشان، چہرے اور کپڑوں پر گندے انڈوں
 اور چلوں کے نشان ادا اپنے انما و میہ سے کچھ ایک بیوی غائب رہتی ہیں پھر بھی کھیل پر متوجہ جاری رہتا ہے
 تیسرے دھرو کے لوگ نہ کرکٹ کھینا جانتے ہیں اور نہ ہی کرکٹ کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ
 مرن کرکٹ کو سننا پسند کرتے ہیں، مہارے دو میان کرکٹ کو سننے والوں کی بیعت ہے۔ کرکٹ میاچ کے
 دوران آپ جین کسی کو بھی دیکھتے ہیں، اپنے کان کو ریڈیو یا ٹرانسٹر میں لگائے یا پھر ٹرانسٹر کو ہی کان میں
 لگائے نظر آئے گا۔ گھر میں، دفاتر میں چائے خانوں میں، سڑک پر، العرض ہر جگہ ریڈیو کے اطراف لوگ کان
 بڑے نظر آتے ہیں۔ سامنے کے دوران لوگ اپنے تمام کاروبار چھوڑ کر سب ریڈیو کے ہورہتے ہیں ریڈیو
 کے پاس اچھپتے ہوئے ہوتے اور خوش ہوتے غمرے لگاتے ہیں تو کبھی اما سس بھی ہر جاتے ہیں۔ ایک وقت
 ہم دفتر سے کھلے ہاتھ دھوئے گھر پہنچے۔ کھلک کھلک دھندوں پر تھی، ہم نے مداندہ ہیں سے

ہمک نکالی۔ "بچہ کھانا دیکھئے جھوک سے مرا حار ہوں" زور جھڑپ سے حباب دیا۔ آج ہم کھانا باہر کھائیں گے۔ وہ کہیں؟ ہمارے سرال پر وہ حباب میں کہنے لگیں۔ آج بہت دلچسپ کھیل ہوا، میں کامنٹری سنتی رہی۔ گزشتہ تین کھائیں، چوہوں نے برتن چھوڑ ڈالے، بہت مشکل سے ہم یہ بیچ جیت سکے۔ ایک وقت تو میں بھی کہ ہم بیچ ہار گئے، لیکن ماہ۔۔۔ ہمارے چہرے پر ایک رنگ آیا اور ایک نکلیا۔ ہم انھیں ڈانٹ ڈپٹ کرنے کی سوچ رہے تھے کہ بچہ غصہ کرنے لگیں، آپ میں اسپورسٹین اسپرٹ ہے ہی نہیں، ایک وقت کھانا نہ ملنے پر انا ہنگامہ کرتے ہیں۔ ہم اپنا سامانہ اور جھوکا پیٹ لے کر چپ ہو گئے۔

کرکٹ اور کامنٹری کا جولی دامن کا رشتہ ہوتا ہے۔ اکثر حضرات تو یہ سمجھتے ہیں کہ کامنٹری بھی کھیل کا ایک حصہ ہے۔ کامنٹری دینے کیلئے بھی ایک ٹیم ہوتی ہے جن کا کپتان کوئی بڑا کھلاڑی (اکسپرٹ کا فیئر) ہوتا ہے۔ کھلاڑی گولہ اور بیاٹ سے کھیلتے ہیں تو کامنٹری دینے والے اپنے خیالات سے کرکٹ کھیلتے ہیں، کہتے ہیں اگر ایسے بیاٹنگ کرتے تو میں ہوتا، بولز بولنگ ایسے کرنا تو فلاں کرنا آسانی سے اوٹ کر سکتا تھا بد ریت خیالات کے اظہار پر ہی ختم نہیں ہوتی بلکہ کھیل کو چھوڑ کر کامنٹری حضرات بحث و مباحثہ میں بھی الجھ جاتے ہیں۔ شاید اسی بد ریت کا اجرا دینے کیلئے آج کل کامنٹری کے دوران مختلف اشتہارات سے دلی پھیلا جاتا ہے ہر کس و نا کس کرکٹ کی کامنٹری مشتازہ ہو رہی ہے لیکن کامنٹری کو سمجھنا ہر ایک کے بس کا رنگ نہیں ہے اس لئے کہ کرکٹ کے گول میدان کے مختلف حصوں کے مختلف نام ہوتے ہیں۔ بیاٹسین کی ہرا دا بولنگ کے طریقے گول اچھلنے کے انداز اور ایمپائر کے اشاروں کے الگ الگ نام ہوتے ہیں۔ الغرض کامنٹری سمجھنے کے لئے آپ کو کرکٹ کے ادب کا بغور مطالعہ کرنا پڑتا ہے ورنہ کرکٹ کامنٹری بقول ہمارے دادی ماں، کیک کی بجواس، بن جاتی ہے۔ اکثر سماجی تقاریب میں بھی کرکٹ ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ کھانے کی دعوتیں متاثر نظر آتی ہیں۔ دسترخوان کرکٹ کے میدان کا منظر پیش کرتا ہے۔ ہمارے بزرگ نے مائے زنی کی "ہمارے زمانہ میں دعوتیں بڑی شاندار ہوا کرتی تھیں، جیسے ۵ دن کا کرکٹ بیچ ہوتا ہے کیا ڈھیلی بولنگ اور فیلڈنگ ہوتی تھی۔ خوب چمے چمکے لگائے جاتے تھے۔ رگ رو، دوامنگز کھیلتے تھے۔ آج کل تو بس بننے ڈنڈہ ہوتے ہیں جو دن ڈسے انٹرنیشنل کے مساوی ہے۔ لوگ گفتگو بھی "کرکٹ زبان" میں کرتے ہیں۔ جن کو کسی کو بھی دیکھئے کرکٹ کے جذبات کا استعمال کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک مرینی نے ڈاکٹر سے کہا، ڈاکٹر صاحب سر میرا درد ہے، ایسے لگتا ہے کوئی سر کے اندر بیٹنگ کر رہا ہے۔ اسکوٹر ڈارمیر اور بک کے کافی پریشان کرنا ڈاکٹر صاحب نے بھی ترکی پر ترکی جواب دیا۔ کوئی بات نہیں، میں صرف تین گولیاں چھینک کر درد کی دھل لے لوں گا۔ ایک اور وقت جب ہم نے ایک آؤٹ کٹ والے سے اپنا جائے مقام چلنے کیلئے کہا تو اس نے جواب دیا "کپتان صاحب میں لانگ آن (LONG ON) پر نہیں جاؤں گا۔ میں شارٹ گک کا فیئر ہوں۔ اس طرف چلنا ہے تو چلئے ورنہ بارہوں کھلاڑی کو بلا لیجئے گا۔"

اردو کے شاعر اور شاعری بالخصوص مزاحیہ کرکٹ سے کافی متاثر نظر آتی ہے۔ آپ نے مشاعروں

میں دیکھا ہو گا کہ شاعر ”چرا“ عرض کرتا ہے ”بھلا“ لگا ہے امد آہستہ بیگ کے روپ میں اکتا دیے والی غزل پڑھتا ہے : آج کل جدیدیت کے نام پر معروف ثانی کو معروف اولیٰ پر اور معروف اولیٰ کو معروف ثانی (OVER THROWN) کیا جاتا ہے۔ شعر کے وزن کو ”اسپن“ (SPIN) کیا جاتا ہے اور تو اس آج کل بہت سارے شعرا کا کام سلف اورٹ (SELF OUT) قسم کا ہوتا ہے۔ محقق اگر کٹ شاعر شاعر اور سامعین میں جو رشتہ ہے وہ اس شعر میں واضح ہے۔

لوگ پھینکے گئے اٹھنے کیج شاعر نے کیا
شرکی محفل میں کرکٹ کا مزہ سا آگیا

الغرض صاحب کرکٹ کے موسم میں ایک عجیب سی بیکار مصروفیت اور ہما بھی ہوتی ہے۔ بچے اور بڑے کرکٹ کھیلنے دیکھنے اور سننے میں مصروف رہتے ہیں۔ بڑے لوگ بھی ان سے پیچھے نہیں ہوتے مگر کاویا کھپ ہو جاتے ہیں۔ لگتا ہے زندگی کرکٹ کے اطراف گھوم رہی ہے جبکہ جاہلیہ لوگ کرکٹ سے بیزار ہو کر کہتے ہیں ”کرکٹ کرکٹ نہ ہوا یہ تو اچھی خامی کر کر رہی ہے“

۱۸

آنکھوں، ہانی کی شاہکار کہانوں کا انتخاب

اردو افسانے کی ایٹولوجی - تین جلدوں میں پہلی جلد شائع ہو گئی
قیمت صرف چھ روپے

پہلی جلد کے تلمکار : خواجہ احمد علیکس، انتظار حسین، انور سجاد
کرشمہ خانہ پوری، رام لعل، جوگندر پال، رشید امجد، احمد ہمیش، حمید بہروردی
رفیع منظور الامین، منالہ عاشق، سرکازی، مشتاق اعظمی اور عشرت بے تاب

مترجمین : منالہ عاشق، سرگامی / قیام انیس
ناشر :-

محکم پبلیکیشنز، ہائن روڈ، آسنول (مغربی بنگال)

”کلب کی ایک رات“

ڈاکٹر غیاث صدیقی

★

نہ سدا گئی کی بنیادی مزدوریات میں اب کلب بھی شامل ہو گیا ہے۔ میرے ایک بڑی دوست نے ہزار پلوں سے مجھے گاڑ کر کے کلب کا ممبر بنا دیا تھا۔ یہ بات بعد کو سمجھ میں آئی کہ وہ آزاد کلب آنے جانے کے لئے دراصل ان کو میری مزدورت نہیں بلکہ میری کار کی مزدورت تھی۔

زندگی میں پہلی بار کلب گیا تھا۔ سارے چہرے نئے تھے۔ بڑی سی صاحب نے میرا تعارف کرالیا۔ ”آپ سے ملے قاضی غیاث الدین“ شاعر بھی اور بڑی سی بھی۔ ”بڑی سی کے لفظ پر سارے ہونٹ تبسم سے لمبریز ہو گئے۔ ایک جلد باز بے تکلف سمجھو اس نے آواز کہا ”دیا“ تو آپ کو کلب آنے جانے میں سہولت ہو گئی۔ اس مختصر تعارف کے بعد سب لوگ مختلف پارٹیوں میں تقسیم ہو گئے۔ برج کی پارٹی، ایک رمی کی پارٹی، ایک پارٹی چس کھیلنے کو بیٹھ گئی۔ پہلے ہی دن مجھے ایک دیکھ کر دو عورتیں اذراو مہرودی میرے قریب آکر مرنے پر بیٹھ گئیں۔ ایک محترمہ جو کم سے کم کپڑوں میں تھیں گرمی کی شکایت کرتے لگیں۔ وہ اپنے عمقر کپڑوں کا جواز ڈھونڈ رہی تھیں۔ دوسری محترمہ کے ہاتھ میں ایک انگریزی ناول اور بڑی سی پرس کو دیکھ کر میں کھج گیا کہ ان کا ادبی ذوق بیچا ادب کا ہو گا۔ کم لباس محترمہ نے مجھ سے کہا۔ ”مجھ سے گرمی برداشت نہیں ہوتی۔ حالانکہ اکثر لوگ یہاں گرم کپڑے پہن کر آتے ہیں؟“ دوسری محترمہ جو چالیس کے گھنگھک ہوں گی، کہا ”دس سال قبل مجھے بھی گرمی کی برسات نہیں تھی۔ پھر میری صاحب متوجہ ہو کر پوچھنے لگیں۔ ”آپ اپنی مسز کو کلب کیوں نہیں لاتے؟“

میں نے کہا۔ ”وہ کئی ماہ سے مسلسل بیمار ہیں“ اتنے میں شبھو داس جی بھی گھٹنگے میں شامل ہو گئے۔
 کہنے لگے۔ ”کیا آپ کی مسرت علیل ہیں؟“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”ہاں“ وہ پھر پوچھنے لگے۔
 کیا بیماری سے بچ جانے کی امید ہے؟“ میں حیرت سے انہیں دیکھنے لگا۔ وہ سٹپاٹے، ”پھر کہنے لگے
 ”در اصل میں کہنا چاہتا تھا مگر منہ سے کچھ اورد نکلا گیا۔ آپ ہی دیکھئے تاکہ روز آد کوئی نہ
 کوئی خوش خبری مجھ کو سنی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر، اس دوست کی بری کا انتقال ہو گیا۔ فلاں
 دوست کی بری کھا گئی۔ پڑوسی کی بری اس قدر سخت علیل ہے کہ بچنے کی قطعاً امید نہیں۔ ایک
 عزیز کی بری نے ذہر کھالیا۔ لیکن ہمارے لئے کوئی خوش خبری نہیں! میں نے حیرت سے پوچھا۔
 ”کیا آپ ان تمام حادثات کو خوش خبری سمجھتے ہیں؟“ کہنے لگے۔ ”پھر آپ کیا سمجھتے ہیں؟ کیا آپ نے
 گزشتہ میں برسوں سے ایک ہی سوٹ پہن رکھا ہے؟ ایک ہی کار میں بیٹھتے آئے ہیں؟ آپ کے
 کمرے کا بلب جل جانے کے بعد آپ کے دوسرا بلب روشن نہیں کیا؟ ڈشٹیٹ آپ نے جس سال سے نہیں بدلی
 میں شبھو داس جی کئی بے سرو پا باتوں سے بے حد پریشان تھا کہ کیا جواب دوں؟ کم لباس محترم نے کہا
 ”شبھو داس جی، آپ کار، بلب، جوتا، ڈشٹیٹ اور فائنڈیشن پن سے اپنی شریک حیات کا موازنہ کرتے ہیں
 اسی طرح ہم خواتین بھی اپنے شوہروں کے قتل سے سوچنا شروع کر دیں تو پھر آپ کہاں رہیں گے؟
 شبھو داس جی مسکائے ”بھائی، میرا کہنا بھی تو یہی ہے کہ سوچو، بالکل ایسا ہی سوچو، بالکل ایسا ہی سوچو، ایک لکھا
 ہزار بار سوچو مگر جھگڑان کے لئے اس پر عمل بھی کر ڈالو اور ہم مظلوموں کی گردنوں کو سولی کے چھڑوں
 سے نکالو“ دونوں خواتین غفار کو چٹ سے اٹھ گئیں اور شبھو داس جی ہنسنے رہے۔ مسلسل ہنسنے رہے
 میں نے مسکاکر ایک آنکھ دبائی ”خوب شبھو داس جی، آپ نے یہاں سے دنوں کو اٹھا دیتے دیکھتے
 اچھا حربہ استعمال کیا؟ وہ چونک پڑے اور رالیہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”کیا میرا بھائی
 کہ آپ فلوٹ سمجھتے ہیں؟“ قاضی صاحب ”میری بری..... بھگوان کسی کو ایسی بری نہ دے“ وہ کبھی بیمار
 نہیں ہوتی، خون کا امتحان کر لیجئے“ جیو گوبین میرے خون میں ستر فی صد اور اس کے خون میں صد فی
 صد رُودن یا مجھ سے پندرہ یا دو ڈیڑہ زیادہ کبھی سخت سر دئی پڑے کتنی ہی تیز و سست دھار باگی
 ہواں کہ چھٹیک تک نہ آئے گی کسی ہارو اعاتے پر اس کی پیشانی پر ہل نہیں آئے گا۔ سچی کہی ہوئی
 آدوں تو بھی وہ مسکائے ”جی، بھج، دوپہر شام ہر وقت مسکراہٹ اور ازل سے ایک تک ہونٹوں
 پر تبسم مجھے آرتا رہی کہ وہ کبھی تیز آواز میں مجھ سے ملازمین سے ”عزیزوں سے“ پڑوسیوں سے
 اور دوستوں سے ایسے میں شکن ڈال کر بات کرے“ بھگوان غارت کرے اس کی مسکراہٹ کو
 ہونٹوں سے نیچے اترتی ہی نہیں۔ جب دیکھ کر کے کام کاج میں مصروف میرے کمرے میں چلا گیا
 اتری ہو رہی ہے۔ میرے لئے طرح طرح کی ڈشٹس پکائی جا رہی ہیں۔ گرمی میں پھلن رہی ہے
 پیسے میں شہر آباد ہے، لیکن میرا سامنا ہوتے ہی ایمرنگ کی طرح اُچک کر مسکراہٹ اس کے

لیوں پر آ جاتی ہے۔ میں یہ توقع رکھتا ہوں کہ وہ موسم کا بے حد معرفت کا 'یا کم از کم میری بے قہر جی کا رونا روئی بھگوان کی قسم ایسا مسکراتی ہے۔ میں دل میں ایک عجیب لائبریری جاتا ہے۔ انا کہہ کر شبھو داس جی نے مہرانی ہوئی آواز میں کہا۔ 'قاضی صاحب' بھگوان کے لئے اُس کے ہوتوں کی مسکراہٹ سے مجھے نجات دلائے درنہ میں جی نہ سکوں گا۔ اور میں نے دیکھا کہ واقعی شبھو داس جی کی آنکھیں جھپک گئی ہیں اور سسکیاں لے رہے ہیں۔ میں دباؤ سے اٹھ گیا۔ جب دوسرے ہال میں گیا تو دونوں عواقب قریب آگئیں اور مجھ سے کہنے لگیں۔ شبھو داس جی سے آپ کا مکمل تعارف ہو گیا نا؟ میں سر اسید تھا کہ بے چارے کو کسی خانے میں فٹ کر دوں میں نے کہا 'یا تو بہت پی گئے ہیں یا پھر اُن کے دماغ کے دو ایک اسکر وڈ چیلے ہیں؟ وہ کہنے لگیں نہیں قاضی صاحب، موصوفہ روزانہ ہم سے بھی یہاں درخواست کرتے ہیں کہ اُن کو اُن کی بیوی کی مسکراہٹ محبت، مشرافت سے نجات دلائیں، کم لاس محترمہ نے کہا۔ 'خیر مجھ سے تو انہوں نے صرف ایک ہی مرتبہ کہا تھا۔ اگر دوسری بار کہیں تو سوچنا پڑے گا۔ اتنے میں میرے بڑے آگے 'بھئی' اب گھر چلتے ہیں۔ جیب میں جتنے پیسے تھے رُمی کی نذر ہو گئے اور آپ نے کلب کی تفریح بھی کر لی ہو گی؟ پھر دونوں عواقب سے بھی مخاطب ہوئے۔ آئیے آپ دونوں بھی ہمارے ہی ساتھ چلیے راستے میں آپ کو ڈراپ کر دیں گے۔ غرض دونوں محترماؤں کو اُن کے گھر اور پڑوسی کو اُن کے گھر چھوڑ کر جلد تین لیٹر پٹرول پھونک کر میں گھر پہنچا تو میری بیوی میز پر میرا منتظر تھی اور اُس کے ہوتوں کی مسکراہٹ مجھ سے تاخیر کی دہر پوچھ رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کیا اس مسکراہٹ کو کوئی ذہن کہہ کر اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کر سکتا ہے؟ لیکن جب کوئی عہدت مسکراتی ہے تو مجھے سیٹھ شبھو داس جی کے آنسو اور سسکیاں یاد آتی ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن پھر کلب نہیں گیا



ممتاز ادیب، لائق صلاح و سادہ
 کے انشاؤں کا ایک دلچسپ مجموعہ
 سنی سنی
 قیمت: ۱۰۰ روپے
 ناشر: شکوہ پبلیکیشنز، ۳۱ مجر دہا، مسلم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

(پہلا رخ)

قمر الزماں قمر
(راہی)

شکوہ شوهر

کیوں نہ ہم شکوہ کریں کا ہے کو خاموش رہیں طعنے بیوی کے سُنیں اور ہم تن گوش رہیں
 بارِ غم دل پہ لے لے بے پئے مدہوش رہیں کیوں نہ ہم حضرتِ آقبال کے پاؤں میں رہیں
 زَن مریدی میں جو گزری ہے جوانی اپنی
 قابلِ رسم ہے پروردگار کی کہانی اپنی
 یہ حقیقت ہے کہ بچارہ و مجبور ہیں ہم ناز اٹھانے کے لئے مُفت کے مزدور ہیں ہم
 گوجہ نقلی ہی بھی ستر و منقور ہیں ہم "جی حضوری" میں ہمیشہ ہی سے مشہور ہیں ہم
 "مہرِ لقا" شکوہ اربابِ وفا بھی سُن لے
 خوں گردِ ح سے تھوڑا سا لکھ بھی سُن لے
 ہم تو جیتے ہیں فقط تیسری ہی خدمت کیلئے اور مرتے ہیں تری چشمِ عنایت کے لئے
 نوکری بھی ہے تری رفیعِ ضرورت کیلئے در نہ کچھ شوق نہ تھا اپنی حجامت کیلئے
 روح اپنی ترے گیسو پہ بھلا کیوں رتی
 تیری پوجا کے عوض شعر کی پوجا کرتی
 قل نہیں سکتے مریم جو اڑ جاتے ہم لاکھ ہونٹ ہی سبھی پر نہ اکڑ جاتے ہم
 روکتا پڑھنے سے کوئی تو بگڑ جاتے ہم رستمِ شعر سے بھی پنجہ پہ لڑ جاتے ہم
 درجہ دومن کا بعد صبر اٹھایا ہم نے
 کیا نہ سینے پہ تجھے اپنے سٹایا ہم نے
 تو ہی کہہ دے کہ دُہنِ تجھ کو بنایا گندہ دل کے محلِ دان میں پھولوں سا بھایا کس نے
 اپنے بھارت کا ہر ملک شہر گھمایا کس نے جنگلوں میں بھی جی مون مست یا کس نے
 ہمارے اس کے ہے تنگ میری وفاداری پر
 جانِ جاں، حرف ہے یہ تیری رواداری پر

تیسری فرقت کا تصور لئے بد حال پہرے در بدر ٹھو کریں کھاتے ہوئے بے حال پہرے
ایسا پھرتے رہے جیسے کوئی کچال پھسے ایک دن کون کچھ پورے ہی چھو سال پہرے
نوکری کے لئے در کوئی نہ چھوڑا جسم نے
بجسہ ظلمات میں دوڑا دیا گھوڑا ہم نے
آہٹیا بین پڑھاں میں اگر تیرا خیال تک دھنا دھن کا دکھا ڈھلا اسی وقت کمال
اپنے بھیجے سے سر کن گیا مستقبل و حال اور اعصاب پر پڑھ دوڑا ترا حن و حال
دل سے دل تیرے تصور میں منم لیک ہونے
صوفیوں کی طرح بارہ شہے ہم ایک ہوئے
رکھتے ہیں خدمت و الفت کے خزانے معمور پھر بھی کیا جانے کہ کیوں نہ تھی بے خود دور کھمور
لٹھ گھاتا ہو پلے اس کو طے حور و تصور اور ہم چاہنے والوں کو فقط وعدہ خود
بے رنجی جب تری ایسی ہے جیسں ہم کیسے
اپنے دامان دریدہ کو سیں ہم کیسے
شعر گوئی کی ہماری کبھی قائل نہ رہی ہم تو مائل یہ سخن تھے تو ہی مائل نہ رہی
غیر سے آکھ لڑانے کبھی حائل نہ رہی کیا کبھی تجھ سے نظر پیار کی سائل نہ رہی
پھر بھی کچھ دے کہ یہ انگشت نمائی کیوں ہے
بد ظنی دل میں ترے جان ! سائل کیوں ہے
لوگ کہتے ہیں سیر شام یہی ہوتا ہے عشق کی شادی کا انجام یہی ہوتا ہے
ہاں کے ہکھٹائے جو وہ جام یہی ہوتا ہے ٹھو کریں کھائے جو وہ کام یہی ہوتا ہے
طرحہ دن لوگ میں احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنے شوہر کا بھی کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

(دوسرا نسخہ)

شکوہ بیوی

کون کہتا ہے تمہیں چپ رہو خاموش رہو طعنے بیوی کے سنو اور ہم تن گوش رہو
شکوہ کرنے میں یہ لازم ہے کہ خاموش رہو فرض سے اپنے نہ نہ ہند ہند گوش رہو

زبان مریدی کے عوض شاعری خود کرتے ہو

اور الزام ٹھوڑا مرے سر دھرتے ہو

شکوہ ہے جا ہے کہ بیچارہ و مجبور ہو تم مگر سے مطلب نہیں جب دیکھنے کا فور ہو تم
چھوٹا منہ بات بڑی، سرد و منظور ہو تم بچہ کہوں! عشق و محبت میں بس اچھوڑ ہو تم
بھلی ہم سے کبھی دانی سے شناسائی ہے
وہ بھی ڈائن بڑی حرافہ و ہرجائی ہے

تم تو جیتے ہو فقط اپنی ہی شہرت کے لئے اور مرتے ہو تو بس اپنی ہی عظمت کے لئے
نوکری کرتے ہو خود اپنی ضرورت کے لئے در بدر پھرتے ہو، مال و زر و دولت کے لئے

مفضل شرکی بر سو ٹھٹھتے پھرتے ہو تم

مثل پروانہ، ہر اک بزم میں گرتے ہو تم

کو ریشمی ہے کہ ہر بات پر اڑ جاتے ہو جب غلط بات پر ٹوکوں تو بگڑ جاتے ہو
جھاڑ دینے کو کہوں! جب تو بگڑ جاتے ہو میرے مگر والے جب آتے ہیں تو لڑ جاتے ہو

یہ غلط ہے کہ مرا بوجھ اٹھایا تم نے

جب گھٹا کچھ، میرے میکے سے منگایا تم نے

حرص کو راہ نمسا اپنا بنایا، تم نے اور فقط اوروں پر احسان جتایا تم نے

آج تک کوئی کمال اپنا دکھایا تم نے جو بھی اقدام کیا دھوکا ہی دکھایا تم نے

پھر بھی ہے ناز تمہیں اپنی وفاداری پر

ایٹھٹھتے پھرتے ہو اس شیوہ بازاری پر

تم سے ناکارہ گو یا کار بھلا کون کہے در بدر ٹھوکریں کھانے کا گھر کون سٹھے

حرص کے جال میں تم جیسا بھلا کون پھنسے پھاڑ سے ہر روز جو دامن تو سیا کون کرے

یوں ستانے کو مرے کوئی دقیقہ چھوڑا؟

زندگی ہائے میری ہو گئی روڑا روڑا

گھر سے غائب رہیں اشیاء کبھی چاولی کھال مجھ کے بچوں کی فغاں کا نہ تمہیں آیا خیال

تک دھنا دھن کا دکھائے رہے تم بنگال زندگی ہوتی رہی میری دما دم پال

بال بچوں کا جو حق ہے مجھ سے مارا تم نے

دقت سڑکوں پر پھیلنے میں گزارا تم نے

نشہ شر سے آنکھیں رہیں ہر دم معور داد پائی تو اُچھٹنے لگے مثل لشکر
اُس پر یہ چاہ کہ ہاتھ آئے کوئی حور و قصور اس میں قربان ! یہ منہ اور ہوس دال محور
جینے کی اور کوئی راہ نکالو صاحب

جیب و دامن کی یہ دہی تو سلاو صاحب
شعبہ کے نام پر جو اس ہے ٹنگ بندی ہے تم سمجھتے ہو زبردست ہنر مندی ہے
بلبل آب کا ہے رونق نوچندی ہے اتنی ناواقف حالات نہ یہ بندی ہے
بات جو حق ہے اُسے منہ پر کہوں گی سن لو
گھر کیوں سے میں تمہاری نہ ڈروں گی سن لو

پیارا ہک رشتہ ظاہر ہے مری بات سنو اس کے اُٹا جو کوئی شخص کہے کچھنے دو
کہہ گیا ہے جو کبیر آؤ سے سوچو، سمجھو پاؤں دو ناؤ پر رکھنے کے نہ پھیرے میں پڑو
بزم میں اپنا بھرم رکھنے کا بھی پاس ہے
کون ہو؟ کیا ہو؟ زمانے کو یہ احساس رہے

✧ ✧ ✧ ✧ ✧ ✧ ✧

عشق کا یہ دستور نہیں ہے کھ کے چپٹل چور نہیں ہے
مجھ کو یہ منظور نہیں ہے حاجی جی پا جی کہہ سائیں
کھٹا یہ اٹھو نہیں ہے لوڑی کا تو بس نہ چلا تھا
ہستی ہے شکر نہیں ہے اُس پر ڈھیلے تم نہ چلاؤ
پیٹ ہے یہ قدور نہیں ہے تو نہ اتنا کھا کے بھلاؤ
دلی اب کچھ دور نہیں ہے راکٹ کا ہے یا زمانہ
افس کا یہ نور نہیں ہے بزم سخن میں بھٹے کیسا
اڑ جائے گن چین میں اپنا
حاضر ہے کا نور نہیں ہے

کویہ منظور نہیں ہے

حاجی جی پا جی

رحمت یوسف زئی

”کالی پستی روحن“

کایک عالمانہ

تنقیدی جائزہ

لمحات ذرا متفکرہ میں کالی بلی
روحیں فلسفہ بوزیہ کو مقبول
عام کی سند دیا چہ استخوانی
مفکرین کی تہیں طوالت دکھائی
دیتا ہے۔ مرحوم جہانوی کا یہ
شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ابرنی کلاسی میں بحال منہ آرا
تقدیر کے روکے لیے ہاتھ تار
اس شعر میں جہاں میٹھی عورت
کے گرد گھومتا ہوا ردیہ حمام
باد گرد کی طرح مادر اسے لاشوہ ہے
وہاں استبنازی مفکرین کے
نقطہ نظر کی خنزیری عکاسی بھی
کرتا ہے۔ استبنازی مفکرین نے
وینا کو سب سے روک تقدیر بدل گئی
دیا تھا۔ بڑی مسرت کی بات ہے کلاسی

تہذیب کی ان سرحدوں میں جہاں انہام و تقہیم بے ربط ہو جاتے ہیں اور وجود کی نامیاتی سطح غیر نامیاتی لیکن دوسرے شکل اختیار کر کے ذہن کی پیچیدہ تہوں کو دلدلی زمین سے نکال کر سنگلاخ وادیوں میں احساس کی تشکیک کو جلا دیتی ہے، "کالی پلی روحم" کے مطالعے کے بعد ہم اپنی سرحدوں کی لامتناہی وسعتوں کو چھو کر درط حیرت میں ڈوب جاتے ہیں اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ "کالی پلی روحم" شاعری کا ایک حیرت انگیز اثبات ہے جس کے عدم وجود کی بنیاد ساری کی ساری وابہتم تیزہ پہ منی ہے۔ وہ وابہتم تیزہ جو ہمیں شاعر و لدا ڈلر تک لے جاتا ہے اور جب ادب کی انتخابی حدیں کئی صحنہ خطوط کو قطع کرتی ہوئی مستحیلی اشکال کی لب کشائی کرتی ہیں تو "کالی پلی روحم" کی صدا آہنگ وحدہ جہت شاعری کی گہری کھنڈے لگتی ہیں۔ علامہ مرحوم جہاڑی کے اس شعری کارنامے کو پڑھتے ہوئے جب قاری استثنائی استراق سے استراق تک ادغیر استثنائی استراق سے مرفوق مذاق تک سفر کرتا ہے اور اس کے ذہن لا متحیل ہیں کئی عتدہ لا متحیل ایک دوسرے سے کھنڈے لگتے ہیں تو ایسے سنگی

اس روایت کے حامل لامر جودی کیفیت میں ہوتے
 ہوتے بھی کر خفگی، اعیانہ کو نزاکت، خط میں تبدیلی
 کرنے کی سعی مشکور فرما رہے ہیں۔ کالی پیل
 روحمیں کے شاعر نامدار علامہ مرحوم جیاب نری
 استیجابی نظریہ فکر کے حامل ہیں یا نہیں یہ فیصلہ
 تو قیچ غرض میں مطالعہ کے بعد ہی بہ حوالہ دار القرب
 برائے مہر قلمی کیا جاسکتا ہے لیکن جہاں تہاں اس
 بات کے اشارے ضرور ملتے ہیں کہ سبق رو تصدیق
 بشکل کف کے مالین کی شاعر کے نقطہ نظر کے
 تحت کافی اہمیت ہے۔ یہ شر دیکھئے۔
 ڈوہی آخرش میں جوڑہ گرا
 جیسے کہ نہ بے کوئی تونہ گرا
 اسی غزل کا ایک اور شعر پیش ہے۔
 سرکشی آلودگی کا کرب ہے
 کس بھری پرکس کا خورہ گرا
 قدرت فکر کی کھائی میں چھلانگ لگا کر شاعر
 نے کچھ ایسے لیکن چشموں کی بازیافت کی ہے کہ
 پردہ بر وقت کی اضافہ طبع کے جوہر کھل گئے ہیں
 یہ شعور دیکھئے۔

کیفیت غماز قبول غم دوراں
 کم گئی کی رفاقی میں احوال لڑتا

اس اکھڑے اکھڑے طامو قی انداز میں
 پوشیدہ تضاد بامروہ شاعر کی فکر فائدہ کو کارہائے
 قیام سے مربوط کر دیتا ہے اور کشادگی قریب سے
 قریب تر ہونے لگتی ہے۔ لوٹوٹ ہوں یا تو سنا
 تو حقیقت ان فلسفیوں نے جوہر میں رمزیت کے مقابلے
 میں امر کی منجائیت کی روسی تفرقہ قماش انداز
 میں حقیقی قطع برید کر کے مقراضی جو اس کی لکھائی

کی حقیقت۔ اور شاعری کی لایحی و لامر جودی کیفیات
 کو مشکل کر دیا تھا۔ اس شخص کی تعلیم دینے والے
 مقاہرین حرا پتے وجود کے اندر پہنچاتے اور
 لعل جاتے تھیں۔ انسانی و حیوانی کی غور کو معاشرت
 سے مجاہدیت تک پہنچاتے ہیں، اگر ان کی ذہنی
 کیفیت کا جائزہ کالی پیل روحمیں کے مطالعے
 کے بعد لیا جائے تو بے حد لطف آتا ہے اور یاز
 آشکارہ ہوتا ہے کہ دراصل یہ ساری جھجھاہٹ
 اور لعل جھاہٹ کسی داخلی خلیجان اور بحر ان اندیشہ
 کی نہیں بلکہ بیرونی کشافوں سے جھجھک رہی تھیں
 غیبت کی مقلات ہے۔ اس ساری غیبت کا حاصل
 یہ ہے کہ ہزاروں ڈوہ گوروں کے افکار و حالیہ اور شری
 من چیکا اندم کے تفکر سادہ سادہ سننے والوں میں مشرق
 و مغرب کو شاعری کے داخلی و خارجی حوالے کا ایک
 منفرد زاویہ منظر سے بغیر نظریات مثلاً بدہ کرایا
 اردو کے عظیم شاعر علامہ مرحوم جیاب نری کسی سے
 پیچھے نہیں رہے۔ ایک اور شعر پیش خدمت ہے
 وہ شعلہ ناگفتہ کہ مربوط زورہ ہے

اک چرخ کو آواز کا مقدس گدا ہے

اس مجموعہ میں کئی غزلیں شامی ہیں اور ساتھ ہی
 ساتھ ان گنت یک لفظی نظمیں بھی مدوش ہیں۔
 کہیں کہیں تو صرف نظموں سے متن کا کام لیا گیا ہے
 یہ مجموعہ جسے انجمن ناپید کی جانب سے شائع کیا گیا۔
 اور مجلس تحفظ متزل ادب کی سرپرستی میں قریب
 دیا گیا کئی غزلیں سے سادہ ہے۔ سرورق ہے محبوب
 بلکہ حجب تر ہے۔ کتابت جہاں تہاں اور کا قد و ردی
 فروش ہے۔ کتاب کا سائز سادہ و سادہ اور لیاقت
 و جہ آشوب شہر ہے کہ حد تک گوارہ ہے۔ قیمت کچھ نہیں
 جن صاحب کامزورت ہر آماندے کو طلب کر لیں! ۱۵

انصاری امجد جیل دہلی

معجونِ صدارت

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خدا کے پاس دیر سے اندھیرا نہیں، مگر انسان کے دل میں کسی چیز کو حاصل کرنے کی سچی فکر ہو اور وہ صدقِ دل سے خدا کے حضور میں گرد گردا کے دعا مانگے تو ہمارا مدد ہی ہے کہ اُس کی مراد ضرور بر آئے گی کیونکہ ہم بھی اس مرحلے سے گزر چکے ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں (جنگ نہ بھی جانتے ہوں تو کوئی بات نہیں) ہم اپنے باپ دادا کی محنت سے کھائی ہوئی دولت کی بدولت گل پھوٹے اڑا رہے ہیں۔ آج بھی ہمارے پاس اتنی دولت ہے کہ زندگی بھر دونوں ہاتھوں سے لٹاتے رہیں تو بھی خزانہ خالی نہ ہو (کہیں آپ کا تعلق محکمہ اعلیٰ ٹیکس سے تو نہیں) جس طرح امرا و رؤساء کے معاصی ہو کر رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح ہمارے بھی چند خیر خواہ ہیں۔ جن کا کھانا خرچہ ہمارے ذمہ ہے اور ہماری ہر بات کی تائید کرنا ان کا ذمہ۔ خواہ ہم یہ کیوں نہ کہیں کہ آکاش والی ناگپور کا دفتر بھی میں ہے یا "شکوہ حیدر آباد" ناگپور سے نکلتا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود کچھ دنوں قبل ملک ہمارے دل کو سکون و تسکین حاصل نہیں تھا۔ ہماری دیرینہ خواہش تھی کہ ملک میں جہاں بھی کوئی علمی، ادبی، مذہبی یا سیاسی جلسے ہوں ان کی صدارت میں سوچی جانی جائے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ہمارے آگے کوئی گھاس ہی نہیں ڈالتا تھا۔ مشورے میں یہ خواہش اتنی شدید نہ تھی لیکن جب سے ہم نے یہ شعور دیا کہ

ماہر ہیں انکو خدا چاہا نہیں پھر کسی نے کتنی کاٹیں

جب ملک دشمن جیسے بھی جلسے کی صدارت کر رہے

تو ہمارے خواہش شدت اختیار کرتی گئی۔ ہم نے دو آدمی اس کام پر مامور کئے کہ وہ جگہ جگہ میں کہ شہر میں

کہاں ؟ کب ؟ اور کس جگہ ؟ جلسہ ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ منتظین کو یہ بھی باور کرائیں کہ اُس جلسہ کی صدارت کے لئے شہسبزیں ہم سے موزوں کوئی شخص نہیں ہے۔ لیکن ہائے رے صدارت ! ہمارے قریب ہی ہونے کے باوجود بھی ہمیں گزری۔ ہم خود کو دنیا کا بد قسمت ترین انسان سمجھ رہے تھے۔ ہماری راتوں کی فینہ حرام ہو چکی تھی۔ جب بھی ہماری آنکھ گھٹی ہم خود کو کسی جلسہ گاہ میں پاتے جس کی منہ صدارت ہمارے پائے استقامت کی مرہون بنت ہوتی۔ یہ منظر دیکھ کر ہماری بائیس کھلتے ہی آنکھیں کھل جاتیں اور ہم خود کو بستر میں دھنسا پاتے۔ راتوں کو صدارت کے خواب دیکھنا ہمارا معمول بن گیا۔ خند پوری نہ ہونے کی وجہ سے دن میں بھی ہمارا ہی آنکھیں خمار آلود رہتیں، ہمارے چہرہ پر وحشت برسنے لگی۔ صحت دن بدن گرنے لگی۔ گھر والوں کی کلمہ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہمیں مرض کیا ہے ؟ شہر کے بہترین ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئیں جنہوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ دیا کہ جس کوئی بیماری لاحق نہیں ہے (ہمارے ڈاکٹر جمہول اگرچہ ہمارے دوستوں میں ہماری صحت یابی کے لئے دعائیں مانگی جاتے تھے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ہم بھلا کس طرح یہ تشہیر کرتے ہیں کہ ہمیں اور نہیں بلکہ صرف اور صرف صدارت کی بیماری ہے۔ یقین جانتے اگر اُس وقت ہمیں کوئی شخص کسی بھی جلسہ کی صدارت دلا دیتا تو ہماری بیماری اُسی وقت ختم ہو جاتی۔ مگر کے لوگ ہماری بیماری سے تقریباً یاکس ہو چکے تھے۔ رشتہ دار ہمارا آخری وقت سمجھ کر مزاج پُر کسی کو آنے لگے مگر میں اسباب و رشتہ داروں کی ریل پیل ہو گئی۔ ہماری تعریف میں مریضے پڑھے جانے لگے اور بُرائیوں پر پردہ ڈالا جانے لگا۔ وراثت مانے و وصیت مانے تیار کئے جانے لگے۔

ایسے ہی میں ہیں اپنی زندگی کی اُکسید کی کرن نظر آتی۔ آخر خدا کو ہماری حالت زار پر رحم آ ہی گیا۔ اچھن مسیال کا یاد میں ایک تفریق جملہ ہمارے غلہ ہی میں منعقد کیا جا رہا تھا اور منتظین اُس کی صدارت کھیلے ہماری منظوری مانگ رہے تھے۔ دراصل دیکھا جائے تو منتظین ہمارے وہ غیر خواہی تھے جنہیں ہماری بیماری کا علم بخبری تھا۔ "اندھا کیا چاہے۔" "دو آنکھیں" ہم نے فوراً حائی بھری اور یہی نہیں بلکہ مرحوم کی بیوہ کی مدد کے طور پر ایک ہزار روپے عینے کا اعلان بھی کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے ہندو غیر کسی علاج کے پہلے کی طرح خندرت ہو کر یہ ثابت کر دیا کہ

ہر درد کی دوا ہے۔۔۔ مجن صدارت کا

مگر کے لوگوں کے خیال میں مسحدوں، گرجاؤں اور مندروں میں مانگی گئی دعائیں کارگر ثابت ہوئیں (خدا کا شکر ہو کہ اُن میں اہمیت کا علم نہیں ہو سکا)۔ ہم نے جلسہ کے لئے بہترین سوٹ سلویا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح صدارت کی تیاری ہوا کرتی ہے بالکل اُسی طرح ہم صدارت کی تیاری کرنے لگے۔ ہمارا پہلی ڈیپارٹمنٹ اُس جلسہ کی اور خاص طور پر ہماری صدارت کی پہلی میں جڑ گیا۔ اب ہم راتوں کو خواب میں اُس جلسہ کے منظر دیکھنے لگے۔ ہر دیکھنے کے بعد اُن افراد اُس جلسہ میں شریک تھے۔ پھر دیکھتے ہیں کہ ہم منہ صدارت سے پُر جوش تقریر کر رہے ہیں۔ ہر ایک ایک ایک تلا ثالیان پورا ہے لیکن افسوس کہ ہمارے سارے خواب اُس وقت کچھ بچھو رہے تھے جب جلسہ سے ایک

دن قبل ہمارے خیر خواہ نے یہ نمونہ نبردی کہ انجمن میاں کی وصیت کے مطابق ان کی وفات کے بعد ان کی یاد میں تفریق جملہ منفقہ کیا جائے (شائد انجمن میاں کو پتہ تھا کہ ان کے تفریق جملہ کی صدارت ہم ہی کریں گے)۔ ہم دوبارہ بستر کی زینت بن گئے اور تب گھر کے لوگوں کو ہماری بیماری کی قسم کا پتہ چلا اس پر طرہ یہ کہ دوسرے دن انجمن میاں کی بیوہ ایک قرض خولہ کی طرح وارد ہوئیں۔ چونکہ ہم نے علی الاعلان ایک ہزار روپے کا اعلان کیا تھا۔ اس لئے روپے دیتے ہی جی۔

چونکہ گھر کے لوگوں کو ہماری بیماری کی وجہ معلوم ہو چکی تھی اس لئے ہمارے خیر خواہوں کو حکم دیا گیا کہ فوراً ایک انجمن کی بنیاد ڈالی جائے اور ہماری صدارت میں ایک کل ہند مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ بزم کی بنیاد ڈال دی گئی اور مشاعرہ کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ سید بھائی کو مشاعرہ کا کونسرو بنایا گیا۔ ہم نے انہیں تاکید کر دی کہ روپے چاہے جتنے خرچ ہوں فکر نہ کریں البتہ مشاعرہ بہت شاندار ہونا چاہیے کیونکہ صدارت ہم کریں گے۔ ملک کے مشاہیر شعرائے کرام نے اس مشاعرہ میں اپنی شرکت کی رضامندی دے دی۔ ادھر ہم نے یونیورسٹی کے ایک پروفیسر صاحب سے اپنی صدارتی تقریر حاصل کی اور مسلسل کئی دنوں تک اُسے رٹتے رہے (کیونکہ وہ تقریر ہمارے صحابہ سے کچھ زیادہ ہی معیاری تھی) مشاعرہ بے حد کامیاب رہا۔ ہماری صدارتی تقریر پر بے شمار تالیاں بھی پیٹیں گئی۔ (یہ اور بات ہے کہ تالیاں پیٹنے والے کرائے کے لوگ تھے۔ اس صدارتی تقریر میں ہم نے اس بزم کی ترقی و بقاء کیلئے اپنے ہزار روپیوں کے عطیہ کا بھی اعلان کیا اور تالیوں کی گڑ گڑاہٹ میں سند صدارت پر واپس چلے گئے۔ کاشب ہمیں ایک کامیاب صدر مان لیا گیا۔ لوگوں نے یہاں تک کہا کہ حرف ہم اور حرف ہم ہی اس مشاعرہ کی امیبالی کے ضامن رہے۔ (لوگوں کو کس طرح بتائیں کہ صدر بننے کے لئے ہمیں کتنی تکالیف کا سامنا کرنا پڑا تھا)۔ دوسری صبح ابھی ہم فینڈ سے بیدار بھی نہ ہوئے تھے کہ لازم نے ہمیں جگا کر یہ خوش خبری سنائی کہ ڈرائنگ روم میں کسی انجمن کے اراکین ہمارے منتظر ہیں۔ وجہ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ شہر میں کسی مولف کی آمد پر ایک خطی بلہ منعقد کیا جا رہا ہے جس کی صدارت کی پیش کش لئے منتظر ہیں ہماری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ ہم نے مارے خوشی و رجسٹ سے لازم کا لوسہ لے لیا اور حکم دیا کہ ان کی ابھی طرح خاطر مدارت کی جائے۔ فصل سے فارغ ہو کر ہم ڈرائنگ روم میں پہنچے جہاں چار بارشیں بزرگ تشریف فرما تھے اور ہمیں دیکھتے ہی احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ بات چیت شروع ہوئی، ہمیں صدارت کی پیش کش کی گئی جسے ہم نے بلا حیل و حجت قبول فرمائی۔ ایک بزرگ گویا چھوٹے جملہ میں تقریباً ایک ہزار روپے خرچ ہو رہے ہیں۔ — ہم نے ان کا مدعا سمجھ کر ایک ہزار روپے ان کے حوالے کئے، دروازے تک جا کر انہیں رخصت کیا۔ ان کے ساتھ ہوتے ہی ہمارے خاص الخاص دوست ”نر“ ہوئے۔ ہم نے اُسی وقت قبول کی گئی صدارت کا ذکر کیا تو وہ مذہبی جملہ کی صدارت کی خدمت کرنے لگے۔ ہم نے اتنا ہی کہا کہ ہمیں صرف صدارت سے مطلب ہے۔ چاہے مذہبی ہو یا سیاسی، اس پر وہ خاموش ہو گئے۔

اس کے بعد توقعت کی دیوی جیسے ہم پر ہریان ہو گئی۔ چاروں سمت چاری صدارت کی دھوم مچ گئی۔ اور اب تو ہمارے دروازہ پر ہمیشہ اداروں کے اراکین ہاتھوں میں صدارت کا آکر لے اپنی اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی ادارہ کے اراکین سے ہماری تو کوئی چیز بھی ہو جاتی ہے کیونکہ ہم ان کے جلسہ کی صدارت کے لئے کم رقم پیش کرتے ہیں جس جگہ اسی قسم کی صدارت کے لئے دوسرے ادارے کو ان سے زیادہ دے چکے ہیں۔ اس قسم کی الجھنوں سے بچنے کیلئے ہم نے درج ذیل شرح طے کر دی ہے اور اپنے ڈرائنگ روم میں ریٹ بورڈ آویزاں کر دیا ہے تاکہ کھینچا کی دل شکنی نہ ہو۔

افتتاحی جلسہ کی صدارت کے لئے ۲۰۰ روپے

انتہائی جلسہ کی صدارت کے لئے ۲۰۰ روپے

ذہبی جلسہ کی صدارت کے لئے ۵۰۰ روپے

سیاسی جلسہ کی صدارت کے لئے ۵۰۰ روپے

علمی، ادبی جلسہ کی صدارت کے لئے ۷۵۰ روپے

مقامی مشاعرہ کی صدارت کے لئے ۷۵۰ روپے

ملکی بند مشاعرہ کی صدارت کے لئے ۱۰۰۰ تا ۵۰۰۰ روپے

تقریبی جلسہ کی صدارت کے لئے ۵۰۰ روپے (یہ روپے مروجہ کی بیوہ کو دینے جائیں گے)

آج ہم ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے لوٹ آنا ہمارے لئے مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو گیا ہے۔ ملک کے بڑے بڑے جلسوں اور مشاعروں میں ہم بحیثیت صدر مدعو کئے جاتے ہیں۔ ہمارے شہر کی تو بات ہی نہ پوچھئے۔ قرب و جوار میں بھی کوئی جلسہ یا مشاعرہ بغیر ہماری صدارت کے منعقد نہیں ہوتا اور آپ کو یہ جان کر فخر ہو گا (ہم پر نہ کہ غور) کہ فی الحال ہم دیر ۱۰ سال تک ملک میں مسلسل دیر ۱۰ سال تک ملک کے کسی نہ کسی شہر میں ہم بحیثیت صدر مدعو ہیں اور اس طرح آج ملک گیر شہرت کے مالک ہو چکے ہیں۔ اگر آپ کسی جلسہ یا مشاعرہ کیلئے ہماری حق حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ازراہ کرم دیر ۱۰ سال تک انتظار کیجئے کیونکہ ہم با اصل شخص ہیں اور ہمارا اصل یہ ہے کہ ہم بیک وقت دو جلسوں کی صدارت نہیں کر سکتے اور ایسا ممکن بھی نہیں کہ ہم بیک وقت دو صندلیوں پر جلوہ افروز ہوں ورنہ ہمیں دیر ۱۰ سال سے قبل بھی آپ کی خدمت میں بحیثیت صدر مدعو ہونے میں حقد نہیں۔

(مصلحت، صاف، خوش خط اور منصف کی ایک جانب کو کر دینا)

ادارہ باہمی تحریک ترقی کرتے جا رہی ہے

ادارہ باہمی تحریک کے میدان میں ریاست آزاد پور ویشی نے آغاز سے بے حد لائق ستائش ترقی کی ہے۔ ادارہ باہمی تحریک انجمنیں جو اصل میں کسانوں کے قرض کی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے بنائی گئی تھیں بعد میں محدود مالی رکھنے والے افراد کو سمجھا اور معاشی مجبوریوں سے نجات دلانے کے لئے غیر قرضہ جاتی شعبوں میں بھی داخل ہوئی۔ زرعی قرض کے شعبے میں اسٹیٹ کوآپریٹو بینک کی جانب سے سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران ۹۰.۶۹ کروڑ روپے کے قرضے جاری کئے گئے تھے۔ رقم کا ۵۸ فی صد چھوٹے اور حاشیائی کسانوں کو بطور قرض دیا گیا۔ اس کے علاوہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے سال ۸۱-۱۹۸۰ء کے دوران ۱۸.۶۵ کروڑ روپے کے قرضے جاری کئے اس طرح ۶۵ کروڑ روپے کے مقررہ نشانے سے بھی زیادہ رقم دی گئی۔ اس بینک نے ملک میں گزشتہ تین سالوں سے قرضوں کی اجرائی میں سب سے اچھا مقام حاصل کیا ہے۔

گن اور طبقات کے لئے مالی اداروں اور بینوں کے لئے کئی کارپوریشنوں کا قیام کیا گیا۔

اسٹیٹ کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹیز فیڈریشن کی جانب سے کم آمدنی و متوسط آمدنی اور معاشی طور پر کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والوں کے لئے مکانات کی تعمیر کے واسطے مالی فراہم کیا جا رہا ہے۔ اشیاء ضروریہ کی تقسیم کے لئے پبلک ہیلتھ سپر باؤزر کے اداروں کی کئی کارپوریشنوں کا جال بچھا دیا گیا ہے۔

اسٹیٹ کوآپریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن (مارک فیس) کیمیا کی پیداوار کی سہولتوں کے حصول پر اسٹیٹ بینک کے قیام اور مجموعی سے تیل نکالنے کے کارخانے قائم کرنے کا کام انجام دے رہا ہے۔

کو اپر ٹیو شعبہ میں کام کرنے والے نمایاں حیثیت کے حامل ادارے یہ ہیں۔ کو اپر ٹیو
منیٹا ہی کارپوریشن برائے خواتین و معذورین ڈیری انڈسٹری اور دیہی ایلکٹریسیٹیشن
دیہی کو اپر ٹیو زمین اسٹوریج کی استوار کے برصا نے کے لئے ۲۲۶۵ کروڑ روپے
کی لاگت سے ۱۰۰ ایم ٹی اور ۱۵۰ ایم ٹی گھاس کے ۳۳ دیہی ادارہ مارکٹ گوداموں
کی تعمیر کا آغاز کیا گیا ہے۔ جن کے لئے عالمی بینک کی مدد حاصل کی جا رہی ہے۔
آندھرا پردیش میں کو اپر ٹیو ادارے تمام طبقات سے تعلق رکھنے والے عوام کی
خدمت کے لئے نئے نئے شعبوں میں داخل ہو رہے ہیں۔

(جاسری کرکٹ)

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش

D.I.P.R.-61

LETTER NO. 2/ADVT/CB-82

شکوہ کی ایک خصوصی رپورٹ

کنہیا لال کیونمہ

کنہیا لال کپور کے آٹھ منتخب مضامین، کالموں اور خطوط کا انتخاب

کیونمہ کی شخصیت اور فن پر عبور مضامین

نہال کیونمہ

قیمت : ۱۰ روپے (بشمول ڈاک خرچ)

صرف چند مجلد کاپیاں باقی رہ گئی ہیں

صفہ

*

دشمنی

ایک زمانہ تھا جب دشمنی، دوستی کی ناکامی کے بلن سے پیدا ہوتی تھی۔ ٹسٹ طوب بے ہیز کے عہد میں دشمنی بھی کسی کے بلن سے پیدا ہونے کی قائل نہیں رہی اب تو یہ آپ سے آپ میں ہو جاتی ہے۔ یہ ہونے پر ہی اکتفا نہیں کرتی بلکہ ہر جگہ ہر حال میں موجود ہوتی ہے جیسے غذا میں ملاوٹ، نفا میں کثافت، غلطیوں میں شرافت، خون میں جراثیم اور نظم میں ننگے سین ہوتے ہیں۔ اسی طرح بزرگی خود دی میں، دنیا میں ادا میں، پڑوسی میں اور دوستی وغیرہ میں بن بیاہی کے تعلقات اور ملاکی مخالفت کی طرح دشمنی ہوتی ہے۔ جب کسی چیز کی بات نہ ہوتی ہے تو وہ بے اثر بھی ہو جاتی ہے۔ اب یہ دیکھئے ناکہ جب بچے مٹوں مرادوں کے بعد ہوتے تھے تو بکیر کی مانس اور حلوائی کے تراؤد کی طرح سارا محلہ اور سارا قصبہ زیرِ نذر ہو جاتا تھا۔ اب بچے بے تحاشہ اور بے شمار ہو رہے ہیں تو کجا، محلہ اور قصبہ خود پیدا کرنے والوں پر بھی کوئی تاثر قائم کرنے میں ناکام ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے مردم شماری والے میرے پڑوسی سے پوچھ رہے تھے "آپکے کتنے بچے ہیں؟" موصوف بہایت بے پروائی سے فرماتے "لگے" اسی صاحب! کون گنا ہے۔ بہت ہیں اور ہر ہی رہے ہیں! یہی حال دشمنی کا ہے۔ اب کوئی بیماری سے مرتا ہے نہ دشمنی سے ڈرتا ہے۔ پہلے دشمنی نہیں ہوتی تھی، پھر شروع ہوتی تھی، ہر میدان میں پھونچتی اور معرکے سر کر کے تھی۔ اس کی شان انقلابی تھی۔ اب چونکہ دشمنی ہر جگہ ہر میدان میں موجود ہے تو یہ کہاں سے شروع ہو؟ کس میدان میں پہنچے؟ لیکن سے معرکے سر کرے؟ لہذا اس کی انقلابی شان جاتی رہی۔ بس اس کا وجود رہ گیا ہے۔ ہمارا زمانہ بھی کیا زمانہ ہے اب نہ تو انقلاب ہے نہ انقلابی انقلاب، انقلاب تو پوسے

میں شرکت اور سگریٹ کی برکت تک گھٹ کر باپ جاتا ہے۔ پھر ہر تین مارغاں انقلابی ہے تو دشمنی میں انقلابی شان کہاں سے پیدا ہوگی؟ انقلاب اس لفظ پر سے ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔ ہمارا علاقہ ملا کے مکان کی طرح سونا اور بے آواز ہے۔ ایک دن یوں ہوا کہ ہمارے مکان کی بجائے لگے اور درگوں میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ اپنے ہی خون کی گردش سے گھبرا کر ہم نے پاس بیٹھے دوست کو پکڑا اور پوچھا 'بھائی یہ کیا ہو رہا ہے؟' کہنے لگا 'اپنے علاقہ میں شیر آگیا ہے۔ اس کی دباؤ سے علاقہ گرج رہا ہے۔ یہ اسی کا اثر ہے' ہمیں بڑی خوش ہوئی۔ پھر رفتہ رفتہ یوں ہوا کہ ایک دن ہم نے محسوس کیا 'ہمارے کان بے آواز ہیں اور رگیں سوکھ گئی ہیں۔ ہم نے اپنے اس دوست کو پکڑا 'بھائی وہ جو چور ہا تھا اب نہیں ہو رہا ہے؟' فرماتے لگے 'شیر علاقہ میں نہیں ہے' پوچھا کہاں گیا؟ فرمایا ایک سرسبز کس آئی تھی۔ اس میں بھرتی ہو گیا۔ سرسبز دل چلی گئی سودہ بھی چلا گیا؟ تب انقلاب کا اور انقلابی کا یہ حال ہے تو دشمنی کی انقلابی شان باقی رہے گی؟ پہلے سنتے تھے فلاں کوئی۔ بی بی ہو گئی اور دل دھکے سے ہرجاتا تھا۔ اب کہتے ہیں فلاں کوئی۔ بی بی ہے۔ فلاں کو سرسبز فلاں اور فلاں کو ذیابیطس اور غیر ذیابیطس وغیرہ وغیرہ ہے مگر کسی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ دشمنی بھی بیماری ہے اور ایسی عام کہ ہر کسی کو ہے۔ ہر بیماری کا ایک علاج بھی ہے۔ مگر دشمنی کا بھی کوئی علاج ہے؟ ہلڑیئے ہم نے بیماری اور دشمنی کو ایک ہی صفت میں کھرا کر دیا یہ ہماری غلطی تھی۔ اس غلطی کا احساس ہوا، ایک سوال قائم کرنے پر یہاں پہنکتے ہاتھ آتا ہے (نکتہ ہیں ہاتھ آتا ہے عدد ہمیشہ مچیل جاتے ہیں) کہ بہت سی چیزیں ہیں آج ایک جیسے نظر آتی ہیں بلکہ ہوتی نہیں ہیں۔ ان میں تمیز کرنا ہے تو سوال قائم کر دو۔ مگر یہ کاہنہ بہت خطرناک اور بے نیل بھی 'آپ پارلیان کی کاروائی ضرور پڑھتے ہوں گے۔ سرکار جو پارلیان کو جواب دے سوات کر پسند نہیں کرتی۔ سوال ہوتا ہے، تو بہت کچھ ہوتا ہے۔ ٹکرا رہی ہوتی ہے، مار پیٹ رہی ہے ہنگامہ ہوتا ہے۔ تو ہیں۔ یہ عرض کر رہا تھا کہ بیماری اور دشمنی ایک جیسے چیزیں نہیں ہیں، بیماری کا علاج ہوتا ہے دشمنی کا نہیں ہوتا۔ بیماری ترک کی جاتی ہے اور دشمنی پالی جاتی ہے۔ یعنی دشمنی ایک پالتو چیز ہے۔ پہلے جو چیزیں پالتو ہوا کرتی تھیں۔ آج فالو (جیرمنز وی) کے حصے میں چلی گئی ہیں جیسے طوطا، مینا، وغیرہ، دشمنی دل کے پجڑے میں بڑی احتیاط سے رکھی جاتی ہے۔ پھر اس کی غذا میں بغیر کینہ، حسد وغیرہ بڑے اہتمام سے اسے پیش کی جاتی ہیں۔

آج آدمی طوطے مینا کی بجائے دشمنی کیوں پالتا ہے اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ جانور، جانور ہے۔ پجڑے کا پیٹ کھلا اور فرار ہو گیا۔ دشمنی بہت دانا دانا ہوتی ہے، آپ دل کے دواں کھلے رکھئے یہ اور انداز کی طرف سمٹ جاتی ہے۔ پھر سفر میں حفر میں تنہائی میں محبتیں میں ہر جگہ توتہ ساتھ ساتھ ہی لگے لگے ہاتھ پائی میں ہاتھ پائی لگے لگے قائم کیا جاسکتا ہے کہ آیا آدمی دشمنی کے پجڑے میں قید ہے یا دشمنی آدمی

دل میں قید ہے، پھر سوال نہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ اس کا جواب ہرگز نہ سوچئے۔
 چنانچہ خطرناک کام ہے۔ فاد کا باعث ہوتا ہے۔ ڈیلن میں خلل انداز ہوتا ہے۔
 پہلے دشمن کا رخ استہین ہوتا تھا۔ ہفت متین ہوتا تھا۔ آج ایسا کچھ نہیں ہے، جہاں کہیں
 دوست بھی جس کسی کے ساتھ موقع ہوتا تھا آتا ہے دشمن کا اظہار کر دیا جاتا ہے۔ دشمن بچو کے
 ہاؤس میں کے دانت کی طرح اپنے زہر کے بے خطا استعمال کا کوئی موقع ہوتا ہے نہیں
 لے دیتی۔ پہلے دشمن میں ایمان تھی۔ دوست اور دشمن کے درمیان دیوار چین کی طرح
 یا ہو کر فرق کرتی تھی۔ آج دشمن میں نفاق ہے۔ دل میں دشمنی ہے۔ اوسہ سلام ہو رہے ہیں۔
 میں دشمنی ہے اور خیریت پوچھی جا رہی ہے۔ معاف معاف ہو رہے ہیں۔ دانت نہیں رہے ہیں
 آپ کہہ سکتے ہیں کہ جب دنیا جہاں میں کڑے تلاش کئے جا رہے ہیں تو ذرا اپنے گریباں
 پر بھی منہ ڈال کر دیکھئے! تو کیسے صاحب دیکھا ہوں۔ مگر گریباں کے اندر نظر نہیں
 داڑھی جاتی ہے اور اندر سوائے واڑھی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر آپ یقین کیوں کر لیتے
 ہیں گے ناکہ تمہارے دل میں بھی دشمنی بھری پڑی ہے۔ آپ اس طرح سوچتے رہے۔
 بی عرض کریں گے کہ ہاں ہے بہت دشمن ہے۔ اتنی زیادہ کہ ہم دشمن سے بھی دشمنی رکھتے ہیں۔
 ہم سے زیادہ یہی ہو گا کہ آپ کے دل میں چارے لئے بھی دشمنی پیدا ہو جائے گی سودہ کب
 تھی؟ — آج دشمنی اندھے کی لاشی ہے جبکہ اسے ماہر نشانہ بانہ کی بدوق ہونا چاہئے
 ہیں جب کوئی نشانہ بننا ہے تو نشانہ لینا سیکھ جاتا ہے۔ اس لئے میں نے دشمنی کو نشانہ بنالیا ہے
 ماہر نشانہ بانہ کی بدوق ہو جائے۔ تب اس کا ہدف کون بنے گا؟ بغور دیکھو اسے بے کاری
 اور عیاری سے بے کاری تک بہت سی چیزیں ہیں کس کس کا نام بتاؤں؟

ممتاز مزاحیہ دکنی شاعر سلیمان خطیب مرحوم کا مکمل دستخط کلام

کیوزے کا بن / قیمت ۱۵ روپے

توسط: شگوفہ، حیدر آباد

بانو سرتاج
مجلسہ دربار اشرف

جب

سوئی

ہماری

خاطر

تواضع

نہیں ٹھہریے۔! یہ جوتے چپل، مار پیٹ والی، غلط تواضع، نہیں بلکہ اوائل شباب کی خاطر تواضع ہے (جب دعائیہ نام نہیں ہوئی تھی)۔ ویسے اس خاطر تواضع کے بعد ہماری وہی حالت ہوئی جو جوتے چپل والی خاطر تواضع کے بعد ہوتی ہے۔ کمر، پیٹھ، ٹانگیں، چہرہ، حلق، دانت، زبان، آنت اور نظام ہاضمہ وغیرہ ستم کا شکار ہوئے تھے۔ اب حال یہ ہے کہ جس طرح تھوڑے دار کے ساتھ صورت جلاؤ نظروں میں گھومتی ہے۔ اسی طرح ڈانٹنگ ٹیل کے ساتھ ہمیں نصیم الدین بھائی یاد آتے ہیں۔

مکمل شدہ دونوں فرسہر نامدار کے ساتھ ہمارا بھٹی جانا ہوا۔ گئے تو تھے خالص سیر و تفریح کی غرض سے مگر یقین کیجئے اگر ہمیں ذرا بھی محمان ہو تاکہ وہاں نعیم الدین بھائی کی مہمانی کا شرف اٹھانا پڑے گا تو ہم بھول کر بھی بھٹی میں قدم نہ دھرتے (دوسروں کی گلی میں جانے والا بھٹہ پھٹتا ہے)۔ نعیم الدین بھائی کو بھی شاید بہت دنوں سے کوئی نہیں ملا تھا۔ اندھے کے چابیڑ کی طرح ہم دونوں لگ گئے۔

آتش شوق (نعیم الدین بھائی کی) بڑھتی گئی جوں جوں ہم نے غلطی کی۔ فون پر میسرہ آپا کو اپنے بھٹی میں وارد ہونے کی اطلاع دے کر ہم نے پہلی غلطی کی۔ دوسری غلطی یہ ہوئی کہ ملاقات کا وقت طے کر کے ملنے نہ جاسکے۔ مانا کہ ہم دودھ و فائدہ کر کے مگر اس کی اس قدر سنگین سزا ملتی چاہیے تھی۔ ہم نے معذرت خواہی کے لئے فون کیا۔ میسرہ آپا بولیں۔ "کوئی بات نہیں، شام کو آجاؤ۔ تمہاری دعوت کمریں ہے۔"

تب تک ہم لفظ دعوت سے اتنا نہیں ڈرتے تھے جتنا آج ڈرتے ہیں۔ اس سے پہلے ہمیں معلوم ہی نہ تھا کہ کسی سے انتقام لینے کا ایک طریقہ اُسے کھلا کھلا کر مار دینا بھی ہو سکتا ہے (جھوٹا مار دینا ہم نے سنا تھا) ہم نے اپنی شرافت اور ناگہمی میں یہ دعوت قبول کر لی گویا اپنے پیٹ پر آپ کہہ لڑی ماری۔ دوسرے روز ہمارے دشمنوں کی طبیعت ناساز ہو گئی۔ بھٹی کی آب و ہوا بڑی بے دردی سے مزاج بد چھنے لگی تھی۔ شوہر نامدار

نے میسرہ آپا کا نمبر لایا۔ نعیم الدین بھائی نے کچھ کیا۔ بولے۔ "ہوٹل کا پتہ بتائیے۔ میرے بہن بھائی، بھائی بھادج ڈاکٹر ہیں۔ جو بھی مل جائے ساتھ لے کر آتا ہوں۔"

شوہر نامدار گھر آکر بولے۔ "ڈاکٹر سے دوا لے لی ہے۔ وہ آرام کر رہی ہیں۔"

نعم الدین بھائی نے الٹی میٹم دیا ۔ " ایک اور ڈاکٹر کو دکھائیے میں کیا صرح ہے ؟ " محفل مع ملک نہیں اچھا ہوگا ہی ہوگا ۔ جیسے نے تاج ہوٹل میں آرڈر دے کر ڈر تیار کر دیا ہے ۔ ریفریگریٹر میں رکھ رہے ہیں ۔ " سویرے چھ بجے فون آیا ۔ ملک سلیک ہوئی پھر ارشاد ہوا ۔ " پائے اور پرائے بھی تیار ہیں (بشمول بریانی اور شامی کیاب) ، ساندہ بچہ تک آجائے ۔ " رتے کیا دے کرتے کسی طرح اگلے سیدھے تیار ہو کر پہنچے ان سے مگر پہلی مرتبہ جب نعم الدین بھائی سے سامنا ہوا تو قلعی خوفناک نہیں لگے ۔ (بلکہ کچھ بے ضروری لگے) ، میں معلوم ہو کر تکیہ ایڈوکیٹ ہیں تو ہم کبھی الماری میں اوپر سے نیچے تک سلیتے سے چُلی ہوئی قازوں کی کتوں کو دیکھتے ، کبھی ڈشز سے ٹھنڈی بھری ہوئی ڈائننگ ٹیبل کو ۔ دونوں کا قلعی ہم آج بھی تلاش نہیں کر پائے ۔ (یہ قلعی ہم نے کیوں ڈھونڈنا چاہا یا یہ بھی ہماری کبھ میں اب تک نہیں آیا)

دس منٹ کی رسمی بات چیت کے بعد نعم الدین بھائی نے ہم دونوں کو ڈائننگ ٹیبل پر بٹھا کر مورچہ سنا لیا لیوٹی دوسری بات کرنے کا موقعہ ہی نہیں دیا ۔ یہاں تک کہ ہم ایمان لے آئے اس بات پر کہ واقعی خوراک کا مسئلہ ہندوستان کا اہم مسئلہ ہے ۔ جب یہ مسئلہ موضوع بحث آجائے ہے (وہ بھی پریکٹیکل طور پر تو کوئی دوسرا سماجی ، سیاسی ، اقتصادی مسئلہ راہ نہیں پاسکتا ۔

ایک اور صاحب موجود تھے ۔ تعارف کے طور پر کہا گیا کہ ڈاکٹر ہیں ۔ میسر آپا نے پیٹ بھرنے کی شروعات کی اور ہم نعم الدین بھائی نے انتہائی پرہیز کیا ۔ ہم بار بار ہماری رات کی خرابی صحت کا حوالہ دیتے وہ بار بار ڈاکٹر صاحب کی رف اشارہ کر دیتے ۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس قدر مطمئن انداز میں سر کو جھنجھش دیتے جیسے ہر بات کا وہ علاج کر لیں گے ۔ لہاتے کھاتے ہمارا پیٹ پھٹ جائے گا تو اسے بھی سی دیں گے) ۔ کھانے کے دوران جیسے ہی نعم الدین بھائی کو علم ہوا ہم پھیل زیادہ پسند کرتے ہیں ۔ انہوں نے پکار کر خانماں سے کہا ۔ " شام کے لئے ایک گلو پھیل لاکر فرانی کر لیں ۔ " اری شامت کہ کچھ ذیر بعد ہم نے بازار میں جا بجا فروخت کے لئے رکھے نیلے گول بیگنوں کی تعریف کر دی ۔ نعم الدین الٹی نے فوراً حکم صادر کیا ۔ " ایک گلو بیگن خالص حیدر آبادی طریقے سے پکائے جائیں ۔ " اسی طرح شوہر نکلا پسند پر ایک گلو پسند سے ، ایک گلو بھنڈی اور کبھی گڑ دے کا سامن تیار کرنے کا آرڈر دیا گیا ۔ یہ حقیقت تو ہم پر میں آشکار ہوئی کہ وہ اسی طرح باتوں کے حال میں پھنسا کر جہانوں کی پسند معلوم کرتے ہیں اور بھگتت جہانوں بڑتا ہے ۔

شوہر نامہ ارچے تو میں بھی ہوش آیا ۔ " یہ سب آپ ہمارے لئے جو رہے ہیں ۔ "

کہا ۔ " نہیں تو کب ٹاکر کھوار ہا ہوں ۔ اسے صاحب آپ ہمارے ہاں ہیں ۔ ہاں نوازی ہمارا فرض ہے ۔ " ہم نے نکل ہو کر کہا ۔ " مگر اتنا سب ہم لوگ کھائیں گے کیسے ؟ "

کہنے لگے ۔ " دوپہر کے کھانے پر پھیل اوروں سے ، بریانی اور قورمہ ، نمکسی کو سنتے اور شامی ٹکڑے ۔ "

شام میں بٹاؤ اور یگین کا سالن ، پائے اور پرائے شامی کباب ، سسٹرڈ ، سوٹیاں اور زردہ ، یا جیسا آپ کا دل چاہے ۔۔۔۔۔

ہم نے نہایت عاجزی سے عرض کیا ۔ ” بھائی صاحب ! ہم دوپہر میں کھانا کھانے نہ آسکیں تھے ۔“
ایلیان سے فرمایا ۔ ” شام کو آئیے ۔ کھانا تو سب پڑے گا ۔“

شوہر ناہار اچانک بولے ۔ ” بھائی صاحب ! بھئی میں کھو سے کم وزن رائج نہیں میں کیا ؟“
نعم الدین بھائی ذرا پھرا سے تو ہم نے وضاحت کی ۔ ” پھل ایک کھو ، یگین ایک کھو ، کبھی گھرو سے ایک کھو“
اب جمل ہونے کی باری ان کی تھی مگر میسرہ آپا نے بات سنھال لی یہ کہہ کر کہ ۔ ” ابھی ایک کھو سیب اور ایک کھو

انگور کھانے باقی ہیں ۔“

سب نے قہقہہ لگایا ۔ ہاتھ دھو کر ہم ڈرائنگ روم میں پھلوں کے سامنے جا بیٹھے (پھلوں کی مقدار دیکھ کر یہی کہنا مناسب تھا) نعم الدین بھائی نے انگور کا ایک ایک خوشہ ہم دونوں کے ہاتھوں میں بہ امرار تھما دیا ۔ ہم قب اور خاموش نہ رہ سکے ۔ انگور کھاتے ہوئے کہہ ہی تو دیا ۔ ” کاش ! بھائی صاحب آپ سے تین چار ماہ پہلے ملاقات ہوئی ہوتی ۔“

نعم الدین بھائی چوکتے ہوئے پھر استفسار کر بیٹھے ۔ انداز کچھ اس طرح تھا جیسے چار ماہ پہلے ہم ان سے ملے ہوتے تو کیا بگاڑ لیتے ان کا ؟ ہم نے مسکینی سے جواب دیا ۔ ” ہم نے ایک میگزین میں خاطر تواضع کس طرح کی جانے ، یہ مسنون لکھا ہے ۔“

” تو پھر ۔“ وہ الجھن میں پڑ کر بولے ۔

ہم نے کہا ۔ ” ارے بھئی ۔ تب ہمیں اتنا نہ لکھنا پڑتا ۔ ہم لکھ دیتے خاطر تواضع کس طرح کی جائے یہ نعم الدین بھائی کے گھر ایک روز قیام کو کے دیکھئے اور سیکھئے ۔ آپ کا پتہ دے دیتے جنہیں اس موضوع میں دلچسپی تھی وہ فیضیاب ہوتے ۔ آپ کی جہان نوازی کی خواہش بھی پوری ہو جاتی ۔“

وہ خوب فراخ دلی سے ہنسنے لگے ۔ اتنے خوش ہوئے کہ شام کے کھانے پر چار پانچ بوشنر اور بڑھا دیں ۔ دعاؤں بخشانے لگے تھے رزے گلے پڑے ۔ ” بھئی میں پیدل گھوم پھر کر مچ کا کھایا ہوا انہم کر کے شام کو جب ان کے مکان پر پہنچے تو ڈرائنگ ٹیبل دیکھ کر خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوا کہ دس بارہ لوگ مدعو ہیں ۔ شوہر ناہار نے ہماری طرف دیکھا ۔ ہم نے کہا ۔ ” بقیہ لوگوں کو بھی آجانے دیجئے ۔ میں کوئی جلدی نہیں ہے ۔“

جواب ملا ۔ ” اور کوئی نہیں آنے والا ۔“

ہم حیرت کا مظاہرہ کئے بغیر بیٹھ گئے ۔ (مشکلیں اتنی پڑیں تھیں کہ ہر کہہ آسان ہو گئیں) تھوڑی دیر پہلے ایک زیر تعمیر عمارت دیکھی تھی ۔ تیسری منزل پر سلیب ڈالا جا رہا تھا ۔ نیچے سے اوپر تک مزید دو قطار دو قطار کھڑے

تھے۔ نہایت محنت کے ساتھ سنٹ کے ٹوکے کو سر پہنچا دیا۔ بارہ تھے۔ چشم تصور سے ہم نے دیکھا ہمارے حق سے پیٹ تک خوراک کی ایسی ہی دھن مٹی ہوئی ہے۔ خوراک کا پیڈر تیکہ ہوتا ہے۔ ہر قسم اور ہر طرح کی ڈش نیم الدین بھائی اور صبر آپا کی مرضی کے مطابق کھائے گئے۔ ہم نے تمام ایسی کھانے کھاتے رکھ دیئے۔ نیم الدین بھائی کھاتے رہے۔ ان کا صبر آپا مرضی پر جانیں گئے۔ ”جیسے سن ان سنی کو دی پاور صبر آپا کے ملک پر جا کر پسر گئے۔ شوہر نامہ کو اسیلے ہی ہوٹل واپس جانا پڑا۔ کیونکہ ہم میں چلنے کی طاقت نہیں تھی۔ (اسٹیج پر انھیں ہر نہیں سکتا تھا)

حلی ایسی شوہر نامہ راج ساہن کے آگے۔ آج ہمیں کوچ کرنا تھا۔ گیسو آپا کو کالج جانا تھا۔ وہ ہم سے رخصت ہو کر چل دیں۔ ہماری ٹرین دو پہر کے بارہ بجے روانہ ہوتی تھی۔ دو پہر کے کھانے کا مرحلہ باقی تھا۔ ہماری حالت زار پر ترس کھاتے ہوئے نیم الدین بھائی نے ہمارے لئے ساہ چاول اور آرہر کی دال بنوا دی۔ مگر اس سادگی پر کون نہ رہا اُسے اُسے خدا..... دال، چھٹی کے کورے میں لپا لپا ہوئی اس شان سے آئی کہ اوپر تیرتا ہوا مٹی خوشبو دے رہا تھا۔ ناچار آنکھیں بند کر رکھی گئے۔ شوہر نامہ راج کے ساتھ کسی قسم کی رعایت برتنے کو وہ تیار نہیں ہوئے۔ چہرہ ہمارے ساتھ لکھا ناسیب رکھوانے میں جھٹ گئے۔

پہلے جو ہم کھا نہیں سکے تھے۔ ایک ڈبے میں، آپے جوئے اندے، ایک لٹائے میں تلی ہوئی جھرواں بھٹی ایک بوتل میں۔ پھر دو الگ الگ شیشیوں میں۔ آلو کے بڑے اسٹیک کے پیگ میں، ”شوہر نامہ جھرواں“، ڈیجیٹل سیرڈوچ..... گوند کے لٹو اور خدا جانے کیا کیا..... ہمارے پاس پاسکٹ نہیں تھی، سوسا کٹ بھی سپا کر دی ہم نے اجتماع کیا تو بولے۔ ”ایک دن ایک رات کا سفر ہے۔ ٹرین میں یوں ہی جھوک لیا وہ لٹتی ہے۔ ہر چپ ہو رہے کہ خیر کھانے ہی کا شغل رہے گا ٹرین میں۔

سلمان لے کر سیر میوں سے اتر رہے تھے کہ خلفا میں دوڑتا ہوا آیا۔ ”بھائی! یہ قیسمہ ستنی کی بھابی ہے۔ گرم ہے ٹرین میں تھوڑی دیر کے لئے کھٹا رکھ دیں۔ وہ جھگم بھاگ اوپر جانے لگا تو نیم الدین بھائی نے کہا ”دیکھو چھوٹے بھائی! آؤ۔ ذرا جلدی۔ تب تک ہم ٹیکسی میں سنانا رکھتے ہیں۔“ ہمارا منہ جرت سے کھلی گیا۔ منہ بند کرتے تب تک چوہے بھی آگئے۔ جیسی اشارت ہونے کو ہوئی تو ہم نے کہا۔ ”بھائی صاحب اب چلیں!“

”..... خدا حافظ“

”ہم نے کہا۔“ وادرا سٹیشن پہنچے دوڑ رہے۔ آپ کو خواہ خواہ تکلیف ہوگی۔“

”جھگم کر بولے۔“ ہم آپ کو رخصت کرنے سٹیشن نہیں آ رہے ہیں۔“

”کوئی سبزی، پراٹھے وغیرہ رو گئے ہوں گے تو آپ کو آنا پڑے گا۔ ایک بار دیکھتے ہیں۔“

”وہ چھپ گئے۔“ مذاق کرتی ہیں آپ تو۔“ پھر شوہر نامہ راج سے بولے۔ ”اب کبھی بھی آنا ہو تو ہمارے گھر

قیام کریں۔

ہم نے فدیہ میان میں چنگ کر کہا۔ "وہ رمضان میں آئیں گے۔"
 وہ کچھ سمجھتے اس سے پہلے ٹیکسی اسٹارٹ ہو گئی۔ ہر چچے آتی ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے شخص پر ہمیں نعیم الدین
 بھائی کا گمان ہوتا۔ "ایشن پیس"۔ ٹرین روانہ ہو گئی۔ تب ہماری جان میں جان آئی۔
 بھٹی سے ٹورنٹ کے بہت عرصہ بعد تک نعیم الدین بھائی ہمارے اعصاب پر سوار رہے۔ ہمیں بیمار اور کمزور
 دیکھ کر کالج کے ساتھی پوچھتے تو ہم کہہ دیتے۔ "بھٹی میں کچھ زیادہ ہی خاطر تواضع ہو گئی۔"
 کچھ دنوں بعد شوہر نامہ مارنے نہیں احساس دلایا کہ تمہاری صورت اور صحت کو دیکھ کر لوگ خاطر تواضع
 کو غلط فہمی میں لے رہے ہیں، تو ہم نے اس لفظ کا استعمال ترک کر دیا۔ پریکٹیکل کو بھی بھول جانا چاہا مگر ہمارا
 صدمہ اب ٹمک اپنے اوپر ہوئے مظالم کو فراموش نہیں کر پایا ہے۔ گاہے بگاہے احتجاج کرتا ہی رہتا ہے اور ہم
 اسے سمجھاتے رہتے ہیں کہ محبت سے کوئی زہر بھی پلا دے تو پی جانا چاہیے۔

شکوہ کا بے مثال، نفیس ترین اور منفرد

ہماں میر: ساگر سردی

ڈرامہ نمبر

قیمت: ۲۰ روپے جلد: ۳۵ روپے صفحات: ۳۵۶

اُردو، انگریزی، روسی اور مختلف ہندوستانی زبانوں کے ڈرامے

ہندوستان "شکوہ" - حیدرآباد



اناق حسین صدیقی
اصین ایم پی

رونا انسان کی فطرت بھی ہے اور اس کا مقدر بھی۔ آدمی روتے ہوئے لگتے ہیں۔ دنیا میں رونے پر ہی پیدا ہوتا ہے اس کے بعد وقتاً فوقتاً وہ ساری زندگی روتا رہتا ہے کی بے پناہ مقبولیت اور عموماً در روتے ہوئے نہ صرف مر جاتا ہے بلکہ دوسرے لوگوں کو رونے پر مجبور اس کے علاوہ رونے والوں کی جیت کر کے اور غرب و لاغر رونے کے سلسلہ کو ڈاب ہمارے کی طرح جاری بننے والوں کی تعداد رونے کے لگ جاتا ہے۔ رونے کے انداز مختلف اور اس کی قسمیں متنوع ہیں بیان نسبت نہیں کی اہمیت اور قد و قیمت چونکہ میں رونے سے تقیلاً بحث نہیں کر سکتا اس لئے رونے کے مختلف کی ضمانت ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ انداز و متنوع اقسام کا ذکر غیر ضروری ہے۔ یہاں رونے کا تذکرہ رونے کے نسبت ہنسا ایک دشوار عمل اور بھی اس لئے کیا گیا ہے کہ میں ہنسنے کا ذکر کر سکتا ہوں اور ہنسنے کا تذکرہ۔ رونے کے لئے کوئی وجہ نہ ہو رونے کا ذکر کیا جاتا ہے، حالانکہ ہمارے خیال میں ہنسا اور ہنسا اور کسی سبب کی خاص ضرورت نہیں ہوتی اور ہم دماغ میں نہیں ہیں اس کے علاوہ دماغ کا تعلق ایسا بھی نہیں ہے رونے کے لئے کسی بہانے کی تلاش میں بھی کیا؟ بیا انھیرے اُجالے کا چہرہ بھی دجائے کون رونے اور ہنسنے پریشانی نہیں ہوتی، ہم ایسے بہت سے لوگوں سے واقف ہیں جو ہر وقت ہر موقع پر بغیر کسی تیاری کے رو دیتے ہیں اور ہر جگہ رونے کی گنجائش نکال دیتے ہیں لیکن ہنسنے کے لئے موقع مل اور دست سب کا دنیا میں ایسے لوگ قدامت راسخ ہیں جو ہنسنے سے ہی غماز رکھ پڑا ہے فضا اور ماحول کو دیکھتا ہے معلوم ہوتے ہیں اور ایسے افراد کی تعداد بہت کم ہے اور خود کو تیار اور آمادہ کرنا پڑتا ہے۔ ہم سب چاہتے ہیں خود نے میں ہنسنے کا چہرہ بارونہ ہوئے بھی ہوتے وقت چاہیں، جہاں چاہیں رو سکتے ہیں لیکن جن نہیں سکتے

اور اگر جس دینی توہنی کے ساتھ چننا جاتی ہے۔ سیکڑوں لوگ ہمارے فرقہ مشتبہ نگاہوں سے دیکھنے لگے ہیں ان میں سے بعض صرف ناگاری کا اظہار کر کے اپنی سماجی ذمہ داری ادا کر دیتے ہیں بعض برہم ہونے پر انگا کر کے ادا کی مجلس سے عہدہ چھوڑنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن بعض ایسے بھی نکل آتے ہیں جو اپنی تہذیبی سماجی اور اخلاقی ذمہ داری کا ثبوت دینے کے لئے اس فعل پر اپنے عمل کا سکہ بٹلانے کو فوراً تیار ہو جاتے ہیں۔

ہمنا اول تو دشوار عمل ہے ہی لیکن آج کے دور میں جب کہ زندگی میں قدم قدم پر رونے کے بے حساب مواقع موجود ہیں اور ہر طرف رونے کے اسباب بکھرے ہوئے ہیں۔ ہمنا اور بھی زیادہ دشوار ہو گیا ہے اسی لئے آج کل ہنسی کیمیا ہی نہیں نایاب ہوتی جا رہی ہے۔ اعلیٰ گئی اور مشک کی طرح نہیں بلکہ اصلی آدمی کی طرح اور آج کل دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح ہنسی کی بھی کئی قسمیں ہو گئی ہیں۔ ایک قسم تو وہ ہے جس میں حلق سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے اور چہرے پر ہنسی کی یہ کیفیت نظر آتی ہے۔ ایک دیگر گریڈ منسٹر اور جوکر وغیرہ اس ہنسی کے ماہر ہوتے ہیں اور پریکٹس کر کے اس میں مہارت حاصل کرتے ہیں۔ دوسری قسم منقول ہنسی ہے اس میں جہی کی نقل میں ہنسا جاتا ہے اس قسم کی ہنسی کے نمونے منسٹروں اور افراد کے آس پاس دیکھنے کو ملتے ہیں۔ تیسری قسم وہ ہے جو کوشش کر کے پیدا کی جاتی ہے۔ اس کے نمونے عام طور پر کبوتر، لاک، ٹیل، پارٹیوں اور سرکاری نوعیت کی تقریبات میں زیادہ نظر آتے ہیں۔ ہنسی کی ایک قسم بے ساختہ ہنسی کی ہے۔ یہ ہنسی اصل ہنسی ہوتی ہے اس قسم کی ہنسی کے سوتے دل و دماغ کی گہرائیوں سے پھوٹتے ہیں اور اس ہنسی کے عمل کے دوران میں انسان کے ظاہری دماغی ماحول میں تضاد نہیں رہتا ہے بلکہ ظاہر و باطن دونوں کی نفسی یکساں طور پر خوشگوار ہوتی ہے یہ ہنسی آج کل بہت کم نظر آتی ہے۔ شرافت اور ایمان داری کی طرح موصلاً ذکر ہنسی کا سبب عموماً خوشی کا کوئی حادثہ مسرت کا کوئی جذبہ یا کوئی پر لطف واقعہ ہوتا ہے اور اس کے محرکات میں حسن، لطف اور زہد دلی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

اب بننے کے ساتھ ہنسانے کی طرف توجہ دیکھتے تو یہ کام بننے سے بھی زیادہ دشوار اور مشکل ہے اس دنیا میں جہاں رونانا عام ہے کہ آدمی تو آدمی جانور بھی روتے ہیں اور جہاں رونے والے کے ہزاروں نہیں لاکھوں بہانے ہیں آدمی کو رونے سے فرست ہی نہیں ہے وہاں خود ہنسا اور پھر کسی کو ہنسانا بڑی ہمت اور بڑے دل گڑھے کا کام ہے۔ کسی کو ہنسانے کے لئے ہمارا خود ہنسا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ دوسروں کو اس پر آمادہ کرنا پڑتا ہے اس کے لئے ہنسی پیدا کرنے والی مختلف چیزوں سے واقفیت کے ساتھ ساتھ ہنسی پیدا کرنے والی انسانوں کو متحرک کرنے والے طریقوں سے گہری واقفیت بھی درکار ہوتی ہے ورنہ آپ امدہم بھی جانتے ہیں کہ انسانی مشین کی مشنری کتنی نازک کتنی باریک اور کتنی الجھی ہوئی ہے۔ انسانی جسم میں مختلف نرسوں کا ایک جال بکھا ہوا ہے اور یہ نرس ایک دوسرے سے انتہائی قریب ہی نہیں اتنی ملتی جلتی بھی ہیں کہ ان میں امتیاز کرنا دشوار ہے آ کے علاوہ انسانی جسم کے مختلف پرزے یک وقت مختلف النوع کام بھی انجام دیتے ہیں۔ قطع نظر اس کے ان کے جذبات اور احساسات بھی بڑے نازک ہوتے ہیں ایسی صورت میں اگر ہنسانے والے سے ذرا سی چوک

ہو جائے تو حرام معاملہ کی گولڈن جوائے میں کے بجائے مدنے کے سسٹنٹ لگیں۔ اس لئے یہ بات غلط نہیں ہے کہ ہنسنے تو دشوار ہے یہ ہنسنا اور بھی زیادہ دشوار اور مشکل ہے اور جو یہ دونوں کام بیک وقت انجام دینے کی اہمیت جوأت اور صلاحیت کو تسلیم نہ کرنا ناانصافی ہی نہیں ظلم ہے۔ ہماری اس مددنی سرورتنی وراثتیں جو لوگ اس جوأت مدنی کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں یہی بیک وقت ہنسنے اور ہنسنے رہتے ہیں انہیں عام طور پر قریف کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ نظرتاً زندہ دل، عادتاً خوش مذاق ہوتے ہیں اور عام لوگوں سے اس کی خاطر علاحدہ ہوتے ہیں کہ عام لوگ جن معاملات پر رونے لگتے ہیں یہ ان معاملات میں بھی ہنسنے کے پہلو نکال لیتے ہیں اس کے علاوہ یہ اپنی فطرت اور عادت کے تحت صبح و شام دن رات ہر وقت ہنسنے ہنسنے کے بیانیے تلاش کرتے یا تراشتے رہتے ہیں کیوں کہ ہنسنے ہنسنے کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ تو ہونا ہی چاہیئے۔ ورنہ ہم اور آپ سب خوب جانتے ہیں کہ بغیر بہانے کے نہ صرف ہنسنا دشوار ہے بلکہ بغیر وجہ اور سبب کے ہنسنے میں بہت سے اندیشے بھی ہیں اور خطرات بھی۔

ہنسنے ہنسنے کے لئے معقول بہانے تلاش کرنا یا مناسب بہانے تراشنا بھی ہمارے خیال میں کوئی آسان کام نہیں اور ہر ایک کے بس کی بات نہیں اور اس میں کامیابی بڑی مشکل سے حاصل ہوتی ہے۔ اس میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے علاوہ فطری صلاحیتوں کے دوسری چیزوں سے بھی مدد لینا پڑتی ہے اصلتا وجہ بات سمجھنے والوں کی خواہی کرنا پڑتی ہے، زندگی کے وسیع محاذوں میں شگفتگی کے ٹکڑے تلاش کرنے پڑتے ہیں، انسانی ذہنوں میں سمجھنا کھانا پڑتا ہے، دلوں کو ٹوٹنا پڑتا ہے اور خود کے دیو دیول کے کواڑ کھولنے کے علاوہ زہر کو تریاق بنانے کا عمل بھی کرنا پڑتا ہے۔ جو لوگ ان منازل کو طے کرنے میں کامیاب حاصل کر لیتے ہیں اور اپنی باتوں یا تحریری باتوں سے ہنسنے اور ہنسانے میں مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ انہیں ایک کی فکر میں مزاح نگار کے لقب سے سرفراز کیا جاتا ہے اور ان کے ہنسنے ہنسانے کے عمل کو مزاح کہا جاتا ہے، دنیا میں رونے کے معاملات اور واقعات کی طرح تلخوں، ناانصافیوں، ناہمواریوں، بدعنوانیوں، بدمزاجیوں، بداخلاقیوں، بد اطواریوں، خود غرضیوں اور خود دریہوں وغیرہ کو بھی بڑی ہمت ہے اور سچا سامنا اور ہمتیادوں کی طرح ان کے نشہ نشہ نمونے سامنے کرتے رہتے ہیں۔ اگرچہ ان سب سے سچ چاپ گزر جانا عین دانشمندی ہے مگر دنیا میں سب تو دانش منہیں نہیں، چنانچہ جن لوگوں میں دانشمندی کے حواس کی کمی ہوتی ہے ان کے لئے ان معاملات سے سرسری گزر جانا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ مگر یہاں ان بے چاروں کے سامنے ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو جاتا ہے، یہ بے چارے لوگ ان معاملات پر نہ رو سکتے ہیں نہ ہنس سکتے ہیں دونوں میں قیامت ہے۔ شکایت کریں تو کس سے؟ ناک بھول چل جانے میں بھی اپنے ہی چہرے کے خواب ہوئے کاغذ پر۔ اور خود کو رد کریں تو کیسے؟ دانشمندی کا فقدان اس کی اجازت نہیں دیتا۔ چنانچہ غیر دانشمند لوگوں نے جو دنیا کی بُرائیوں، محالات کی ستم ظریفیوں اور احباب کی حماقتوں پر پہلے ہی رو رو کر دوڑنے سے

اٹا گئے اور بننے کی طاقت و تاب کو چپکے سے اور شکایتیں کر کے ٹھک چکے تھے اپنی غیر دانشمندی سے پیدا ہونے والی بے قراری و بے چینی کو مشکل کرنے کے لئے ایک ایسا طریقہ اظہار اختیار کیا جو بیک وقت ان سب کا نعم البدل ہو۔ اس طریقہ اظہار کو طنز کا نام دیا گیا۔ اس میں آدمی بظاہر ہنستا ہوا معطوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں روتا ہے۔ بظاہر ہنسنا ہوا تھا ہے مگر اصل میں رلاتا ہے، بظاہر مذاق کرتا ہے مگر ایک طرح سے حقیقت بیان کرتا ہے اور دنیا کی برائیوں، خواہیوں اور فحش کی ناجواہریوں، حالات کی تلخیوں اور کرم فرماؤں کی عیارتوں اور زمانے کی بے رحم سچائیوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ ہنسنے کا، رونے کا اور شکایت کرنے کا سب کا حق ایک ہی وقت میں ادا ہو جاتا ہے۔ ایک طرح سے طنز کا عمل تلخی کو مٹھاس میں ملفوف کرنے یا توڑ کر شاخ گل کا سادہ روپ دینے کے عمل کے مترادف ہے۔ آپ جانیے متفاد و خفیت والی چیز دہلی کو بچا کر نا ادر اس طرح بچا کر ناکران کی اہلیت بھی برقرار رہے اور اہلیت ظاہر بھی نہ ہو کشتادہ عمار ہے چنانچہ یہ کام مزاح سے بھی زیادہ مشکل ٹھہرا اور مزاح نگار حضرات کے ہی بس میں آیا اور مزاح کے بہت سے حربے اور اوزار اور مزاح سے متعلق بہت سی خصوصیات مثلاً ذکاوت جس احساس تناسب و وسیع ذوق، خوش مزاجی، تیز نگاہی اور لطافت خیال وغیرہ اس عمل کے لئے بڑی کارآمد ثابت ہوئیں، غالباً اسی بناء پر اسے یعنی طنز کو مزاح کے قریب تصور کر لیا گیا اور چونکہ اردو ادب میں تلخیوں کی ہمیشہ سے زیادتی رہی ہے اور رونے رلانے کے معاملات سے اس کا دامن ہمیشہ لہر رہا ہے اس کے علاوہ مشرق کے لوگ بالخصوص اردو ادب کے لوگ کچھ زیادہ ہی نازک طبع واقع ہوئے ہیں اس لئے طنز کی تلخی پر مزاح کی موٹی تہ چڑھانے کا عام رواج ہو گیا اور دھیرے دھیرے یہ مزاح سے قریب سمجھا جانے لگا۔ پھر ہمارے بزرگوں نے جو بڑے وسیع النظر، وسیع القلب بڑے مروت بڑے لبرل اور انتہائی سیکولر مزاج کے مالک تھے عام رواج اور عام تصور کا لحاظ رکھتے ہوئے طنز کو "د" کی ڈور سے مزاح کے ساتھ منسلک کر دیا اور نتیجتاً اردو ادب میں مزاح اور طنز اور طنز و مزاح لازم و ملزوم ہو گئے اور طنز و مزاح ایک صنف ادب بن گئے۔

نہادہ دلانے حیدر آباد کی ایک نئی پیش کش

نامور مزاح نگار
جوسف ناظم کے
مصلحت کا نیا مجموعہ

البتہ

قیمت : — ۱۰ روپے

— بیوسط : سڈ شو فہ — حیدر آباد

یار

سیاگر سرحدی
کے فلم

فلم
بازار
کا
ایک
مقبول
محنت

بہت جلد ریلیز ہوگی

کرو گے یاد تو...

برستا بھیگتا موسم دھواں دھواں ہوگا
بگھلتی شمعوں پر دل کا برا گماں ہوگا
پھیلیوں کی جٹا یاد کچھ دلائے گی
کرد گے یاد تو...

کھلی کے موڑ پر سونا سا کوئی دروازہ
جستی آنکھوں سے ریتہ کسی کا دیکھے گا
نگاہیں دوڑ ملک جا کے لٹ آئیں گی
کرد گے یاد تو...

کرو گے یاد تو ہر بات یاد آئے گی
گزرے وقت کی ہر موج بھر جائے گی
کرو گے یاد تو...

یہ چاند پیتے زمانوں کا آئینہ ہوگا
بھٹکتے ابر میں چہرہ کوئی بنا ہوگا
اداس راہ کوئی داستان سنائے گی
کرو گے یاد تو...

خرافات کے (مراسلے)

مزاج کا آئینہ دار ہے۔ اس عمارت کی ہر اینٹ پختہ نظر آتی ہے۔ جناب عزیز کارٹونسٹ کا فن قہقہوں کا دعوت نامہ ہے ہندوستان کے مشہور و معروف مزاحیہ مضمون نگاروں اور شاعروں کے کارٹونوں کی نمائش اس سالانے کچے چہرے کا خانہ ہے۔ جناب عزیز کارٹونسٹ کی کارٹون سازی قابلِ حد ستائش ہے۔ انہوں نے کارٹونوں کا سہارا لے کر مزاحیہ فنکاروں کی فنی بلندی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ انہی دنیل کو ایسی شخصیت پر ناز ہے۔ خدا جناب عزیز کارٹونسٹ کو عمر طرزِ حیا کرے تاکہ وہ فن کا پتھر چھوڑتے رہیں۔ ”شکوہ“ کا سالنامہ، رسالہ نہیں فن کا آئینہ ہے جس میں طنز و مزاح کا ہر پہلو جھلکتا ہے۔ ایسے پُر مہولی سالانے کی کامیاب اشاعت پر مبارکباد کی سوخات قبول فرمائیں۔

✽ جوہر سیوانی (دہرا)

✽ جنوری ۱۹۵۷ء کا صین و جمیل شاہکار سالنامہ دستیاب ہوا۔ شکوہ نوازی کا شکریہ۔ سینا اسکوپ قوالی کا نصف شاخ کو نامناسب تھا۔ رباتی۔ پسماندہ قوالی شاید زمینت شکوہ بنے اگر مناسب موقع و محل دستیاب ہو۔ شکوہ کے مضامین اور نظموں کا مطالعہ جاری ہے۔ عزیز کارٹونسٹ کا کمال واقعی مفسطیٰ کا کمال ہے جو پیش کر دیا گیا۔ وادی صاحب کی نظم شاندار ہے۔ مبارکباد پونچھادیجئے۔ ادارہ شکوہ کی محنت و کاوش کو نہ مراہنا یقیناً ظلم و بیداد کے مترادف ہوگا۔ جملہ اسٹاف کو مبارکباد و سلام

✽ مختار یونس۔ بلیک گڈ

✽ سالنامہ نظر نواز چوا۔ خاکہ سے خرافات تک، کس کس کا ذکر کروں۔ اقوام متحدہ میں اگرچہ پیش کیا جائے تو مردِ جنگ اور گرم جنگ دونوں مل جائیں گے۔ اس

کے کچے چہرے ”شکوہ“ کا سالنامہ بھی ملا۔ معلوم ہوتا ہے آپ مضامین، نثر، کہ چاہتے ہیں۔ کارٹونوں کا اضافہ کافی اچھا ہے۔ حمایت اللہ کا کارٹون دلچسپ ہے۔ آپ نے پرمہ نشینی سے کام لیا اور شکوے کا دفتر کبھی اتنا مسنان نہیں ہوتا۔ عزیز کارٹونسٹ اپنے آرٹسٹ ہیں۔ کارٹونوں کا کارٹون بنانا مشکل کام ہے۔ سالنامہ بہت پسند آیا۔

✽ یوسف ناظم۔ بیٹی اس قہقہہ برصغرات سالنامہ کیلئے میری طرف سے دلی مبارکباد۔ عزیز کارٹونسٹ اور مسیح اہم صاحبان کو بھی آپ نے بروقتی پر اپنی تصویر کا جواز خوب نکالا۔ اتنے سارے سر پر آوردہ مزاح نگاروں کا تعاون حاصل کرنا بھائے خود کمال ہے اور فی زمانہ یہ صرف مفسطیٰ کمال ہی سے ممکن ہے۔

✽ ڈاکٹر میلان اظہر جاوید تپتی

✽ شکوہ کا سالنامہ موصول ہوا، جس کی حرارت سے انتظار کی برف پگھل۔ سرورق سے آخری صفحے تک ”شکوہ“ کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ سالانے کا ہر لفظ ذائقہ دار ہے۔ اس کے مطالعہ کے دوران بھوک کا احساس تو ہوتا ہی نہیں۔ میری نظریں یہ فلم دوران اور غم جاناں کا بہترین علاج ہے۔ اس کی بگاڑ پر نئی نویلی دلیہن کا دھوکہ ہو رہا ہے۔ یہ سالنامہ انوکھی نظر کا حامل ہے۔ ہر مضمون میاں کی کسوٹی پر کھرا نظر آتا ہے۔ غزلوں اور نظموں کا انتخاب آپ کے دلچسپ

سالانے کا گھونٹ اٹھایا۔ دل چڑھ کر منہ کو کیا
اور مزید کارڈن انکار ڈن ہوا۔ چوں کہ جیسے ہی نظر
بڑی منہ میں پانی بھر آیا۔ ٹھنک اچھی تھی کیونکہ مال مفت
جو تھا۔ کس کس کے انشائیے پر روشنی ڈالی جائے۔ یہ
سوچ ہی رہا تھا کہ بجل گل ہو گئی۔ جھوڑا سبھوں کو موسم
بھی دکھائی۔

مرزا کھنچ۔ نیا ٹولہ دیشام
سالانہ دیکھا۔ آقا کے تمام فنون مزاح نگاروں
کو بچا دیکھ کر حیرت ہوئی۔ صحت کے لئے یہ بہتر بھی نہیں
کہ تمام ہٹانے والے ایک پرچہ میں موجود ہوں۔ جتنی
یہ نصف نام، لہذا روبرو نظم کے مضامین پسند آئے۔ تریضہ
لاستون بہترین ہونے کو طے۔ اللہ کرے ندرت
اور زیادہ

محمد احمد۔ سیلم

افراد زر اور شہر کے دور میں اتنا حسین اور بے شمار مکان
آپ کی ہی جنت ہے۔ مصیبت کے مائدوں کے لئے یہ جنگ
کارنا کا کام دیتا ہے۔ خدا کرے آپنیوں ہی سلاہ مزاح
بن کر کاروان مزاح کے ساتھ سوکھے ہونٹوں کو تبسم
دیتے رہیں۔

روز فخر شتر۔ مگرگہ

سالانہ۔ شکوہ، حاصل کرنے کے لئے میں متعلق
بگ اٹھال پر روز حاضری دینا رہا اور بگ اٹھال کا مالک
شکوہ ابھی نہیں آیا کہہ کر لیجے فرزند کرتار ہا۔ مگر ایک
دن سالانہ شکوہ میرے ہاتھ لگ ہی گیا مفت میں نہیں
بلکہ قیمت ادا کرنے کے بعد (میں سب سے پہلے سب روٹی کو
دیکھتے ہی حیزر کارڈ فٹنگ کے کسی مزاح کارڈن کی طرح
ہنس پڑا۔ دو ہی دن ٹھہرا اور شکوہ چاٹ کر دم لیا
کم قیمت ہے ہی اصل ٹھہر لڈیز ایک بار مزہ کو لگ جائے تو
چھٹا ہی نہیں۔ ایک دو مضامین کو سمجھ کر تمام مضامین

دلچسپ اور چھٹوں سے بھر پور ہیں۔
مزاحیہ غزلوں کا بھی جواب نہیں۔ اس قدر
تہیہ بھرنے والے ادیبوں اور شاعروں کو
ایک پلیٹ فارم پر جمع کر کے اپنی شہرت
اور شکوہ کی مقبولیت بڑھانے کا آپ
نے خوب طریقہ نکالا ہے۔ میں آپ کی
شہرت اور شکوہ کی مقبولیت دونوں
کو مبارکباد دیتا ہوں۔

منظور وقار۔ مگرگہ

محمد احمد دیکھائی ادا کر



اس یوم جمہوریہ کے موقع پر ایمانداری، عزم، صمیمیت اور سخت محنت کے ذریعہ پیداوار میں اضافہ کے لئے ہمارا عہد

وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی نے اپنے پرجوش اور دلور انگیز پیام میں مساوات اور انصاف پر مبنی سماجی نظام کے حصول کے لئے واحد راستے کی نشان دہی کر رہی ہے اور قوم سے کہہ دیا ہے کہ یہ وقت نظم و ضبط کے ساتھ بہترین معروف عمل جو جانے کا ہے۔ وزیراعظم نے کہا چوک چار دیواری عزت، ترقی اور خوشحالی کا دار و مدار سماجی اور سخت محنت پر کار بند ہو جانے میں ہے نئے معیار پر دگرام میں کمزور طبقات کی ہم جہتی ترقی کے لئے اٹھنا پیداوار اور تیز رفتاری اور ترقی کے لئے تداویر کی عمل آوری پر بھی زور دیا گیا ہے۔

چیف منسٹر شری تی انجیا کی زیر قیادت آندھرا پردیش میں درج فہرست اقوام، درج فہرست قبائلی، پسماندہ طبقات خواتین اور اطفال جیسے کمزور طبقات کو ترقی کے ثمرات سے اُن کا جائز حصہ دلانے کے لئے مختلف نوع قسم کی اسکیمات دو بہ عمل لائی جا رہی ہیں۔

- سماجی بہبود کی اسکیمات کے موازنہ جاتی گنجائش سال ۷۸-۷۹ کے مقررہ رقم ۲۱۶۵ کروڑ روپیوں سے بڑھتے بڑھتے ۷۸۱۱۲ کروڑ روپیوں کی تقریباً چار گنا مقدار تک پہنچ گئی ہے۔
- چودہ لاکھ سے زائد خاندانوں کو آب و ہوائی جگہیں فراہم کی گئی ہیں۔ جاریہ سال کے دوران میں مزید ۵۰ لاکھ خاندانوں کو اس سہولت سے مستفید کرنے کی تجویز ہے۔
- درج فہرست اقوام کے لئے ایک جلدی منصوبہ زیر عمل آوری ہے جس کے لئے سال ۸۱-۸۰ میں ۲۱۶۵ کروڑ روپے اور سال ۸۲-۸۱ میں ۵۰ کروڑ روپے مقرر کئے گئے ہیں سال ۸۲-۸۱

کے لئے مجوزہ گنجائش خرچ ۸۹۵۳۷ کروڑ روپے ہے۔

■ شیڈولڈ کاسٹس فنانس کارپوریشن نے درج فہرست اقوام کے خاندانوں کو غربت کی سطح سے

اد پر اٹھانے کے لئے جاری سال کے دوران ۱۱۶۱۹ لاکھ روپے کی مالیت کی اسکیمات شروع کی ہیں۔

■ تعلیمی وظائف سے استفادہ کرنے والے مابعد میٹرک جماعتوں کے درج فہرست اقوام طلباء

کی تعداد جو ۷۷-۱۹۷۷ء میں ۲۷۵۳۸ تھی بڑھ کر سال ۸۱-۱۹۸۰ء میں ۵۴۰۰۰ تک پہنچ گئی۔

■ درج فہرست اقوام طلباء کو تعلیمی وظائف کے استحقاق کے لئے اُن کے والدین کی آمدنی کی حد

کو ۱ لاکھ ۶۰۰ روپے سے بڑھا کر ۱۲ روپے کر دیا گیا ہے۔ اقامت خانوں میں مقیم طلباء کی خوراک کی

بڑھا کر ماہانہ ۸۵ روپے کر دی گئی ہے۔

■ سماجی بہبود پروگرام کی مدد سے نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔ بین فرقہ جاتی شادیوں کے لئے ترغیبات

مفت قانونی امداد کی سہولت، ہریجنوں سے معاملہ سے نکلنے کے لئے متحرک عدالتوں کا قیام۔

■ برقی پیداوار کی تنصیبی قوت ۲۳ میگا واٹ تک پہنچ گئی ہے۔

■ مکمل صنعتی امن، بہترین آب و ہوا، برقی قوت اور پانی کی دستیابی اور حکومت کی جانب سے فیاض

ترغیبات کی بدولت آمد ہر پر دیش کے نئے صنعت کاروں کا منظر نظر ہے۔

■ صنعتوں میں ۶ کروڑ روپیوں پر مشتمل سرمایہ معروف ہے۔

■ کمزور طبقات کے لئے ۲۲ مکانات تنگیں کے مختلف مراحل پر ہیں۔ ہجرتی کے لئے مالی امداد ۴۰

روپے سے بڑھا کر ۱۰۰ روپے کر دی گئی ہے۔

■ پبلادم بریج، سری سلیم رائٹ کنال اور جولا پرا جٹ پر کام شروع ہو چکا ہے۔

■ ناگر جناس ٹرکنال کو عصری بنانے کا کام پوری تیزی سے جاری ہے۔

■ دیپا آب رسانی پر دیگر اہول کی عمل آوری اولین ترجیح کے ساتھ ہو رہی ہے۔

■ نوجوانوں اور مقامی مجالس کے اشتراک سے سماجی منفعت کے لئے شجرکاری کے پروگرام وسیع

پیمانہ پر روبہ عمل لائے جا رہے ہیں۔

■ صنعتی مقاصد کے لئے درکار چوبیس کی پیداوار بڑھانے کے لئے ایک صنعتی شجرکاری فنڈ قائم کیا گیا ہے

■ خاندانی منصوبہ بندی پروگرام زور و شور کے ساتھ روبہ عمل لائے جا رہے ہیں۔ مقررہ سالہ ۷۵

کے مقابلے میں اپریل تا دسمبر ۸۱ء کے دوران ۱۸۲۵۲۷ انس بندیاں کی گئیں۔

■ ۸۲-۱۹۸۲ء کے لئے سالانہ منصوبہ کا خرچ ۶۰ کروڑ روپے کی ریکارڈ مقدار میں مقرر کیا گیا ہے

■ خشک مالی آمد وسیلہ جوں کے باوجود ۸۱-۱۹۸۰ء میں تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن غذائی پیداوار حاصل کی گئی

■ آمد ہر پر دیش میں چوبیس آمد کمزور طبقات اب پہلے سے کہیں زیادہ بہتر موقف میں ہیں۔ اُن

کے لیل و نہار تاناک ترچہ تے جا رہے ہیں۔

ہم نے ۱۹۸۲ء کی پیدائش کا سال سراں دیا ہے۔ ہماری
معیشت پتھری کی سمت بیڑھ رہی ہے۔ ہمارے یہ سال کے
دو رات میں شیشیا کی سرگرمیاں زیادہ اور تین ترقی
ان سرگرمیوں میں شری فی انجیا جیت ملٹی کی نریں قیادت
اور وزیر اعظم شری میتی استدرا گاندھی کی رہنمائی میں حدیں
۲۔ نھاتی پریں گوام کی عمل آوری بھی شامل ہے جو عام طور پر
تمام طبقات اور خاص طور پر پچھلے ہوئے طبقات کی بھلائی
اور فائدے کے لئے ہے۔

جہاری کردہ

فَاظِمِ اِطْلَاعَاتٍ وَتَعْلُفَاتٍ عَامَّہٗ
حکومت آندھرا پردیش

DI-P-R - NO.

بہر حال

قیمت ۱۰ روپے

توسط شگوفہ
عائشہ کی جاسکتی ہیں۔

نامور مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

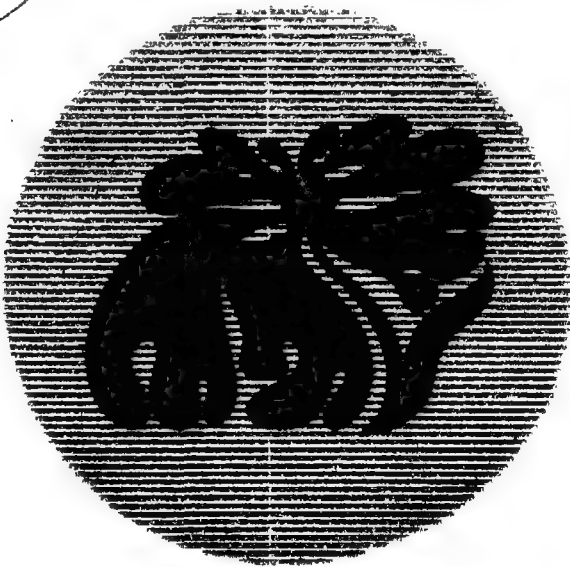
کی دلچسپ کتابیں

آدمی نامہ

قیمت ۹ روپے

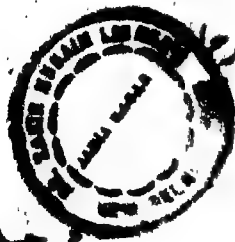


A. J. L.
1-4-82



MARCH 1982

Rs. 2-50



زنده دِلان حیدرآباد کا ترجمہ

جلد ۱۵
شمارہ ۳

ماہنامہ

شکوہ

حیدرآباد

مارچ ۱۹۸۲ء

ڈیٹر

سید مصطفیٰ کمال

• مجلس مشاورت
• راجندر سنگھ بیدی
• بھارت چندرکنت
• خواجہ عبدالغفور
• فریدندو قمر
• جتوئی حسین

• مجلس اِدارت
• حمایت اللہ
• منظور احمد
• مسیح انجم

• منیجر: — سید جمیل
• منیجر اشتہار: امیر فاروق علی

• قیمت فی پرچہ: — ۲ روپے ۵۰ پیسے

• بکتابت: — نسیم احمد، مسعود انور

• زر سالانہ: — ۲۵ روپے

• طباعت: — نیشنل فائنڈیشن، پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد

• لاہوری: — ۳۰ روپے

• پابندنگ: — محمد عجب بانڈو، پرنٹنگ پریس، چارکمان، حیدرآباد

• بیرون ہند سے: — ۹۰ روپے

• خطوط کتابت کا پتہ: —

شکوہ - ۳۱، نیچرلز کوارٹرز، محلہ سپاہی مارکٹ، حیدرآباد - فون ۵۷۷۱۶

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

حراجی بیکری

مغلہ جامی مارکٹ۔ حیدرآباد

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریڈریز | ۲۔ انڈین ڈیسٹ کچی لیٹ | ۳۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس |
| ۴۔ اجنٹ ڈیری، آگرہ | ۵۔ کیکو، کیک انڈسٹریز ٹیچور | ۶۔ ڈرک بھٹان فوڈپراڈکٹس |
| ۷۔ ہارکو، سوری نگر | ۸۔ میڈنا کینگ کینی | ۹۔ چپین وہاٹ سوٹس |
- ۱۰۔ سب ایلو (جیس اسٹھ اینڈ کینی) دھیرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھو سب سے

تیار کنندگان۔

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس۔ محنتدار حوض۔ حیدرآباد



اپنی بصارت کا منہ
امریکی آٹومیک آئی ٹنگ مشین

سے کروائیے

امریکی آڈوانس آپٹیکل میکانیجی
کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموب

کی تیاری کے لئے

تشریف لائیے

غوری

ایزند

کمپنی آپٹیشن

تعمیر بازار محمد آباد فون: 2122
کو ایف ایف آف آپٹیشن (پرائیویٹ)

اس تحفہ کیلئے چنے ہوئے (فہرست)

* داخل در نامہ مستقولات (ڈرامہ)

الکشن کا شوق
مال مفت (انشائیہ)

بھٹہ
کُت

ماتق شاہ
ڈاکٹر آدم شیخ

تیر دی زوالوجہٹ
کڑسی

ڈاکٹر سمیع بن سعد
تشکیل شاہ جہاں

دریانہ مونیجہ
جب ہم شاعر بنے

سکندر عرفان
الم غلم (خط ویدارتا)

تشکیل اجاز
فکر تو نسوی کے نام خط

۳۹
حق تو یہ ہے (ترجمہ)

چودوں کا اجلاس
اڑیں گے پروڑے (فاکر)

۴۳
ڈاکٹر وہاب اشرفی
ہال کی کمال (تمبرہ)

۴۸
نہان ہاشمی

۵۳
نوف خوشتر

۵۴
محبوب راہی

* چورن (مستقولات)

۳۱
فیض الرحمن فیض

۳۲
رشید ہارث

۳۳
پاک مائل آبادی

۳۴
نوف رحیم

۳۵
سراج نزل

۳۶
مستند مکت

۳۷
مستند مکت

۳۸
مستند مکت

۳۹
مستند مکت

۴۰
مستند مکت

۴۱
مستند مکت

۴۲
مستند مکت

۴۳
مستند مکت

۴۴
مستند مکت

۴۵
مستند مکت

۴۶
مستند مکت

۴۷
مستند مکت

۴۸
مستند مکت

۴۹
مستند مکت

۵۰
مستند مکت

۵۱
مستند مکت

۵۲
مستند مکت

۵۳
مستند مکت

۵۴
مستند مکت

۵۵
مستند مکت

۵۶
مستند مکت

۵۷
مستند مکت

۵۸
مستند مکت

۵۹
مستند مکت

۶۰
مستند مکت

۶۱
مستند مکت

۶۲
مستند مکت

۶۳
مستند مکت

۶۴
مستند مکت

۶۵
مستند مکت

۶۶
مستند مکت

۶۷
مستند مکت

۶۸
مستند مکت

۶۹
مستند مکت

۷۰
مستند مکت

۷۱
مستند مکت

۷۲
مستند مکت

۷۳
مستند مکت

۷۴
مستند مکت

۷۵
مستند مکت

۷۶
مستند مکت

۷۷
مستند مکت

۷۸
مستند مکت

۷۹
مستند مکت

۸۰
مستند مکت

۸۱
مستند مکت

۸۲
مستند مکت

۸۳
مستند مکت

۸۴
مستند مکت

۸۵
مستند مکت

۸۶
مستند مکت

۸۷
مستند مکت

۸۸
مستند مکت

۸۹
مستند مکت

۹۰
مستند مکت

۹۱
مستند مکت

۹۲
مستند مکت

۹۳
مستند مکت

۹۴
مستند مکت

۹۵
مستند مکت

۹۶
مستند مکت

۹۷
مستند مکت

۹۸
مستند مکت

۹۹
مستند مکت

۱۰۰
مستند مکت

عہد پسندی میں بھی اسے نقد خواں ہیں کچھ لوگ

ڈاکٹر امجد الدین قادری نادر
جن کے قائم کردہ ادارہ ادبیات ممدود کی گولڈن جوبلی تقریب
کا نائیب صدر محمود ہریرہ نے خطاب پوریت ملت نے سہ ماہی کو افتتاح کیا



دعاست ملی سندھوی

دریائی ڈرامہ

الکشن کاشوق

کردار :-

- ۱۔ ڈشٹی جی - الکشن کے امیدوار
- ۲۔ مرزا صاحب - اُن کے دوست
- ۳۔ ایک شریعتی جی
- ۴۔ سلیم
- ۵۔ ڈرو پھولان

دور

دروازے کی زنجیر کھڑکتی ہے۔ پہلے کچھ دیر سے پھر کچھ زور سے پھر کھڑکتی دیتی ہے۔ جو رینگ بندھ جاتی ہے۔ مرزا صاحب۔ مرزا صاحب۔ (مرزا صاحب)

ہیں کرنے لگے۔

مرزا صاحب، شریک پرگشت کرنے والا کاشٹیل؟ کیا مطلب

آپ کا۔

مرزا صاحب، مطلب یہ کہ آج آٹھ بج رہی ہیں۔ سچا کہ آپ کو ساتھ لے کر کچھ دور شوں کے گرد کا گشت بھی لگا دوں۔
میری کٹھ پتلی پرچہ کاشٹیل میں گیا۔ کھنگلے یہ کاشٹیل رات کو کہاں جا رہے ہو؟ میں نے کہا صبح گھر پہنچتی تھی تو چارہ
میں، تو آپ کو معلوم کہ اس ناشکی نے کیا کیا؟

مرزا صاحب، کیا کیا اس نے؟

ماجا، رینگلوں کے درمیان گھری تیند سے بیدار ہوتے

ہوئے۔ اہی کون صاحب ہیں جو سو مرزا پور سے باگ

پر باگ دیکھ رہا ہے جی؟

شٹی، اہی، مدد وہ بھی کھولے یا گھوڑے پیچ کر سوتے

ہی بھو گئے؟

مرزا، اچھا آپ ہیں ڈشٹی جی؟ فریٹ؟ یہ آدمی مات

سے سوری وطن کی طرح کیسے جانے آہو پئے؟

(مدد نہ کھولتے ہیں)

شٹی، بھی آپ بھی شریک پرگشت کرنے والے کاشٹیل کی طرح

ڈکٹ جی، جنت کی سیوا کرنے کے بہت سے دوسرے طریقے ہوتے ہیں۔ کوئی اسکول کھولے۔ کوئی اسپتال بنوائے۔ کسی لا بُریری کے قائم کرانے کی کوشش کیجئے۔ کسی یتیم خانے میں چندہ دیجئے۔ رشتہ خوری اور چودہ بازاری بند کرانے کیلئے کوئی کمیٹی بنوائیے۔

ڈکٹ جی، جہاں! کوئی پاگل خانہ بنوادوں اور اُس میں آپ کے ساتھ بھرتی ہو جاؤں۔ مرزا صاحب میں نے ساری خدائی کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔ چراغ پہلے اپنے گھر میں جلایا جاتا ہے۔ مجھے پہلے اپنے وارڈ کی فکر ہے۔ بڑا اور منجھلا لڑکا دکان پر بیٹھا ہے۔ تیسرا خالی ہے اس کو ٹکڑیا لیکا سے ٹیکہ دلو اگر فوراً اپنے وارڈ کی ساری سڈکس ٹیک کر ادوں گا۔ یہ کیا کچھ کم خدمت ہوگی جنت کی؟ اور پھر سڑکوں پر یہ کیسے چدمے بلب لگے ہیں کہ چراغ سے بھی مدھم روشنی دیتے ہیں۔ میرے سالے کی قبضے میں سب سے بڑی بجلی کے سامان کی دکان ہے۔ ایسے چھانے بلب لگو دوں گا کہ رات، دن کو شرمانے لگے گی۔

مرزا صاحب، ڈکٹ جی۔ آپ کے سب منسوبے تو بہت ہی اونچے ہیں لیکن معیت تو یہ الکشن ہے جس میں اپنے آپ کو لگی لگی اور گھر گھر نیلام کرنا پڑتا ہے اور ووٹ دیتے وقت لوگ چوٹ دے جلتے ہیں۔ آپ غالباً دو الکشن ہار چکے ہیں۔

ڈکٹ جی، نہیں تین۔

مرزا صاحب، اور آخری الکشن میں تو شاید آپ کی ضمانت بھی ضبط ہو گئی تھی۔

ڈکٹ جی، تو ضمانت ضبط ہو جانے کی ذمہ داری مجھ پر کی؟

ڈکٹ جی، کہنے لگا کہ آدمی رات سے صبح کی چہل قدمی کرنا تھی تو صبح کی چہل قدمی کر کے ہی کیوں نہیں سوئے تھے؟

مرزا صاحب، (ہنستے ہوئے) سچ پوچھئے تو اُس نے کچھ غلط نہیں کہا۔ دیکھئے نا کہ اس وقت پاونے چار بجے ہیں اور آپ اس سے پہلے نہیں معلوم کب گھر سے نکلے ہوں گے۔

ڈکٹ جی، کیجئے آپ بھی کیجئے! لیکن جب میں نے سوتوں کو تنگنا اپنی زندگی کا مقصد ہی بنایا ہے تو مجھ پر غیروں کی نصیحت یا اپنوں کی نصیحت کا کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا ہر بڑے نیت کو شددور شروع میں یہی پریشانیوں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اچھا اب یہ چہ میگوئیاں بند کیجئے اور گشت کیلئے جلدی سے تیار ہو جائیے۔

مرزا صاحب، دیکھئے ہڈت جی۔ میرے آپ کے تیس سال پرانے تھقلت ہیں۔ مجھے اپنا فٹنس دست اور بھی خواہ سمجھتے ہیں یا نہیں؟

ڈکٹ جی، ارے بھائی سمجھتا نہ ہوتا تو اس وقت تمہارے پاس بیٹھا کیسے ہوتا۔ لیکن اب یہ لچھے دار باتیں چھوڑئیے اور اٹھ کر جلدی سے تیار ہو جائیے۔ اس وقت ہر دوڑ ٹاپلے ہی کے نیچے یعنی گھری میں ملے گا۔ اب دیکھئے، ہم یہاں بیٹھے یہ رونا رو رہے ہیں کہ ابھی ٹھیک سے سویا نہیں جو پایلسے اور امریکہ اور یورپ میں کارخانے چل رہے ہونگے اور کروڑوں روپوں کا مال کھا کھٹ بن رہا ہوگا۔

مرزا صاحب، سبھی میں ایک دوسری بات کہنا چاہتا ہوں اگر آپ ٹھنڈے دل سے اس کو سمجھنے کی کوشش کریں تو! اب آپ اس عمر پاکا کے الکشن وکشن کے پتھر میں نہ پڑیں زیادہ بہتر ہے۔

ڈکٹ جی، یہ بھی ایک ہی رکھد سبھی اس پتھر میں پڑوں تو کون کیا؟ جنت کی آخری سیوا کیسے کروں؟

ضمانت ضبط کرنے کا قاعدہ میں نے نہیں سرکار نے بنایا ہے۔ اور میرے خیال میں یہ قاعدہ بالکل جوں کا ایک تو بیچارہ امیدوار ہمارے اور دوسرے سرکار کا جرم نہ سمجھتے۔ میری مانی جائے تو ایسے امیدوار کی نئی کے لئے اعلیٰ سرکاری امداد دینا چاہیے۔ جیسے کارخانہ یارپورے کے عادیوں میں مرنے یا زخمی ہونے والوں کو ملا کرتی ہے۔

مرزا صاحب: دعائی میں دوسری بات کہنا چاہتا ہوں، یعنی ضمانت ضبط ہو جانے کے بعد اب آپ کس برستے بدر پر لکشن لانا چاہتے ہیں؟

ڈکٹری: آپ ہمیشہ دوسری بات کہنا چاہتے ہیں۔ ضمانت ضبط ہو گئی تو ہو گئی۔ میری زبان اور پیر تو ضبط نہیں ہو گئے میرے دہشت اور در کر تو نہیں ضبط ہو گئے۔ تعجب ہے کہ اتنی صاف اور کھلی ہوئی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی کہ ایک دفعہ ضمانت ضبط ہو جانے سے میں میدان چھوڑ کر بھاگ نکلاں تو جنت مجھے کیا کہے گی۔ ضمانت پانے کے لئے گھر میں دیک کر بیٹھا ہوں۔

مرزا صاحب: سہ یارب وہ نہ کہے ہیں نہ کہیں گے مری بات دے ادد دل ان کو جو دے لکھو ناں اور ڈکٹری: لیجئے۔ اب شرودشاوی پر اتر آئے آپ۔ اگلی یہ سب حقائق بعد میں کر لیجئے۔ اس وقت میں جلدی سے پکڑے ہوئے اور ساتھ چلنے میرے۔ اب وہ گشت کرنے والا کاشیل بھی جا چکا ہو گا۔

————— (وقفہ) —————

کڑی پکشن نے کہہ

ڈکٹری: اب تک لگاتے ہیں۔ بھول جی! (اور دنگ)

آجی بھوپل جی!

(قریب ہی کہیں مرزا بولتا ہے)

بھئی مرزا اشکون تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔

مرزا صاحب: پہلے گھروالا مرزا تو ڈرچے سے نکلے۔

ڈکٹری: اگلی بھوپل جی! لڑا باہر تو دم نکالیے۔ (دیسے)

سے) کسی کے آنے کی آہٹ تو سنائی دے رہی ہے

ایک شریعتی تھا۔ (دروازے کے پیچھے سے)۔ یہ کون لوگ

ہیں آپ جو چیخ چیخ کر مارے محلے کی نیند خراب

کر رہے ہیں۔

ڈکٹری: بہن جی کوئی بات نہیں۔ اگر بھوپل جی ابھی آرام

کر رہے ہوں تو ہم لوگ کسی وقت پھر پھر اٹھ

لیں گے۔

شریعتی جی: (دہشت تلخ طنز یہ انداز میں) اگر بھوپل جی آرام

کر رہے ہوں تو ہم لوگ کسی وقت پھر پھر اٹھ

گئے! میں کہتی ہوں کہ آخر آپ لوگوں کے دُش

اور نہیں ہیں کہ نہیں؟ آپ کو شرم نہیں آتی کسی

شریف و نیت پر اس عرصہ کا اتہام لگاتے؟

آخر بھوپل کون ہوتے ہیں میرے گھر میں آرام

کرنے والے؟ محلے والے نہیں گے تو کیا کہیں

گئے لکھو؟ (گوگیر آواز میں) ایک ایک کی چار

لگائیں گے اور میری ساری موت آبرو مٹی میں

لی کر رہ جائے گی۔۔۔۔۔

مرزا صاحب: میں جا گھسیٹنے ڈکٹری جی یہاں سے۔ کیسے

چلیں۔۔۔۔۔

ڈکٹری: اس گھر کے دہشت پہنچے لیجئے۔ وال میں کچھ کاہ

خود ہے بھوپل کے اندر سے سب ٹھیک ہو جائیگا

سلیم، مگر..... برا نہ مانو تو ایک بات پوچھوں
بھیا (کچھ خفے کے انداز میں)۔ ایک نوالہ
میں نہیں ڈالا۔ اپنے گھوڑہ کے لئے انگاروں پر
وٹ وٹ کر سدی رات کاٹی اور تم اس
کی تصویر لئے نوا و وٹ مانتے پھر رہے ہو۔
کسی غریب کا مبرا ایسے نہیں سیٹا جاتا۔

ڈکٹ جی (دھکیاتے ہوئے) ارے بوجی یہ کیا کہہ رہی
ہیں آپ؟ میں آپ کے گھوڑہ کو کیسے جانوں؟
سلیم، ڈکٹ جی، اب چوٹے منہ سے بڑی بات نہ
نکلائیے! جب گھوڑہ کی تصویر آپ کے پاس
ہے تو پھر گھوڑہ کس کے پاس ہو سکتا ہے؟
مید سے ہاتھ سے میرا گھوڑہ مجھے واپس کیجئے۔ ایک
تو آپ نے میری اجازت کے بغیر اس کی تصویر
کھینچی؟ کہیں اس کو کسی کی بری نظر لگ گئی
تو میں تو کہیں کی نہیں رہوں گی اور پھر اوپر
سے یہ سینیہ زوری کر رہے ہیں کہ (ڈکٹ جی)
کی آواز نقل کرتے ہوئے) میں گھوڑہ کو کیسے
جانوں۔

ڈکٹ جی، بوا ذرا ہوش کے ناخن لو! یہ تصویر تو
میرے پاس آج پندرہ دن سے ہے اور آپ کا
گھوڑہ کھویا ہے کل شام کو۔

سلیم، تو یہ کیجئے کہ آج پندرہ روز سے آپ کی نظر
اس پر تھی تو کل شام کو آپ اس پر ہاتھ مار
پائے۔ دیکھئے میں ابھی بیچنے والا کہہ کر کے مارے لے
کو اکٹھا کرتی ہوں اور انہیں کے ساتھ میرا آپ
کا فیصلہ ہو جائے گا۔ (دھکاتی ہے) میتارام

سنہ (وقف) سنہ

ڈکٹ جی، ارے سلیم بوا سلام۔ سویرے سویرے اس تیزی سے
کہاں چل پڑیں۔

سلیم، بھیا کل رات سے میرا گھوڑہ غائب ہے اسی کو گھر
مگر تلاش کر رہی ہوں۔

ڈکٹ جی، تو آپ اور گھوڑہ میرے چناؤ نشان مرے ہی پر ہر
لگائے گا۔

سلیم، بس دھا کرو پنڈت جی کہ گھوڑہ مل جائے۔ ہم دونوں
آپ ہی کے چناؤ نشان پر ہر لگائے گئے۔ لیکن
کیا اب مرغوں کو بھی وٹ ڈالنے کا ادھیکار مل گیا
ہے؟

مرزا صاحب، کیا مطلب؟

سلیم، گھوڑہ تو میرا مرغا ہے۔

ڈکٹ جی، پر مانتا کہ آپ کا گھوڑہ فرد دل جائے۔

دیکھئے اس پر پے پر جیسا مرغا بنا ہے اسی پر ہر
لگائے گا۔

سلیم، ذرا دیکھیں تو بھیا — ہائے یہ تو

بالکل میرے گھوڑہ ہی کی تصویر ہے۔ وہی گردن

وہی کیس۔ وہی اکڑی ہوئی گردن۔ وہی

ڈیل ڈول، وہی آگے کو جھکی ہوئی جو پنج۔ وہی

نیتاؤں جیسی اکڑ فنی پال ڈھال۔ ہانگ دیتا

تو سارے محلے کی مریاں کو کڑا لے لگیں اور

مرے ڈھابیوں میں منہ چھپا لیتے۔

ڈکٹ جی، جیتی رہو بوا۔ بس آج ایک سو فیصدی پتا

وٹ ملے گا! ہاں تو آپ کربا کر کے اپنے

گھوڑہ جی کی تصویر پر اپنی ہر لگائے گا۔

دکھتے ہیں۔ (مگر کھڑا تے ہوئے) ہم نگر پالاک کے ہونے
والے چناؤ کے لئے آپ کا ووٹ مانگتے آئے
ہیں۔

دردو - خوب کان کھول کر سن لیجئے۔ میں آپ کو اپنا
دوٹ ہرگز ہرگز نہیں دے سکتا۔ بلکہ آپ کو اس
گلی کا ایک دوٹ بھی مل جائے تو میری ان مونچھوں
کو چھو نہر کی دم بھیجے گا۔ بڑی مشکل سے دو
نئے کبوتروں کو دانہ ڈال کر منڈیر سے نیچے
صحن میں اتار اٹھا۔ لیکن آپ نے آکر یا غل
خپاڑہ چھایا کہ وہ کیا خود میرے کبوتر بھی بھرتا
مار کر اڑ گئے۔ پسچ پوچھیے تو بس خون اتر
رہا ہے آنکھوں میں آپ کو دیکھ کر۔ اپنی خیریت
اسی میں سمجھے کہ بس میرے سامنے سے دور دھما
ہو جائے۔

(دروازہ بند ہونے کی آواز آتی ہے،

ڈکٹ جی، اپکار کر، چھو ندر کی دُوم والے پہوان جی، بکرا
 کو نہ بھولے گا ! میرا چناؤ چند بکرا ہے بکرا
 (دوڑو کی گرجدار آواز "کھڑے تُو رہنا" اور
 ڈکٹ جی اور مرزا کے بھلائی کی آواز آتی ہے
 (کچھ وقفہ) (....)

مزاحمت: (بڑی طرح ہانپتے ہوئے) مجھے کمال ہی کہیا
آپ نے۔ یہ کیا حرکت تھی نامعقول؟ یہاں گتے
نہ تو اس وقت اسپتال میں جوتے یا قبرستان
میں۔

وہ بھی حلقے سے ٹرپ۔ اورے مرزا صاحب !

بابا :- جنت ماما ! - کو :- رعو :-
 دودا رام بھیا :-

(ایک مرغا ہانگ رہا ہے)

ارے میرا گھوڑا، تو میرے گھر ہی سے ہانگ دے
رہا ہے ! (بھاگتی ہوئی جاتی ہیں)

لڑھی، (دھکاتے ہوئے) بھئی ابھی تو حجامت ہی بنتے
 بنتے رہ گئی۔ محلے میں منہ دکھانے کے قابل نہیں
 رکھا تھا اس سلیمن نے! خیر اس کا ووٹ تو
 بالکل ہی پٹکا ہے۔

محباب: بھئی میری مانیئے تو اب لوٹ چلئے۔

لڑتی، جی ہاں آپ کی ماسیٹے تو بھاننے والے کنوئیں
میں پھاند پڑیئے۔ بس دو تین گھر اور بھانجے
لیتے ہیں۔ دیر ہی کتنی لگے گی۔

اے جی، (کئی دفعہ زور زور سے کڑی کھڑکانے کے بعد
چہچہاتے ہیں،) اچی دمرو پہلوان جی! اچی دمرو
پہلوان جی!

(درو پہلو ان دروازے کا پٹ زور سے بند کرتے ہوئے کھکھکاتے ہوئے نکلتے ہیں)

۱۔ (غصے میں)۔ جان نہ پہچان۔ خاکہ ماں سلام
آغز کیا بُرائی کی تھی میں نے آپ کے ساتھ جو
ابھی ٹھیک سے سویرا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ
آپ نے میرے دواغ سے ہر شور مچا کر پورا مکان
جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور میرا بنا بایا کیسں بھڑک کر
دو گیا۔ کیسے کیسے کہاں سے بھاگ کر آئے ہیں
آپ اور مجھ سے کیا بات ہے؟

مجھے بھی یاد نہیں آ رہا ہے، کچھ اس قسم کا
تھا مجھے نہیں کچھ خوف و ہراس ہے، پلٹ
ہوں وہ راہ جو سیدھی اور صاف ہے۔ ابھی
آپ منہ لٹکا ئے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ
اس وقت کا یہ گشت ضرورت سے زیادہ
کامیاب رہا۔ اب تو اکشن لڑیں گے
ضرور۔

مرک جھکا دے، دم کو اٹھا دے
بول میرے مرنے لگڑوں کوں

اب اس پوری گلی سے ایک ووٹ بھی کرے کو
نہیں ملے گا۔ جو نے تو دروازہ پہلوان کے سب
کو ترہشکا دیئے ہیں۔ اب ووٹ ملیں گے خاکسار
مرنے کو!

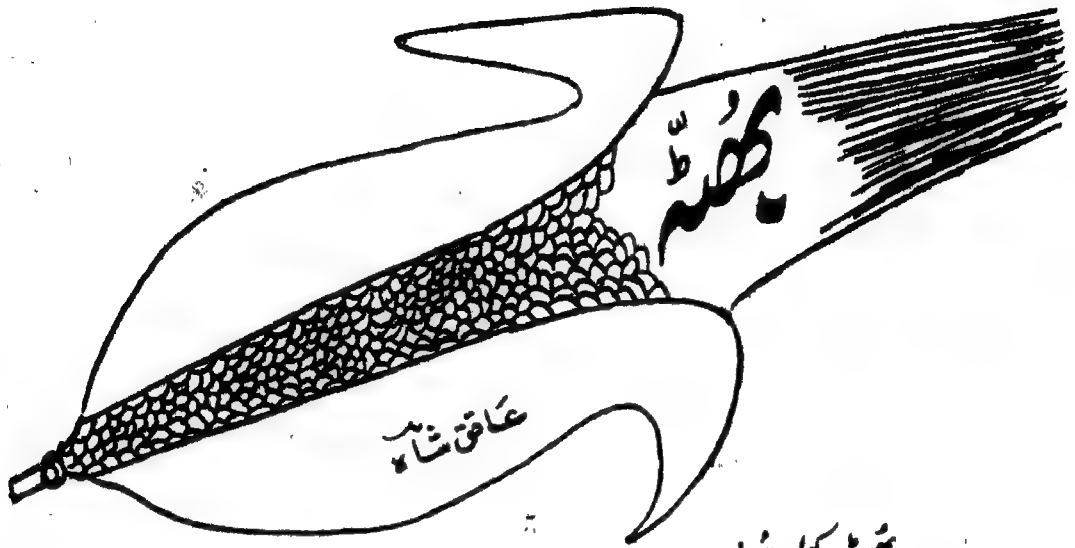
نواصاب: بھئی۔ مجھے تو ہر ووٹر آپ کا قائل نظر آتا ہے
ابھی سویرا ہے۔ باز آئیے اس اکشن کی حالت
سے۔ کیا کسی ڈاکٹر نے نسخے میں لکھا ہے آپ
کو اکشن لڑنا۔

ڈاکٹر: بھول گئے آپ وہ شعر، جو اکثر پڑھا کرتے؟

نادر ہیں پر اتنے تو مُردار ہم نہیں
فن بیچ کے جو کھائے وہ فنکار ہم نہیں
ہم لگ رہے تھے راہ میں فاقوں کی مارے
اے تھانیدار بابا لاشہ نوار ہم نہیں
پر مٹ کی، لائسنس کی، کوڑ کی بات کر
کوڑے کی بات چھوڑ جمعہ دار ہم نہیں
تم کو کھلا ہی دیتے حوالات کی ہوا
انس! اُسے رقیب حوالدار ہم نہیں
دنیا تو کیا کہ بیوی کے آگے بھی حواریں
بدستقی سے اپنی جو زردار ہم نہیں
کیے روپے کی تین آٹھنی منائیں گے
سبڈر کی طرح دوستو شیار ہم نہیں
جب دھل گئی جوانی تو بیجا ہیں پیام

غزل

رشید عارف
(پٹنہ)



بھٹہ کھائیے!

اور خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے کہ اُس نے بھٹہ جیسی نعمت سے آپ کو نوازا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اب تک کسی دانشور یا بھلے آدمی کی نظر بھٹے پر نہیں گئی۔ اس طرح بھٹے کو پڑے لکھے طبقے میں وہ مقام نہیں مل سکا جس کا وہ مستحق ہے۔ پتہ نہیں یہ بھٹے کی بد قسمتی ہے یا اُس طبقہ کی جس نے کبھی بھٹے کو منہ نہیں لگایا! گھٹوں میں بھٹہ مکئی کا بھٹہ غیر معمولی چیز ہوتا ہے۔ جوار کے بھٹے یا مکئی اور بھٹے کو وہ بات نصیب نہیں جو مکئی کے بھٹے کو حاصل ہے۔ کھیتوں میں اس طرح نظر آتا ہے۔ جیسے کوئی جوان حسین عورت سمٹ سٹاکر خود کو بڑے میں چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ریشم کے سنہری تاروں میں لپٹا مکئی کا بھٹہ پتوں کے کیپسول میں بند خود کو دھوپ کی ٹھنڈا دینے والی تیزی اور سردی کی ٹھنڈا دینے والی لہر کے اثر سے محفوظ رکھتا ہے۔ پتوں کے ایک ایک پرت کو ٹکالتے یا الٹنے کے بعد مکئی کا بھٹہ برآمد ہوتا ہے۔ بلیں وضع کی سخت لمبوتری شے پر پیلے پیلے دانے اس طرح چلتے رہتے ہیں۔ جیسے کسی ستارے بڑی توجہ اور محنت سے اُن نیگنوں کو جڑ دیا ہو بغیر مجھے ہوئے ان دانوں کو ڈھکی ڈھالی جاتیے کچے دودھ کا مزہ آئے گا۔ واقعی بھٹہ دیکھنے کی شے نہیں بلکہ کھانے کی چیز ہوتا ہے!

غریب لوگ بھٹے کو بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ دیہاتیوں کے لئے قدریہ بڑا سہارا ہے۔ بچے والی مائیں بھٹوں کا ہمیشہ اسٹاک رکھتی ہیں۔ جہاں کسی بچے کی رونے کی آواز آئی وہیں ماں نے اپنے لال کے ہاتھ میں بھٹے کا دستہ تھما دیا۔ اور کہا اے بیٹا کھا!

بھٹہ کھانے کے بعد ماں بچے کو ایک گلاس ٹھنڈا پانی پلا دیتی ہے۔ اور بچہ پانچ چھ گھنٹوں تک بھوکا اور

پایس کو بھول کر کھینٹے لگتا ہے !

مگر یہاں ایک بات یاد رکھی جائیے کہ ٹھیکہ کھانے کے لئے یا جانے کے لئے منہ میں دانٹوں کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ شیر خوار بچے اور بچاؤ میں رکھنے والے بچے یا بچے بچے کے ذائقہ سے محفوظ نہیں ہو سکتے۔ اگر کوئی بڑھا اپنے ماضی کو دہرائنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ کسی اچھے ڈسٹ سے اپنے دانت بنیالے !

ٹھیکہ بڑے کام کی چیز ہے۔ بلالی غذا اور مذہب یہ عوام کی تمام جائز ضروریات کی تکمیل کرتا ہے۔ مال کے طور پر لوگ اسے روٹی کی شکل میں کھانا پسند کرتے ہیں، تو وہ گرم گرم روٹی بن کر ان کی تعالیٰ میں پورخ جاتا ہے اور کبھی یہ کیکن پستری اور بسکٹ کی شکل میں بڑی بڑی بوتلوں کی سیر کرتا ہے۔ غرض لوگ بچے کے آٹے سے قسم قسم کی چیزیں بناتے ہیں۔ اور وہ ان کی پسند کے مطابق خود کو ڈھال لیتا ہے۔ اب یہ کھانے والوں کی مرضی پر منحصر ہے کہ جیسے کا کس طرح اور کس انداز میں استعمال کرے !

اسکے جاؤ — جاؤ — ٹھیکہ کھاؤ !!

یہ فقرہ جب کوئی عورت یا مرد کی زبان سے ادا ہوتا ہے تو اس کا مطلب کبھی بھی یہ نہیں ہوتا کہ واقعی وہ اپنے محفل کو غلاموں دل کے ساتھ ٹھیکہ کھانے کی دعوت دے رہا ہے یا دے رہا ہے۔ بلکہ کچھ اور ہوتا ہے۔

بتانے کی ضرورت نہیں۔ سمجھ جائیے !

محاورے میں اور ادب میں بچے کا استعمال ذرا تلخ ہو گیا ہے۔ اور لوگ اس کی کڑواہٹ کو محسوس کرنے لگے ہیں۔ ورنہ ٹھیکہ جیسی ٹھیکہ مزے دار شے اور کوئی نہیں ہوتی !

یوں تو مزے دار اشیاء میں بلا تکلف گندم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ گندم کے آٹے کی بنی ہوئی اور گھی میں تلی ہوئی گرم گرم روٹیوں کا جواب نہیں ہوتا۔ گندم کو کوٹ کوٹ کر گوشت کے ساتھ بنائی ہوئی عظیم کے ذلیفے کا کچھ نہ پڑھئے۔ ملنے کے نیچے اتارنے ہی خون بڑی تیزی کے ساتھ اچھلنے لگتا ہے اور بڑھا بھی دیر انداز کر پھانسنے کے منصوبے بنانے لگتا ہے۔ لیکن گندم کو کبھی نہ کھائیے۔ کیونکہ یہ وہ شجر محمود ہے۔ جسے آدم کھائے تھے اور جنت سے نکال دئے گئے تھے !

ساری گڑبڑ اور ہنگامے اسی گندم کی وجہ سے ہیں۔ وہ تو میں جو دن رات گندم کا استعمال کرتی ہیں۔ بات بات پر مرنے اور مارنے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ اور دوزبان میں اسے بد نیزی کہتے ہیں۔ اس لئے گندم کو ہاتھ مت لگائیے۔ کیونکہ تہذیب اور گندم دو مختلف نام ہیں۔ اور ان کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا !

وہ گئی گندم کی دہلی کی بات تو یہ دوسری بحث ہے۔ اس کے جائز ہونے یا نہ ہونے کا فتویٰ تو کوئی مذہبی عالم ہی دے گا۔ لیکن ان قوموں کا جواب نہیں۔ جنہوں نے گندم کے خطرے کو محسوس کیا اور اسے کسانوں سے خرید کر یا تو بڑے بڑے گراموں میں بند کر دیا۔ یا پھر پھینکے، تاکہ ان عام بے فرائد لوگوں کے اور عوام مذہب بن کر زندگی گزار سکیں !

دیسے بھی کسی بڑے آدمی یا تودہ قوم کی نظر کسی اچھی شخص پر پڑے تودہ آہستہ آہستہ بازار سے غائب ہونے لگے۔
 ادھر اچانک نگاہوں سے یوں اوجھل ہو جاتی ہے۔ جیسے بھی اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا لیکن اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے
 اب تک کسی بھلے آدمی یا ترقی یافتہ قوم کی نظر مجھے پر نہیں گئی!

لہذا مجھ کو کھائے! اور زندگی کا صحیح لطف اٹھائے!
 اگر کسی دوسرے آپ کو مجھ پر پسند نہیں تو کوئی بات نہیں۔ مجھے کے علاوہ بھی قدرت نے بہت سی مزے
 مزے کی چیزیں پیدا کی ہیں۔ آپ انہیں کھائے۔ اور اپنے بال بچوں کے ساتھ کھائے!

مثلاً سیب کھائے۔ کشمیری سیب بہت ہی میٹھا اور صحت بخش ہوتا ہے۔ کہتے ہیں مسلسل کھانے سے پرست
 پر سرخی آ جاتی ہے!

ایک سیب پر کیا منحصر! انور بھی قریں۔ انور کی شراب تو خدانے دودھ کیا ہے۔ لیکن وہ کچھ اعمال
 کے بدلے جنت میں نصیب ہوگی۔ بعض بے مہربندی دنیائیں ہی اپنی تشنگی کو دودھ کر لیتے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔
 خدا ہمیشہ اپنے بندوں کے گنہگاروں کو معاف کرتا ہے۔ شہر طیکو تو بہ غلو صول کے ساتھ کھائی جائے!
 آم اور امرود کا جواب نہیں ہوتا۔ طب کی کتابیں ان کے ناپوروں سے بھری پڑی ہیں۔ انہیں مزہ کھائے
 بلکہ ہر سا تو جلی بنا کر مہتابوں میں عفوفا کر لیجئے تاکہ برسن کے بارہ مہینے روزناشتہ پر اسے استعمال کر سکیں!

بھٹی انار کے کیا کہنے۔ آپ نے تودہ عمارتوں کا ہر گھر ایک انار سو میاں لیکن آج کل لوگ میاں ہی نہیں
 پڑ رہے ہیں۔ سیدھا سیدھا مر جاتے ہیں۔ اچانک ہارٹ فیل کی وجہ سے یا عمارتوں کا شکار ہو کر اس لئے وقت
 کی تبدیلی کے ساتھ عمارتوں میں بھی تبدیلی ہونی چاہیے۔ اب تو صورت حال یہ ہے کہ سونا سہی اور میاں ایک
 بھی نہیں۔ بھی کیا زمانہ آگیا۔ جسے کوئی انار کا خریدار۔ آواز دے اور لپکے!

انار کے علاوہ بھی قسم قسم کے میوے ہیں۔ کس نے دیکھا ہے آپ کو کھانے سے؟ سترہ 'موسکی' کیلا 'خربوزہ'
 اور سپٹا سے لے کر ستیاں تک موجود ہیں جسے دوسرے شہروں میں شریف کھا جاتا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ
 شریف کو میووں کی برادری میں شامل کر لیا گیا۔ دوسرے شریف کو بازار میں چیز بکھو کر کوئی لطف ہی نہیں دیتا تھا
 لیکن جیسے ہی شریف کو سماج میں ایک باعزت مقام ملا اور دوسرے شہروں میں جانے لگا۔ اس کی قیمت بڑھنے
 لگی، سچ ہے دکن چھوڑنے کے بعد ہی قدر میں اضافہ ہوتا ہے۔

خفک میوہ برا نہیں ہوتا۔ احتیاط جیب میں با دلم پستہ! اخروٹ اور سا جو ڈال لیجئے اور جب بھی بھوک
 لگے بھاٹکے جائیے۔ لیکن خدا کے واسطے کسی بھول کار رخ مت کیجئے۔ کیونکہ تلے تلے کی بھانجی چیزوں
 سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اور بریقان کا اندیشہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اس لئے تیل سے دور رہئے۔ ویسے
 اصل گھی کی بریانی یا اور کوئی شے مل جائے تو کھانے میں کوئی ہرج نہیں۔ لیکن اس کا امکان کم ہے۔ اس لئے
 عطا اذنا تو یہاں ہے کہ بازار میں بچنے والی کسی شے کو ہاتھ نہ لگایا جائے۔ ویسے دودھ مکھن اور میوؤں
 پر گزارا کیا جاسکتا ہے۔ اگر شہر کو بھی خدا کا ایک جڑ بنایا جائے۔ تو کیا کہنے۔ طب کی تمام کتابیں اس کے قایم

سے بھر کا پڑی ہیں۔ مذہبیاتوں میں بھی خد کا ذکر ملتا ہے، یقیناً آئے تو پڑھ لیجئے!

دیئے آپ کی مرضی۔ آپ جو چاہیں کھا سکتے ہیں۔ قدرت نے سیکڑوں نعمتیں آپ کے لئے پیدا کیں ہیں! آپ ان نعمتوں کو چھٹا سکتے ہیں!

مرث آپ کا حکم چاہئے۔ دکاندار فوراً آپ کی خدمت میں مطلوبہ شے پیش کر دے گا۔ ورنہ۔

ورنہ ٹھیکہ کھا لیں!

اگر ٹھیکہ بھی آپ کو پسند نہیں تو کوئی معاوضہ نہیں۔ کم از کم ہوا کھا لیں۔ اچھی صحت اور خوشحال زندگی لئے تازہ اور صاف ہوا بے حد ضروری ہے!

ادارہ شکوفا

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

۱۵/- روپے	مجموعہ کلام	سلمان خطیب	کیڑے کا بن
۵/۵۰	"	رفعت نقوی واپسی	نشت و سرمہ
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھٹہ	تمیر نیم کش
۱۰/-	"	رشید الدین	خواہ مخواہ
۶/-	"	یوسف ناظم	سانے اور مہائے
۶/-	"	"	فقط
۱۰/-	ڈرامے	پرویزید اللہ جہدی	تور میں ہیں
۱۰/-	مضامین	یوسف ناظم	ابستہ
۸/-	"	بھارت چند کھٹہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ سید القادر	سمن ناز
۸/-	مجموعہ کلام	سرپرست حیدر آبادی	دھر گھٹ
۷/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۹/-	خاکے	"	آدم کا نام
۸/-	مضامین	فاتح شاہ	انڈین کا جو
۱۲/-	"	لیق مصلح	سستی سنائی

کھانا

بات صرف اتنی سی ہے کہ انسان کو قدرت نے بولنے کی صلاحیت عطا کی ہے اور اسی لئے وہ خود کو "اشرف المخلوقات" اور "مردود الخلق" سمجھتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جن خوبیوں اور صلاحیتوں کی بنا پر انسان اپنے آپ کو برتر و بالا سمجھتا ہے، وہ تمام خوبیاں اور صلاحیتیں ایک کھانے ہی سے وجود میں آئے جو کتنا ہیساں اور خامیاں انسان میں موجود ہیں، کسی کھانے میں نہیں پائی جاتیں۔

لئے کے تعلق سے انسان کی غلط فہمی کا یہ حال ہے اگر اسے "کھانا" کہہ کر غلط کیا جائے تو مرنے مارنے پر بار ہو جائے گا لیکن مجھے یقین واثق ہے کہ اگر کسی کھانے کو "انسان" کہہ کر پکارا جائے تو وہ بھی خوش نہیں ہوگا اور کاٹ کھانے کو دوڑے گا۔

ایک کھانے کا ناقابل معافی تصور یہ ہے کہ اس کے اپنا زیادہ سے زیادہ وقت انسان کے ساتھ گزارنے کی کوشش کی اور غلط صحبت کا شکار ہو کر مفت میں ہدائی مول لی۔ یوں تو کھانے کی طرح اور بھی بہت سارے ہاتھ پاؤں جاوڑ ہیں جن سے حضرت انسان کو کوئی خاصیت نہیں ہے۔

انسان کے ایک ایک اشارے پر دم ہلاتے ہیں بلکہ اکثر اوقات اپنی دم سمیت انسان کی غذا بن کر اپنی خودی تک کو مٹا دیتے ہیں لیکن کھانا اتنی خاکساری اور بے بسی کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ کھانے کی دم ہر چیز کہہ کر انسان کو اس کے غیض و

مطلب سے چھٹکارا نہیں لی سکتا۔ رافت اور اجتناب کی ایک اور صورت
 اور سوچنے کو کہ انسان کا ایک بے زبان جانور کے مقابلے پر اس طرح انما کہاں کی حیثیت ہے؟ اسی
 لغت کو مٹانے کے لیے انسان نے کتے کو جنس قرار دیا ہے۔ کتے کی خواست خود کتے کے حق میں بہتر ہے
 اسی بہانے انسان کتے سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح کتے کا مستقبل مہلک ہونے سے
 بچ جاتا ہے۔

یوں تو کتے اول سے انسان کی بنیادنی اور نا انسانی کا شکار رہا ہے لیکن اس کی ٹیڑھی دم کو بے
 تحاشہ تختہ ستم بنایا گیا ہے۔ کتے کی ٹیڑھی دم کو بگڑی اور ہٹ دھرمی کی علامت قرار دے کر آدمی
 نے یہ مشہور کر دیا ہے کہ سو سال تک بچھٹکی میں رہنے کے بعد وہ ٹیڑھی کی ٹیڑھی کی طرف ہے۔ انصاف کی
 جانے تو کتے کے دم کی اس کجی میں بھی ایک شان بکھا ہی ہے اور اس کی غرور، مزاج اور پارٹی
 کا ثبوت ہے۔ کتا ہر حال میں اپنے جسم اور مزاج کے کسی پہلو کو بگڑانے نہیں دیتا ورنہ ایک انسان ہے
 کہ حالات کے ذرا سے دباؤ سے اس کی شخصیت و شکل کے پُرزے بکھر جاتے ہیں۔ جب کسی انسان پر کتے
 کی ٹیڑھی دم کا اطلاق کیا جائے تو اس کا واضح مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ شخص خود سر، ضدی اور نا امان
 اندیش ہے لیکن تجربات تو یہی بتاتے ہیں کہ کتا اپنی ٹیڑھی دم کے باوجود ہر بار اور راحت باز ہے
 بلکہ انسانی مزاج کی ٹیڑھی دم اُسے جوان بنا دیتی ہے۔

انسان کے مقابلے میں کتے کی راست بازی اور شرافت کا جب خیال آتا ہے تو ذہن میں کئی باتیں
 بھلنے لگتی ہیں۔ سونے کے سوا کچھ محاذوں کے عوض اپنے مالک کی گھر لکیں من کر دے اس کی چوڑھٹ
 سے رات دن لگا رہتا ہے، اس کے جان و مال کی حفاظت کرتا ہے، اس کے بچوں کا دل بہاتا ہے
 حفاظداری اور تنگ حلائی کی اس سے بہتر مثال اور کہاں مل سکتی ہے؟ اور ایک انسان ہے کہ اپنے
 خالق کی لاکھوں اول نعمتوں سے فیض یاب ہونے باوجود، بغاوت، احسان فراموشی اور تنگ حرائی کی
 جسامت کرتا رہتا ہے۔ لاکھوں پیغمبروں اور رشتہ داروں کی جدوجہد بھی انسان کی بگڑی اور گمراہی کو کم
 نہیں کر سکی، وہ آج بھی اپنے مالک کا باغی اور احسان ناشناس ہے۔ الہامی اور عجب کار بہانے کے
 بغیر کتے کی راست روی اگر اسے انسان سے متاثر قرار دے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے!

ایک سگ بیل کی وجہ سے انسان نے کتے کو خواہ خواہ عشق و عاشقی میں غوث کر دیا ہے۔ سادہ
 دل عاشق، رقیب و رقیبہ کو کتا کہہ کر بڑا خوش ہوتا ہے لیکن اسے کیا معلوم کہ جھٹ کے معاملے
 میں کتا کس قدر فراخ دل اور دوادار واقع ہوا ہے۔ درحقیقت اشتراکیت کی بہترین مثال کتوں
 کی عاشقی میں نظر آتی ہے۔ کئی کتے بیک وقت ایک ہی منظور نظر سے تکیں دھکیں کر رہتے ہیں

کسی کتے کی جبین پر ہلکی سی شکن بھی نہیں آ پاتی۔ انسانوں میں کبھی ایسی واردات پیش آجائے تو کئی عشاق اپنے سر پھوڑوا بیٹھیں اور محبوب کو اپنی ناک بچھا کر مشکل ہو جائے۔ ہر گت اشتراکِ اولاد کو پلا پس و پیش قبول کر لیتا ہے جب کہ انسان بعض اوقات اپنی ہی اولاد کو ناجائز کہہ کر اسے خود کے گت ہوں کا خمیازہ بھگتے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ اس نواداری اور فطری دلی کے باوجود کتے خود غرض اور نجس کہلاتا ہے اور انسان اپنی تمام حیثیت اور خود غرضی کے باوجود معصوم، اور سادہ دل۔

کتے پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ اپنے ہی ہم جنسوں پر بھونکتا ہے اور انہماکِ نفرت کرتا ہے۔ اسی بنیاد پر دوستوں اور رشتہ داروں سے بدکھانی اور شرانگیزی کرنے والے شخص کو کتے کہہ کر گالی دی جاتی ہے۔ اس میں بھی بیچارہ کتے ہی مظلوم ہے اس لئے کہ ہم نے آج کسی بھونکتے ہوئے کتے کو کاٹے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس کے برخلاف انسان کی بدگوئی اور شرانگیزی؟ الامان والحفیظ! انسان اگر سچ بچ ہی بھونکتا تو آج دلازاری اور دل شکنی کا زہر اس قدر نہ پھیلتا۔

کتے پر برہنگی اور بے حیائی کی سنگین تہمت بھی ہے لیکن اس کے لئے غریب جانور سے زیادہ نظامِ قدرت جواب دہ ہے۔ کتے کی بے لباسی اس کی مجبوری ہے اور انسان کی عریانیت اس کا اختیار۔ جسم کے شہوت انگیز خطوط کی نمائش کہہ کے فتنہ و فساد برپا کرنا کتے کا شہوہ نہیں بلکہ انسان کا وطیرہ ہے۔ نفرت کی طرف مراجعت کا نام دے کر کچھ عقلمندوں نے تو بہرہ نہ رہنے کے لئے کہہ ہی بنا لئے ہیں۔ اگر انسان کے اس ننگہ پن کو فطری کہا جاسکتا ہے تو کتے پر برہنگی اور بے حیائی کا الزام کیوں؟

فور سے دیکھا جائے تو انسانی معاشرے کی بنیاد ہی ہوس پرستی اور بد اخلاقی پر رکھی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک عورت کا سنگھار اپنے شوہر کے علاوہ دنیا جہاں کے مردوں کو لپھانے کے لئے ہے اور مردوں کی مادی سجاوٹ اور مردانگی اپنی بیوی کے سوائے دنیا کی ہر عورت کو برجانے کے لئے ہے۔ عشق و محبت کے فوبورت نام، تو محض ایک پردہ ہے جس کے ہمارے لیے وفائی اور بے حیائی کے سارے کیل کھیلے جاتے ہیں۔ ایک کتے کے ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ وہ گلی کو گلی اور گتیا کو کتیا ہی سمجھتا ہے لیکن انسانی رشتوں اور تعلقات کا تقدس اور خلوص اب کہاں؟ انسان ہی کے قانون نے اب تو اس کو بھی جائز قرار دیا ہے کہ ایک بہن اپنے بھائی کی بیچ بھاٹے اور ایک ماں اپنے بیٹے کی محو بہن بن جائے۔ اب تو مرد ہی شوہر ہے اور مرد ہی بیوی ہے۔ عورت ہی عاشق ہے اور عورت ہی محبوبہ۔ آج ملک انسانی آٹھ تے دو کتوں یا دو کتیاؤں کو قریب آتے نہیں دیکھا، کیا اب وہ وقت نہیں آگیا ہے جب انسانوں کو کتوں سے سبق لینا چاہیے۔

کتنے کو ذلیل کرنے کے لئے انسان نے جن کھادیں بنائی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ کثرت یعنی گلی میں شیر ہوتا ہے۔ گویا اس طرح انسان نے کتنے کی بزدلی اور کمزوری کا مذاق اڑانے کی کوشش کی ہے۔ دراصل ہر کثرت صلح پسند اور امن نواز ہوتا ہے۔ تو وسیع پسندی اور جارحیت سے کتنے کو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ وہ اپنی دنیا میں مگن اور اپنی گلی میں مست رہتا ہے ورنہ ایک انسان ہے کہ ملک گیری اور دولت کی ہوس میں شہروں، باغوں اور کھیتوں کو تاراج کرتا رہتا ہے۔ کیا کسی کتنے نے کسی ہیر دیشیا پر ایٹم بم پھینکا تھا؟ جلیان والا باغ میں قتل عام کرنے والے اور ہر جان کو زندہ جلانے والے انسان تھے، کتنے نہیں۔ پیغمبروں کو مصلوب کرنے اور بازاروں میں نیلام کرنے والے بھی انسان ہی تھے۔

اقبال کی طرح اگر کوئی کثرت یہ پوچھ بیٹھے کہ مگر یہی شہکار ہے تیرے ہجر کا تو ایک مرتبہ تو قدرت کو بھی کچھ سوچنا پڑے۔



صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

اب جو یہ آئے پڑ کر ناقہوں کے روبرو
دیکھتے ہی ناقہ اعظم نے غصہ کر کہا
شاعروں کو لے اڑا تھا جب سے شہرستان میں
رکھے اب ایسی جگہ اس کو جہاں کوئی نہ ہو
تاکہ دوبارہ نہ پھر یہ فتنہ سامانی کرے
چیر کے سر اس کا دیکھیں ماہرین نفسیات
وائرس، طرز و ظرافت کا جو ہے سر میں گھسا
"نیم وحشی شاعری" سے بھی ہے ہلک تر دُبا

اک محقق بھی وہاں حاضر تھے ہندستان کے
خور سے واہی کالے کر سر سے پائیک اجازہ
اس کی نظموں کا کفن ہلا کے پہناؤ اسے
سو برس دو سو برس کے بعد میرے جانشین
اپنے تحقیقی عمل کے اونٹ کو دوڑائیں گے
اس نے کیا اور کیوں لکھا اس پر نہ جائے گی نظر
ناقہ اعظم نے مانا، مشورہ معقول تھا
الغرض اک آہنی تابوت بنوایا گیا

اور میاں واہی کو اس میں زندہ گڑوایا گیا
منجہد ہو کر شکم میں رہ گئی مشعل ریاح
اک بیک دکھلا کے بس مفقود کو ندا ہو گیا
مرکز شہر سخن، نذر سیاست ہو گیا
پھنس کے رہ جائے جو ملت قافیوں کے حال میں
لے مکھ اپنا سا حضرت کی قیادت رہ گئی
مشعل سایہ، تیزی ذہن رسا غائب ہوئی
پھٹتے ہی، بیلون کی ساری ہوا غائب ہوئی

عبد شہرستان واہی کا تصور خانہ تھا
"خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا"

ملا سے ملا ایک اشارہ ہے شام کی ان نظموں کی جانب، جو ان موضوعات پر لکھی گئیں۔

ڈاکٹر مسیح بن سعد
(امرواتی)

دی زو الوجہ سٹ

اجکل تئیں کا بڑا زور و شور ہے تھی۔ برساتی کپڑے مکوڑے، مینڈکوں، چمپکوں کا زور تھا، ہر شخص اپنی اپنی ڈفلی بجا کر، چگو من دیگرے جانور کلیں کرتے پھر رہے تھے تب یاد آیا کہ میر کو زو الوجہ سٹ کیوں نیت، کا نعرہ بلند کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ مرحوم نہ ثابت کر دیا جائے، سائنسی طور پر نہیں، ظاہری طور پر ہی شاعر دل اور ادیبوں کو ان کی قبروں میں چین سے سسہی۔ آپ سوچیں مجھے کوڑی تو دور کی ملی ہے لیکن بات سونے نہیں دیا جا رہا ہے۔ زندہ ادیب و شاعر ریرچ میں کچھ دم بھی تو ہے۔ تو نذرانہ حاضر ہے۔ کیسٹے کرنے والوں کے مشق ستم سے گھرا کر الامان و الحفیظ کوڑے اور جانور۔ ملاحظہ فرمائیے۔ پسند آئے تو واہ کی صدائیں بلند کر رہے ہیں۔ کیونکہ ہر ریرچ کرنے والا واہ۔ نہ آئے تو کسی کا کیا مجھوے گا؟ ایک نئی بات گفت و ناگفتی حقیقی و فرضی۔ تمام باتوں کو ریرچ چور ہے جس کی طرف کسی کی توجہ شاید ہی گئی ہو، معلوم پر لاکر پھٹنے پر ٹکا ہوا ہے۔ میں حیران ہوں کہ کس کو تو ہو جائے گی۔ موضوع زیر بحث کو ابھا کر کرنے تختہ مشق بنا کر اپریشن ٹیبل پر لٹاؤں۔ سوچا میرا پیچھے کی ضرورت اس لئے بھی ہوئی کہ میر کو کبھی رہیں گے۔ ان کے گودام شاعری میں رطب و یاس سبھی ہے زو الوجہ سٹ کے روپ میں پیش نہیں کیا گیا۔ اس میں ڈھونڈنے سے کوئی نہ کوئی کام کی چیز تو نکل آئے گی۔ ان کو شاعر یاس، قنوطیت پرست، شاعر سلوڈ ہذا کی تحریر کے وقت موسم برسات تھا۔ زور دار بارش ہو رہی غم و الم، تنہائی پسند کہا گیا ہے۔ اور یہ بھی

بتایا گیا ہے کہ انہیں پائیں باغ کی کھڑکی کھول کر باہر جانے کی فرصت نہیں تھی۔ مہینے بہت دور بھاگتے تھے۔ لیکن ان کا دیوان دیکھنے سے بہت سی باتوں کی تردید ہوتی ہے۔ کم از کم حیوانات و جانداروں، پرندوں، کیڑوں، کھڑوں کے بارے میں تو وہ کافی فراخ دل معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے دیوان میں جن جن کیڑوں، کھڑوں، پرندوں، جانورانِ آبی و خشکی کا تذکرہ آیا ہے۔ اس کی ذرا فہرست تو لحاظ فرمائیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پورا 200 ہی نہیں (Manchury) موجود ہے۔ اگر ہم ان جانوروں اور پرندوں کی فہرست مرتب کرنے بیٹھ جائیں تو اندیشہ ہے کہ حشرات الارض کی ایک چھوٹی سی کتاب مرتب ہو جائے۔ صرف چند اشعار پر تنقید کرتے ہیں۔

اتنے جانوروں، پرندوں، پروانوں، کیڑوں، کھڑوں وغیرہ کا ذکر میر کی شاعری میں موجود ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ کہیں ان کی تعریف ہے تو کہیں تحقیر، کہیں غصہ ہے کہیں پیار، کہیں اپنے مددگار کو اچھے جانوروں سے تشبیہ دی ہے اور کہیں دشمنوں کو بُرے جانداروں سے۔

بلی کی تعریف :-

ایک بی موہنی تھا اس کا نام
ان نے میر سے گھر کیا آ کر مقام
بی بی سے کی بہت التماس
مگر بے محراب سے چاہی دعا
سگ و گریہ کی تعریف (میر صاحب کے پاس یہ دونوں ایک جان دو قالب تھے)
سگ و گریہ ہیں دو ہمارے یہاں
دو ہیں قالب اور ان کی ایک سگ جاں
سارے ہمایوں پر ہے یہ معلوم
موش کی نسل ہو گئی معدوم
چوہا کیا ہے جو سامنے آئے
گھونٹوں سے بھی یہ شیر بھڑ جائے
ان نے جواریاں ہیں گھونٹیں دھوئیں
موش دشتی ہوا ہے کونے کونے
کوئی چھو ندر جو بستی میں یاں ہے
سودہ چوہوں کی مرثیہ خواں ہے
بند کی تعریف :- جو آپ کا بے حد مونس و مخمور تھا۔

تھاکسی کا پچو اک درویش پاس
باش و بود اس کی تھی بھ دلیرش پاس
بوندہ لیا کوئی تحفہ دہر کا
حوت افزا و بند را بن شہر کا
بجری کی تعریف :-

کچھ ہیں جو غم نداری بز بحر
سو ہی لی میں ایک بکری ڈھونڈ کر
مکڑان کی کیا جگر میٹھا اٹھائے
توچ سوزن سامنے ہرگز نہ آئے
مردہ ٹوکھا جو ڈکراتا رہا
بزدلی سے گرگ بھی جاتا رہا

مرغ بازی کا آپ کو شوق تھا۔

مرغ ہے ایک ایک جیسے گلنگ
زہرہ نقس کا اسی غل سے آپ
اور تو اور آپ کا ایک فردس راہی تک بقا ہو گیا۔ اس کا رشتہ لا حظ ہو۔

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک غریب
کبھی جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیار
ربا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
بجو کھانا نہ سیرخ کو بتا چا را
جھکا جو خاک کی جانب کو کیس بے حال کا
خوش تیر جھمی کو نہیں یہ رخ و تعب
خودس خوش کی اولاد سے ولے افوس
پھرا ہے کہیں کو ڈالے تو مرغ آتش خوار
طرف نہ اس کے ہوئے بھگی میں قادر گلنگ
کرنیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا
زمین پر تاج گر بدہد سیماں کا
کباب آتش غم میں ہیں مرغ دما ہی صبا

میر نے جو شکار نامے لکھے ہیں ان کا موضوع بظاہر تو مدوح کے شکار کے حالات اور شکار کی لیاقت کی تعریف ہے لیکن دراصل اس میں انھوں نے جانوروں، پرندوں وغیرہ کا تذکرہ محفوظ کر دیا ہے۔ یہ شکار نامے پورا جنگل کا جنگل ہی ہیں۔

پلنگان صوا کے دل خون کئے
نہ چیل نہ پاڑھا نہ انا نہ شیر
پلنگوں نے کھسار کی راہ لی
شمال اور روہاہ دفر گوش سے
نہ شعل نہ سلی نہ سکو تاب ہے
اگر خوش تھا صفتہ و بد معاش
بیڑ اور تیر کا ہے کب شمسار
کئے گم جو گینڈے نے اپنے حواس
نہ چھوڑا ہے تیر ایک معصوم تک
پھنسے گاؤ اثر گرے بار نھر
اسی بن میں شیر اور زود پلنگ
اسی بن میں ہاشی وہیں کر گردن
اسی میں لگور و بندر بھی تھے

پلنگان دیا ہوئے مر جئے
ہوئے گویاں کھا کے یک تخت ڈیور
پلنگوں نے دریا ئی جا نہالی
نہیں بحث کہو یہ میں بے ہوش سے
تمام ان کے لوہے سرخ آب ہے
میں خوش خانے کو کرنے تلاش
کہ بانہ آگئے جبرے کرتے شکار
کھرا ہو رہا آگے بھینوں کے پاس
نہ وحشی کچی اور لنگور تک
ہوئے اسب اشتر بھی زیر وزیر
اسی بن میں گور و گوزن اور رنگ
وہیں توچ سرزن اسی میں ہرن
وہیں ایک دو ہم قلندر بھی تھے

اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤں اسی بن میں یہ صید بندی کا پاؤں
شکار کے جنگلوں میں جانوروں، پرندوں، کیڑوں، کوڑوں کے ذکر کیسے تھے میرے سمجھ کی مدح کرتے
وقت بھی جانداروں کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔

عصفور کس شمار میں پر تیرے بدل سے
کیا کھوں اس بگ سیر کی اس کے توپ
نعرے سے اس کے لیوں بہت یوں رہ گیز
آیا ڈپٹ کے مٹوڑے کو جس وقت بھڑوڑ
شیر ہونا تیرا کیا بگ بڑا غش ہے تیرا
مدح کی طرح جو کرتے وقت بھی وہ پرندوں، جانداروں کو فراموش نہیں کرتے مدعا تیرے جو میں کہتے ہیں۔

کبیں گھر ہے کسی چھو ندر کا
کبیں مکڑی کے لٹکے ہیں بالے
پیکر اپنی حذر نے رکھی ہے
کبھی کوئی سنبھ لیا ہے پھر
کھٹلوں سے سیاہ ہے مو بھی
کیڑا ایک ایک پھر مکڑا ہے

اژدر نامہ میں اور مشنوی، جو ماقبل نام ناکے بگنان نے کہ تمام داشت (جو سودا کی، جو میں ہے)۔ کئی
جانداروں کا ذکر کیا ہے۔

اژدر نامہ بھی پورا zoo معلوم ہوتا ہے۔ یا افریقی جنگل۔ اس میں ناگن۔ مارسیاہ۔ انبی۔ ناگ
اژدہا۔ اژدر۔ اجگر۔ جو تک۔ زانغ۔ چھپکلی۔ پلنگ۔ شیر۔ شغال۔ روبہ۔ خراطین۔ موش۔ شغال۔ مینڈک
چوہے۔ گرگٹ۔ غوک۔ گبیڑ۔ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔

پھر غزلوں کو دیکھئے تو یہاں بھی یہ جانور ریز بروکھے ہیں۔ پروانہ، ہما، جگنو، مرغ چمن، عذیب
ببلس، بکبک وغیرہ۔

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ کچھ سنی سونچاں تم خبر پروانہ
بیکوں نے تیری چال دھال جو دیکھی تھی گئے دل ساکنان باغ کے تھک سے ایک گھمٹے
ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تیرے جتنے کیڑوں، کوڑوں، پرندوں، جانوروں کو قابل اعتنا
سمجھا جھوٹی طور پر اردو شاعری میں انکی مثال شکل سے ملے گی۔ میر کو خوب حیوانات یا Zoology کہنا بالکل مناسب ہے

تکمیل شاہجہاں کمری

(ڈاکٹر)



وہ کون ہے جو کرسی سے واقف نہیں۔ یہ تیز و
راد مجاہد سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ اس کو پانے کیلئے
اکھوں، کروڑوں بے گناہ انسانوں کا خون بہایا جاتا ہے
ستیاں دیران کی جاتی ہیں۔ مانگیں اُجاڑی جاتی ہیں۔
دیں مونی کی جاتی ہیں۔ انسانیت کے پاکیزہ اصولوں
دبلا لئے طاق رکھ کر درندگی کے نوکیلے ناخن کو بڑھایا
اتا ہے۔ جھوٹ، فریب، مکاری کو اپنایا جاتا ہے۔ گھناؤنی
صورت اور کھوکھلی سیاست کا استعمال کیا جاتا ہے۔ تاریخ
نے مطالعے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہر دور میں یہ چار
گول والی مجاہد اپنی دلکشی سے توجہ کا مرکز بنی رہی۔ بعد
مافر میں اس کی اہمیت کچھ زیادہ ہی تجسّاز کر گئی ہے

انسان کرسی کو پانے کے لئے سب کچھ کر گزرتا ہے۔ لیکن بڑا وقت آنے پر یہ اس کا ساتھ نہیں دیتی۔
بڑی ظالم چیز ہے یہ کرسی۔ کرسی پر بیٹھنے والے کرسی پر بیٹھنے سے پہلے کچھ اصول بناتے ہیں۔ نظم و نسق کے کتابچہ
لکھتے ہیں۔ وعدہ کرتے ہیں۔ قمیص کھاتے ہیں۔ اور کرسی پر بیٹھنے کے بعد سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ د جانے
رُسی میں کون سی شے پوشیدہ ہے۔ جو فخر کو بادشاہ اور راجہ کو کنگال بنا دیتی ہے۔
مجاہد اگر دھٹ جائے تو اُسے مایا جاسکتا ہے۔ مگر کرسی چھوٹ جائے تو اُسے حاصل نہیں کیا جاسکتا
ہر بات الگ ہے کہ کچھ باہت لوگ دوبارہ کرسی حاصل کرنے کی جرأت رکھتے ہیں۔ کرسی کے جادو میں وہ
شر ہوتا ہے کہ بدلتے منہ پر تالہ لگ سکتا ہے۔ اور گونگوں کو زبان عطا ہو سکتی ہے۔ کرسی پر اگر بوڑھا
بیٹے تر جوان ہو جائے۔ اور جوان بیٹے تو دھوان ہو جائے۔ کرسی پر بیٹھ کر کبھی کبھی لوگ بہت بڑی بڑی

باتیں کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ایک دم خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس راز کو سوائے کُرسی کے اور کوئی نہیں جانتا۔ کُرسی میں کھینکے کی غیر یقینی طاقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ کُرسی کب کھک جاوے یہ کوئی نہیں جانتا۔ اس لئے لوگ کُرسی کو بڑی مضبوطی سے تھام کر بیٹھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اتنی مضبوطی سے تھام لیتے ہیں کہ انہیں اُتارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کسی چیز سے مسلسل تعلق دل میں محبت پیدا کر رہا دیتا ہے۔ اور جب وہ چیز چھوٹی ہے تو رنج ضرور ہوتا ہے۔

شراب اور کُرسی کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ شراب کُرسی کی چھوٹی بہن ہے۔ اگر کسی ٹکشن میں کُرسی کو دھوکنا ہو تو شراب کا سہارا لیجئے۔ اور اگر کسی محفل میں شراب کو دعوت دینا ہو تو کُرسی کی مدد لینا بہت ضروری ہے۔ کُرسی شراب کی بڑی بہن ہونے کے ناطے کچھ زیادہ ہی خطرناک اثبات رکھتی ہے۔ شراب کا نشہ کچھ دیر بعد اُتر جاتا ہے۔ مگر کُرسی کا نشہ مرتے دم تک نہیں اُترتا۔ شراب جھگڑا کر داتی ہے۔ کُرسی فساد۔ شراب گالی بکواتی ہے۔ کُرسی غور لگواتی ہے۔ شراب پینے سے صحت جاتی رہتی ہے۔ کُرسی پا کر آدمی تندرست و توانا ہوتا ہے۔ شراب کنگال بناتی ہے۔ کُرسی مالدار بناتی ہے۔ شراب سچ کھواتی ہے۔ کُرسی جھوٹ اگر آپ گالیوں کو تعریف سمجھ کر خوش ہو سکتے ہیں۔ ٹماڑوں اور گندے اندوں کی طوفانی بارش میں بیٹھ جاتے لئے لیکنے کی بہت رکھتے ہیں۔ جھوٹ پر سچ کا خوبصورت لیبل لگا کر مارکیٹ میں فروخت کرنے کا گڑ ہے۔ کشیدہ تعداد میں تیسیں کھانے کے بعد بھی اگر آپ کو بد نمی نہ ہوتی ہو۔ معدی کے سہرے و معدی سے جنت کا منہ سینے کے فن سے بخولی واقف ہوں تو بے شک آپ بھی کُرسی کے حقدار ہیں۔ چاہے کُرسی حاصل کرنے والوں کی کتنی ہی لمبی لائن کیوں نہ ہو۔ آپ بھی لگ جائیے۔ کُرسی آپ کو ضرور لے گی۔ "اُمید" وامن انسان کو ہاتھوں سے نہیں جانے دینا چاہیے۔

کُرسی کا امید یہ ہے کہ جو لوگ کُرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ اُترنا نہیں چاہتے اور جو لوگ اس پر بیٹھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ انہیں کُرسی نصیب نہیں ہوتی۔ کُرسی پر بیٹھے ہوئے لوگ ہمیشہ ہمیشہ برا جان رہنے کے لئے طرح طرح کے کھیل کھیلتے ہیں۔ کُرسی کے خواہش مند کُرسی کو حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کے داؤ پیچ آزماتے ہیں۔ اور دونوں ہی کا نشہ عوام ہوتے ہیں۔ مگر اب عوام بھی کُرسی کے بے شک کھیل سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں اور کُرسی سے دلچسپی کا مظاہرہ پستی کی سمت گمازن ہے۔ کیونکہ عوام اپنا مسئلوں کے حل کے لئے جن کو کُرسی پیش کرتی ہے، وہ عوام کے مسئلوں کو کم اور اپنی جیبوں کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

بہر حال کُرسی کی اہمیت کسی کی عدم دلچسپیوں سے ہرگز کم نہیں ہو سکتی۔ کُرسی کو جو اعلیٰ مقام مافیہ زر حاصل تھا۔ وہی حال میں بھی ہے اور مستقبل میں بھی رہے گا۔

جائگیر انس (دیون)

دربیان

موت

ہیں ابھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں جب ہم رونے لگتے اور کسی طرح پک ہوئے کا نام نہ دیتے تو والدہ عزیزہ ہن ایک آزمودہ نسخہ آزماتیں۔ وہ یہ کہ ہمارے کان کے قریب منہ لاکر نہایت ہی رازدارانہ لہجہ میں کہتیں "پپا دجا، درد تھانیدار آجائے گا۔" اور تھانیدار کا نام سن کر ہمارے رونے کی سو میل فی سکند رفت رآن واحد میں یک میل سوٹ میں بدل کر بالکل ستم جاتی۔ یہ بات نہیں تھی کہ ہم تھانیدار سے ڈرتے تھے، اکوت تو ہم یہ بھی نہیں سنتے تھے کہ تھانیدار کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے ڈرنے کی وجہ اصل میں یہ ہوتی تھی کہ تھانیدار کا نام سنے ہی اس کی ال لابی پکھو ٹاٹپ مونچہ ہمارے قصور کے پردے پر رقص کرنے لگتی اور اس مونچہ کے خوف سے ہماری روح فنا ہو جاتی اور اگر کبھی خدا خواستہ تھانیدار کا سامنا ہو جاتا تو اس مونچہ کے خوف سے ہم اس طرح بھاگتے جیسے کوئی چھا لی کو دیکھ کر جانے پناہ کی تلاش میں بھاگتا ہے۔

جب ہم کچھ سوچنے بکھنے کے قابل نہیں تھے۔ ہمارے نزدیک تھانیدار کی شامت مونچہ تھی اور مونچہ کی شناخت تھانیدار۔ چنانچہ ہم جس کسی چہرہ پر بھی کالی، گہنی، پکھو ٹاٹپ مونچہ دیکھتے اسے تھانیدار ہی سمجھتے۔ یہاں تک کہ اس شخص کو بھی ایک حرم ملک تھانیدار سمجھتے رہے جو روز آمد و شام موہنی لابی، کالی، پکھو ٹاٹپ مونچہ کے لک نالیاں صاف کرنے آیا کرتا تھا۔

جب ہم کچھ سوچنے بکھنے کے قائل ہوئے تو مونچہ کے متعلق لوگوں کی باتیں سن کر یہ تصور اذکیہ کہ مونچہ

مرد کی شان ہوتی ہے۔ جس کے چہرہ پر جتنی لانی مویجھ ہوتی ہے وہ اتنا ہی شاندار مرد ہوتا ہے یعنی تھانیدار اور نالیاں صاف کرنے والا سب ہی شاندار مرد ہیں۔ اس وقت اپنے والد محترم کے متعلق ہم ایک سخت الجھن میں گرفتار ہو گئے۔ والد صاحب کا چہرہ پشیل میدان تھا پھر بھی نہ جانے کیوں حملہ والے انھیں شاندار مرد سمجھتے تھے۔ یہ بات نہیں ہیکڈان کا چہرہ پیدائشی طور پر پشیل تھا جیسا کہ ہمارے ایک عزیز بیارے میاں کا ہے۔ بلکہ وہ روز آندہ صبح دشنام بھارت بلیڈ کا بلڈ وزر چلا کر اپنے چہرہ کو پشیل میدان کی طرح بنا لیا کرتے تھے۔

کچھ اور ہوش بٹھانے کے بعد مویجھ کے متعلق جو دوسرا خیال ہمارے ذہن میں آیا وہ یہ ہے کہ مویجھ صرف مرد کی شان ہی نہیں بلکہ بہادری کا سبیل بھی ہے۔ ویسے بھی لفظ شان کے لغوی معنی جو بھی ہوں اور اصطلاح میں لوگ اسے جس طرح استعمال کرتے ہوں حقیقت یہ ہے کہ لفظ شان بہادریوں کو ہی زیب دیتا ہے۔ ہمارے اس خیال کو تقویت پہنچانے میں ہٹلر اور اس کی مویجھ کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ہٹلر کی مویجھ اس کی بہادری کا سبیل بن گئی تھی۔

ہاں تو ہم یہ کہہ سکتے تھے کہ اس وقت ہٹلر کی مویجھ اس کی بہادری کا سبیل بن گئی تھی اور ہٹلر کے متعلق کوئی بھی گفتگو اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاتی جب تک کہ اس میں اس کی مویجھ کا ذکر شامل نہ ہو۔ بعض لوگ تو یہاں تک کہہ دیتے کہ ہٹلر کی بہادری کا راز اس کی مویجھ تھی — خیر، یہ تو بعض لوگوں کا خیال تھا لیکن اکثر لوگ اس وقت اپنی شان اور بہادری کا سبک جانے کے لئے ہٹلر کی طرح مویجھ رکھنے لگے تھے۔ غرض کہ ہٹلر مویجھ ایک ایسا بگڑا راج الوقت تھی جسے آسانی سے کسی بھی بہادری کے کاغذ پر بٹھایا جاسکتا تھا۔ لیکن ہمارے اس خیال کا تصور اس وقت پکنا چور ہو گیا جب ہم نے ایک موٹے ٹکڑے ہٹلر کی مویجھ والے شخص کو ایک ڈبل پستل مویجھ منڈنے کے ہاتھوں پٹختے دیکھا۔ غائب! ایسے ہی موٹے ٹکڑے مویجھ والوں کے متعلق کسی شاعر نے کہا ہے۔

دل کے تو مرد نہیں مویجھ مگر رکھتے ہیں

تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

جب ہم نے ہائی اسکول میں داخلہ لیا اور جنسیت کی واقفیت ہوئی تو ہمیں یہ جان کر ہنایت ہی افسوس ہوا کہ مویجھ جسے لوگ مرد کی شان اور بہادری کا نشان سمجھتے ہیں، مونت ہے — اسکول کے محدود دائرہ سے نکل کر جب ہم نے کالج میں قدم رکھا اور ایک وسیع دنیا اور اس کے اسرار و رموز کا کچھ علم ہوا تو یہ سوال خود بخود حل ہو گیا۔ ہم نے کالج کے اپنے اکثر ساتھیوں کو اپنی شان اور رعب و دبدبہ کے اظہار کے لئے نسوانی اشیاء کا سہارا لیتے دیکھا مثلاً کریم، سبنو، پاؤڈر وغیرہ ان کے استعمال میں طلباء صنفِ نازک سے بھی دو چار قدم آگے رہتے ہیں۔

آج جبکہ ہم بذم خود کافی سمجھدار ہو چکے ہیں اور ہمارا سابقہ ہٹلر کی مویجھ والوں سے لے کر پردیپ کٹ مویجھ والوں تک، چہرہ پر پونے تین بجاتی ہوئی مویجھ والوں سے لے کر دس بج کر دس منٹ اور آٹھ بج کر دس

منٹ بھاتی ہوئی مرنے والوں تک، ایتھلی ہوئی مرنے والوں سے لے کر جھری اور کتری ہوئی مرنے والوں تک، دونوں لابی مرنے والوں سے لے کر بیونٹی کی آنکھ برابر مرنے والوں تک بلکہ مرنے والوں تک سے پڑ چکا ہے۔ ہم مرنے کے متعلق بہت کچھ جاننے اور سمجھنے کے باوجود کچھ بھی جان اور سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ میں آج تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا ہے کہ مرنے رکھنے کی ابتداء کب ہوئی اور کیوں ہوئی؟ یہ سوال ہم نے بڑے سے بڑے تاریخ داں کے سامنے پیش کیا ہے لیکن آج تک کوئی بھی اس کا تسلی بخش جواب نہیں دے پایا ہے۔ ہاں ایک بات پر سبھی متفق ہیں کہ مرنے رکھنے کی ابتداء دنیا کے عالم وجود میں آنے سے قبل ہو چکی تھی۔ شیطان کو حضرت آدمؑ کے سامنے تسلیم خرم کرنے میں کوئی عذر نہیں ہوتا۔ اگر معاملہ اپنی مرنے اور اپنی رکھنے کا نہیں ہوتا۔ شیطان نے راندہ درگاہ پر ناقول کر لیا لیکن حضرت آدمؑ کے سامنے تسلیم خرم نہیں کیا۔ آج بھی بہت سے لوگ اپنی مرنے اور اپنی رکھنے کے لئے وہ سب کو گذرتے ہیں جس کے تصور ہی سے ہماری روح تک کانپ اٹھتی ہے۔ چند سال قبل کی بات ہے ہمارے پڑوسی ایک خانصاحب نے اپنی مرنے اور اپنی رکھنے کے لئے اپنی بیوی اور دو بچوں کو خود گولی مار کر ملک عدم پہنچا دیا تھا۔ اب وہ جیل میں ہیں اور پتہ نہیں جس مرنے اور اپنی رکھنے کے لئے انہوں نے اپنے خاندان کا خاتمہ کیا تھا وہ مرنے اب بھی اپنی ہی ہے یا جیل کی سرد گرم ہوائ نے اسے بچا کر دیا ہے اور خانصاحب جیل کی مشقت اٹھانے کے ساتھ ہی ساتھ اپنی اپنی مرنے کا ماتم بھی کر رہے ہیں۔ ویسے جیل جانا بذات خود مرنے بچی جوتے کی دلیل ہے لیکن یہ اصول لیڈروں پر لاگو نہیں ہوتا کیونکہ جیل جا کر ان کی مرنے کچھ اور بھی اُپنی ہو جاتی ہے۔

مونچھوں نے تو دنیا کی بساط اُلٹ کر رکھ دی ہے۔ دنیا میں جتنی بھی ہیرا پھیری ہوتی ہے جتنے دنگے فسادات ہوتے ہیں۔ جتنی سازشیں ہوتی ہیں سب کے پیچھے اپنی مرنے اور اپنی رکھنے کا جذبہ ہی کا فرما ہوتا ہے۔

غزل

فیض الرحمن فیض

دفتر میں بیسیاں ہیں تو مردانہ گھر میں ہے
ہر شو معیندی چھائی ہے رشتہ ہے جسم پر
پیلے بھی ہم غلام تھے اب بھی ہیں ہم غلام
دور شیرہ کو لیئے پلے جاتے ہیں شیخ جی
جائے پڑھائی بھاڑ میں تنہا ہے غرض
یہ اس سُن رہے ہیں تیری فیض کب سے لوگ
کہتے ہیں یہ خطاب بڑا شاندار ہے

تنخواہوں میں سے مناسب

ٹیکس کا ننانو بھولنے

انکم ٹیکس قانون تنخواہ ادا کرنے کے ذمہ دار ہر فرد سے مانگ کرتا ہے کہ وہ ماخذ پر بھی مقررہ شرحوں پر ٹیکس کاٹ لے اور سرکاری ملازمین کی حالت میں فوری طور پر اور دیگر ملازمین کی حالت میں سات یوم کے اندر اندر اس سرکار کے کھاتے میں جمع کروادے۔

آجر کے غفلت کرنے پر :

۱) ٹیکس کی کل رقم اس سے وصول کی جائے گی۔
 ۲) اس پر سود اور جرمانہ لگے گا اور
 ۳) قانونی کارروائی بھی ہو سکے گی جس کے نتیجے میں قید یا مشقت اور جرمانے کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔

سزا سے بچنے

خیال رہے تنخواہ میں سے کاٹنے جانے والی ٹیکس صحیح صحیح کاٹا گیا ہے اور اسے مقررہ مدت کے اندر اندر سرکاری کھاتے میں جمع کروا دیا گیا ہے۔
 کاٹے گئے ٹیکس میں اگر کوئی کمی بیشی رہ گئی ہو تو اسے ماہ فروری / مارچ 1982ء میں ادا کی جانے والی تنخواہوں میں سے ہدفی کر لیجئے۔

ڈائریکٹوریٹ آف انکسشن

(ریسرچ، اسٹینڈنگس اینڈ پبلک ریلیشنز)

محکمہ انکم ٹیکس، نئی دہلی - 110001



سکندر و قن - (کھنڈہ)

جنگ
شکر
بنے

سے جوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ ہم نے ثابت کرنا چاہا
کہ شاعر بننے میں پیدا نہیں ہوتے۔

سب سے پہلا مرحلہ ہمارے لئے تخلص کا انتخاب
تھا۔ کائنات کے پردے چھان مارے۔ ہر طرف شاعر
پہلے ہی سے پھینا اڈا جھانے نظر آئے۔ برق، نسیم،
حیا، نظر، حیات، غرض کہ ہر شے پر تقریباً شاعر
غالب تھے۔ جس بڑی ڈکوسی ہوئی۔ تھوڑی دیر
سرکھانے کے بعد غور کیا مگر بے سود۔ یکا یک ایک خیال
بجلی بن کر ذہن پر لپکا۔ کیوں نہ تخلص "میلوس"۔
رکھ لیا جائے۔ چنانچہ ہم نے اپنا نام مع تخلص جناب

بچپن میں نہ جانے کس سے ہم نے سنا تھا کہ
"شاعر بننے نہیں پیدا ہوتے ہیں"۔ ہم شاعر تو تھے
نہیں البتہ شاعر بننا چاہتے تھے۔ تصور میں شاعر
بن جانا ہماری ہالی تھی۔ ویسے شاعروں میں شاعروں
کو سننا اور وہ واہ کرنا بھی ہمارے شوق میں شامل
تھا۔ خواہ شعر کا مطلب ہمارے لئے ابھی ہی کیوں نہ ہو
ہم بھی کاغذ پر قدم بڑی گرجوشی سے کرتے تھے۔ اور
شاعروں کی ہیں تو حیف اور عزت نے ہماری اس
خواہش کو دہلی چنگاری سے شعلہ بنا دیا۔ اور ہم نے
باقاعدہ اپنے دل کو شاعری سے اور اپنے نام کو تخلص

نوش حال الدین مایوس رکھ لیا۔ مگر یہ کیا؟ خوش حال بھی اور مایوس بھی۔ مایوس تو ہیں پسند تھا مگر خوشحال الدین بہت پریشان کر رہا تھا۔ بہت فور و غصہ کیا۔ آگے پیچھے، اوپر نیچے، دائیں بائیں، سب طرف دیکھنے کے بعد ہمیں ایک تخلص سمجھ میں آگیا۔ "نامراد"۔ تخلص کی تلاش کے بعد ہم نے خود کی طرف توجہ کی۔

ایک ہفتہ میں ہماری دنیا ہی بدل گئی تھی۔ شیرو کافی بڑھ چکا تھا۔ کپڑے کافی گنبدے ہو چکے تھے۔ جہانی صفائی سے ایک حد تک ہم بے نیاز ہو چکے تھے۔ آئیٹنے کی شہادت کے مطابق ہم میں شاعر کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ مگر کے سمجھی افراد ہمارے اس جنون سے متنفر نظر آرہے تھے۔ مگر خاموش فرور تھے۔

پہر کیف تخلص کے لفظ سے آزاد ہوئے تو مسند شعر گوئی ہمارے درپیش تھا۔ ہمیں یہ سوچنا ضروری تھا کہ کس قسم کے شعر کہے جائیں۔ وہ عاشقانہ ہو یا فلسفیانہ، یا سیت میں ڈوبے ہوئے ہوں یا ان میں صوفیانہ جھلک ہو۔ بہر حال ہمیں تو عاشق اور معشوق کی تکرار، الکار، اقرار کے مضامین سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مشاعروں میں ایسے اشعار پر شاعر کو کافی شاباشی دی جاتی ہے۔ اسے کافی سراہا جاتا ہے کیونکہ معشوق کی گلی میں اس نے خود کو کھو دیا، قتل ہوا، نقش پا کو جائے سجدہ بنالیا۔ کیا کیا نہ کیا اس نے تب جا کر اسے شعر کہنے کا شعور آیا۔ اور اس قسم کے اشعار سمجھنے کی صلاحیت شاید ہمارے لاشعور میں ازل سے ہی تھی۔ پہر کیف اس قسم کے خیالات سے ہی ہمارے ذہن کے چاروں طبق روشن ہو گئے۔ ایک وجدانی کیفیت طاری ہو گئی ہم پر۔ ایک مسئلہ پھر ہمارے سامنے دریا پر چین بن کر آن کھڑا ہوا۔ وہ یہ کہ چار معشوق کون؟ بیس بلکہ اوقات کی ستم ظریفی کہ ہم ایک حد معشوق سے بھی غروم تھے۔ اور پھر تو یہ ہے کہ خدائے بزرگ دہر ترے چار چہرہ کو بنانے میں تھوڑے بل سے کام لیا۔ دہر ہر پر ہی چہرہ ہم سے ہماری دید سے بے نیاز نہ ہوتا۔ ویسے ہم کافی خوبصورت تھے۔۔۔۔۔ ہماری نظریں میں۔

بہر حال دو دن یوں ہی گزر گئے۔ کئی معرے کھے۔ کاٹ دیئے۔ کبھی الفاظ چوڑے دے جاتے تھے۔ کبھی ردیف قافیہ بن جاتی کبھی قافیہ ردیف۔ کبھی ثانی معرہ گرینڈ ٹرنک روڈ بن جاتا تو اولیٰ معرہ ہمارے گھر کے سامنے والی گلی سا معلوم ہونے لگتا۔ طبیعت میں ایک عجیب سی ہجانی کیفیت تھی۔ جھنجھہ ہٹ تھی۔ ہم کئی کاغذ کا کلبہ لگاڑ چکے تھے۔ سفید کاغذات پر بنے کر اس کے نشانات ہمارا منہ چڑا رہے تھے۔

رات کا تیسرا پہر گزر رہا تھا۔ ہم نے کمرے میں ٹھنڈا مشروب کیا۔ رات کا سماں، خاموشی۔۔۔۔۔ ہمارے قدموں کی آہٹ ایک عجیب سا بے ہنگم شور کمرے میں برپا کئے ہوئے تھی۔ سارا عالم بخواب تھا مگر ہماری شعلہ بار آنکھیں محروم خواب تھیں۔ محلہ کے آواہ کتنے شاید ابھی تک جاگ رہے تھے۔ ہمارا دل کہہ رہا تھا شاید وہ بھی کسی مشاعرے کی تیاری کر رہے ہیں۔

مسئلہ کوشش کے باوجود بھی ہم کوئی مکمل شعر نہیں کہہ پائے تھے۔ اپنی بے بسی پر ہماری آنکھیں چھا

آئی تھیں۔ ہماری یہ اضطراری کیفیت اس لئے بھی تھی کہ اگلے روز شہر میں ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہو رہا تھا۔ اور ہم ایک نرالی شان اور انفرادی آن ہاں سے منظر عام پر آکر حوام سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانا چاہتے تھے۔ یہ موقع ہم کسی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہتے تھے۔

آخر کار رات کے آخری پہر تک آنسوؤں کی سیالیاں ہر آنسو کے کنارے تین شعور غزل کے کہہ ہی ڈالے۔ دھڑکنے والی بانگ دے رہے تھے اور ہمارے غزل اپنے آخری مراحل سے گزر رہی تھی۔ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ ہماری غزل بھی مکمل ہو گئی۔ غزل کو آخری پڑھ دے کر ہم نے ایک انجانی فرحت محسوس کی۔ ہمارا سفر خیر سے قیام کیا، گویا ہم غالب و بیر کے شانہ بشانہ چل رہے ہوں۔ بہت جلد کر ہم نے شعور بڑھنا شروع کیا اور لاشعوری طور پر ہماری زبان سے واہ واہ بھی نکل رہی تھی۔

فول انتظار کے بعد مشاعرہ کی رات آگئی۔ ہم نے بارگاہ ایزدی میں دُعا مانگی کہ یا رب آج کا یہ مشاعرہ ہمارے حق میں کر دے۔ ہم نے شکریہ ادا کیا کہ اسے خدا تو نے ہمیں ایک حد غزل کا مالک بنا دیا۔ ہم نے بڑے اہتمام سے غزل ایک شفاف پرزے پر اُتار کر مشاعرہ گاہ کی راہ لی۔

آج کی رات ہماری زندگی کی نورانی رات تھی۔ آج سے ہمارا شمار ہندوستان کے عیار ناز شعراء میں ہونے والا تھا۔ کل تک ہم دوسروں کے لئے واہ واہ کرتے تھے۔ آج ہمیں واہ واہ کی جائے گی۔ ان خیالات کے آتے ہی مارے خوشی کے ہماری سانس پھولنے لگی۔ ہم غزل کے اشعار گنگنا نے لگے۔

مشاعرہ شروع ہوئے کافی وقت گزر چکا تھا۔ کئی شعراء اپنا اپنا کلام سنا کر داد حاصل کر چکے تھے۔ خدا خدا کر کے ہمارا نام مالک پر سنائی دیا۔ کچھ اسی انداز میں کہ سامعین ہنس پڑے۔ ہم یہ سمجھے کہ یہ ہنسی شاید ہمارے لئے استقبالیہ ہے۔

اسٹیج پر پہنچ کر ہم نے ایک طائرانہ نظر سامعین پر ڈالی! تم جانے کیوں ہمارے قدم پکپکا رہے تھے ٹھنڈے ٹھنڈے قطرے ہماری پیشانی سے ٹپک رہے تھے۔ تھوڑی دیر بوم کی مانند ہم سامعین کا نظارہ کرتے رہے۔ یکایک سامعین میں سے آواز آئی۔ واہ! واہ! واہ! اور یوں کچھ طنزیہ ہنسی کا سیلاب سا آگیا۔ ہر طرف بیچ و بیک کا عالم تھا۔ ہم نے اپنے حواس یکجا کر کے بڑی ہمت سے غزل کا مطلع شروع کیا۔

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے

مطلع کیا پڑھا، گویا کندے انڈوں، سڑے ٹائروں اور گھریلو کی برسات ہو گئی۔ واقعی ہم بیگ گئے تھے جھٹ گئے تھے۔ ایک صاحب نے اسٹیج پر آکر ہماری ہمت بڑھائی۔ ہمارے دامن سے ہمارا رخ روشن صاف کیا۔ ہماری آنکھ بند ہو چکی تھی۔ مگر زبان قبیلہ کھس ہوئی تھی۔

ہم نے اپنی ساتھیوں تک لی۔ انہیں کھلیں۔ یہاں تک ہم خواب سے بیدار ہوئے ہیں۔ ایک صاحب نے ہمارا کالر

پلا کر ہیں ایسے سے الگ کر کے یہ کہا۔ "میاں نامراد تمہاری مراد بر آئی۔ برہ کرم اب مادھر کا رنج مت کرنا۔ ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے سامعین کو انٹرول کا موقعہ دیا۔

ہم سر جھکا ئے، آنکھوں میں آنسو لئے اپنے غریب خانہ پر لوٹ آئے۔ رات بھر میں غیہ نہیں آئی۔ دوسرے دن علی الصبح ہم قبرستان پہنچے۔ ایک گڑھا کھوکھلے غنڈل کو دفن کیا۔ گویا نامراد کو دفن کر دیا۔ اس کے بعد واقعی نامراد وراثت دہشت اور اس گھر لوٹ آئے۔ اور شامی سے توبہ کر لی۔ اب بھی ذہن کے پردوں سے یہ الفاظ جھانک کر ہمارا منہ چڑا رہے تھے۔ "شاعر پیدا ہوتے ہیں، بجتے نہیں۔"

خود رہ کو بنے گھر سے باہر بھاگنے آئی
یہ لال چھڑی گھر کو دوزخ بنانے آئی
ناجگ سے میرے دل پر ہتر جلائے آئی
سکتی جگہ لے جا کو نڈلا دبانے آئی

سید صاحبے گڈھے کا رستہ بتانے آئی
اماں رے یہ جلاپا، اُتو رے یہ جلاپا

مر کو برے منڈھا کو بے بال کمری دیکھو
رکتے ہی پاواں گھر میں کیا حال کمری دیکھو
سوتن بنا کو بنے کنکال کمری دیکھو
بیٹھے بٹھائے جینا جمال کمری دیکھو

کیا حال کمری دیکھو، کیا حال کمری دیکھو
اماں رے یہ جلاپا، اُتو رے یہ جلاپا

فتر پڑھا کو، سر پر منڈل لگا کو چھوڑی
میرے میاں کو پورا اپنا بنا کو چھوڑی
لٹکا لگا کو چھوڑی، ناکھی پڑا کو چھوڑی
کیسی تھی اُن کی کاشی کیسا بت کو چھوڑی

کچھ بولے یس سرکھا دڑاں بٹھا کو چھوڑی
اماں رے یہ جلاپا، اُتو رے یہ جلاپا

خان بہم دیکھ کر
—
سکندر

ہزلے

چاگلے عادلے آباد

مرا باپ، ماتم مناتیں کی نیس کی کفن بھی بڑھے کو سلاتیں کی نیس کی
 تڑی دے کو مسجد سے جوتے تو لایوں مگر اُن کے پاؤں میں آتیں کی نیس کی
 پھٹ کی ہلی تو پٹے جارہے ہیں مگر کھیر ماموں پچپتیں کی نیس کی
 بڑے ڈاکٹر میرا، کر دیں علاج اُنھے زندہ مگر کو بھجائیں کی نیس کی
 میں خط اُن کو مرنے کے دریغ بھجایا اُنوں مرنے واپس بھجائیں کی نیس کی
 بلا دیں مجھے شیخ جنت میں لیکن پھٹ میں دال گانچ پلاتیں کی نیس کی
 منشد بنیں ہیستہ کے وہ بھی پاگل
 جو میدان کو بھی پچپتیں کی نیس کی

غزل

سُوفِ رحیم

باپ کی مانی نہ تھی اور گھر سے بے گھر ہو گئے ہم کسی کی پناہ میں جنگلی بکوتر ہو گئے
 پہلے پہلے جو بلا کرتے تھے بس اسٹانڈ بے رفتہ رفتہ وہ ہمارے گھر کے اندر ہو گئے
 آج تو گھر گھر میں ٹی وی ہے خدا کے فضل سے رفتہ رفتہ گھر ہمارے مٹی تھپڑ ہو گئے
 مورچہ داڑھی چٹ ہوئی اور زلف ہے شانوں کی گود آج کل لڑکے بھی لڑکی کے برابر ہو گئے
 گھوڑے جوڑے کے لے سرال سے جب بس ہزار بھیک کے کپڑوں میں وہ لقا بکوتر ہو گئے
 شیخ صاحب میرے گھر میں تو رہ رہتی کہاں؟ آپ تاحق اک غریب انسان کے سر ہو گئے
 بن جائے اس قدر بہانہ مگر بد ہو گئے ہمارے گھر والے ہمارے گھر کے باہر ہو گئے
 ہم نے سب کچھ بیکہ کر پایا نہ اب تک روزگار جن کو کچھ آتا نہ تھا وہ تو منشد ہو گئے
 ایک دم رک جائے گا یہ فسقہ دارانہ طعاع توح میں بھرتی کرا دو جو بھی لوفر ہو گئے
 بی گئی اُن کو وزارت چڑھ گیا اُن کا وناغ یہ مقدمہ ہے "مقدار کا سکندر" ہو گئے
 بچ کر اب فکر دفن کھاتے ہیں روٹی دستو آج کے اس دور میں تاجر سخنور ہو گئے
 جب سے بیروکار پیچھے آ گئے اسٹیج پر شاعری میں ہم نہ ہونے کے برابر ہو گئے
 خون لیلیٰ کو حادث کی خدا کا اے رحیم

سلسلہ مطبوعات زندہ دلان حیدرآباد

نامور مزاح نگار یوسف قاضی کے مضامین کا مجموعہ

صفحات ۱۳۶

قیمت :
دس روپے

الیش

مثنوی
ہونچکا

شکوہ
کے توسط
حاصل کیجئے

مستند ادیب لائق صلاح کے ہلکے مضامین کا مجموعہ

سنا

شکوہ کے زیر اہتمام مثنوی ہونچکا ہے

قیمت : دس روپے

ب توسط، ماہنامہ شکوہ حیدرآباد

فکر تو نسوی

شکیل اعجاز کے نام

کا خط!

اپنے دولت گدہ پر ایک گھڑ کی طویل ملاقات کرنے اور اس دوران دو دفعہ ششہ بہت روح افزا و پلانے کے بعد آپ نے ناسازگی طبیعت کے باوجود بھی گیٹ تک بھجوا دیا۔ پھر گل مہر پارک کے دو کتے بس اسٹاپ تک چھوڑنے کے لئے آئے۔ ہم نے لاکھ کوشش کی کہ وہ راستے سے ہٹ جائیں لیکن انہیں تو مہان فازی کا مظاہرہ کرنا تھا۔ وہ تو ارد آگے ہی آتے لیکن دو ایک مقامی لوگوں نے سمجھا کر واپس بھیجا۔ انہوں نے واپس جاتے جاتے بھی مڑا کر ہم کو زوردار آواز میں خدا حافظ کہا۔ وہاں موجود تمام مسافر بخاری خوش نہیں پر رشک کر رہے تھے اور ہم ششہ ماشرانگرواد و مول کر رہے تھے۔ آپ کے دولت گدہ کے قریب ہی قلب میا رہے (گستاخی معاف لیکن دلی کارپوریشن نے یہ اچھا کیا کہ بہت سے آثار قدیمہ کو ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے) ہم دونوں اس ڈر سے قلب میا کے اندر نہیں گئے کہ کبھی نیل ہو گئی تو مجھے حسین صاحب سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ لیکن انہیں ہمارے آنے کی بجھک پڑ گئی تھی اس لئے فوراً حمید آباد چلے گئے تھے۔ مایوس ہو کر مظفر حنفی صاحب کے ہاں لڑے۔ دو باری دانت میں پہلی دفعہ اورانی کے چھوٹے بچے کے بعد ہی آخری دفعہ ہمارے میزبان بنے تھے۔ موصوف حسب طرح بے تحاشہ ہماری خاطر کر رہے تھے۔ اس سے ہم بے یار و مددگار رہے تھے۔

آپ نے فرمایا تھا خیریت کا خط لکھا اس لئے حسب ارشاد لکھا ہوں کہ ہم لوگ بہت ہی خیریت ہے اکو لہ پور بچ گئے۔ راستہ میں کسی شتم کی پریشانی نہیں پڑی۔ ساری ٹرین خالی پڑی ہوئی تھی۔ راستہ بھر ہم اس دہائی سے اس دہائی میں بیٹھے رہے۔ خلاف توقع ٹرین خالی دیکھ کر دل چاہا کہ ہم خوب لے جی جائیں اور پھر پوری برکت پر قبضہ کر کے گذشتہ عمر کے سفر کو سب سے بدلہ لیں اس

لٹے کئی دفعہ ڈیل کے انداز میں ہاتھوں کو سر سے اوپر لے جا کر پوری برکت پر دم روکے لیٹے رہے۔ اب جبکہ ریلوے کا سفر اتنا آسان ہو گیا ہے تو دل چاہتا ہے کہ بار بار آپ سے ملنے آئیں۔

حال ہی میں یہاں طنز و مزاح پر ایک سینیما ہوا اس کی روداد آپ کے سوا کون سنے گا۔ ۲۷/۲۱ فروری کو مہاراشٹر اور دہلی کے درمیان "مہاراشٹر میں طنز و مزاح کے عنوان سے اکولہ میں پہلی بار ایک سینیما ہوا۔ (یہاں سنا میں چھپنے سے سینیما تک سب کام مکمل ہو چکے ہیں) ہم پر تمہیں کھاکر استقبالیہ کمیٹی میں شامل کر لیا گیا تھا۔ کمیٹی سے تشریف لانے والے جہازوں کی ٹرین صبح ۹ بجے اکولہ پہنچتی ہے۔ اس لئے ہم ٹھیک ۹ بجے بستر سے اٹھے اور سارے گھر میں زندہ ناتے پھرتے رہے۔ چوٹی بہن نے ناشتہ لاکر رکھا تو یہ کہہ کر مسرور کر دیا کہ آج ناشتہ اتنا ضروری نہیں ہے۔ ظ صاحب آپچے ہوں گے۔ وہ کیا جانے نا صاحب کی اہمیت بولی "ظوٹے صاحب آئیں یا ظوٹے صاحب آئیں پہلے ناشتہ کیجئے۔"

۱۲ فروری کو دو چھوٹے سیمینار شروع ہوا۔ سیمینار تنقید کا نشانہ نہ بنے۔ اس لئے دعوت نامے نسبتاً کم علق لوگوں کو تقسیم کئے گئے تھے (ظاہر ہے ہمیں مزدور ملتا تھا) پر پہلی نشست صاحب، خواجہ عبدالغفور، صاحب عبدالستار دہلوی صاحب، سید صفدر صاحب اور شیخ رحمن صاحب نے مقالات پڑھے۔ یوسف ناظم صاحب کا نمبر آیا تو شام ہو چکی تھی۔ انہوں نے شروع ہی کیا تھا کہ ہال کے قریب سے ایک شادی کا شور سنا ہی دیا، وہ رک گئے۔ دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو بجلی چلی گئی۔ اسپیکر بند ہو گیا۔ کہا، عجیب شہر ہے، کبھی باجے بجتے ہیں، کبھی بجلی چلی جاتی ہے، سپر بکسر مایک کے پڑھا اور اندھیرا ہونے کے باوجود کافذات پر دیکھ کر مقالہ لٹا دیتے رہے۔ درمیان میں ایک دفعہ ظ۔ انصاری صاحب سے پوچھا بھی کہ پڑھو یا بیچ جاؤں تو انہوں نے کہا، بجلی آنے تک تو پڑھتے رہئے، زیادہ تر یہی مقالہ پسند کیا گیا۔ اس لئے کہ لوگ سن نہیں سکے۔ اسی کے بعد ظ۔ انصاری صاحب کی تقریر تھی، وہ یاسین کوادھر کوادھر لے جاتے رہے، گیتیں بھی پڑھیں، کاکل لٹائے، یہ کہتے رہے کہ خیر چھوڑ بیٹے، اس قعر کو میں آپ کو کدھر لے کر چلا گیا تھا۔ اب آئیے اصل موضوع کی طرف لکھیں، مبین قابل داد ہیں کہ اتنے *sermon* کے باوجود تروتازہ رہتے۔ اور ظ۔ صاحب کی سزا گھنٹے کی تقریر سننے کے بعد مزید بننے اور بھٹکنے کے لئے آمادہ تھے کہ اچانک باورچی نے کھانا تیار ہو چکنے کا مرثوہ سنایا۔ سیمینار ختم کر دیا گیا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے ممبر سبیل صاحب جس وقت حاضریں لگاواں کی تشریف آوری کے لئے شکر یہ ادا کر رہے تھے، کہ اسے سے زیادہ لوگ ہال سے باہر نکل چکے تھے۔ (شاہد ہے، یہ نیکو کردار میں ڈال دیتے ہیں)

لوگ کہتے ہیں سامعین سے زیادہ شاعروں کی تعداد تھی۔ حالانکہ سامعین اور شاعروں سے زیادہ تعداد ان لوگوں کی تھی جنہوں نے مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔ اکثریت ایسے شاعروں کی تھی۔ جنہی ایکٹیوی نے مدعو نہیں کیا تھا۔ (دیگر تمام معاملوں میں شاعر نازک مزاج ہوتا ہے۔ بغیر دعوت کے پڑوس کی شادی میں بھی نہیں جاتا۔ لیکن مشاعرہ دیکھ کر ایسا بے قابو ہوتا ہے کہ کچھ نہیں سوجھتا)

دوسری صبح یعنی ۱۲ فروری کو جہان حشرات اکولہ سے ۲۵ کو میٹر دور باہر میں نقشبندیر لائبریری دیکھنے روانہ ہونے والے تھے۔ (ہزاروں نایاب کتابوں اور ملکی نسخوں پر مشتمل یہ لائبریری واقعی دیکھنے کی چیز ہے کیونکہ یہاں کتابیں پڑھنے کی اجازت نہیں ہے) ہم صبح نو بجے ریٹ باؤس پہنچے تو راجھی کے درہیک آثار زتے۔ ایک سٹ میں ظ صاحب بعد منشی صاحب ابھی ابھی جاگے اور گفتگو کر رہے تھے۔ منشی صاحب کے کچھ پرچے پر ظ۔ صاحب نے فرمایا: ”مگر آقبال کو ہم سے زیادہ جاننے والے لوگ بھی موجود ہیں۔ لیکن ناتھ آزاد ہیں۔ اور“ اور بھی لوگ ہیں۔ ہم نے تو قاف کو پڑھا ہے۔ اور قاف سے ہمارا پیری ٹریڈی والا معاملہ ہے۔“ وہ اس موضوع پر کافی دیر بات کرتے رہے۔ پھر باتھ روم گئے ہی تھے کہ بازو کے سٹ سے یوسف ناظم صاحب تشریف لائے اور کہا: ”کس کی تقریر ہو رہی تھی؟ ظ۔ صاحب کی۔ کس موضوع پر؟“ (پھر غور ہی کیا) ویسے انھیں موضوع کی ضرورت نہیں پڑتی۔

وہیں ہمارے والد صاحب بھی موجود تھے۔ یوسف ناظم صاحب نے اُن سے کہا۔ ”آپ فیکل میاں کی صحبت پر بالکل توجہ نہیں دیتے۔ یہ ایک سال میں بہت ڈبلے ہو گئے ہیں۔ آیا جاننے جواب دیا“ ہم خود حیران ہیں حالانکہ گھر میں ان کو کوئی پریشانی نہیں ہے۔ ہر چیز کی کھانے پینے کی سہولت ہے یوسف ناظم صاحب بولے ”یہ آپ اب بتا رہے ہیں۔ ان کو پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا۔“

دعیرے دعیرے دیگر حضرات بھی جاگے۔ اس مدد ان بات چیت کرتے ہوئے ظ۔ صاحب اور ہم دھوپ میں کھڑے تھے کہ ظ۔ صاحب نے ہم کے درخت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارا پسندیدہ درخت ہے۔ پھر قریب جا کر تازہ تازہ چھوٹے چھوٹے پتوں کو دیکھا امداد شاد کیا کہ گندھوں پر کھڑے ہو کر ان کے لئے توڑ دیں۔ عرض کیا آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ وہم اس جگہ میں صنعتی تلخ ہے۔ آپ اس بادشاہ کی طرح کس دن ناراض ہو کر ہماری کتھ کتاب کی کمال اُدھیڑ دیں گے۔ فرمایا کوئی اندھ بندیت کرو۔ بندوبست کرنے کیلئے ہی تھے کہ شکیل اعجاز کی آواز آئی۔ ہم نے محبت میں درخت کے چاروں طرف نظر میٹھائیں (احتیاط ڈالیں) پر بھی نظر ڈالی لیکن وہ نظر نہ آئے۔ موصوف بھی کے نیم کی ایک ڈالی پڑے پتے کھا کر ان کی اہیت بڑھا رہے تھے۔ ہم سادہ بندی سے ہاتھ باندھے اُن کے پاس کھڑے رہے۔ اور ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔

”سسرانیم کے تازہ پتوں کی افادیت بتائیے تاکہ سب کو معلوم ہو۔“ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں ”ک“

”نہیں“ میں ہم کھاتے ہیں“ بچپن سے عادت ہے کہیں کھانے کا عرض نہ کرنا انہوں نے پتوں کی افادیت

پہ اندھیرا ہی رہنے دیا۔ کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ ہم نے ناقص عقل سے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ کسی اور کو ان کی طرح عالم فاضل دیکھنا نہیں چاہتے۔

اُدھر گارڈن چے اُرس پر عبدالستار دہلوی صاحب اور یوسف ناظم صاحب چاء نوش فرما رہے تھے کہ ہمارے ایک نوجوان دوست جو مقبول سوشل ورکر بھی ہیں تشریف لائے۔ یوسف ناظم صاحب سے اُن کا تعارف کراتے ہوئے جب ہم نے یہ کہا کہ یہ مرنے کا کام کے لئے کام کرتے ہیں۔ نام نہاد یا شہرت کی خاطر کام نہیں کرتے۔

تو ناظم صاحب نے برجستہ کہا۔

اُس کے لئے ہم لوگ ہیں نا۔

دوپہر میں کھلا اجلاس تھا یہ ایک طرح سے "وقتِ شکایات" بھی تھا۔ دور روزہ پروگرام کا سب سے زیادہ گرما گرم حصہ تھا۔ جس کے لئے شہر کے کچھ لوگ دو دن سے ریہرسل کر رہے تھے۔ اس موقع پر اکیڈمی کی مالی اعانت سے شائع شدہ کتب و رسائل کی نمائش بھی تھی۔ اکیڈمی کے دو ممبروں اور دو کسٹروں نے بہت درغلایا کہ ہم اپنی تیار کردہ تعداد یہ بھی نمائش پر رکھ کر دیں۔ لیکن ہم ڈر گئے کہ ہار باز میاں میں بھائی لوگ تقاضا دینے لڑ کر نزدیکیا رہہ ہو گئے تو کس کا منہ نوچیں گے۔ اجلاس شروع ہی ہوا تھا کہ کس نے جوش ملیح آبادی کے انتقال کی افواہ اڑا دی، ظ۔ صاحب نے ایک جذباتی تقریر کی۔ اور کہا کہ "عام طور سے کسی شاعر یا ادیب کی موت یا تعزیتا علیہ میں اُس کی ادبی خدمات کا تذکرہ ہوتا ہے۔ لیکن جوش کی موت میرے لئے ایسی ہے جیسے میرے گھر کے کسی فرد کی موت۔ اس لئے میں ان کی ادبی حیثیت کی بجائے۔ ان کی زندگی کے کچھ دلچسپ واقعات آپ کو سناؤں گا۔

اور واقعی ظ۔ صاحب نے آدمی گھنٹہ تک بہت دلچسپ واقعات سنائے (اس کے لئے ایک الگ خط کی ضرورت ہے)۔ ظ۔ انصاری صاحب کی تقریر کے باوجود ہم جوش کے انتقال کی خبر ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ دوستوں نے مختلف دہلیزیں دیں۔ لیکن ہم اُس سے منہ نہ ہوئے۔ آخر کچھ ہی نشست پر بیٹھے ایک پہلوان نے ہماری پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ جوش کا انتقال ہو گیا ہے تو ہمیں فوراً یقین ہو گیا۔ اسی شام، جبکہ یہ لوگ بیٹھے واپس روانہ ہو گئے۔ ہم اس بات پر متعجب ہیں کہ ایسے لوگ بھی جو سوائے آئینہ کے کسی اور کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔ ان دنوں ظ۔ انصاری صاحب، یوسف ناظم صاحب اور دوسرے ہمارے اُن کے اخلاق و علمیت کی تعریفیں کر رہے ہیں۔ اچھا اچھا پتہ چلا کہ خط طویل ہو گیا ہے اس لئے خواب کا نقطہ ۵۔

شیخ رحمن اکوڑی کے مزار حقیقہ میں کا باغ و بہار مجموعہ
تیمت، دس روپیہ
ب توسط "شکریہ"

بلاعتنا

پہلوؤں کا اجلاس

(مراٹھی مزاحیہ)

سری کرشن کوٹھار
مترجم، محمد اسد اللہ (دہلی)

مجموعہ

دور، جلسے، جلوس، سمیٹا، سیمینار، کانفرنس ہے۔ قومی، مذہبی اور سماجی جلسے تو ہر جگہ عام ہیں خصوصاً پیشوں اور ذاتوں کے جلسوں کی بھی کمی نہیں۔ جلسوں کے انعقاد کا یہ مرض پھیلتے پھیلتے کتنی دور تک پہنچ گیا ہے اس کا عجیب و غریب تجربہ مجھے کچھ دنوں ہوا۔ ہوائیوں کو کچھ ماہ کے شروع ہی سے ہمارے گاؤں میں نئے نئے چہرے نظر آنے لگے، ستم بالائے ستم یہ کہ ان چہروں کی ایک ہی وجہ تھی۔ کالی رنگت، خشک بال، گال ابھرے ہوئے، گردنیں کو تاہ مگر قدرے خربہ اور ہلاکی چھپ چکی تھیں پہلے تو ان بن بٹے مہاروں کی آمد ہی کا عقد نہ کھلا اور نہ اتنے پتے ہی کا کچھ سراغ مل سکا۔ گاؤں میں ان لوگوں کی آمد اور چوریوں کی تعداد میں یکایک اضافہ ہو جاتا ہماری قیاس آرائی کا موجب ہوا کہ جو نہ ہو ان مہاروں کی تشریف آوری کا مقصد دوسروں کے مال پر نظریں جمنا کہ عوام ان کو اپنے مال و جانیرا کے تحفظ کی خاطر خبردار کرنا ہے یعنی جب ساری دنیا چادر تان کر میٹھی میٹھی سوٹی ہوئی اپنی جان بچھوں میں ڈال کر لوگوں کو جمع پونجی کی فکر جان سوز سے چھٹکا دیا دلائے کا غیر شریفانہ پیشہ ان شب بیداروں نے اپنا دکھا ہے۔ اس یقین کا راسخ ہونا تھا کہ ہم فوراً پولیس اسٹیشن پہنچے اور رپورٹ درج کرائی، منشا یہی تھا کہ سرکار ان سنیائیوں کو تھیلے کے لئے جاکر ایدہ معقول مکانات عیاں کرے مگر سرکار نے انھیں چھوڑ گاؤں والوں کو جاکر ان کے مکانات میں منتقل کرنا شروع کر دیا تو سمجھ نہ دے مگر کئی سبب

کہہ کہ ہم نے اس فاسد خیال کو اپنے سر سے نکال پھینکا۔

برہی صحبت کا کرشمہ دیکھئے کہ جب تک ان ناخواندہ مہافوں کی تعداد قلیل تھی۔ گاؤں کی شرافت و وضع داری برکویٰ حرف نہ آیا۔ پھر یہ ہوا کہ ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے اس قدر ہو چلی کہ وہ میزبان اور ہم مہمان معلوم ہونے لگے۔ تب ہماری شرافت ہم ہی کو شرماتے لگی۔ پہلے پہل گاؤں والوں ہی کی چوریاں ہوئیں۔ دھیرے دھیرے ان میں کمی واقع ہونے لگی۔ بعد کہ حالت یہاں تک آپہنچی کہ چور ہی آپس میں چوریاں کرنے لگے۔ جس طرح احمقوں کے دہس میں عقل مند بیوقوف گردانا جاتا ہے اسی طرح چوروں کے ٹکڑوں میں شریفوں کی قیمت آہستہ آہستہ گھٹنے لگی۔ تب ہمارے رجحانات بھی چوری چکاری کی طرف بڑھنے لگے میری ابتدائی چوریاں چھوٹی چھوٹی ہوا کرتیں، مثلاً کسی چور کو قریب سے گذرتا ہوا دیکھ کر میں صرخت مارتا تھا کہ یہ کتنا کتنا۔ پھر میں اپنے دو بیویوں ہی پر ہاتھ مارتا کرتے لگا۔ یہی اسی مذوق کی رقم اس مذوق رکھ، اس بھڑکی کی رقم اس الماری میں چھپا۔ اور اس عمل کے دوران چوکس مگر شریفانہ بھی بھی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ بڑھتے بڑھتے یوں ہوا کہ ایک دن ہمت جاکر "بڈو نانا" کے گھر سے پٹا ہوا جوتا نکال اڑایا۔ ان دنوں میری ہی طرح بڈو نانا بھی یہ گندی عادت لگ رہی تھی۔ چنانچہ ذکرہ جوتا جو میں اس کے گھر سے چرایا تھا۔ فی الحقیقت میرا ہی تھا جسے بڈو نانا اسی لہجہ میں میرے گھر سے غائب کر چکا تھا۔ پورا گاؤں چور بن چکا تھا۔ اس لئے کسی کا بھی کوئی خاص نقصان نہ ہوا کیونکہ اگر ایک نے دوسرے کی بچڑی چرائی تو اس نے اس کا رد مال غائب کر کے حساب بے باک کر دیا۔ نئی نئی چیزیں ہاتھ آنے لگی تو یکسانیت سے پیدا شدہ بریت دور ہوئی۔

لیکن اتنے سارے چور ہمارے ہی گاؤں میں کیوں ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں۔ نیز کب تک قیام فرما رہیں گے؟ اس کا کسی کو بھی علم نہ تھا۔ ہمارے یہاں ڈاک ڈالنے کے لئے کوئی خزانہ بھی نہ تھا۔ تب لگا کہ ہم خواہ مخواہ بدگمانی میں پکڑے گئے یا پھر ان چوروں نے گاؤں والوں کی صحبت کو اپنے لئے موانع خیال کیا ہے۔ بالآخر ایک پوشیا رجوہری ان کے پیٹ میں گھس کر باطن کا حال معلوم کر آیا کہ عین تیار گاؤں میں چوروں کا ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہونے والا ہے۔ جس میں ہندوستان سمیت کے چور اپنے "اعطائی حیرے" و جیب کترے اپنے دغدغہ روانہ کریں گے۔

پھر اجلاس کے متعلق نئی خبریں سنائی دینے لگیں کہ آج بھی سے جیب کتروں کا سروار آیا۔ کل دلا سے ٹھکوں کا سرغزدار دوا، پریوں پرسنے کے اٹھائی گیرولانے قدم و نغمہ فرمایا۔ اس قسم کی ایک نہ دو ہزاروں بانزاری افواہیں ہمارے تجسس کا مذاق اڑانے لگیں۔ وہ ایک مرتبہ اجلاس کے پتہ ڈال کی بنیاد کے کام کی رپورٹ گھر بیٹھے موصول ہوئی۔ مثلاً میرا اود بڈو نانا کا ایک ایک رد مال ایک عادت یکا یک غائب ہو گیا۔ ہم نے قیاس باندھا کہ ہر ان رد مالوں کو بجائے ہمارے سروں کے پتہ ڈال کی چھت کے لئے زیادہ مناسب سمجھا گیا اور بعد میں یہ سچ بھی ثابت ہوا کیونکہ پتہ ڈال کے ایک حصے پر بڈو نانا کے ببا کو کے

راخ اور میری بیڑی سے پیلا شدہ سوراخ صاف نظر آئے۔ دوسری مرتبہ ہماری پگڑی دفن چھوٹی تو لگان
کیا کہ اب نیڈال کو تھما کر باندھی جا رہی ہے۔ اور ایک مرتبہ تو کسی نے بندوانا کی سینڈھی پر ہی ہاتھ صاف کر دیا
لاکھ سارا منگراس کا مصرت سمجھ میں نہ آیا۔ پھر ایک دن نیڈال کے صدر دھندلے کے قریب چند جانوروں
کے مجھے نظر آئے جن میں ایک بکرا بھی تھا۔ اس کی داڑھی کے مقام پر بندوانا کی سینڈھی لٹی ہوئی دکھائی دی۔
بالآخر اجلاس کا دن نکلا۔ اس دن صدر موصوف کی آمد پر بیڑی لوگ آگے بڑھے اور انھیں ہاتھوں
ہاتھ لے کر خوش آمدید کہا۔ لیکن اسی جھڑپ میں کسی نے صدر کی گھڑی اور انگوٹھی پر ہاتھ صاف کر دیا لیکن
چونکہ یہ اشیاء موردنی نہ تھیں لہذا ان کے چلے جانے کا انھیں قطعی افسوس نہ ہوا۔ اسی سات میری گھڑی اور
بندوانا کی انگوٹھی اڑن چھو چوکی سو اس طرح یہ خسارہ پڑا ہوا۔

آؤ بھگت کھن کے صدر اجلاس کی غرض و غایت جو روشن ڈالتے ہوئے، یہ انتہائی افسوس کا مقام
ہے کہ تاہنہ چوری کے پیشے کو سماج میں متوقع پذیرائی حاصل نہیں ہو سکی۔ (شیم شیم) معاشیات کا
مشہور اصول ہے کہ ملک کی ترقی کے لئے ملک کے اندر دولت کا بہاؤ ہمیشہ جاری رہنا چاہیے۔ حاضرین نے
غور فرمائیے اگر چوری کا پیشہ نہ ہوتا تو یہ سکریٹریاں جن میں دفن ہو کر رہ جاتا۔ نجوسس کوڑی کوڑی جمع کر کے
زمین میں دفناتا ہے۔ ساہوکار دھوکہ دے دے کہ حاصل کیا ہوا روپیہ تجوری میں چھپاتا ہے نیز عورتوں نے
زیورات کی شکل میں ملک کا کچھ قدر روپیہ روک رکھا ہے۔ کیا اس جمع شدہ بانی کو دکان کرنے کا سہرا ہمارے
سر نہیں؟ عہد قدیم میں اس پیشے نے خوب ترقی کی۔ سری لکنہ میں بچپن میں دہی چرایا کرتے تھے۔ ثبوت کے
لئے پراگ حاضر ہیں۔ اسی طرح دثرا متز کو دشتت کی کام دھینچ جاتے ہوئے کسی برائی کا خیال نہ آیا۔ دریوین
اور اس کے سینا بیتی کو دراک کی گائیں جراتے وقت کوئی خاص بات محسوس نہ ہوئی۔ ظاہر ہے ان بادشاہوں
نے معاشیات کے اس اصول کو ذہن نشین کر رکھا تھا۔ امداد اس پر عمل پیرا بھی ہوئے۔ موجودہ حکومت ترقی
یافتہ ہونے کے باوجود جدیدوں کو سخت ہزائش دیتی ہیں۔ اسی حالت قرار پر بھلا کس دھم دل آدمی کا دل درد
سے بھر نہ آئے گا۔ آج سے سو سال قبل بھی جیسے سو دیشی جھنڈے کو راجہ مہاراجاؤں کی سو فیصد امداد حاصل
تھی۔ عزیز مالک میں بھی چوروں کی خاطر خواہ پیورش ہوتی رہا ہے۔ آج چوری کی بہن رشتہ خوری کی ملک بھر
میں بن آئی ہے۔ یہ واقعی غریب کی بات ہے۔ رشتہ خوری مالک کا رضا مندی سے ہوتی ہے اور چوری مرنے کے
ظلمات دونوں میں یہ ایک واضح فرق ہے کہ ہمارے دھندلے میں مالکوں کو کف افسوس ملنے کا موقع نہیں ملتا
چوری پگڑی گئی تو اس کی پوری ذمہ داری چور پر ہوتی ہے۔ اپنے برابر مالک کو نہیں گھینتا۔ سچے اگر
چوری نہ ہوتی تو قتل کیوں ایجاد ہوتے۔ سائنسی ایجادات میں پہلی دریافت یقیناً نقل ہی ہے۔ اسی کے بعد
دیگر اشیاء برآمد ہوئیں۔ غرض ان اشیاء کے موجود قتل اور قتل کے موجب ہم نیک آگے چل کر ایجادات کا یہ
سللہ ریل سے جلتا ہے۔ چنانچہ ریل گاڑیوں کو تو دن دھاڑے لک بھریں دھناتے پھرنے کی اجازت ہے
اور ہیں عجوبہ ساز جنگوں پہاڑوں میں چھپنا پڑتا ہے۔

اس کے بعد صدر موصوف کا تعارف بھی مزدوری ہے۔ اس موقع پر ان کی مدح سرائی مجھے ہرگز مقصود نہیں کیونکہ اگر میں ان کی خوبیاں لکھنے بیٹھوں تو اس کے لئے مزدوری کا قذ اور سیاری جہیا کرنے کے لئے مجھے تمام عمر ان ہی دو اشیاء کی چوریاں کرنی پڑیں گی۔ ان کے متعلق بس یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ ان کی ایک بھی رات اسیں نہیں گزری جب انہوں نے چوری نہ کی ہو۔ آپ یہ سمجھیں کہ اس اجلاس سے ان کے اس معمول میں کوئی فرق واقع ہو گا۔ کیونکہ سستی والوں کو اپنے ہاتھوں کا کہر شہم دکھانے کا صدر صاحب نے تہیہ کر لیا (صدر کے اس فیصلے کی صداقت مجھ پر اور بند وانا پر اردوں سے کچھ زیادہ ہی کھلی) جناب صدر کے عہد طفلی کا یہ عالم تھا کہ پالنے ہی میں انہوں نے اپنے پاؤں بلکہ ہاتھ کی صفائی دکھانا شروع کر دی تھی۔ چنانچہ دودھ پلاتے جاتے ہی یہ اپنی والدہ کے گلے میں پڑے گئے غائب کر دیتے۔ اس کے بعد انہیں چور اچھا، لنگھا، ڈاکر وغیرہ کے خطابات ملنے شروع ہو گئے اور ذہنیت یہاں تک پہنچی کہ کچھلے دونوں پچاسی تک کا حکم سنا دیا گیا۔ یہیں ڈر یہ ہمارا کہیں نہیں چھوڑ کر چلے ہی نہ جائیں مگر شکر ہے خدا کا کہ ان کے دیکل نے سخت جان نشانی کے بعد انہیں صاف بچالیا۔ اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ کہ دیکل کی خدمات سے خوش ہو کر جو پچاس ہزار روپے دیکل کو انعام دیئے گئے وہ خود اسی دیکل کا گھر چھوڑ کر حاصل کئے گئے تھے (تایاں)۔ اس کے بعد چند قراردادیں پیش کی گئیں جو متفقہ رائے سے پاس ہو گئیں۔

۱۔ ہر سال چوروں کے اجلاس ہی کے ساتھ چوری میں معاون ہتھیاروں اور اداوں کی ایک نمائش بھی منعقد کی جائے گی۔

۲۔ چوروں کو گھرا لوں کے ہتھیار استعمال کرنے کا ہر وقت دھمکا سا گار ہوتا ہے بعض اوقات دھانی نفعان بھی ہوتا ہے مگر سہ کار نے ہتھیاروں کا قاذو بنا کر یہ دھمکا دکر دیا۔ اس کے سرکار کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں۔ ڈاکر زنی کے بعض مواقع پر اس مجلس کے اراکین پر گاؤں والے اجتماعی پتھراؤ کرتے ہیں۔ اس منہج حرکت کی سخت مذمت کی جاتی ہے۔

۳۔ یونیسپل کی قندیلوں کی وجہ سے اندھیری راتوں میں بدکار عناصر کو روپوشی اختیار کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ریل گاڑی کی بے گویوں سے گزرتے وقت ڈپے میں بھر جانے والی دھند میں آگ لگ جانے کا خدشہ ہوتا ہے لہذا بلوینہ اور دیلے کہن والوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ ان اوقات میں نئے بند کر دیئے جائیں۔

۴۔ اس جلسے کا ایک مقصد چوروں کی سرڈیشی تحریک کو تعزیت پر پہنچانا بھی ہے لہذا چوری کے لئے سرڈیشی ہتھیار ہی استعمال کئے جانے چاہئے۔ اسی طرح چوری بھی اپنے ریش واسیوں ہی کی کی جائے نیز سرڈیشی اشیاء ہی پر ہاتھ صاف کیا جائے۔ یہ دلیہ اشیاء کا مکمل بائیکاٹ کیا جائے۔

۵۔ چوروں اور اداؤں و شاعروں کے اجلاس مشترک طور پر منعقد کئے جائیں۔

۶۔ دیہاتوں و قریوں میں پولیس کی قداد میں کی کفایت شعاری کے لحاظ سے سود مند ہوگی، اسی طرح جلا

زڈوں کا جلن بند کرنا معاشیاتی نقطہ نظر سے مفید ہے یا کم از کم ان نوٹوں پر غمبرات نہ ڈالے جائیں
مرکار سے اس طرح کی درخواست کی جائے۔

۸۔ اس مجلس کے امیدوار بننے کے خواہشمند کے لئے کم از کم دس گھروں کی چوری کا سرٹیفکیٹ گھر مالکان سے
حاصل کر کے درخواست کے ساتھ منسلک کرنا ضروری ہے۔ اس طرح صدارت کے امیدوار شخص کے لئے کم از کم
یہ بار پچاسی پر لکنا ضروری ہے۔

اسی طرح کی چند قراردادوں کے پاس چھوٹے کے بعد یہ مجلس بر خاست ہو گئی۔
اگلے دن مہانوں کو سرحد تک رخصت کرنے ہم لوگ بھی گئے۔ ہر جہاں جیب یا بٹل میں کچھ نہ کچھ
پھانا ہوا محسوس ہوا تھا۔ رخصتی معانقہ کے دوران بہت سوں کے جسم سے مال مسرودہ گر پڑا تب نہ جانے ہاتھ
یا اس مال کے فراق میں ان کے گلے بھیر آئے۔ اب ان لوگوں سے دوبارہ ملاقات کی امید نہ تھی۔ چنانچہ ہم
بھرے دل اور ہلکی جیبوں سے اپنے گھر لوٹ آئے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی
کتابیں

قیمت ۱/۷ روپے

بہر حال

ادبی فنامہ

قیمت
۱/۷ روپے

مترجمہ

شکر ذہیر

قیمت ۱۴ روپے

بالآخر

نشان ہاشمی

*

(خاکہ)

ڈاکٹر وہاب اشرفی

کئی سال پہلے کی بات ہے کہ ہفتہ وار ”مورچہ“ گیا کے دفتر میں میں افسانہ نگار برہان محمد و آجہ (جو ان دنوں کراچی میں مقیم ہیں) سے ملنے گیا۔ وہیں جناب کلام جیوری، مدیر آہنگ و ”مورچہ“ جناب تاج انور اور جناب ڈاکٹر وہاب اشرفی بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر وہاب اشرفی ان دنوں پیٹ کے مرض سے بہت پریشان تھے، میں نے جب ان کی مزاج پرسی کی تو مسکرا کر بولے ”اب نگاہ میرے جانے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ آپ مجھ پر مضمون لکھنا شروع کر دیجئے۔“ اس وقت ان کی بات سن کر مجھے بڑا دکھ ہوا۔ میں نے کہا ”آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ بیماری کا موت سے کیا تعلق خدا نے چاہا تو آپ جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔“ اور واقعی وہ اللہ کے فضل و کرم سے صحت یاب ہو گئے۔ اب کئی برسوں بعد اچانک مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ وہاب اشرفی صاحب تو اب مستقبل قریب میں مرتے نظر نہیں آتے (خدا ان کی عیادت کرے) لیکن اگر میں ہی ان سے قبل (اس دہائی سے قبل) بات تو ان کی خواہش کا کیا ہو گا۔ لہذا میں نے یہاں بہتر سمجھا کہ ان کی موت کے بعد کی خواہش ان کی زندگی میں اور اپنی موت سے پہلے ہی پوری کر دوں تاکہ حشر میں انہیں منہ دکھا سکوں۔ تو جیسے یہ بھی اندیشہ

ہے کہ پتا نہیں وہ اس ممنون کو پڑھنے کے بعد میرا منہ دیکھنا بھی پسند کریں گے یا نہیں، بہر کیف ردِ عمل کا تصور قبل از عمل کرنا اہل قلم کا دستور نہیں۔

ڈاکٹر وہاب اشترنی کا آبائی مکان گیا ضلع کے ایک قصبہ ٹہی پور میں ہے۔ کب کس مکان میں کس روز اور اُس وقت کس بُرج میں کون سے ستارے تھے۔ یہ سب حقیقت کے لئے چھوڑ رہا ہوں۔ جوانی کا زیادہ تر حصہ کلکتہ میں گزرا (دیسے وہ اب بھی حمان ہی کہے جاتے ہیں) کلکتہ جس کی مثال امرتا سے دی جاسکتی ہے، مشکل سے ہی اپنے پہلو میں آئے ہوئے انسان کو نجات دیتی ہے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہاب اشترنی کسی طرح اُس کے نتیجے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور اُس کی پائی نے اُن کے ہاتھوں میں قسمت کی چابی عطا کر دی۔ پھر کیا تھا وہ یکے بعد دیگرے اپنی قسمت کے بند دروازے کھولتے چلے گئے۔ اس میں پہلا دروازہ ایل سی (C.I.E) کا تھا، دوسرا گیالوجی میں پکچر رشپ کا اور تیسرا ملگھ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کا، طلباء اُن کی آمد سے بیت نہال ہوئے لیکن یہ خود عموماً حال نہ ہو سکے۔ لہذا ایک چھلانگ اور لگائی اور رانچی یونیورسٹی میں ریڈر کی جگہ پائی ان دنوں یہ اسی عہدہ پر فائز ہیں۔ طلباء اُن کی تحریر و تقریر سے مستفیض ہو رہے ہیں اور ہم عصر ہمینز کھا رہے ہیں۔

ڈاکٹر وہاب اشترنی، بوٹا سا قد، موٹا سا جسم اور موٹا سا سر کے ساتھ پُر اثر شخصیت کے مالک ہیں۔ آپ کو شاید بوٹا سا سر پر کئی اعتراض ہو، مگر میرا خیال یہ ہے کہ ایک وسیع مطالعہ اور مہمگیر فنکار کے سر کی تمثیل لوٹے سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ لوٹے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے سمندر سے لیکر بالٹی تک کسی میں چاہیے ڈبو کر پانی بھر لیجئے اور پھر اسی رفتار سے جہاں میں جگہ چاہیے ڈبو کر پانی انڈیل دیجئے۔ لوٹے کی یہ افادیت اسے پڑھنے سے مختلف ہی نہیں بلکہ برتر بنا دیتی ہے۔ پڑھنے میں پانی ڈالنے اور پھر اسے استعمال کرنے کے دو مختلف دبانے ہوتے ہیں۔ پانی نکلنے کا دبانہ جسے عرفِ عام میں ٹوٹتی کہتے ہیں اس قدر تنگ ہوتا ہے کہ پانی گرانے والا اس کی سست رفتاری سے تنگ آجاتا ہے اور جس آگے لے پانی گرایا جاتا ہے وہ بھی سیراب نہیں ہو پاتا ہے۔ لیکن سب سے نمایاں مماثلت جو لوٹے اور نقاد کے سر میں ہے وہ پینڈے کے گول ہونے میں ہے۔ جس طرح لوٹا اپنے گول پینڈے کی وجہ سے وقت اور محنت کے تحت اپنی جیت بدلتا رہتا ہے۔ اسی طرح نقاد میں بھی یہ تبدیلی درجہ اولیٰ میں پائی جاتی ہے۔ لہذا میری حقیقت رائے تو یہ ہے کہ صرف وہاب اشترنی بلکہ ہر نقاد کے سر کی مثال لوٹے سے دی جائے تو غلط نہ ہو۔

وہاب اشترنی یوں تو نہ بہت ہی موٹے ہیں نہ بہت ہی پتھے، لیکن دونوں کی تھوڑی تھوڑی مقدار یک جا ہو جانے سے وہ موٹے بھی نظر آتے ہیں۔ اور ٹوٹے بھی۔ ہاں یہ کہنا ضرور مشکل ہے کہ آیا وہ موٹے ہونے کی وجہ سے ٹوٹے نظر آتے ہیں یا ٹوٹے ہونے کا وجہ سے موٹے۔

وہاب اشترنی کا رنگ دم گندمی ہے۔ سر کے بال بڑھانے میں غیاض لیکن چہرہ وادھی مچھ سے

بے نیاز، بال گردن پر وبال بن کر لٹکا رہتا ہے۔ مانگ قریب قریب بیچ سے نکالتے ہیں۔ جس سے ان کے نازک طبع اور چابک دست ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے حلقے اور ہاتھ دونوں بیت مضبوط ہیں۔ اسی لئے وہ پڑھنے اور کھانے کی رفتار و مقدار میں کسی سے پیچھے نہیں رہتے ہیں۔ میں فرق صرف اسی قدر ہے کہ وہ جو پڑھتے ہیں۔ کبھی نہیں جھڑکتے اور بدکھاتے ہیں۔ وہ کبھی یاد نہیں رکھتے۔

دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنے والے یہ نقاد اپنے احباب میں شیر و شکر ہو کر مل جاتے ہیں۔ دل کھول کر ہنستے اور ہلکتے ہیں جی ہنسنے لگتے ہیں۔ تو انہیں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے پورا جسم ہنس رہا ہو۔ پورے بدن میں ایک زلزلہ سا جاتا ہے۔ اس وقت جناب آبیان پتہ نہیں ہوتا کہ اسی طرح نقاد بنے ہیں۔ جس طرح ارد کے اور بیت سارے نقاد اور جن کے متعلق میرا ہی ایک قطعہ ہے۔

تاکامیاں بھی باعث شہرت ہوئیں جناب
محض کوئی ہر کوئی سر ہا دین گیا
لیکن ہوا بے شہر ادب میں یہ سانحہ
شاعر بگڑ گیا تو وہ نقاد بن گیا

ادب کے قطعہ سے آپ کو یہ اندازہ تو لگ ہی گیا ہو گا کہ وہ اب اشرفی بھی غضبان شباب میں شاعری کیا کرتے تھے۔ لیکن شاعری کی کیاری انہیں زیادہ پیادی نہیں لگی اور انسانی نگاہ کی طرف مایل ہو گئے اور بحیثیت افشاں نگار بہت مقبول بھی رہے۔ لیکن پھر نہ جانے کیوں اس قدر طول چوڑے کے اضافہ نگار کے میدان سے اچانک تنقید کے اکھاڑے میں کود پڑے اور کہتے ہی لوگوں کو کھانڈنا شروع کر دیا۔ جو بھی سامنے آیا۔ وہ کام سے گیا۔ تنقید کے اکھاڑے میں تو فری اسٹائل کشتی چلتی ہے۔ پھر کیا تھا 'خف' 'ضعیف' صاحب بنی لیلیٰ یا صاحب فن کثیف (فن کثیف سے مراد تنقید ہے) جو بھی ہاتھ لگا اسے رگڑتے چلے گئے۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ان کے مطالعہ کے کمرہ میں تشریف لے چلئے۔ ڈھیر سارے نقاد اپنے چھوٹے کی شکل میں نظر آئیں گے۔ کئی کے پیٹ کھلے ہیں اور جا بجا شتر لگے ہیں۔ کسی کے بازو میں شرن پٹی لگی ہے تو کوئی ٹخنے کو سہارا رہا ہے۔ جدید نگار یا تو ٹیبل پر دست بستہ کھڑا ہے یا سر ہانے تکبہ کی عرش پر خود کو معطر کر رہا ہے۔ لیکن کاسی نگار یا تو دودھ کرنے والی میز پر ڈھکا دم سادھ کھڑا ہے یا پھر بستر کے نیچے دبا کھڑا کڑکٹا نسیں لے رہا ہے جیسے رنگ میں گرا ہوا پلوں ریڑھی کی تختی سن رہا ہو ان سب کے درمیان وہ اب اشرفی نگار کے دھومیں کو منہ سے اس طرح پھینکتے نظر آتے ہیں جس طرح ایک میٹر ٹکڑے کے انجن سے جھک بھگ کر تادھوان نکلتا ہے۔ ان فرض عجیب شکست و ریخت کا پڑھنا ماحول نظر آتا ہے اور یہ کہ

کوئی شاعر ہو کہ شاعر کا اضافہ نگار
جو تری جڑ سے نکلا وہ پریشان نکلا

وہ اب اشرفی بہت حد تک دوسرے نقادوں سے مختلف ہیں۔ اس کے فیصلہ تر نقاد خشک مزاج اور جادہ صفت

واقع ہوئے ہیں۔ لیکن وہ اب اشرقی خوش مزاج اور غلام صفت ہیں۔ اردو کے دوسرے نقاد کسی دیکھا بزم کے شکار ہیں لیکن وہ اب اشرقی نے اب تک خود کو کسی 'بزم' کے بیبل سے بہار کھا ہے۔ اردو کے سبھی نقاد بال کی کھال تو اتار دیتے ہیں، لیکن وہ اب اشرقی اس کھال میں پھر بال اگانے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔

* * *

گجرات اردو لٹریچر اینڈ پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ
احمد آباد کے شعبہ نشر و اشاعت کی تیسری
پیش کش

ظفر ہاشمی کا دلچسپ سماجی ناول

”منزل تک“

بہترین کاغذ، میٹری کتابت و خوبصورت طباعت
سے آراستہ ہو کر

منظر عام پر آگیا ہے

قیمت : - - - - - ۹ روپے

پتہ : - - - - -

گنگا، ۲۰/۱۹۹، گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی

شاہ عالم، احمد آباد ۳۸۰۰۲۸

فارم ۷

(قاعدہ ۸)

- ۱۔ مقام اشاعت : ۳۱۔ مجروگاہ، منظر ہائیڈرو
حیدر آباد
- ۲۔ وقفہ اشاعت : ماہوار
- ۳۔ پرنٹر کا نام : سید مصطفیٰ کمال
- ۴۔ پتہ : ۱۷-۶-۷۶۸، دیر پور، حیدر آباد
- ۵۔ پبلشر کا نام : سید مصطفیٰ کمال
- ۶۔ پتہ : ۱۷-۶-۷۶۸، دیر پور، حیدر آباد
- ۷۔ ایڈیٹر کا نام : سید مصطفیٰ کمال
- ۸۔ پتہ : ۱۷-۶-۷۶۸، دیر پور، حیدر آباد
- ۹۔ ملک کا نام : قیصر کمال
- ۱۰۔ پتہ : ۱۷-۶-۷۶۸، دیر پور، حیدر آباد

یہ سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوں کہ میرے علم و
یقین کے مطابق مندرجہ بالا معلومات سچ ہیں۔

سید مصطفیٰ کمال

۲۰ فروری ۱۹۸۲ء

میرے — پیارے

تو رو رو کے سب کو ہنسا میرے پیارے
تماشہ نیا کچھ دکھا میرے پیارے

ہستیلی میں جنت دکھا میرے پیارے
بچوٹی کی بس ہے، پلا میرے پیارے

اُجالے سے پہلے پہنچنا ہے گھر کو
قدم جلدی جلدی بڑھا میرے پیارے

بجائے گا کب تک یہ دھچکا پرانا
نئی اب ڈھلی بج میرے پیارے

ہو سرپٹ کہ بھاٹ، پاگل، بھلاواں
تو ان سب پہ سکہ جما میرے پیارے

راز و نیاز

فرحت قمر (دہلی)

ہم نے اک روز یہ طنز آنی بیگم سے کہا
'نہ کہنا نا نہیں آسان مگر جان جہاں!
فلٹ پر نوٹ بھناؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
پرس کس کا ہے مری جان، یہ زر کس کا ہے؟'

وہ یہ سمجھیں کہ یہ ہے پیار تو خیر سے کہا
'کیاں شہد جمع کرتی ہیں مکہ کے لئے،
تم کہاؤ کہ کہانے کے لئے آئے ہو
ہم اڑائیں گے، اڑانے کے لئے آئے ہیں
خیرج سے روک کے ہم کو، جگر کس کا ہے؟
جاتے ہو جڑے سرتاج یہ گھر کس کا ہے؟'

* * *

غزل

مسراج غزلی

بیویوں کے ناز اٹھائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
خود پیش تم کو پلائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
لایئے تھے تماٹ شوق سے پھر آئے
گھومتے پھرتے رہیں، یوں ہی سدا، بیگم ترے
چھوڑ کر مرغ اود ماہی، کوئے شامی کباب
دال روٹی جو بھی ہے، حاضر کریں گے ہم فقط
تیسری شادی رچائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
پھیلیاں تل تل کے لائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
مفت دعوت میں بلائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
آگے پیچھے دائیں بائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
عرف، غم، جنتا کا کھائیں ہم سے بن پڑتا نہیں
مرغ، بریانی کھائیں ہم سے بن پڑتا نہیں

تم غزل لکھ کر اگر دو سُنائیں گے مسراج
خود ہی لکھیں اود سُنائیں ہم سے بن پڑتا نہیں

(تقریر)

نقارخانہ میں

(مزاہیہ مضامین کا مجموعہ)

مصنف : عبدالقادر ادیب

تبعہ نگار : رؤف خوشتر

ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ آپ نہ صرف سماج کے ناخوش اور جرائم دریافت کر سکتے ہیں بلکہ مرہم بھی ڈھونڈ لیا جاسکتا ہے۔ ادیب اپنی تحریر کو مشورہ زواید سے پاک رکھنے میں بڑی حد تک کامیاب ہو گئے ہیں۔ مضمون مختصر، لہجہ ہلکا، تازہ، شگفتہ اور چوٹ کھیں کہیں گہری ادکاری۔

ادیب نے موضوعات میں تنوع کا بھی خیال رکھا ہے۔ کبھی وہ "علی بابا چالیس چور" جیسے افسانوی کرداروں پر حال کے تناظر میں بڑی علامتی معنویت کے ساتھ ساتھ موجودہ سیاسی و معاشی لوٹ کھسوٹ بتاتے ہیں یہ اندھوں میں کاناراجہ" جیسے انشائیہ کے توسط سے موجودہ فیشن پرستی اور مغرب زدگی کا عہدگی سے نقشہ کھینچتے ہوئے اس کے تاریک پہلوؤں کو ہم پر روشن کرتے ہیں۔ ادیب کے انشائیوں میں اردو کی کسپرسی کا درجہ جھلکتا ہے جیسے وہ اپنے انشائیہ "طوطے کی زبانی" میں اردو کی بے نیامی سناتے ہیں۔ "انجن آرائی سے سرگرم آرائی ملک" مشرق اور "یہ بھی فن ہے شاعرے لوٹنا" کا موضوع طے جھٹکتا ہے۔ پھر بھی اپنے مخصوص انداز بیان کی وجہ سے یہ انشائیے بھی قاری پر اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔ انہوں نے ان شاعروں پر پھر پور غور کیا ہے جو اپنے فن سے زیادہ سیاسی دائرہ پر قدرت رکھتے ہیں۔ سیاسی گٹھ جوڑ سے شاعرے منقطع کر کے انعامات اور اعزازات پائے ہیں۔

"نقارخانہ میں" تصنیف طنز و مزاح میں ایک خوش گو اور اضافہ ہے اور انہوں نے اردو ادب کے دامن پر فلسفہ و مزاح کے مکی و بولنے بڑے موثر انداز میں سمائے ہیں۔

طنز و مزاح کی تاریخ میں حیدرآباد کا ایک اہم مقام ہے۔ چنانچہ طنز و مزاح کو زندہ دلائل حیدرآباد کے پیٹ فارم کے توسط سے ہندوستان گیر پیرانی حاصل ہوئی اور اس کے زیر اثر طنز و مزاح نگاروں کی ایک اچھی ٹیم نکل آئی۔ جن کی گراں قدر تحریروں نے اس صنف ادب کو بام شہرت پر پہنچایا۔ زندہ دلائل حیدرآباد سے متاثر ہو کر ہندوستان بھر میں اس صنف ادب کی طرف توجہ کی جانے لگی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اس صنف کو دوسرے درجہ کا ادب ٹھہرتے تھے قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھنے پر مجبور ہو گئے۔

اسی طنز و مزاح نے اپنے جامد سے کئی قلم کاروں کو اپنے دام میں گرفتار کر لیا۔ اس کی تازہ مثال جالے پیکانے شاعر جناب عبدالقادر ادیب ہیں۔ جو اس وادی پر فخر میں آبد پا ہیں۔ ان کے انشائیوں کا مجموعہ "نقارخانہ میں" بڑے اہتمام کے ساتھ منظر عام پر آگیا ہے۔ طنز و مزاح کی وادی میں یہ ایک نئی تہذیب ہے۔ موجودہ زمانہ کی ناخوشیوں، کمزوریوں اور تھوڑے کم طنز و مزاح سے زیادہ بہتر موثر اور حقیقی انداز میں کا دوسری صنف میں پیش کر کے سے قاصر ہیں۔ یہ

بلا عنوان (تبصیر)
محبوب رائے

محجوب راہی
ایم نے ریحرج اسکار

مستفیدین کو لکھی صفحات، ایک سو ساڑھے ڈیڑھائی، قیمت: کوٹھ روپے

وہ تخلیقات جنہیں تخلیق کار موزوں عنوان دینے سے ناہم ہوتے ہیں بلا عنوان شائع ہوتی ہیں مگر بعد کے تحت یہ ناہم نظر آنے لگتا ہے کہ آپ اس دعوت نامہ نہیں اور نہ کوئی درخواست ہے کہ آپ اس کتاب کا نام تجویز فرمائیں۔ اگر کوئی احمد شریف اپنے عزیز و بلند کا نام اسم شریف رکھ دیں تو آپ ان کا کیا بگاڑ لیں گے۔ اور خود تو سرے نے تحریر فرمایا ہے۔ ہمارا اگر دو پیش بلا عنوان ہے۔ آپ بلا عنوان ہیں گویا یہ بد عنوان اور بلا عنوان کی جنگ ہے۔ خدا کیے اور آپ بھی کریں کہ ایک بلا عنوان ہزاروں بد عنوانوں کے ساتھ نکلے آفریقہ کی یہ جنگ جاری رکھے۔

شعبہ کا آغاز ہمیں اس طرح کرنا چاہیے تھا کہ یہ کتاب حارثہ اردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے ڈیپٹی سٹاز میں ہے۔ انتخاب ان کی بیگم فرحت رحمن کے نام ہے جو بقول ان کے ہر غیبی کی پہلی تاریخ کو پٹے کا بدلہ لکھا کر انہیں تعزاتی دنیا سے حقیقی دنیا میں لے آئی ہے اور یہ کہ پورے ایک سو صفحہ تک کہ مذکورہ بالا دنیائے طہنہ و مزاح کے ہمالیاؤں کے مقدموں اور رایوں سمیت رحمن اکوڑی کے ایک بلا عنوان اور ایک درجہ عنوان زدہ مضامین اور خاکوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ جن میں کبھی تو مجھے ان کی قلم کی زد میں آگئی ہے تو کبھی وہ خود نوک کھیلنے کے لئے اپنی منہج خیر پوزیشن میں کبیرے کی زد پر دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں وہ اپنی فرضی موت کا سراگ رکھا کر گئی ان کہیں باتیں کہہ گئے ہیں تو کہیں جہان اور میزان کے عبرت انگیز تعلقات کا بیان انتہائی رقت آمیز الفاظ میں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اپنی بیکاری کے دؤں کے دلچسپ مشاغل کچھ اس سنجیدگی سے غائب ہیں کہ بے ساختہ ہنسی چھوٹ جاتی ہے۔ اپنے شہر اکوڑ کے جبرائیلی، تہذیبی اور ثقافتی حالات انہوں نے کچھ ایسے

یہ کسی فلمی رسالے کی کہانی نہیں جس کے لئے ایک یا زیادہ سے زیادہ تین موزوں یا غیر موزوں عزائیات تھمیز کے کہ آپ مجوزہ انعام کے حصول کی نگ دو ملیں اپنی جان کھپائیں بلکہ اکولہ (ورد بھر) کے ہر نہار طنز و مزاح نگار شیخ رحمن اکو لری کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کے مجسمے کا عنوان ہے۔ اپنی اس کتاب کو شیخ صاحب نے غالباً اس لئے بلا عنوان رکھا ہے کہ یوں بھی اس دور میں کون سی چیز اپنے عنوان کے عور سے مربوط ہے؟ کوئی مقالہ کوئی کہانی، کوئی نظم پڑھے، عنوان پر نظر ڈالے اور دونوں کے مابین کوئی رشتہ ثابت کرنے کے لئے گھنٹوں ٹامک ٹوٹیاں مارتے رہ جائیے۔ عنوان ہکا چنگ ڈر چمکتی ہے اور مواد میں یہ ثابت کرنے کیلئے کرتا ٹیگشیک کی خوش الحانی بلیں کی خوش ندائی سے اکتساب ہے یا کوئی کی کوکب سے دلائل کا طومار باندھا جائے گا۔ عنوان سے اس قسم کے کھلاڑ کو بد عزائی کہا جاتا ہے۔ شکر ہے کہ وطن صاحب کی بلا عزائی نے انہیں بد عزائی سے بچا لیا۔ ویسے بلا عزائی اس کتاب میں شامل اہل کے ایک نمونہ کا عنوان بھی ہے جس میں اس عنوان پر دلچسپ انداز میں حاشیہ آرائی کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے

کچھ اندشائیں قارئین کی تفریح طبع کے لئے پیش خدمت ہیں۔ لطف اندوز ہوئے اور دعا دیجئے اس ہو نہار کو درازی عمر کی۔ دودھ کی سفید رنگت بڑی وسیع القلب ہے، میونسپلٹی کے گولے پانی کو اپنے اندر سمولیتی ہے۔
”لوگ شاعر کو اس کے کلام پر کم سلام پر زیادہ داد دیتے ہیں۔“

شوہر کی مثال اس گھوڑے کی سی ہے جسے پہلے گھڑ بھاری اور بعد میں باد برداری کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

مونچیں یوں تو مردانہ وقار کی علامت ہیں لیکن اگر بوجی انہیں اپنے وقار کا مسئلہ بنالے تو شوہر کو اپنی مونچھیں ہمیشہ کے لئے نیچی کر لینی پڑتی ہیں۔

چائے کچھ کچی بطور عہد بھی استعمال کی جاتی ہے۔ بلا عنوان میں ایسے پُر لطف جگہ ایک ہزار مل جائیں گے شیخ رحمن اکوڑی کا نام ان لوگوں کے لئے بھلے ہی اپنی ہوجن کے لئے اخبارات و رسائل شجرِ محمدہ ہیں۔

دورۂ ادب کے قارئین کے لئے یہ نام خاصا جانا پہچانا ہے شاعر، تحریک، محفّظان، شکوہ، ہفتا بجٹ اور لمبائی کے روزناموں میں وہ اپنے تہہ بردار مضامین کے ذریعے کئی دن تک چلتے رہتے ہیں۔

”کہنے میں بے حد کم سن اور بے ضرر لگتے ہیں۔ لیکن باتوں ہی باتوں میں کچھ ایسی چٹکیاں بھرتے رہتے ہیں کہ وہ مقابلہ انداز ہی اندر تھلا کر رہ جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں خوشگلد، طنز زیادہ اور مزاح کا پیکر ان کم ہے۔ ان کا مزاج ہر روز اور آٹا بیکوں کا بے شک شور پیدا نہیں کرتا۔ پر سکون بھیل یا سکے، ہند پر ہوا کے اچھوٹوں سے جو ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا کرتا ہے۔ وہی کیفیت ان کی تحریروں میں لطیف طنز کی جوتی ہے۔ ہنسا ہنسا اس کرب و ابتلا کے دور میں

دلچسپ اور اچھوتے انداز میں کئے ہیں کہ اس کا پڑھنے والا ایک بار اکوڑی سیر کے لئے اپنے دل میں گدگدی محسوس کرے گا۔ دودھ، ”مونچیں“، سلام، اور شادی ہے، جس کا نام ان معمولی عنوانات پر کچھ وہ انکشافات کئے ہیں کہ لگتا ہے یہ تمام موضوعات انہوں نے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھنے کے لئے کسی یونیورسٹی سے رجسٹرڈ کر رکھے ہیں۔ قارئین کی دلچسپی کے لئے میں بھی ایک انکشاف کرتا چلوں۔

بات ہے اکوڑی کے ہوتا اور مشہور معروف مشہور شکیل اعجاز کی جنہوں نے سیکڑوں تصویروں پر ڈریٹ اور ڈیزائن بنا کر دنیا کے مقصوری میں یکنامی اپنے نام لکھا ہے۔ بیرون کتابوں کے سرورق بنا کر جو اپنی نکاماء حلائیوں کے انٹل نقوش دلوں پر ثبت کر چکے ہیں۔ حسن اتفاق سے یہ صاحب شیخ رحمن اکوڑی کے انگریزی میں ”Brother in Law“ اردو میں برادر نسبتی اور تکلف برطرف ملے ہوا کرتے ہیں۔ اب یہ بات کے ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ شکیل اعجاز نے نہ صرف یہ کہ بلا عنوان کا سرورق بنانے میں اپنی نکاماء مہارت کے ساتھ ساتھ برادرانہ نسبت کا بھی مہر پر مظاہرہ کیا ہے۔ بلکہ اندرونی صفحات پر ہر صفحہ سے مطابقت رکھتے ہوئے بید خوبصورت خاکے بنا کر ان کی معنویت کو مزید اجاگر کر دیا ہے۔ شیخ رحمن اکوڑی نے بھی اپنے آپ کو ایک خود دار بہنوئی ثابت کرتے ہوئے ایک سالم معنوں رنگوں کا جالگر لکھ کر حق ادا کر دیا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ مجھے بھی پوری کتاب میں سب سے پیارا ان کا یہی معنوں لگے۔
لوگوں نہ ہو۔ رحمن صاحب کی فنکارانہ چابکدستی طریقت شگفتگی اور زبان و بیان کی مہارت کی

ان کی تحریروں میں ادب بکلی ٹپ ہے۔ اکولہ اور دوسکھ کے لئے ان کا وجود غنیمت ہے کہ اس علاقہ نے بہتر سے نامور شاعر تربید لکھے ہیں لیکن نثر نگار اور بالخصوص طنز و مزاح نگار اس دھب کا یہاں ابھی تک نہیں ملتا۔ شیخ رحمن اکولوی سے ترقی ہو چکی ہے کہ بہت جلد ہندوستان کے ادبی نقشہ پر ان کے نام کے ساتھ اکولہ ایک روشن نقطہ کی مانند جھلکائے گا۔

جی سحت کے لئے دھامن سے زیادہ تقریباً بخش اور دھامن کا یہ ضخیم کیٹ بلا ہمنان ماہنامہ شکوہ حیدرآباد سنیت کبڈ پوسٹمن پورہ ناگپور، مکتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی اور جاوید عزیز بی بی سید حومن پورہ اکولہ سے صرف دس روپے بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ایک نعمت سے کم نہیں اور شیخ رحمن یہ انمول اور کیا ب نعمت بڑی فرائد ملی سے لٹا رہے ہیں۔ یہ سعادت سب کو کہاں تعیب ہوتی ہے۔

کچھ لوگ ان کے مضامین میں فکر و تنوی کے رنگ کی جھلک محسوس کرتے ہیں تو کچھ کہتے ہیں

مجھے جی حسین کے طرز کا فلسفہ دکھائی دیتا ہے کچھ یوسف ناظم کا انداز بتاتے ہیں تو کچھ کہنا لال کچھ اور رشید احمد امجدی کے رنگ و آہنگ کا شاہد ہے۔ کائنات کرتے ہیں۔ لوگوں کی قواعد ہی ہے۔ اصل کو نقل اور نقل کو اصل کا روپ دینے کی دہرنا واقعہ یہ ہے کہ رحمن اکولوی کا طرز ان کا اپنا

ممتاز مزاحیہ و کئی شاعر سلیمان خطیب مرحوم

کا مکمل و مستند کلام

کیوڑے کا بن قیمت / ۱۵ روپے
توسط، شکوہ حیدرآباد

ہر لمحہ الزماں حناور کے لکھے ہوئے

محب تہذیبی، ثقافتی، ادبی اور تعارفی مضامین کا مجموعہ

مہاراشٹر کی تہذیبی اور ادبی قدیں

نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ بمبئی ۱۹۸۲ء

خرافات

سہ (مراٹے) سہ

سا لنامہ وصول ہوا۔ کافی شاندار رہا۔ تقریباً سارے کے سارے مضامین بہت اچھے رہے۔ "سینما اسکوپ تو ال" اور "میرے دل کو جلا یا جی" ماسٹی ملا بہت پسند آئے۔ میری طرف سے تمام قلم کاروں کو اور عزیز کارٹونسٹ کو بہت مبارکباد دیں۔ اُمید کرتا ہوں کہ شگوفہ اسی طرح اور نکھرنا جائے گا۔

انیس احمد دھردھلا

سا لنامہ 'سا لنامہ سے زیادہ عزیز نامہ ہے۔ عزیز صاحب کا آرٹ خوب ہے۔ آپ کی قدر و منزلت مرغوب ہے۔ اُستاد محترم جناب داہمی صاحب نے شہرستان میں طوالت و وسعت عطا کر کے طنزیہ مزاحیہ ادب کو فیض پہنچایا ہے۔ فکر تو نسوی صاحب کی فکر کارآمد ہے۔ بقیہ تمام فنکار اپنی جگہ آفتاب میں اور آپ شگوفہ والے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ خدا کرے شگوفہ پھلتا پھولتا رہے۔

صابر بہاری۔ رانچی

اتنا شاندار سا لنامہ دیکھ کر اگر انکس ہے تو اپنے آپ پر بہر حال

اس شاندار پیش کش پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں

عزیز صاحب کے کارٹونی خاکے برتر اور خوب ہیں۔ تصویر دیکھ کر کارٹون بنانا ان کا ہی کمال ہے۔ میری طرف سے ان کو مبارکباد پہنچا دیں۔

تتمنا مظفر پوری

سا لنامہ بہت پسند آیا۔ آپ کی لود آپ کے معاونین کی عرق ریزی ہر صفحہ پر نظر آتی ہے۔ طالب خود میری صاحب کا خاکہ اور قطعات بھی بہت عمدہ ہیں۔ یوسف ناظم کے عناصر اربعہ، داہمی صاحب کی نظمیں جتنی حسین کی آرام گھر بھی، خواجہ عبدالغفور کا سال نو، وجاہت علی سدیوی کا مقدمہ نریندر ناتھ صاحب کی سیر سویرا۔ ہند رنگہ کنور صاحب کا تلاش رزگار، مسیح انجم کا سری ہری، شفیق قرحت اور حبیب ضیا صاحبات کے خاکے خاصے پسند آئے۔ عزیز کارٹونسٹ کے تصویریں خاکے تو اپنی جگہ مستحکم ہیں۔ کھنہ صاحب کے لہور تاثر اور پرویز یہ اللہ ہمدی کے حساب دوستان بھی پسند آئے۔ سبھوں کو خاکسار کی مبارکباد و فکر توڑی کے خطوط بھی واقعی قابل ستائش ہیں۔

مختار انکس۔ ایف جی ٹی

ویسے شگوفہ کا عام شمارہ بھی اس معنی میں خاص گہر ہے کہ یہ مرقہ ادب میں مردہ

دلوں کو جینے کا حوصلہ بخشتا ہے جس کا آملی نقد ان سا ہے۔ دوسرے رسالے تو کوڑہنی دلدل میں پھنسا دیتے ہیں اور انہیں سرور و راحت عطا کرتا ہے۔ یہ کم انسانی خدمت ہے۔

رؤف خواجہ شتر۔ ممبئی

شگوفہ کے حالیہ شمارے میں اسرار کا مضمون دودرہجہ میں طنز و مزاح اس سے خاصی اہمیت کا حامل ہے کہ دنیائے طنز و مزاح میں دودرہجہ کے ادبا شعراء بلحاظ مواد و کیفیت قابل ذکر تعداد میں نمائندگی کر رہے ہیں اس واضح حقیقت کی طرف توجہ دلائی ہے۔ آپ اس امر سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان کے طنز کے واحد رسالے 'شگوفہ' میں دودرہجہ سے مصنف اور اسرار اللہ ناگپور سے ناظم انصاری اور اصغر انصاری، کھام گھاؤں سے رقیق شاگرز، اکیلے اکولہ سے شیخ رحمن اکوولی و مصنف بلا عزان، شکیل ہاجڑ، رحمت اللہ خان ایس ایس ملی اور آپکا یہ خاکسار کئی با نمایاں طور پر چسپ چکے ہیں۔ اس لہ سے دودرہجہ طنز و مزاح نگاروں کا چھا خاکسار کوہ بن کر ابھر رہا ہے۔ کاشش یہ کثرت زندہ دلائل و درجہ شکل میں تبدیل ہو جائے۔

محبوب داہمی (مجلس قادیانی)

ہارسی ٹکلی۔ کولہ

پھر ملین گے اگر خدا لایا

اداریہ

① اُردو کے عظیم المرتبت شاعر جوش اور فراق ہم میں نہیں رہے۔ ان کے ساتھ ہی اُردو کا ایک زہین جہد ختم ہو گیا۔ جو فراق دونوں نے طویل عمر پائی، ایک ہی زمانہ میں تقریباً یکساں حالات سے گزرے۔ شرعی دنیا میں گم نہیں رہے بلکہ ملک و قوم، ادبی و سیاسی رجحانات سے رشتہ رکھا۔ عزت و شہرت کے اونچے آسمانوں تک پہنچے۔ اور ختم ہوئے تو چند دن کے فرق سے۔ جوش کے انتقال پر فراق نے جن الفاظ میں تعزیت کی اور اپنی موت کی طرف اشارہ کیا اس سے ادا ہوتا ہے کہ ان میں کس قدر یگانگت اور محبت تھی۔۔۔ دونوں نے شہرِ ادب کی اپنی اپنی سلطنت بنائی تھی جس کا کوئی قائم مقام نہیں ہو سکتا۔

● زندہ دلاں حیدر آباد کی سالانہ تقاریب اپریل میں منعقد ہونے والی تھیں لیکن بعض ناگزیر وجوہات سبب اب یہ تقاریب اکتوبر ۸۲ء میں برپا ہو سکیں گی۔

● شگوفہ کے سالانہ خریداروں سے التماس ہے کہ مدتِ خریداری کے اختتام پر زبرد لاڈ ذریعہ منی اُردو بھتیدہ کروالیں۔ وی۔ پی اخراجات میں اضافہ کی وجہ سے ادارہ کے لئے یہ ممکن نہیں رہا کہ پرچہ بندریہ وی ارسال کرے۔

زندہ دلاں حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع کردہ

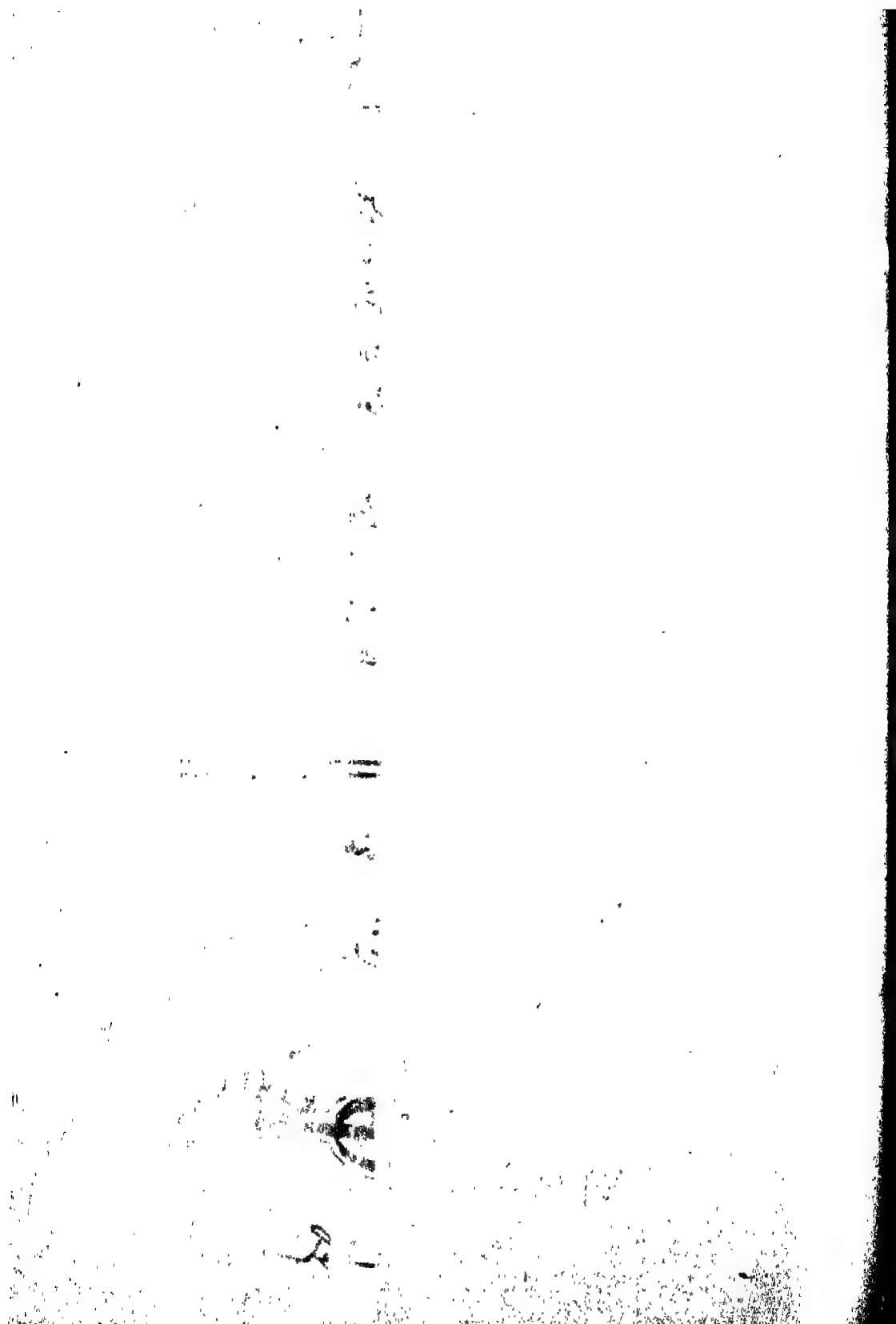
ممتاز مزاح نگار رشید الدین

کے مضامین کا مجموعہ

خوابِ مخور

قیمت : صرف ویش روپے

اولیٰ "شگوفہ" سے حاصل کیئے



R. No. 1 : 822/68

Postal Regd. No. H,HD 6

SHUGOOFA

Vol. 15 : copy 3

31 Bachelor Quarters, M.J. Market, Hyderabad-1.

March 1982 Phone : 57716

SAGAR SARHADI'S



BAZAAR

★ing : Smita Patil, Naseeruddin Shah,

Farouq Shaik & Supriya Pathak

A film completely shot in Hyderabad

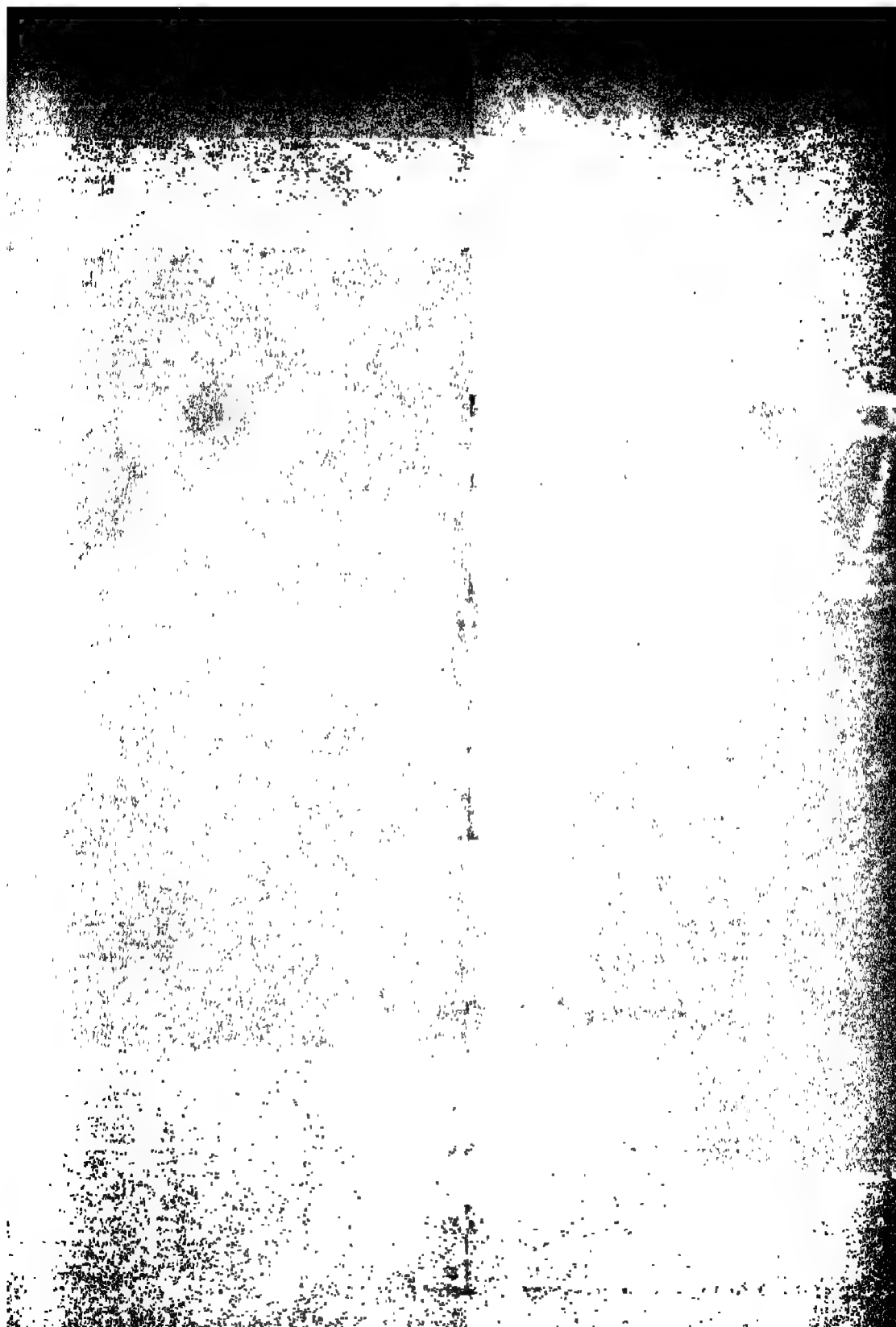
Releasing shortly

at your favourite theatres

APRIL 19

Rs. 2





نیشنل وکلائل حیدر آباد کان کنجمن

حیدر آباد

قائمہ

شکوہ

جلد (۱۵) ★ اپریل ۱۹۸۲ ★ شماره (۴)

ایڈیٹر

سید مصطفیٰ کمال

○ حمایت اللہ ○ منظور احمد ○ مسیح انجمن
مجلس ادارت ○ مجلس مشاورت

راجندر سنگ بیدی ■ مجامعت چند کھٹہ

خواجہ عبدالغفور ■ سریندر لہری ■ مجتبیٰ حسین

قیمت فی پرچہ : ۲ روپے ۵۰ پیسے
ذریعہ سالانہ : انفرادی ۲۵ روپے، لائبریری ۴۰ روپے
بیس دن بندے ۴۰ روپے



مینجر : سمیع جلیل
مینجراشتہارات : میر فاروق علی

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد

بائڈنگ : محمد یحییٰ بائڈنگ ورکس حیدر آباد

تصانیف : نسیم احمد - محمد غالب

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ، اس/مجرذگاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰

PHONE 57716

۴
سالگرہ ٹیک اور ویڈنگ ٹیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معلم جاہی مارکٹ - حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے :-

- | | | |
|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| ○ مومین میکن بریڈریز | ○ انڈین سیٹ اپنی لمیٹڈ | ○ پیری سوشل اینڈ ٹائیس |
| ○ اجنڈ ڈیری آگرہ | ○ کیکو کینگ انڈسٹریز پریچر | ○ ڈرک بھٹان فوڈ پراڈکٹس |
| ○ ہارکو سری نگر | ○ میڈرونا کینگ کمپنی | ○ چمپین وہاٹ روٹس |

۱۰۔ سل SIL (جمیس اسٹوڈیو کمپنی) وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولزت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے
تیسرا گنڈگان

پلو رن واس رنچھوڑ واس اینڈ سنس گزاردھن
حیدرآباد

اپنی بھارت کا معائنہ
امریکہ کی آٹومینک آئی ٹیکنالوجی

سے کروائیے

امریکہ کی آڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی
کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں

کی تیاری کے لئے

تشریف لائیے

عموری
ایسٹ

کمپنی آپٹیشن

تربہ بازار حیدرآباد ذری 42127

خواجہ فاضل آپٹیشن اکادمی آف آپٹیشن (امریکہ)

اس مکتبہ کے پتے پر

(فہرست)

* مال مفت (انشائیے)

۷	کھیا لال کپور	کانٹوں کا تاج
۱۱	اندرجیت لال	بھول گئے جب
۱۷	عابد معزز	ہم کچن میں
۲۳	عبدالحکال خاں	ذکر کی تلاش
۳۱	مختار رینس	بائی لوجی پیر
۳۵	رؤف خواجہ	آتش مدح میں یہ
۳۹	صفدر	شیخ جی مرحوم
۴۳	رحمت اللہ خاں	ضرورت ہے
۴۷	نہیر کینھی	تاڑے
۵۱	فاروق نشتر	تغیرات میں زمانے کے
۵۵	منافہ عاشق ہگزری	پیکران سخن (بطیفہ)
		بال کی کھال (تیمبر)
۵۹	لطیف انصاری	بالاخر

* چوبیس (دقیق)

۱۵	مفسر قارونی	۱۰	پاگل	۱۰	سرپٹ
۱۶	رفیق احمد	۱۶	کرگس	۱۵	نیر ساجد
۲۱	قرآن ماں	۲۱	سورج گلاہی	۲۱	نور سیرانی
۲۴	عابد	۲۴	نشتر	۲۰	الباس عتیقی
۳۷	استحق ایوبی	۲۴	شمیم	۲۴	باب
		۲۱	عہد	۳۸	بشم

- انڈین کاجو (انٹائے از عاتق شاہ) ○ نصاب دل (شعری مجموعہ از سمیع جلیل)
 ○ میرشمس الدین فیض (تحقیقی مقالہ از لیتن ملاح) ○ موسم سنگ (شعری مجموعہ از منظر آغا)
 ○ السبد (عرب اسرائیل جنگ کا جائزہ از جلیل احمد) ○ اور کچھ بیاں اپنا (تنقیدی مضامین
 از دائود اشرف) ○ سنی ستائی (انٹائے از لیتن ملاح) کے بعد

شکوہ پبلیکیشنز کی تازہ ترین پیشکش

زمین کی کہانی

ان، ڈاکٹر یوسف کمال
 ریڈن، جامعہ عثمانیہ

اردو کے عام فہم سائنسی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ

دورنگی بامنی سرورق

قیمت ۱۲ روپے



صفحات ۱۴۴

افکال ۱۷

ادارہ شکوہ سے حاصل کی جاسکتی ہے

کنہیا لال کی پور کانتوں سناج

جیسے تک ہماری ملاقات پرنسپل جھٹنا گرتے نہیں ہوئی تھی ہم سمجھتے تھے ڈگری کالج کا پرنسپل ہونا ایک بڑی سعادت یا رشتہ قسمتی ہے۔ انھوں نے ہمیں بتایا کہ ہمیں مضحکہ خیز غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ سرد آہ بھر کر بولے۔ "صاحب پرنسپل کے عہدے پر نام بڑا اور درشن چھوٹے والی کہاوت صادق آتا ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ عہدہ آپ کانتوں کا تاج بن کر رہ گیا ہے۔" "وہ کیوں؟" "کیونکہ زمانہ قدیم کے عاشقوں کی طرح پرنسپل کو نہ دن کو جین اور نہ رات کو آرام نصیب ہوتا ہے۔" وہ کیسے؟ ذرا اس کی وضاحت فرمادیجئے۔ "ایک پرائیویٹ کالج کے پرنسپل کا واسطہ کئی قسم کے اشخاص سے پڑتا ہے اور اسے بہت جلد محسوس ہونے لگتا ہے۔ قریب قریب ہر شخص اس کے دے آزار ہے۔ سب سے پہلے "سٹاف" کا نمبر آتا ہے نیا ان بزرگزیہ اشخاص کا جنھیں عرف عام میں پروفیسر کہا جاتا ہے۔ خدا کی یہ تلق صرف اس وقت تک خوش رہتی ہے جب تک پرنسپل اسے سن مان کر نہ کی اجازت دیتا ہے۔ اگر اسے ذرا بھی روکا ٹوکا جائے تو یہ خونخوار شیر فی کی طرح بچھڑ جاتی ہے اس کا سب سے بڑا مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ اسے کبھی سخت رست نہ کہا جائے۔ نہیں تو وہ قیامت برپا کر دے گی۔ فرض کیجئے کوئی پروفیسر ہر روز لیٹ آتا ہے اور ایک دن پرنسپل بہت سے کام لے کر اس سے جواب طلب کرتا ہے تو یہ کچھ سنا پڑتا ہے۔

"آپ خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہیں۔ ہم اگر آج صرف دو منٹ لیٹ ہو گئے تو کیا غضب ہو گیا۔ غلاں صاحب ہر روز درہ منٹ لیٹ آتے ہیں۔ آپ نے ان کو تو کبھی کچھ نہیں کہا۔ وہ آپ کے منظور نظر بھڑے۔" اور اگر کوئی پروفیسر اجازت لیے بغیر اپنا پیڑ ٹیڈ نہیں لیتا اور اسے دفتر میں طلب کیا جاتا ہے تو پھر گھنگھاسی قسم کی ہوگی۔ "آپ نے قیصر ہیر پیر پیر نہیں لیا۔؟" "طبعیت ذرا نا ساز تھی۔"

"کیا بات ہے؟"

"دودھ پوتا ہے۔"

"کہاں دودھ پوتا ہے؟"

یہ معجز و مرصقین مدد نامہ ہند سماچار کے کالم میں شائع ہوا تھا۔

"یہ پوچھیے کہاں نہیں ہوتا۔ پیٹ میں ہوتا ہے گھٹنوں میں ہوتا ہے۔ جگر میں ہوتا ہے اور سر میں ہوتا ہے۔"

"آپ مجھے اطلاع تو دے دیتے۔ آپ پیرئڈ نہیں لے رہے ہیں۔"

"صاحب! اتنی سمیٹ ہوتی تو ہم پیرئڈ ہی نہ لے لیتے۔ درد سے کھانا پرہیز ہوئی تھی۔"

"آئندہ اجازت لے کر ہی پیرئڈ چھڑا کیجئے۔"

"آپ نے خوب یاد دلایا تھا گلے دو پیرئڈ چھڑنے کی اجازت دیجئے۔ کیونکہ درد بدستور ہوتا ہے۔"

"وہ دفتر سے باہر جاتے ہوئے ایسی ایکٹنگ کرتے ہیں گویا درد سے ان کا برا حال ہو رہا ہے۔ مگر باہر نکلتے ہی اگر کمر

چلتے گھٹتے ہیں۔ جیسے دل ہی دل میں پرنسپل کا مذاق اڑاتے ہوئے کہہ رہے ہوں۔ اگر پیرئڈ نہ لینے کی ہم نے جواب طلبی نہ کی جاتی تو ہم اگلے دو پیرئڈ لے لیتے۔"

مشاف کے بعد طلباء کا نمبر آتا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب پرنسپل ان کے لیے تھا ہوا کرتا تھا۔ اب تو وہ پرنسپل کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ خاص کر ایسے طلباء جو لڑکھلاتے ہیں ان خدا کے بندوں نے قسم کھا رکھی ہوئی ہے۔ کبھی پرنسپل کو جن کو لینے دیا گیا چنانچہ آئے دن وہ مطالبات کا چارٹ پیش کرتے رہتے ہیں۔ کالج ڈائریکٹر چاہیے۔ ہر ایک کمرہ میں تین کی بجائے چار کنبے ہونے چاہئیں۔ فلاں پروفیسر فلاں کو بڑھا نہیں سکتا۔ اس کی بجائے فلاں پروفیسر ہونا چاہیے۔ اب پرنسپل انہیں لاکھ لکھ لکھتے ہیں ان کے جائز مطالبات جلد یا بدیر منظور کر لیے جائیں گے۔ وہ اصرار کرتے ہیں۔ فلاں تاریخ تک منظور کر لیے جائیں نہیں تو وہ ہڑتال کر دیں گے۔ یہ صرف دھمکی نہیں ہوتی۔ اس پر عمل بھی کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک صبح جب پرنسپل سو کر اٹھا ہے۔ کالج کے آنگن کو گونجنا ہوا پاتا ہے اور یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ مطالبات کی تعداد جو شروع میں صرف چار تھی۔ اب چودہ ہو گئی ہے۔ اور سب سے پہلا مطالبہ یہ ہے کہ پرنسپل کو فوراً برخواست کر دیا جائے۔

طلباء کے علاوہ پرنسپل کا واسطہ مینجنگ کمیٹی اور فہرہ یوں سے بھی پڑتا ہے۔ عام طور پر مینجنگ کمیٹی کا نقطہ نظر یہ ہوتا ہے کہ کالجز میں جو چیز بھی اچھی ہو رہی ہے اس کا کرڈٹ ہمیں لینا چاہیے۔ اور جو بھی بُری ہو رہی ہے اس کے لیے پرنسپل ذمہ دار ہے۔ مینجنگ کمیٹی کا نکتہ کلام ہوتا ہے کہ یہ سب پرنسپل کا قصور ہے۔ چنانچہ اگر کوئی غیر ذمہ دار سیاست پارٹی طلباء کو کلاس کالجز میں اسٹرکٹ کر دیتی ہے تو یہ پرنسپل کا قصور ہے۔ اگر طلباء کی دوپائریوں میں لڑائی مچھلکھلا ہو جاتا ہے تو یہ پرنسپل کا قصور ہے۔ اور اگر مینجنگ کمیٹی کے کسی ممبر کو کام ہو جاتا ہے تو یہ بھی پرنسپل کا قصور ہے۔

اب رہے شہری۔ خدا کو خوش کرنا آسان لیکن انہیں خوش کرنا مشکل ہے۔ یہ ہمیشہ عجیب و غریب فرمائشیں کرتے ہیں۔ ہمارے لڑکے کی ساری فیس معاف ہونی چاہیے۔ ہمارے بھانجے پر جو جمانہ کیا گیا ہے وہ سزا مرنہ جاتا ہے۔ ہمارے بھتیجے کا داغہ خواہ مخواہ روکا جا رہا ہے اگر ان کی ایک آدھ بات دمانی جائے تو پھر بے پرنسپل کے خلاف جہاد کا فتویٰ دینے کے بعد اسے ذیل وغار کرنے کی ہم کا آغاز کر دیتے ہیں۔ صاحب ہر پرنسپل پر لے دے کا نالائق ہے۔ جب سے اس نے جاریہ کالج کالجز کی طرف جہاد کر دیا ہے کالج کو کھانے کا دامد مل رہا ہے کھانا اس کی بجائے کسی اور شخص کو پرنسپل مقرر کیا جائے۔ اگر پرنسپل وہ بدتمیز شخص ہے جسے بیک وقت چومکھا لڑنا پڑتا ہے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا اعصابی نظام تباہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ اکثر سوچتا ہے۔ خدا جانے میری عقل پر کیوں بڑا پڑا تھا جو میں نے اس عہد کو قبول کیا اور اسے ابراہیم لیکن کی وہ بات یاد آ جاتی ہے جو انہوں نے اس شخص کے سوال کے

جواب میں سنائی تھی جس نے ان سے دریافت کیا تھا کیا آپ پریذیڈنٹ کا عہدہ پسند کرتے ہیں۔ لیکن نے کہا تھا۔ ایک مرتبہ جنگل میں میں نے ایک شخص کو دیکھا۔ اس کے ننگے جسم پر کوتاہی کر پندوں کے پر جب کاسے گئے تھے اور وہ ایک گدھے پر سوار تھا۔ اس کے لگے ہینڈلے تھے۔ اور پیچھے لوگوں کا ہجوم تھا۔ لیکن کے پوچھنے پر اس نے کہا ان لوگوں نے مجھے اپنا پریذیڈنٹ منتخب کیا ہے۔ اور میری عزت افزائی کر رہے ہیں۔ لیکن نے پوچھا لیکن کیا تم اپنے عہدے کو پسند کرتے ہو۔ اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔ عہدے کی خاطر ہی تو آئی بڑی ذلت برداشت کر رہا ہوں۔

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کا ہم
محقر افسانوں کا انتخاب

ارتقاء

نفاست، حسن، اور معیار کا نمونہ

ترتیب : پچھلے اکیڈمی بورڈ
نجران : کلام حسیدری

قیمت : پندرہ روپے

چلنے کا پتہ :

دی پچھلے اکیڈمی بک جیون روڈ، گئی

آپ کے جانے پہچانے مزاح نگار

رشید الدین مزاحیہ مضامین
کا مجموعہ

خواہ مخواہ

جیلانی ہانوں کے پیش نظر

بھارت چند کھنڈے کے تعارف اور

خواجہ عبد الغفور دیوسف ناظم کی آراء
سے آراستہ

میت : دس روپے

شکوہ پبلیکیشنز، معظم جاہی مارکٹ
حیدرآباد - ۱

سٹیٹس حیدرآبادی

غزلیں

میرے دل کی جوانی تو وہی ہے
لباس دشمنی میں دوستی ہے
رفو چکر سکون زندگی ہے
مگر اب سامنے اک مشتری ہے
رفیق زندگی اک سر پھری ہے
میری شمع خودی اب کھٹی ہے
میری جو بات بھی ہے بے تکلی ہے
جہاں کھتی جھوٹری بارہ دریا ہے
اسی سے آج پھر وابستگی ہے
یہ میری ستاعی، پیدائشی ہے
میں سر پٹ ہوں، یہ میری تیز گامی
لکڑی کو بھڑکاتے ہیں پٹی ہے



پانگل ماڈل آبادی

ادلاد کو دھندے سے لگا کیوں نہیں دیتے
یہ وقت الیکشن کا ہے جو رد کی خوشی بھی
چٹا ہے لفنگا ہے اگر آپ کا سر نہ
بھارت سے غریبی نہ ہٹی ہے نہ بٹے گی
ہیں آپ میری جان کے دشمن تو کسی دن
سراپنا کھانے کی بھی فرصت نہیں ملے گی
سر میرا دکھانا ہے اگر آپ کو متلاں

وہ شہر میں لپٹے گا سکاں ڈھونڈ رہے ہیں

پانگل کا پتہ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے

اندر حیت لالہ
نئی دہلی

بھول گئے جب

بھول جانا اور یاد رکھنا متضاد ہیں اور دونوں میں انسانی زندگی کی بڑی دلچسپیاں چھپی ہوئی ہیں۔
ایسے یاد ایک مثبت صلاحیت ہے اور اس کا شمار اچھی قدروں میں ہوتا ہے۔ اور بھول جانے کے عمل کو کوئی قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھتا بلکہ اسے منفی قدر میں مانتا جاتا ہے۔ لیکن کچھ عذر کرنے سے یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ بھول میں بھی ایک بے پناہ دلچسپی ہے۔ لطف ہے۔ تجسس ہے۔ بھول نہ زندگی کی ایک دلچسپ کامیڈی ہے۔ جو بھولنے کو ندامت اور دوسروں کو ایک بے لاشت و مزاح دیتی ہے۔ ایسا مزاح جو ہمیں سکھانے اور بے اوقات پیٹ بھر کر ہنسنے کا موقع بخشتا ہے۔ اگر بھول جانے کا عمل اور بھول جانے والے لگتا نہ ہوتے تو زندگی کی بریت بڑھ جاتی۔ اردو کے اس موضوع پر کثیر القدر اشعار ہم محفوظ نہ کر پاتے اور ہر آدمی دو چار لمحوں کی مسکراہٹ کے لیے ترس جاتا۔ ایسے مسکراہٹ کے لمحوں کو نکال دینے تو زندگی۔ ایسوں، سانہوں اور مسجد کی کاپلنڈہ بن جاتا۔ اگر بیٹے پڑے تو ماں میں بھول کر دوس کا احسان مند ہوئے کہ انھوں نے اپنی کمزور یادداشت کی قیمت پر محفوظ رکھنے کے مولف پیدا کئے۔

ہر آدمی کی یادداشت اتنی قوی نہیں ہوتی کہ ہر وقت ہر بات یا ہر واقعہ یاد رکھ سکے۔ ایک کلیہ جو بزرگوں نے عمر بھر سکھایا ہے کہ ہر آدمی وہ واقعات یا شخصیتیں یا باتیں یاد رکھتا ہے جس میں اس کی بنیادی دلچسپی ہو۔ اور اس کے بس زندگی کے نفرت انگیز واقعات۔ گھٹاؤنی شخصیتوں اور غیر دلچسپ امور کو شعوری اور لاشعوری طور پر بھول جاتا ہے۔ یہ کلیہ ایک حد تک صحیح ہے مگر سو فیصدی صحیح نہیں۔

کچھ لوگ وقتی طور پر ہنگامی حالات میں کچھ بھول جاتے ہیں۔ اور ایسی خود فحاشی قدرتی ہے کوئی ناقابل تلافی تھان ہو جائے یا ساتھ ہمیش آجائے یا کسی عزیز کی اچانک موت ہو جائے کچھ عجیبی کہ ایسے غیر معمولی حالات میں توازن بھی جاساں باختر ہو جائے۔ اور ضروری سے ضروری بات بھول جائے۔ ایسا ہی واقعہ ایک بار ایک حضرت سے پیش آیا۔ یہ حضرت کسی حجام کی دکان پر حجامت کرا رہے تھے اور مسکرا مسکرا کر حجام سے باتیں کیے جا رہے تھے۔ دفعۃً ایک شخص ام کی دکان کے باہر چلا آیا۔

”میاں۔ عبد الرؤف۔ میاں عبد الرؤف! جلدی گھر کی طرف بھاگے۔ آپ کے مکان کو آگ لگ گئی ہے۔ وہ حضرت نے کراٹھے حجام کو کہہ کر بھاگنے کے اور گرد بند حال میں ایک طرف دے دیا۔ چہرے پر لپٹا صابن ایک اور شریف آدمی پر پھینکا

اور منتظر کا کہ جب اخبار پڑھ رہے تھے ان کا اخبار برسی مجلت اور گھبراہٹ سے بھاڑ دیا۔ ایک دو گاہکوں سے بری طرح ٹکراتے ہوئے سرک کی طرف پھرتی سے بھاگے۔ لیا ایک پھلتے گے۔ پھراٹھے اور ایک خواجہ والے سے ٹکرائے۔ اس کا سارا سا سرک پکھڑ گیا۔ تھالی یہاں، ترازو بانٹ دیاں۔ حضرت فوراً اچھل کر پھر بھاگے۔ کچھ دور جا کر لیا ایک رک گئے۔ مسکراتے ہوئے بلند آواز میں بھی گفتابے وقف ہوں۔ بھلا میرا نام عبدالروف کہاں ہے۔" اور یہ کہتے ہوئے خفت سے اپنا سر کھینکے۔ حقیق الرحمان کمزور یا دداشت دالے لوگوں کے متعلق ایک فلسفی کا ذکر یوں کرتے ہیں۔ آج سے کئی سال پہلے فلاسفی کے ایک پروفیسر ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ دونوں کی آپس میں جان سپہان تھی۔ ایک بوز دو دنوں ریڈیو سن رہے تھے۔ کوئی محترمہ کا رہی تھیں باتوں باتوں میں پروفیسر بولے کہ میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا کیا دیکھتا ہوں کہ جیسے میں کلاس میں ہوں اور ٹیکچر دے رہا ہوں اور جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ میں واقعی کلاس میں تھا اور ٹیکچر دے رہا تھا۔

شفیق الرحمن یہ بات اچھی طرح نہ سمجھ سکے۔ انھوں نے پوچھا ابھی آپ کیا فرما رہے تھے۔ "معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا تھا۔ پروفیسر بولے۔ دراصل میں متوجہ نہیں تھا۔

میرے خیال میں فلسفہ موضوع ہی کچھ ایسا ہے جو اس سے دلچسپی رکھتے والوں کو ایسی دھن اور ایسے انہماک میں رکھتا ہے کہ انہیں اپنے آپ تک کی سادہ دھن نہیں رہتی۔ فلسفہ دماغ انسان ان باتوں کو بھیجے اپنے ذہن میں جلدی سے تازہ نہیں کر سکتا جس سے اسے اکثر و بیشتر واسطہ پڑتا ہے۔ ایسے ہی فلسفی ذہن کے ایک شخص بنک پہنچے اور چیک بک نکال کر اور چیک بک میں رقم بھر کر چیک اکاؤنٹ کلرک کو پیش کیا۔ انھوں نے سب اندراج پر سرسری نظر ڈالی اور ٹوکن دینے کی بجائے حضرت کو فوراً لوٹا دیا۔ یہ کہتے ہوئے اس پر آپ نے اپنے دستخط نہیں کئے۔ اس لیے چیک اپنے ہاتھ میں واپس لے لیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ سوچ میں پڑ گئے کہ ان کا نام کیا ہے۔ وہ دو چار منٹ تک اپنا نام سوچتے رہے۔ لیکن اپنا نام یاد نہ کر سکے۔ پھر خیال آیا یوں اپنا نام شاید ذہن میں نہ ابھر سکے۔ کہنے لگے جلد گھر چلیے ہیں اور فلسفی اپنے گھر چلیے۔ گھر پہنچ کر اپنے مکان کے باہر لگی تختی پر اپنا نام پڑھا حضرت کو تسلی ہوئی اور انھوں نے اتنی بچوں میں چیک پر دستخط کر دیے اس کے بعد وہ دوبارہ بنک پہنچے اور اپنی رقم وصول کر سکے۔

غائب دماغی کی کلاسیکی مثال ہمارے فارسی کے پروفیسر خاکی دیا کرتے تھے۔ بقول ان کے الی کے ایک دوست جو ان کے ساتھ کالج میں ملتا تھا تھے اپنی غائب دماغی کے لیے بہت مشہور تھے اور جب انہیں بیک وقت دو تین کام کرنے پڑتے تو ان کا عمل کچھ ہنسی کا سامان پیدا کر دیتا۔ کالج سے لوٹنے پر یہ پروفیسر اپنی شیروانی کھوٹی پر ٹانگ دیتے اور چھڑی کے ایک کونے میں اور جوتے ایک پلنگ کے نیچے رکھ دیتے اور خود آرام کرنے کے لیے بستر پر دراز ہو جاتے۔ ایک دن برسات کی وجہ سے کچھ بھیگ گئے۔ اپنے گھر میں حسب معمول وارد ہوئے چھڑی کھوٹی پر ٹانگ دی۔ شیروانی پلنگ کے نیچے رکھ دی اور جوتے بستر پر رکھ دیے اور خود حضرت کمرے کے کونے میں کھڑے ہو گئے۔ اتنے میں ان کی محترمہ آگئیں اور خاندان کی غائب دماغی کا عجیب و غریب تماشہ دیکھ کر کھلکھلانے لگیں۔

بھونکنے کا ایک فارمولا کسی بزرگ نے یوں دریافت کیا ہے کہ جب آپ مستقبل تک کوئی بات یاد رکھنا

پاتے ہوں تو اپنے رومال میں گانٹھ باندھ دیجئے تاکہ آپ کو گانٹھ کھولتے وقت پوری بات من و عن باد آجائے۔ لیکن اس امر کی کوئی گارنٹی نہیں کہ آپ کو ساری بات وقت پر یعنی گانٹھ کھولتے وقت یاد آجائے گی۔ دراصل یہ فارمولہ بچا سس فیصدی عملاً صحیح کام کرتا ہے لیکن جہاں تک گانٹھ باندھنے کا تعلق ہے وہاں تک تو بات یاد واقعہ ضرور یاد رہتا ہے لیکن ضرورت پڑنے پر آدمی چھوٹی طرح منہ تانے لگتا ہے کہ یہ گانٹھ آخر کیوں باندھی گئی تھی۔ اس طرح کا ایک تجربہ مجھے بھی ہوا۔ ایک دوست جو مجھے بچپن سے جانتے تھے ایک ادبی محفل میں کئی برسوں کے بعد مل گئے۔ رسماً علیک سلیک کے بعد فرمانے لگے مجھے تین محفل شعر (انگریزی) درکار ہے کسی وقت بھیجئے گا اہتمام کیجئے گا۔ میں نے جواباً کہا میں اکثر بھول جاتا ہوں۔ بہر حال اگر یاد رہا تو ایک ہفتے کے اندر اندر ضرور بھیجا دوں گا۔ دوست کے اصرار پر میں نے رومال میں گانٹھ باندھ لی لیکن گھر پہنچنے کے بعد دوسرے دن رومال میں گانٹھ دیکھ کر سچ میں نہ آیا کہ یہ گانٹھ آخر کیوں باندھی گئی تھی۔ ایک دو دن جب کچھ یاد نہ آیا تو نام نہاد گانٹھ کھول دی کہ مہینوں کے بعد اس دوست سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو بڑی شرمندگی ہوئی۔ دوست نے کہا۔ اب دو گانٹھیں باندھ لو۔ ایک گانٹھ کھیا دیکھنے طرف اور دوسری اصل واقعہ دماغ میں تازہ کرنے میں رہنمائی کرے گی۔ دوست کا مشورہ مان لیا۔ صرف اس لیے کہ اس میں اپنی بھی بھلائی تھی لیکن اس رات جب میں نے دو گانٹھیں دیکھیں تو فلسفی جگر کا سامنہ بنا کر سوچنے لگا کہ یہ دو گانٹھیں آخر کیا یاد دلاتی ہیں۔ یہی نہ کہ کوئی واقعہ یا بات ایک گانٹھ سے دوسری گانٹھ سے کوئی نہ کوئی مناسبت رکھتی ہے۔ اپنے ذہن پر پورا زور دیا لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ آخر یہ کہہ کر دونوں گانٹھیں کھول دیں کہ اگر یادداشت اتنی تیز ہو تو ویسے ہی ہر بات متحہ پیدا آجاتی۔ گانٹھیں باندھ کر تو ہم اپنے ذہن پر یادداشت کا زیادہ زور لا دیتے ہیں جو عام ذہن سے لھینا زیادہ ہوتا ہے۔

بھولنے کے عمل سے کوئی آدمی خالی نہیں۔ کئی آدمی بڑے چوکس چاق و چوبند اور ذہنی طور پر اتنا توانا ہوتے ہیں ایسے لوگوں کی یادداشت بھی شاذ و نادر ہی انھیں دھوکہ دیتی ہے اور نہیں جب دھوکہ دیتی ہے تو دوسروں کے لیے مزاح کا سامان پیدا کر دیتی ہے۔ اس طرز کے ہمارے ایک دوست بھی ایک بار عجیب کیفیت میں الجھ گئے۔ یہ حضرت خاصے کھاتے پیاتے آدمی ہیں۔ ان کا کاروبار خوب پھیلا ہوا ہے۔ آمدنی کا وسیلہ بھی کافی معقول ہے۔ ایک دن گھر سے سبزی لینے نکلے۔ محلے کے نکر پر کچھ لوگوں کی بھیر دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے رک گئے۔ دیکھا تو ایک کسبچہ رو رہا ہے اور سب لوگ اس کو پیکا رہے ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ بچہ کس طرح مانباپ سے بچھڑ گیا ہے یا غلطی سے گھر سے اکیلے ہی بازار میں اٹکلا ہے۔ سب لوگ اسے تھانے پاتہ بچوں کے دفتر میں پہنچانے کا مشورہ دینے لگے۔ ان حضرات کو بچہ کی اس حالت پر بڑا برسر آ یا۔ فوراً بولی اٹھی۔ کیسے لا پر واہ والدین میں کہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال نہیں کر پاتے۔ چل بچو! میرے ساتھ چل! "ادبیہ کہہ کر بچے کی انگلی پکڑ کر اپنے گھر لائے

سالان میں داخل ہوتے ہوئے ادبی آواز سے اپنی بیوی کو آواز دی۔ "دبا باہر آنا۔" اور پھر اسے یوں کہنے لگے کہ بچہ کہہ اپنے ماں باپ سے بچھڑ گیا ہے مجھے اس پر ترس آ گیا ہے اس لیے اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ براہ منانا آخر ہمارے اٹھ نو بجے ہیں اسے بھی پالیں گے۔ خدا ہیں اجروں کا۔" اور یہ کہہ کر بچے کی انگلی اپنی بیوی کے ہاتھ میں دے دی بیوی نے بچے کی طرف عذر سے دیکھا اور فوراً اسے گود میں اٹھا لیا۔ اور چومنے لگی اور پھر تمنا سے چہرے سے خاندکی طرف دیکھتے ہوئے کہی۔ آپ بچہ عجیب آدمی ہیں۔ اسے پہچان ہی نہ سکے۔ یہ تو اپنا بیٹو ہے۔" بیوی نے ابھی جملہ پورا ہی نہ

کیا تھا کہ حضرت تیزی سے بازار کی طرف بھاگ نکلا کہ کچھ وقفہ کے لیے تو اپنی خفت چھپا لیں۔
ان حضرت سے بھی دو قدم آگے بڑھنے والے ایک شخص کے بھوکو دین کی نظیر نہیں ملے گی۔ جنہیں ایک دن
کنٹا پلیس میں ایک خاتون سودا سلف سے لہری دوڑ کر یاں ہاتھ میں اٹھاتے ملی۔ اتفاق سے اس نے سامنے سے
مڈھیر ہو گئی۔ حضرت خاتون کی طرف گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ خاتون نے سمجھا شاید یہ حضرت اس سے کچھ کہنا چاہتے
ہوں۔ وہ ذرا قریب پہنچی تو حضرت چشمہ اتار کر کہنے لگے: "محترمہ معلوم ہوتا ہے میں نے اس سے پہلے بھی آپ کو کہیں
دیکھا ہے۔" خاتون مسکراتے لگی اور دل ہی دل سے بھیب خاتون ہیں میرے۔"

ادارہ شکوفہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۱۵/- روپے	عجوبہ کلام	سلیمان خلیب	یکوڑے سا بن
۵/۵۰	"	رضا نقوی راجپی	نشرت و مرہم
۷/۵۰	مضامین	مہارت چند کھنہ	تیسیریم کش
۱۰/-	"	رشید الدین	خواہ مخواہ
۶/-	"	یوسف ناظم	نقطہ
۱۲/-	"	بجٹی حسین	بالاخر
۱۰/-	ڈرامے	پرویز میاں مہدی	توڑ دین
۱۰/-	مضامین	یوسف ناظم	العبتہ
۸/-	"	مہارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجه عبدالغفور	سمن زار
۸/-	عجوبہ کلام	سر سید عید آبادی	دھر گھٹ
۷/-	مضامین	عجبتی حسین	بہر حال
۹/-	خاکے	"	آرہی نامہ
۸/-	مضامین	عاقب شاہ	انڈین لاجو
۱۰/-	"	لین مسراح	سٹی شائی
۱۵/-		رجا بہت علی سندیلوی	رکھ تماشائی

شوہر موائے کھیں کا

(بیگم کی زبانی)

مجلس فاروقی

تھا گاؤں بھر میں جو ایک لوفز موائے کھیں کا
 ایک چڑھس ہو گئی ہے صورت سے اس کی جھکو
 چہرے کو اپنے فیشر، سنٹر بنا رکھا ہے
 میرے ہی دم قدم سے گھر بار کا ہوا ہے
 کھانا بھی میں پکاؤں تھا ڈوسھی میں لگاؤں
 غلطی سے مجھ سے کوئی برتن جو ٹوٹ جائے
 گھر سے میں بور ہو کر جاتی ہوں جب بھی بچہ
 چنگھاڑتا ہے مجھ پر چٹکا رتا ہے مجھ کو
 رہتا ہے غل غلاڑہ اس روز گھر میں پیروں
 دن بھر تو گھر میں رہ کر توڑے ہے چارپائی
 دن رات مجھ سے کر کے کڑی کیسی باتیں
 تہذیب اس کو گویا چھو کر نہیں ہے گذری
 سنا نہیں ہے میری اپنی ہی بات کھتا ہے

کیا کرے گا پوری فرمائشوں کو میری
 مجلس یہ دوٹوٹے کا ذکر موائے کھیں کا

پیار میں سب ہیں گوارا ہے
 جس میں کھوٹوں کی دال لگتی ہے
 سیلوڑوں ہیں ہنر منگہ پھر بھی
 میں بھی کر لوں گا پھر نکاح اُس سے
 تیرا کتا بھی ہم کو پیارا ہے
 ایک ایسا یہاں ادارہ ہے
 لڑکا اب تک مرا کنوارہ ہے
 اس کا منشاء اگر دوبارہ ہے
 کر دیں لے رہا ہوں کھٹیا پر
 سا نے ایسا کچھ نظارہ ہے
 میرے سالوں کی بات مت پوچھو
 کوئی رستم ہے کوئی دارا ہے
 غمیر اپنی مناد تم سا جد
 گرم بیگم کا آج پارہ ہے

ہزل

ضمیر ساجد اکڑا

ڈیوٹی پر جو یہ ساقی میٹھا رہے گا
جب تک اثر جلوہ جاتا نہ رہے گا
تم اپنی زباں سے مجھے کچھ بھی کہو لیکن
ہم تجھ کو سمجھتے ہیں اُس وقت تک اپنا
تم قبر پہ ہنڈا بھی جلاؤ گے تو کیا ہے
یہ کیا کہ نہ پردہ ہے نہ برقعہ نہ ردا ہے
امرات بتاتا ہے تمہارا مجھے بیگم
شاید میرے ہاتھوں میں نہیں شادی کی رکھا
"میک اپ" کی ہے دھن گڑ کی جی کو ہر وقت
وہ قیس کا قلعہ ہر کہ منسہ باد کی باتیں
فیض کی ہوا ایسی بھی اک روز چلے گی

بے حقوڑا اگر گس کا خباثت کی تجوری
اُس کا ہر اک اندازہ ظریفانہ رہے گا

گر گس
سہیلی

غزلیں

نادار ہیں مزدور خطا کا ہم نہیں
لانا ہے تجھ کو جو بھی اسے اپنے ساتھ لا
ان سے بچ کر کے ہم سے دوپٹے نہ یہ کہا
دروازہ کھولتی ہیں وہ جھاڑ لے ہوئے
بچوں کی یہ قطار بھی تم نے لگائی ہے
اپنے ہی گھر کے کتے سے اب تاکھا گئے
بیگم کے لاتی ہیں کھاتے ہیں ہم رشتہ
کھانا بھی ایک کام ہے بیکار ہم نہیں

رفیق احمد رفیق

عابد معزز
حیدر آباد

ہم کچن میں

مرد محنت کے کہے روٹی روزی کما تا ہے اور محنت گھر گھر ہستی سنبھالتی ہے۔ یہ بات ماضی میں حقیقت ہوا کرتی تھی لیکن جب سے مسافات کا دور دورہ اور منہنگائی کا لول بالا ہوا ہے پیر حملہ اپنی حقیقت کھونے لگا۔ آج کل مرد وزن مل کر کھاتے اور گھر سنبھالتے ہیں۔ اس کے باوجود بھی جیسی دسکون میسر نہیں آتا۔ ہمارے گھر آج بھی ہم کھاتے ہیں اور بیوی گھر سنبھالتی ہیں۔ آپ چاہیں تو ہمیں قدامت پسند کہہ سکتے ہیں۔ ویسے ہم اس بات سے بعض وقت خوش رہتے ہیں تو اکثر اس بھی ہو جاتے ہیں۔ ہمیں وزارت داخلہ سے بالکل بے دخل کر دیا گیا ہے لیکن فیئانس کے معاملہ میں ہماری قابلیت کا لوہا مانا جاتا ہے۔ یہ نہیں جانتے ہیں کہ اپنی قابلیت کا لوہا منوانے کے لیے ہمیں خود کتنے لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ ایک اور بات جو ہمیں کھٹکتی ہے وہ یہ کہ ہماری بیوی گھرداری کے معاملہ میں ہم سے زیادہ سبقت لے جا رہی ہے اور ہم اس کے مہون منت ہو گئے ہیں۔ اس قسم کی سوچ اور آئس میں بے رحمی کے وقت دوستوں کے ہاتھ کا بنایا ہوا بکوان کھا کر ہمارے دل نے بھی چاہا کہ ہم کچن میں جائیں۔ کئی بار کوشش کی لیکن ہماری مشرقی شوہر پرست بیوی نے کبھی اس کا موقع نہ دیا۔ آخر قسمت ہم پر مہربان ہوئی۔ زوجہ محترمہ کو بھی آگیا اور بھاری دیرینہ آرزو پوری ہوئی۔

کچن میں داخل ہونے سے پہلے ہم پر اچھٹے تھے کہ نئی ایجادات کے ذریعہ صنف نازک پر احسان کریں گے لیکن خرمندگی سے کہنا پڑتا ہے کہ کچن کے سلسلے میں ہم پر کئی انکشافات ہوئے۔ بکوان کے لیے سب سے پہلے ایندھن کا احتیاط کرنا ہوتا ہے۔ ہم کچن میں داخل ہوئے اور سوچنے لگے کہ ایندھن کے لیے عورتوں کا سر چلے میں ٹھونکنے (جیسا کہ وہ کہتے ہیں) کے بجائے ایسی میٹریاں مہیا کی جانی چاہیے۔ اور جب ایسی میٹریاں مہنگی تو کمپوزٹس کی میٹریاں چاہیے جو مطلوبہ کھانا تیار کر دے۔ آپ کچن میں بنانا چاہتے ہیں۔ کتاب میں درج کئے ہوئے فارمولے کے تحت تمام اشیاء نشین میں ڈال دیں۔ چند سکند احتیاط کر لیں۔ بٹی دبا یا اور گرم گرم کچن کی کباب نکل آئے۔ خوابوں کی دنیا میں بے روک ٹوک دوڑتے ہوئے ہم کچن میں ایسی مشین رکھنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگے۔ ہماری نظر کابا سے لڑی پڑی

برتنوں پر پڑی جنھیں صاف کرنا تھا۔ یاد آیا کہ برتنوں کو دھونے کا مسئلہ سائینس نے حل کر دیا ہے۔ ہم نے یہ مٹین اب تک اس لیے نہیں خریدی کہ زوجہ محترمہ نے اس طرف توجہ نہیں دلائی۔ ہر مرد کی طرح ہم بات کا بتنگڑ بناتے ہوئے بیوی پر برسے لگے۔ وہ مسکراتی رہیں پھر کہنے لگیں: "آپ کی تنخواہ اور گھر کا خرچ اس مٹین کو خریدنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ گھر کی سیاست اور معیشت آپ مردوں کے بس کا روگ نہیں۔ پہلے ہی دن احتجاج کرنے لگے" منہ کی کھا کر آستیں اور پائے چڑھائے برتن دھونے بیٹھے۔ آدھے برتن دھونے سے ہی ہماری وہ درگت ہوئی کہ ہمیں خود کو دھونے اور صاف کرنے کیلئے دو گنا وقت اور دو گنا صابن خرچ ہوا۔ خیر صاحب ہم نے ایندھن تیار کرنے بھرتیجی کا رخ کیا۔ آگ لگانے کے لیے آدھا گھنٹہ صرف ہوا تین عدد دیا سلائی کی ڈبیاں، ایک کیلو دڈی اور ایک لیٹر مٹی کا تیل چھلے کی نذر ہوا۔ اپنی بے بسی پر خود سے اور اوروں کو بھی رلایا لیکن ہم یہ ہلکے پردہ پرشی کریں گے کہ آسو دھوئیں کی شدت سے نکل پڑے تھے۔

ایندھن تیار کرنے کے بعد دوسرا سبق دودھ گرم کرنے کا ہوتا ہے۔ گوالے سے دودھ لیا۔ "دودھ لیا" کہتا غلط ہے۔ میں کہتا چاہیے کہ گوالے سے پانی دودھ لیا۔ پانی میں دودھ کا تناسب دیکھ کر ہم نے بے ساختہ گوالے کو ٹٹا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اکثر ہماری بیوی ہر صبح یہی کیا کرتی تھیں۔ تب ہم انھیں صبر کرنے کے لیے کہتے تھے۔ ہم اس تبدیلی پر خود کرتے ہوئے دودھ کو ایندھن پر رکھا۔ دودھ میں جو پانی بھاپ بن کر اڑنے لگا۔ ہمارے خیالات بھانپ کا تعاقب کرتے ہوئے ایشیم انجن تک جا پہنچا۔ ہم اس کے موجودہ کام یاد کرنے لگے۔ باوجود کوشش کے نام یاد نہ آیا۔ بھلی میں اس محسن سائینس کا نام ہماری زبان کی نوک پر تھا۔ اس وقت ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ ایشیم انجن کیا ہوتا ہے۔ کیسے ہوتا ہے۔ اب ہمیں جب کچھ معلوم ہے اور موجودہ کام بھاپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ واقعی بچپن معلوم ہوتا ہے۔ غرض وہ عرض سے نا آشنا ہم نے دیکھا کہ دودھ گرم ہو کر قم میں بڑھتا ہے۔ یہ چیز ہنگامی کے زمانے میں امید افزا معلوم ہوتی اور دم دودھ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر خوش ہونے لگے۔ دودھ اتنا بڑھا کہ برتن سے باہر نکلنے لگا۔ ہم لالچی نہیں ہیں ضرورت کے مطابق حاصل کی ہوئی اشیاء سے مطمئن رہتے ہیں۔ ابلتے دودھ کو برتن سے بہنے دیا پھر آہستہ آہستہ دودھ سکڑا لیا ہم حیرت و تعجب سے دودھ کو برقی کے آندرکس سمٹا ہوا دیکھتے رہے۔ آخر کار دودھ آدھا رہ گیا۔ اسی آدھے دودھ کی قیمت دے کر ہم نے جانا کہ دودھ الٹا ہے اور ایسے ہی آدمی جب غصہ کی وجہ سے بے قابو ہوتے ہیں تو اپنی ہر چیز کھو بیٹھتے ہیں۔

دودھ گرم کرنے کے بعد کا سبق چائے بنانا ہوتا ہے۔ چائے بنانا بھی ایک فن ہے۔ لالچی کی چلے بکری مالہ کی چٹوڑی کئی قسم کی بنائی جاتی ہے۔ ہم نے صرف چائے کی پتی والی چائے بنانے کی کھائی۔ خیر صاحب بھی گھ آئے تھے۔ یہ تہری موقع تھا۔ جب ہم انھیں بتلا سکتے تھے کہ آپ نے اپنی لڑکی کو ہم جیسے آدمی کے ساتھ بیاہ کر کے عقلی کاشرت دیا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ چائے کی پتی اور چینی کا مقام کدھر ہے، پیالے کہاں تشریف فرما ہیں۔ انھیں دھونڈے نکلنے کے دوران ہم نے دھرتیاں، کئی برتن امدتیں گلاس جھوڑا لے۔ چائے تیار کی۔ اور خود ہی لے جا کر خیر صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ اس کا اظہار انھوں نے ہمیں بھی ایک پیالی چائے دے کر کیا۔ چائے کا گھونڈ

ملنے سے اتارا۔ کانوں میں گھنٹیاں بچ اٹھیں۔ چھٹی کا دودھ یاد آگید رنگ چلے کا تھا لیکن مزہ صرف اور صرف مریچ کا تھا۔ چائے آگ لگائی ہوئی منہ اور حلق سے گزرتی رہی۔ ہم نے خسر صاحب کا اور بیڑا ہمارا خیال کرتے ہوئے اس مریچ کے پانی کو پیا۔ پیتے وقت ہم دونوں ایسے منہ بنا رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو چڑھا رہے ہوں۔ اس پر تنکفات اور رشتہ کی نزاکت کا اندازہ لگائے کہ خسر صاحب چلے کی تعریف کرتے رہے اور ہم خاک ساری سے کام لیتے ہوئے شکریہ اور ذرہ نمازی کی ہانک لگاتے رہے۔ اس چائے نے جلاب کی دوا سے بھی بڑھ کر کام کیا۔ ہم دونوں بہت مصروف رہے۔ بعد از تحقیق پتہ چلا کہ چائے کی پتی کے بجائے ہم نے کالی مریچ کا سفوف استعمال کیا تھا۔ ہم اتنے قابل ہیں کہ آپ کو بتلا سکتے ہیں کہ روزگفتی چائے پنی جاتی ہے۔ کس کس ملک میں چائے اگائی جاتی ہے۔ چائے کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن افسوس ہم اتنے نادان ہیں کہ چائے کو نہیں پہچانتے۔ یہ نہیں جانتے کہ وہ کیسی ہوتی ہے۔ سچ ہے حجرہ کا نعم البدل کوئی نہیں!

روٹی بنانے کے خیال سے "پا پر بیلتا" محاورہ یاد آیا۔ اس محاورہ سے ہم نے اندازہ لگایا کہ روٹی بیلنا اور بنانا بھی کچھ کم مشکل نہ ہو گا۔ آٹے کو جھک کر گوندنا جاتا ہے۔ مانسوں کی طرح کبھی پانی زیادہ تو کبھی کم ہو جاتا تھا۔ بڑی مشکل سے آٹا جھک سکے۔ آٹے کو گوندنا اس لیے غیر ضروری سمجھا گیا کہ ہمیں گوندنا آتا ہی نہ تھا۔ گردہ اور بیلن کے بیچ گیلے آٹے کو رکھا اور بیلنا شروع کیا۔ معلوم ہوا بوڑھو رولر چلانا آسان ہے لیکن روٹی کا بیلنا بہت مشکل امر ہے۔ بیلنے کے دوران ایک وقت ایسا بھی آیا جب گردہ کیٹلی جدا ہونا نہیں چاہئے۔ انھیں آٹے نے اوٹ بندھن میں جکڑ دیا ہے جس طرح سے محبوب اور محبوبہ کو محبت ایک اوٹ بندھن میں جکڑ دیتی ہے۔ بے رحم سماج بن کر ہم نے زور لگایا، گردہ اور بیلن الگ ہوئے روٹی کے کئی ٹکڑے ہوئے کچھ گردہ اور کچھ بیلن کے ساتھ رہ گئے۔ کوشش مگر کے جیسے آٹے روٹی بننے میں کامیاب ہوئے تو دیکھا روٹیاں گول ہیں نہ ٹکڑوں وہ مختلف شکلوں کے تھیں اختیار کر چکی ہیں آج بھی ہلدے رٹکے ان روٹیوں پر ہندی پہاڑ اور سرٹکیں بنا کر سیلون آسٹریلیا اور آفریقہ کا جزیئرہ سمجھ رہے ہیں۔

روٹی بنانے میں ناکام ہونے کے بعد ہم نے باتا سے روٹی اور انڈے منگوئے انڈوں کا آٹھٹ پڑا چاہا ہاتھ میں اندھا۔ لو کوٹھڑے سے چھوڑا سفیدی ہاتھ پر تندی پکڑوں پہ گری اور پھلک لڑھائی میں جا پڑے پہلے انڈے کا انجام دیکھ کر دوسرے انڈے میں ایک چھوٹا سوراخ کیا اور اس میں سے سفیدی اور زردی کو ایسے نکال دیا کہ کوئی کوئی سے پریشان نہ لگتا ہے۔ آٹھٹ تیار کیا انڈا آٹھٹ تو نہ بن سکا لیکن وہ چاند کی زمیں جیسی شکل میں ختم ہو گیا رنگ سیاہی مائل پھول لہیں اڑھیا اٹھا تو کھیر دایں جیسی گرائی ہوئی زمین کی طرح دیکھ کر ہمارا وہ رویہ یاد آتا۔ جب کبھی آٹھٹ اٹھا بنا ہوا نہ دیکھے تو تنقید کرنے لگ جلتے۔ اب معلوم ہوا تنقید کرنا آسان ہے اور محنت کر کے کسی چیز کو تنقید کر کے لے پیش کرنا کتنی لمبہ راستہ ہے۔

دودھ گرم کر کے جالتے بناتے اور روٹی اور آٹھٹ تیار کر کے کھاتے کسی بہن کی ضرورت نہیں پڑتی لیکن دوسرے لڑکے کھاتے آپ کو کسی استاد کا شاگرد کا جھک کر پنی بٹھ ہے یا پھر سرسرا والوں کے طعنے دینے پڑتے ہیں جو کہ اکثر ہوتا ہے۔ ان طرح بھولنے کے علاوہ دسترخوان کا کتنا بھی سادہ جی دسترخوان غریب کا دسترخوان ہوتا ہے۔ دسترخوان پیٹو کا دسترخوان۔ رخیہ کا دسترخوان، بالنگا دسترخوان وغیرہ نامی لکنا میں با دار میں دستیاب ہیں ہم نے

بھی ایک دسترخوان کی کتاب خریدی کتاب میں دیے ہوئے۔ بلکہ اس کے نام اور ان کی ترکیب بڑھ کر ہی بھوک بڑھ جاتی ہے۔
 ہم کہہ دھانے کے ہاتھ کے بجائے کھانے سے پہلے دسترخوان کی کتاب کے چند صفحہ پڑھ لینا زیادہ مفید ہے۔ خیر صاحب پکوان
 کی ترکیبوں سے ہم بہت متاثر ہوئے اور بعد شوق اپنے چند دوستوں کو کھاتے پر مدعو کیا۔ پلاؤ پکوانے کی ترکیب نکال لی ہر شے
 کو مقدار سے بڑھ کر اس نظر سے ڈال کر مقدار کتاب میں درج ہے۔ وہ اصلی اشار کی ہوگی اور جب ملاوٹ شدہ
 چیزوں کو زیادہ مقدار میں لیں گے تو شاید اصل کا کچھ تیز آئے گا۔ ترکیب پر عمل کرنے کا جب وقت آیا تو کچھ سمجھ
 میں نہ آتا تھا۔ عمل ایک ہوتا، نتیجہ کچھ اور نکلتا تھا۔ لکھا ہوا پانچ منٹ گرم کیجئے اور عمل کرنے پر پکوان عمل جاتے آفرنگ
 آ کر ہم نے تمام اشار کو برتن میں ڈالا اور ایک مقررہ وقت تک ایندھن ہی پر رکھا۔ پلاؤ کو دیکھا تھا میں سے چند اشار
 بالکل یہ عمل کر پائی ہو چکی ہیں اور چند تک بھانپ بھی نہ پہونچی تھی۔ دعوت کے وقت کو گزرنے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔
 دوستوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ عزت کا سوال تھا۔ ہوٹل سے تھی، کباب، پلاؤ، سالن، میٹھے وغیرہ منگوائے اور
 اداکاری کے ساتھ میں پیش کی۔ پکوان کے تعلق سے خوب ڈینگیں ماری۔ کہا کہ "خورتیں خواہ مخواہ اتنا ہی بھرتی ہیں۔ ان سے
 بہترین پکوان تو ہم کر سکتے ہیں۔" دوستوں نے بھی تائید کی۔ ہم ذات کی برائی ہماری بیوی کو پسند نہ آئی اور انہوں نے
 بان کے ساتھ ہوٹل کا بل بھی بھیجا۔ بل کو دیکھ کر دوست ہیں گھمستے اور ہم کھیانی ہنسی سے انھیں جواب دیتے۔
 یہ تھا کہ میں ہمارا پہلا تجربہ جو کافی مایوس کن رہا۔ اس کے باوجود بھی ہم اپنی کوششیں جاری رکھیں گے،
 اس مزم کے ساتھ اس ضمن کو ختم کرتے ہیں۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے
 لاسا اسہ پش چائے

اور
 نئی لاسا سوپر بلتہ چائے ہر جگہ دستیاب ہے

سربراہی

ہر دیکھے پہ مرے قتل کا منظر ہوگا

اس نئے دور میں جو شخص بھیچر ہوگا
بال بچوں سے کہاں اس کا بھرا گھر ہوگا
اپنا گھر ٹھوڑکے سسرال میں جو رہتا ہے
کھاؤ ڈالی ہی گئی پھر بھی اُترج کیوں نہ ہوئی
جب الکشن میں الٹ جائے گی تو کسی تیری
رات بھر جس نے تجھے چین سے سوئے دیا
جس میں غرقاب ہوئی شاعرِ میخا کی ناؤ
کل سرِ بزم اُچھل کر دمپائی جس نے
ڈھونڈتا پھرتا ہے کیوں شیخِ حرم کو ساتی

رہبرِ قوم بنے گا وہ منسلک ہوگا
وہ محنتِ آجیو نہشت نہ مذکر ہوگا
وہ کوئی خادمِ زن نام کا شہر ہوگا
اور کیا ہوگا سببِ کھیت ہی بخر ہوگا
پھول بھی آئے گا دامن میں تو پھر ہوگا
عشق کا جوت نہیں وہ کوئی پھر ہوگا
بحرِ انکار نہیں سے کا وہ سا غر ہوگا
وہ ہمداری کا ٹکا لاہرا ہند ہوگا
بالیقین پھیلے بقائے کا وہ جگہ ہوگا

ہے یہ مصرع کسی نقابِ سخن کا شاید
کنٹرول اپنے پس پر ذرا رکھنا راج
شہر میں آج حریفوں کو بھی یہ کہتے سنا
لوٹ لی بزمِ سخن جس نے وہ جوہر ہوگا

قبلہ کا ہوں قلام کو ان کے طفیل سے
اگر مالک بھی مل گئی ایک نوکری ملی
گھر میں بلا سے رہتا ہوں جوتی کی نوک پر
کالج میں تو جگہِ فحشے استاد کی ملی



بچپن سے ہم چٹائی پر سوتے رہے ہو
شاہی ہوئی تو صوفے کے حقدار ہو گئے
گھر میں بلا سے ایک پلنگہ ہی نہیں ملی
سسرال کے تو مالک و محتار ہو گئے

کدوا لادھوی

شکوہ

تلاش آب

قمران قمر (راچی)

ایسا سوچا بھی نہ تھا میں نے خیال و خواب میں
ساتھ سب کے ڈھونڈتے پھرتا ہوں میں آبِ حیات
اب کے گرمی نے چمکائے یوں جہنم کے مزے
گھاڑیوں پر لاد کر نکلے ہیں سب اپنے گھر
کیا یہ پانی بھاپ میں تبدیل ہو کر اڑ گیا؟
مستقل کاندھوں پر تھا رکھا ہوا خالی گھڑا
مشکِ گرگٹ مختلف رنگوں میں وہ ڈھلے لگیں
کیا نہیں زیادہ کا قہہ کتا یوں میں پڑھا؟
دو گھڑے پانی نہ لاسکتے جو تم میرے لئے!
پڑ گیا مجھ پر گھڑوں پانی تھا گرچہ بے قصور
بالٹی تھی ہاتھ میں اور دوش پر رکھا گھڑا
ہو گیا مفلوج مسیری زنِ مریدی کا ہنر
دو بجے شب میں تلاش آب میں میں چسل بڑا
کون ہے؟ جو یوں لئے پھرتا ہے کاندھے پر گھڑا
کچھ نہیں صاحب! الجبندہ ہوں اب بیوی زدہ
بیگم عالی کو کیا وہ نہ لگا جواب اس کا بھلا
راگ کا ماہر نہیں جو بیگم کو برسوں لگا
اور بیاہوں کی تلاش آب ناہنجا رہیں
الغرض واپس ہوا میں لے کے گھر خالی گھڑا
مسئلہ پانی کا تھا گو یا نزارِ کاشمیر
بڑے بچے مرد و عورت سب کے سب تھے بدحواس
دو رنگ برتن ہی برتن تھے قفلِ اندر قفلِ اندر
میری قسمت میں دی لکھا تھا عیس خالی گھڑا
اور میں خالی گھڑا کاندھے پر رکھے ہوں بے حال

پانی پانی ہر ماہوں جستجوئے آب میں
صبح ہوتے بالٹی و دھچکی کی ہے برات
سو کھ کر دریا و تالاب و کنواں کاٹا ہوئے
اچھے اچھے پانی بھرتے اب نظر آنے لگے
ہے تلاش آب لیکن کچھ نہیں ملتا پتا
ساتھ محرومی و ناکامی کے میں واپس ہوا
دیکھ کر خالی گھڑا بیگم بگڑا ہر گھنٹیں
گھڑکیوں کے ساتھ کڑکیں اور یہ طعنہ دیا
ہنر کھودی و دودھ کی اس نے تو شیریں کیلئے
زنِ مریدی پر مجھے اپنی جو تھا یا ر و غنہ و
رہ گیا منہ دیکھتا ان کا کھڑا اکا میں کھڑا
رکھ دیا پانی نے منصوبوں پر پانی پھیر کر
مستقل طعنوں نے ان کے برداستا کر دیا
اک پل میں والے نے دیکھا ڈانٹ کر کہنے لگا
پہلے تو سہاڈا پھر جی کڑا کر کے کہا
سرجاتا متادل میں گر نہیں پانی رلا
چلو تجربہ پانی نہیں کہ ڈوب کر مرجھاؤں گا
رات بن گیا ہوں کی کتنی ہے فراقِ یار میں
راتِ رخصت ہو گئی قطرہ نہ پانی کا ملا
شہر کے چوراہے پر پتھر بھیر لوگوں کی کشمیر
تھے کی اقام کے صف میں لگے لوٹے گھاس
پانی پت جیادہاں پر چھو گیا تھا کا رزار
گرچہ میں نے رات بھر ہر گھاٹ کا پانی پیا
اہلہ میکے گئیں تھے ساتھ سب اہل و عیال

نوکری کی مشق

عبدالکمال خاں (بیٹا)

جب نوکری کے لئے درخواستیں دے دے کر تھک گیا اور نوکری نہیں ملی تو سوچا کہ چلو بہ نفس نفیس چل کر ہر کسی اور فرم کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں۔ شاید آن دی اسپاٹ نوکری مل جائے۔

مگر سچے چلا تو سب سے پہلے ایک فرم کا آفس نظر آیا۔ ”بڑھ چڑھ کر پنڈھر پور تھا کہ فیوچررز“

پہلے تو نام سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر سوچا کہ ٹاڈ! نام میں کیا رکھا ہے؟ کام سے مطلب ہے۔

آفس کے دروازے پر اونگھتے ہوئے چپراسی نے استقبال کیا اور پوچھا ”دھاٹ اڈو رنیم؟“

میں نے کہا ”ماٹے نیم از کمال خاں۔“ بولا دھاٹ ڈویر دانت؟ میں نے کہا ”باس کر لٹا مانگتا ہے بولا دھاٹ از دی کام؟“ میں نے کہا ”پرسنل“ بولا ”کارڈ پنڈا دو در“ میں بولا ”کائے کا کارڈ؟“ بولا ”وزینگ کارڈ! میں نے کہا ابھی پچھا نہیں ہے۔“ بولا ”او کے واسطے ہیئر! آئی ایم گونینگ ان سائیڈ دین کنگ آؤٹ سائیڈ اینڈ دین یو گونگ ان سائیڈ۔“ میں نے کہا ”بہت بہت ٹھیک یہ صاحب!“

اندر سے میں منٹ بعد باہر آیا۔ بولا ”یو آر ٹیون دی پرمیشن ٹو گر ان سائیڈ!“

میں اندر گیا۔ دیکھا تو ایک بہت ہی خوبصورت آفس تھا۔ مگر جتنا خوبصورت آفس تھا اتنا ہی بدصورت آدمی میرے سامنے ایک عایشان تخت پر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ میں نے کہا ”مے آئی کم ان اینڈ سیٹ ڈاؤن سرائے“

اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ تھوڑی دیر تک یوں ہی دیکھتا رہا پھر بولا ”تم مرنگن چوراسی کا بھائی ہے؟“

میرے سر پر چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ ”جواب! میں نے کہا ”آپ کس مرنگن چوراسی کی بات کر رہے ہیں؟“

وہ جو ادھر بیٹھا ہے! ہمارا چور اسی۔

”ارے نہیں! آپ بھی غضب کر رہے ہیں صابا!“

کہاں وہ چور اسی اور کہاں میں پچاسی!

”اچھا اچھا! بیٹھو! وہ مسکرایا۔ اس کے پہلے پہلے دانت دیکھ کر میں نے بھی مسکانے کی کوشش کی اور بیٹھ گیا۔

”ہمارا تباکر! وہ کہنے لگا۔ دنیا بھر میں مشہور ہے۔“

”جی ہاں! میں نے کہا دنیا بھر میں کیا۔ یعنی ساری دنیا میں مشہور ہے!“

”اور اتنا کہہ کر وہ کھانسنے لگا اور پچاک سے نیچے کہیں (پتہ نہیں میز کی آڑ میں نظر نہیں آیا) تھوک دیا۔ اور پھر لکھنے لگا ہمارے تباکر میں ایک پیکار کی خوشبو ہوتی ہے۔“

”جی مزدور ہوتی ہے۔ میں نے خود سونگھا تھا۔ کیوڑے سے ملتی جلتی ہے!“

”ہاں! اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی بیوڑے سے ملتی جلتی ہے!“

”جی کیوڑا، کیوڑا..... پھول کا نام ہے۔ بڑی اچھی ہوتی ہے اس کی خوشبو!“

”ہاں ہاں! اور..... اور ہمارے تباکر میں ایک پیکار کا کیمیکل ڈالا جاتا ہے جس سے آدمی کو کینسر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ٹی بی بھی نہیں ہو سکتی۔“

”بالکل! میں نے سنا ہلایا کیمیکل ڈالنے سے لیوڑ بھی نہیں ہوتا ہے۔“

”ہاں! دیری گڈ!..... اچھا اور ہمارا تباکر کہاں کہاں ایکپورٹ ہوتا ہے۔ تم کو معلوم ہے؟“

”میں نے کہا! ارے صاحب! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے! آپ کے تباکر کو کون نہیں جانتا!“

میں نے نام یاد کرنے کی کوشش کی، مگر یاد نہیں آیا۔

اس لئے آگے بڑھا۔ ”آپ کا تباکر تو..... میں نے ایک روز کہیں اجار میں پڑھا تھا۔ (انگلینڈ، فرانس، برمنی کبرڈیا، سیلون، دیت نام، جنگل ویش، برما، چائنا پرنگال اور..... اور..... کہیں چنگا، درہ خیر..... اب

کیا کیا تباؤں بہت بہت مشہور ہے آپ کا تباکر۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”ایک نام تم بھول گیا۔“

میں شرمندہ سا ہو کر بولا ”جی کون سا؟“

”ریناٹا، اسٹیس آف امریکہ! اس کا سینہ بلکہ شاید پیٹ فخر سے بھول گیا۔“

میں بولا ”اوہ! آئی ایم سوری! اتنا اہم نام میں بھول گیا تھا۔ میں بھی کیا.....“

تھوڑی دیر تک وہ فخریہ انداز میں مجھے دیکھتا رہا پھر سنجیدہ ہو کر بولا۔

”مگر تم کو... یعنی آپ کو ہمارا تبا کو کائے کے لئے چاہیے۔“

میرے خون کی گردش رک گئی۔ پھر نارمل ہو کر بولا ”کائے کے لئے بھی نہیں؟“

”پھر تمہارا ادھر آنے کا دباٹ اندی پر پڑے؟“

میں بولا ”کوئی کام طام چاہیئے تھا؟“

”کائے کا کام؟“

”کوئی بھی! میں بی لے پاس ہوں۔ ٹائپنگ جانتا ہوں اور اکاؤنٹ بھی... تھوڑا بہت۔“

وہ غصے میں اٹھ کھڑا ہو گیا ”تم نے ہمارا ٹائپ اتنا کائے کے لئے خواب کیا؟ ہائیں؟؟“

پہلے بولنے کے لئے منہ دھکتا تھا کیا؟..... میں سمجھا آرڈر مانگنے کے لئے آیا ہوں گا۔ تم تو ٹائپ کو آرڈر

دے رہا ہے ادھر ساا ہمارے لئے زکری
نہیں ہے۔ کوئی کام نہیں ہے۔
تم کو کدھر سے کام دے گا؟ گیٹ آؤٹ آ
جی چاہا کہ ایک زوردار گھونٹہ جیڑے پر رسید کر د
مگر.....

نچ رہی تھیں۔
پھر جب تک وہ رسید رٹھاتے، گھنٹی کی آواز بند ہو گئی
میں نے کہا ”گڈ آفٹرنون میرا نام کمال خان ہے
مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہاں کوئی دیکھنی ہے۔
اس لئے چلا آیا۔“

گھومتے گھومتے پھر ایک بورڈ پر نظر پڑی بورڈ
پر گرجم جانے کی وجہ سے نام سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ہاں
”ایڈکپنی“ کچھ کچھ نظر آ رہا تھا۔ میں نے سوچا چلو
دیکھتے ہیں۔ فرسٹ فلور پر آفس تھا۔ وہاں پر بورڈ
ذرا صاف تھا۔ لکھا تھا ”ایڈوائٹ ایڈکپنی“
باہر کوئی چپراسی نہیں تھا۔ آفس کا دروازہ اس طرح
بند تھا کہ اندر کیا کچھ ہو رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آیا کال
بل بھی نہیں تھی۔ دروازہ کھٹکھٹانا بھی اچھا نہیں لگا
پھر دروازے کے ہینڈل کو پکڑ کر آہستگی سے باہر کھینچا
نذر سے ایئر کنڈیشننگ کی سرد ہوا باہر آئی، دل خوش
ہو گیا۔ مگر اندر ایک صاحب میز پر سرد صرے فرٹائے
لے رہے تھے۔ اور کوئی نہیں تھا اندر۔

”جیسے چلے آئے ہو دیسے چلے جاؤ.....“ انہوں نے
نتھنے ٹھٹھا کر کہا، اور پھر سونے کا ارادہ کرنے لگے۔
مگر آنکھیں بند کرتے کرتے کھل دیں۔ شاید انہیں
خیال آیا کہ میں کھڑا ہوں۔ دیسے اُن کے یہاں کوئی
قیقی چیز تو نہیں تھی۔ پھر بھی
”آپ کو کسی ٹائپسٹ کی ضرورت نہیں ہے میں نے
تصمت آزمانے کے لئے بات شروع کی۔
”ہے! مگر لیڈی ٹائپسٹ کی؟“ انہوں نے گھورتے ہوئے کہا
”سیلز مین کی بھی نہیں۔؟“
”اچانک ان کے چہرے پر تبدیلی سی آگئی اور چہرہ پر سکون
ہو گیا۔ بلکہ وہ شاید کچھ سوچنے کے مراد میں نظر آنے لگے
پھر بولے ”اچھا بیٹھ جاؤ۔“
میں بیٹھ گیا۔

کیا کروں سمجھ میں نہیں آیا۔ کیسے جگاؤں انہیں؟
نالی بجا کر، بھگڑ کر یا پکار کر! جی چاہا کہ لوٹ جاؤں
مگر خدا کا شکر کہ اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی، اور
وہ ہڑبڑا کر اٹھے پہلے تو ان کا ہاتھ فون پر گیا مگر
مجھے یوں سامنے کھڑا دیکھ کر وہ بیت کی طرح جھٹمٹگئے
شک کی لہریں میں ان کی آنکھوں میں برابر دیکھ رہا تھا
مجھے کچھ سہجھا نہیں تو مسکراتے لگا۔ فون کی گھنٹی مسلسل
بج رہی تھی۔ مجھے مسکراتے دیکھ کر ان کی نظریں تو غوا
ہو گئیں، میں کھٹکھٹا کر بولا ”فون... فون کی گھنٹی...“

بولے ”تم کو معلوم ہے ہم کیا دھندہ کرتے ہیں؟
میں نے کہا۔ ”جی نہیں۔“
انہوں نے اپنے سر کے بالوں کو جھٹکا دیا اور
ایک دگ اتار کر میرے سامنے میز پر رکھ دی۔
میں سمجھ گیا ”اچھا“ ”اچھا“ بیت خوب!
وہ مسکراتے لگے، انہیں مسکراتے دیکھ کر میرا دل بھی
خوش ہو گیا۔ پھر کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ میں ان کے
شفاف دچکدار سر کو تکیے لگا۔
پھر وہ پندرہ پانچ لگے اور انگلی سے اپنی کپٹی کو

اور ایک قسم کی کنگھی وہ ہوتی ہے جس سے عورتیں سروں سے جوئیں وغیرہ نکالتی ہیں۔

اس میں اٹتالیں دانت ہوتے ہیں۔ یہ بڑی مضبوط ہوتی ہے۔ —

”تیسری قسم کی کنگھی حجام وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اس میں کیا خاص بات ہوتی ہے؟ انہوں نے پوچھا

اور اس میں کتنے دانت ہوتے ہیں؟

”اس میں خاص بات یہ ہوتی ہے کہ اس میں دانت نہیں ہوتے ہیں۔

”پھر کیا ہوتا ہے؟

”آرے ہوتے ہیں۔ اس کنگھی کی مدد سے حجام یا نائی بہت کم دقت میں حجامت بنا لیتے ہیں۔ اس سے

فائدہ یہ ہوتا ہے کہ فیجی اداسترے بہت دندن تک استعمال میں آتے ہیں۔

”اچھا اور؟

”چوتھی قسم کی کنگھی۔۔۔

”انہیں نہیں چھوڑو اسے“ انہوں نے منہ بنا کر میری بات کاٹی، دوسرا سوال۔۔۔ کہاں تک پڑھے ہو؟

”جی بچلہ آف آرٹ ہوں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“ انہوں نے چونک کر پوچھا

”جی بچلہ آف آرٹ، یعنی بی اے۔“

”تو ایسا کہو نا!۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو وہ پہلی والی نوکری تم نے کیوں چھوڑ دی؟“

”جی وہاں۔۔۔ ایسا ہو گیا تھا کہ۔۔۔ میں فوری طور پر سوچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک خیال آیا۔ بلا

”اس کمپنی کا مالک مر گیا تھا“ اور کمپنی بند ہو گئی تھی۔“

”اوہ، ہو ہو۔۔۔ وہ اندر وہ سے ہو گئے“ اچھا وگ کے

مٹو نکلے لگے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کچھ سوچ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک گہری سانس لے کر بولے۔

”ٹھیک ہے!۔۔۔“ انہیں ایک سیل فون کی ضرورت ہے۔ مگر پہلے میں اپنے پارٹنر مسٹر وائٹ

سے بات کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

”بعد شرق!“ میں نے کہا۔

بولے ”وہ دیکھ کہیں گے نہیں۔ کیونکہ میرا شیئر اس فرم میں ان سے زیادہ ہے۔ اداس دقت وہ

ملیں گے بھی نہیں۔ سب ہی کہہ رہے تھے کہ انہیں کھاپڑ میں ایک میٹنگ میں جانا ہے۔ خیر میں تمہارا انشورس

لینا شروع کرتا ہوں۔“

میں سنبھل کر اچھی طرح بیٹھ گیا۔ کار ٹھیک کیا۔ بالوں کو سنوارا اور کھنکھار کر بالکل تیار ہو گیا۔

انہوں نے پھت پر تنکے ہوئے پہلا سوال کیا اس سے پہلے کہاں کام کرتے تھے؟

”جی دھوپ لگی میں ایک کنگھی بنانے کی فیکٹری تھی۔ وہاں تین سال کام کیا ہے۔“

”کنگھی کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”جی کنگھی چھ قسم کی ہوتی ہے۔ پہلی کنگھی جس سے بالوں کو سنوارا جاتا ہے۔ اس میں پتالیں دانت ہوتے ہیں

”دانت!۔۔۔ کیا مطلب؟“ وہ چونک گئے۔“

”جی وہ کنگھی میں ہوتا ہے نا۔۔۔۔۔ میں نے اشارے سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی، مگر ایک کنگھی ہے۔

جو مین مین چیز جو کنگھی میں ہوتی ہے۔ جس کے بغیر بال سنوارے نہیں جاسکتے۔“

جب وہ کچھ نہیں تو میں نے قلم سے کنگھی کی تصویر بنا کر انہیں بتائی۔ تب وہ سمجھے۔

میں نے کہا، "آپ عورت کے سر کے بال کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں، یا مرد کے؟"

"مرد کے سر پر پتالیں ہزار چار سو اٹالیں اور عورت کے سر پر پتالیں ہزار چار سو پتالیں بال ہوتے ہیں اور گھرانے کے سر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور ایک عالم و فاضل مرد کے سر پر بال ہوتے ہی نہیں ہیں۔"

"اچھا، اچھا، ان کے دانت نکل پڑے۔ پھر سنیوہ ہو کر برلے، اچھا یہ بتاؤ، ایک نارمل سر کی لمبائی چوڑائی اور گہرائی کتنی ہوتی ہے؟"

میں بولا، "آپ نے ایک نارمل ناریل تو دیکھا ہی ہوگا میں سمجھے، ایک نارمل ناریل اور ایک نارمل سر کی لمبائی اور چوڑائی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اور گہرائی کا ایسا ہے ناکہ یہ آدمی کے دماغ پر منحصر ہوتا ہے۔ اب آپ کے سر میں میرے خیال سے گہرائی ہی گہرائی ہوگی۔ اور میرے سر میں تو اب کیا بتاؤں..."

وہ الجھن میں پڑ گئے۔ پھر برلے، "اچھا ایک سر کا وزن کتنا ہوتا ہوگا؟"

"بھجے کے ساتھ، یا بھجے کے بغیر؟"

"بھجے کے ساتھ؟"

"گیارہ اعشاریہ پانچ سات آٹھ دو پونڈ!"

"اور بغیر بھجے کے؟"

"اعشاریہ پانچ سات آٹھ دو پونڈ۔"

ہوں! وہ سر ہلانے لگے۔ پھر اپنا سر ہٹانے بھی لگے۔ پھر میری طرف گھوم کر برلے، "بھلا میرے سر کا وزن کتنا ہوگا؟"

"پندرہ اعشاریہ پانچ سات آٹھ دو پونڈ! میں نے اٹھکے

بارے میں کچھ جانتے ہو؟"

"جی ہاں! کیوں نہیں!! وگ بڑے کام کی چیز ہوتی ہے کیا کام میں آتی ہے؟ انہوں نے کچھ اس انداز سے پوچھا جیسے اب میری جھپٹی کر دیں گے۔"

"دھوپ سے بچاتی ہے سر کو!... اور آدمی اگر بڑھا ہو تو حیران لگتا ہے... اسے پہنے سے؟"

"دیر ہی گزرا! اور!"

"اور لڑائی جھگڑا میں کوئی بال پکڑ کر کھینچے تو... میں ہنسنے لگا، "آپ خود سمجھ سکتے ہیں؟"

"دیر ہی چ گزرا! نین باحتی نکل جاتا ہے اور دم رہ جاتی ہے؟ وہ بھی مسکرائے۔"

"جی ہاں! اور سر پر کوئی چیت مارے تو لٹھی بھی نہیں ہے؟"

"اور کوئی فایہ وگ کا؟"

"اب آپ ہی کچھ بتائیے، میں نے خاکسار بننے ہوئے کہا وگ کاسب سے بڑا فایہ یہ ہے۔ انہوں نے تن کر کہا کہ وگ آدمی کو آدمی بناتی ہے۔ آدمی کی پرستش کو نکھارتی ہے، اور آدمی کے دماغ کو تروتازہ رکھتی ہے؟"

"سبحان اللہ بلکہ ماشا اللہ۔ میں نے بڑے ہی تقریبی لہجے میں اور بہت ہی زیادہ متاثر ہو کر کہا۔"

"آپ نے وگ کے سلسلے میں سائیکولوجیکل مین فیضیاتی نکتے سے حوالت کہی، اس کی تو تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔"

"بہت بہت ہی خوب!"

"ان کا چہرہ غشی سے اتنا کالا مال ہو گیا، گویا دنیا میں اب ان کے سر کوئی مائی کالا نہیں ہے جو ان سے ٹکر لے سکے۔ پھر کچھ دیر بعد برلے۔"

"اچھا تم یہ جانتے ہو کہ ایک انسان کے سر پر کتنے بال ہوتے ہیں؟"

"...

سرکند سے دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ سننا تھا کہ ان کی باپنیں کھل گئیں۔ اور بولے
”تمہارے تمام جوانا صبح ہیں۔ تم بہت قابل آدمی ہو۔“
”میں خوش ہو کر بولا ”ترسیلزمین کی نوکری پتی“
”ابھی کائے کی پتی! ابھی تمہارا انٹر دیو ختم نہیں ہوا۔“
”میں مری ہوئی آواز میں بولا ”تو پھر پوچھئے اگلا سوال!“
”سوال نہیں! انہوں نے فلسفیانہ انداز میں کہا ”اب
میں تمہارا امتحان لے گا۔“

”کیا امتحان“ میں گھر گیا۔

”آہ... ہا...“ وہ ہنسنے لگے ”اصلی چیز تو یہ ہے۔
تمہیں سیلزمین کی نوکری چاہیے۔ ہے نا؟“
میں نے سر ہلایا۔

”تو سمجھ کر میں ایک اختیار ہوں۔ اور تم سیلزمین ہو۔
اب یہ دگ ہے۔ اسے مجھے فروخت کرنے کی کوشش کرو
میں چل گیا۔ کبھی زندگی میں ایسے انٹر دیو سے سابقہ نہیں
پڑا تھا۔ وہ کہنے لگے کیا سوچ رہے ہو؟ اگر ایک
اچھے سیلزمین ہو تو اسے مجھے فروخت کر کے دکھاؤ۔“
میں نے دگ اٹھائی اور باہر جانے لگا۔ وہ گھر آکر اٹھنے لگے
مگر میں نے انہیں تسلی دی کہ میں ان کی دگ لے کر بھاگ
نہیں رہا ہوں۔ باہر سے سیلزمین بن کر آتا ہوں، وہ
تیار رہیں۔ پھر باہر جا کر میں نے دل ہی دل میں انہیں
ہزاروں گالیاں دیں۔ اور پھر آہستگی سے دروازہ کھول
کر اندر چھانکا۔ وہ آنکھیں پھاڑے دروازے ہی
کو گھور رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”مے آئی، کم این!“

”میں کم این!“
”گڈ فوٹون!“

”گڈ فوٹون! وہ بھی شاید سمجھ گئے تھے کہ میں سیلزمین
کی اداکاری کر رہا ہوں۔ اس لئے وہ خود بھی اداکاری پر
تسل گئے تھے۔“

”میں پلنر! انہوں نے پوچھا۔“

”دیکھئے، یہ دگ ہے“ میں بولا۔

”اچھا ہے تو“

”کبھی دیکھی ہے ایسی دگ!“

”کیوں نہیں! ہم لوگ خود دگ بناتے ہیں۔“

”اچھا“ اب میری سٹوری ٹک گئی تھی۔ پھر بھی میں
نے کہا۔ ”اچھا“ مگر اس دگ سے ابھی نہیں بناتے ہوئے
”اس سے بھی اچھی بلک ساری دنیا میں ہماری دگوں سے
زیادہ اچھی...“

”ٹھہریئے، ٹھہریئے! میں نے انہیں روکا ”دگ
آپ کا سر گھا کیوں نظر آ رہا ہے۔ آپ دگ کیوں نہیں
”دگ پنپنے سے سر پر بوجھ لگتا ہے“ انہوں نے کہا۔
”مگ دگ پنپنے سے دماغ تو تازہ رہتا ہے۔ آئی
کی پرسنٹی نکھر جاتی ہے۔ آدمی جوان نظر آتا ہے۔
اور دگ آدمی کو تازہ کرتی ہے۔“

”دیری گڈ! مگر میں ابھی بڑھا نہیں ہوا ہوں! ادا
میری پرسنٹی ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ اور دماغ
تو... اس کا کیا پوچھنا! اسلو اندر افلاطون کے
دماغ بھی میرے دماغ کے سامنے ایسے ہی ہیں
تو بزرگ کے سامنے انگوڑا!

میں نے کہا ”آپ کی شادی ہو گئی ہے۔“

”بالکل! ساٹھ سات بچوں کا باپ ہوں!
”سس... ساٹھ سات میری آواز نہیں سنا۔“
”اے... اے... ہا... وہ سر بلکریوں مسکانے

دیکھتے تھے۔ میں بولا "بیزوگ کے لوگ آپ کو چٹائیں گے
آپ پر پھینکیں گے۔ خاص طور پر بچے؟
کیسے چٹائیں گے؟"

"چپڑ گنچو کہہ کر!"

"میں چڑوں نگاہی نہیں؟"

"ایسے کیسے نہیں چڑیں گے" میں غصے سے بولا

"دیکھئے میں آپ کو چڑاتا ہوں یہ کہہ کر میں نے آستین
چڑھائیں اور بولا۔

"اے اد چپڑ گنچو! یہاں بیٹھے بیٹھے کیا بھاس کر رہا ہے
گتے کی اولاد! خدانے تجھے ناخن نہیں دیا ہے۔ شکر!
ورنہ سر کھجی کھل کر زخمی کر لیتا اپنے آپ کو.... نامعقول
اس کی آنکھیں غصے سے پھیلنے لگیں اور چہرہ سرخ ہو گیا۔
نتھنے چھولنے پکپکنے لگے۔

میں کہتا گیا۔ "یہ تیرا سر ہے؟ یہ تیرا سر نہیں اُٹھا
ہوا انڈہ ہے! اور تیرے سر کے اندر ہے کیا....!
گو بھرا ہوا ہے گو بھرا.... تیرے سر کا وزن اعتدال
پانچ سات آٹھ دس پونڈ بھی نہیں ہے.... تیرا سر
سُر نہیں.... کھوکھلا ناریل ہے.... مگو ناریل بھی گنچا

نہیں ہوتا۔ خدانے اسے بھی بال عطا کئے ہیں۔

مگر بکھے....! تجھے ایک بال بھی عطا نہیں کیا گیا۔ تو

چپڑ گنچو نہیں بلکہ چپڑ.... چپڑ.... چپڑ گنچو ہے؟

اب اس سے پہلے کہ میں آگے کچھ کہتا، وہ مجھ پر

ذغی شیر کی طرح چھپے اندمیز کے ساتھ ہم دونوں

نیچے آ رہے۔ ان کا سرفرش سے ٹکرایا اور میری ناک

دیارے میری آنکھوں کے سامنے رنگ بستے لہریے نکلتے گئے

ذرا ہوش ٹھکانے آئے تو دیکھا "چپڑ گنچو صاحب فرش پر پڑے

ہاتھ رہے ہیں" میں فوراً اٹھا اور اس طرح لپکا جیسا کوئی

تھیت روح میں لپکا پکڑ رہی ہو۔

جیسے میں اکدم اُٹو کی دم ناختر ہوں۔

"نہیں بکھے نا!.... اس لئے کہ رہا تھا کہ میرا دل
ترجیر سمجھایا دیجئے۔ میں ٹھٹھکا کر بولا۔

"سات بچے ہیں میرے.... ایک ابھی پیدا ہوا ہے"

ساڑھے چار چھپنے باقی ہیں.... وہ موائے اور بھویں

اُچھا کر مزاحیہ انداز میں مجھے دیکھنے لگے۔

"اچھا تو آپ کی شادی ہو گئی ہے؟" میں سنجیدہ ہو گیا۔

"تو یہ دگ آپ کے لئے بڑی مفید رہیگی۔

"وہ کیسے؟"

"آپ کی بیوی پیار سے کبھی آپ کے سر پر چپت تو

لگاتی ہی ہو گی؟"

"بالکل نہیں! میری بیوی کے دونوں ہی ہاتھ نہیں ہیں

اب میرا دماغ ایک دم سُٹ ہو گیا تھا۔ آخر بولا۔

"دھوپ میں آپ کا سر گرم ہو جاتا ہو گا۔ راہ چلتے

لوگوں کو بھی تکلیف ہوتی ہو گی۔ یعنی سورج کی کرنیں

جب آپ کے سر سے ٹکرائیں لوگوں کی آنکھوں میں....

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں دھوپ میں کہیں جاتا ہی

نہیں ہوں۔ اور جاتا بھی ہوں تو اپنی کار میں جاتا ہوں۔

ابوں نے میری بات کاٹ کر جواب دیا۔

"کہیں کار خراب بھی ہو جاتی ہو گی؟"

"تو ٹیکسی کر لیتا ہوں؟"

"ٹیکسیوں کی ہڑتال ہو جانے پر کیا کرتے ہیں؟"

"تب تک میری کار کی مرمت ہو جاتی ہے؟"

"اگر دونوں ہی چیزیں ایک ساتھ ہو جائیں تو؟" میں ہڑتال بھی

ہوا اور آپ کی کار بھی خراب ہو تو...؟

"تو میں گھر سے باہر ہی نکلتا نہیں..."

اب میں سوچنے لگا کہ کیا کروں؟ وہ مجھے عجیب کی نظر آیا

فلم بیتی

ایسا صدیقی

شنا ہے فلم بینی زندگی کی ایک ضرورت ہے
 یہ تہذیب و ثقافت اور ترقی کی علامت ہیں
 دل انسان اس دنیا سے ہی بیزا ہو جائے
 میں اک شاعر ہوں رہتی ہے نظر جسکی حقیقت پر
 حقیقت فلم کی سب پر حیاں کر دوں تو اچھا ہے
 حقائق اور اندیشے بیاں کر دوں تو اچھا ہے

انہیں سے زجواؤں نے محبت کا چلن سیکھا
 انہیں فلموں کے باعث عاشقی کا نام زندہ ہے
 یہ ریا رائے کو خوابوں کی شہزادی سمجھتے ہیں
 شریک زندگی کو گھر کی اک لڑکی سمجھتے ہیں

ملکنا چنا لانا انہیں فلموں نے سکھلایا
 قریبی ہیں مضامی لاغرین دیران سی آنکھیں
 دعا خانوں کا رستہ بھی انہیں فلموں کے دکھلایا
 جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیر ہیں
 نظر آئے گی کیسے ان کو منزل آسمان میں
 سبق پڑھتے ہیں مسلم راج میر سے شجاعت کا
 لیا جائے گا ان سے کام دنیا کی امامت کا

انہیں سے لڑکیوں نے دل لگی اور دلبری سیکھی
 اشارے بازیوں کا بے معانی کا چلن سیکھا
 انہیں فلموں سے وہ بے پردگی کا درس لیتی ہیں
 اطاعت اور وفا کے سارے بندھن توڑ دیتی ہیں
 ادائیں با نپن نا زاداعشوہ مری سیکھی
 فقط غریانیت اور ناچنے گانے کا فن سیکھا
 انہیں فلموں سے وہ آوارگی کا درس لیتی ہیں
 کسی کے ٹکے پر وہ شرافت چھوڑ دیتی ہیں

غرض یہ نیفلہ قدرت کا ہے جو مل نہیں سکتا

کہ ان کی گود میں کوئی مجاہد پل نہیں سکتا

کسے معلوم تھا قسمت میں ایسا دن بھی آئے گا
 حقیقت خاتمہ کعبہ کی فلموں میں بیاں ہوگی
 ضرورت ہے کہ اب بھی خواب سے بیدار ہو جائیں
 گھر وندے کی طرح ہر خواب اپنا ڈٹ جائے گا
 سحر اسلام کی تھپیڑ کے پردے سے حیاں ہوگی
 دگر نہ اپنے بد انجام کو تیار ہو جائیں

ہماری فلم بینی خون کے آنسو رلائے گی

مجھڑ میں فلم کے ملت کی کشتی ڈوب جائیگی



ہفتاریوں
ایڈیٹر

بالی لوجی سیر

(پرچہ علم الخواہین)

ہدایت دکامیابی کے لیے ہر سوال حل کرنا لازمی ہے۔

سوال : وجوہات بیان کیجئے :

- (۱) فدانے حواسے پہلے آدم کی تخلیق کی ہے مگر خدا کے بندے "لیڈرز فرسٹ" پر آمادہ ہیں؟
- (۲) ایکٹریس کی نجی زندگی گھناوتی ہوتی ہے پھر بھی ان کے دیوار کے لیے ٹکٹے کا بلیک ہوتا ہے۔
- (۳) بیوٹی کوئین *Miss* *Beauty* مقابلہ میں نامحرم مرد جسم بیاہی کرتے ہیں۔ پھر بھی والدین صاحبزادیوں کو ملکہ حسن بنانے کے لیے بے تاب ہوتے ہیں؟

- (۴) بیوی ہر معاملہ میں شوہر سے مکمل تعاون کرتی ہے پھر بھی وہ نصف بہتر کہلاتی ہے؟
- (۵) بیرو کی ہیروئن سے چھیڑ چھاڑ پر فلم بن خوش ہوتے ہیں مگر یہی حرکت وطن دہرائے تو فلم بین کی خیریت جو فرض میں آجاتی ہے؟

سوال : ہر عنوان پر مضمون لکھیے :

- (۱) شوہر/بیوی کو قابو میں کرنے کے سائنٹفک طریقے (۲) اگر میں قاضی نکاح ہوتا (۳) میرا پسندیدہ رقیب۔
- (۴) بمبوں کی آپ بیتی (۵) چوہا پاٹی پر محبوب کے ساتھ ایک شام۔
- سوال : رقیب دوسیا کے نام خط لکھتے جس میں اسے محبوبہ کے والد خوفناک کا علیہ رقم کیجئے۔ محبوبہ ہرجائی ہے۔ اس کی فرضی مثالیں گراہ کر لکھیے۔ اسے اللہ سے لو لگائے کی تلقین بھی کیجئے۔ خط کے آخر میں اسے حقین محبوب سے دست برداری کی درخواست کیجئے۔

سوشل سیر کی رسم موضوع پر پرتھوی راج چوہان سے انٹرویو کیجئے۔ اس سے سچو گتا کے خصائل دریافت کیجئے۔ نیز آہ کے زندہ ہیں سوشل سیر میں دو خیرین کو ان اعلیٰ کو گھوڑے کی بجائے اسکو ٹرپ بھگالے جاتی ہیں۔ اس بات سے انہیں آگاہ کیجئے اور انہیں دوسرا جنم لینے پر لکھائیے۔

سوال : (الف) قوسین سے مناسب لفظ لے کر غاتہ پری کیجئے۔

- (۱) مثالی بیوی اپنے سے بڑے حد پیار کرتی ہے (زیور/دیور)
- (۲) کے استعمال سے خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے (سنو پاؤڈر/سیناہ برقع)

(۳) عاشق صادق کو — سے ڈرنا چاہیے (سگ محبوب / سماج کے ٹھیکیدار)

(۴) عورتیں اپنے — کی برائی برداشت نہیں کر سکتیں (سسرال / میک)

(۵) باقوی ہونا عورتوں کا پیدائشی — ہے (حق / فرض)
(ب) مندرجہ ذیل جملے صحیح ہیں یا غلط نمک مرچ لگا کر لکھیے۔

کالم الف	کالم ب
(۱) سال	نیا جو تا چرانے میں ایک سپرٹ
(۲) ساس x بہو	خانہ جنگی کے موجد
(۳) جہیز	دو پہلے کی قیمت فروخت
(۴) طلاق	بیوی کی رخصتی
(۵) مینا بازار	میک اپ مارکیٹ

سوال ۷ (الف) ایک لڑکی کی شادی میں ایک دو پہلے نے ایک اسکوٹیا ایک بنگلہ، ایک کار اور کشمیر میں ہنی مونی منڈے کا کل خرچ جہیز میں مانگا۔ بات ۳۸۰ اور ۵۸۰ (سفری اور منہ گائی بھت لڑکی کے باپ نے قرض لے کر ادا کیا۔ منڈپ کی لاشنگ اور بات کے بیٹہ باجے کے آرکسٹرا میں کل اخراجات کا ۵۰ فی صدی خرچ ہوا۔ بتاؤ شادی کے بعد لڑکی کا باپ کون سے فائدہ پاتھ پر چھیک مانگ رہا ہے؟

(ب) آپ کا رقب شب فراق میں چھت پر لیٹے لیٹے پائپ تلے ۵ سیارے اور ایک چاند گن لیتا ہے۔ بتاؤ وہ چارٹرڈ

اکاؤنٹنٹ (دیکھ سزا میں بنے گا۔

(ج) اگر عورتیں ہنر میں پر مہندی لگائیں تو پرنسٹ سرفی حاصل ہوگی اور پان وپ اسٹک کی عادت چھوٹ جائے گی۔

اگر یہ مقولہ آپ اپنی پتی کے آگے دہرائیں تو آپ کا کیا حشر ہوگا؟ آپ زخمی ہوں گے یا بیلین گھائل ہوگا؟

(د) لباس ادب بال کے فیشن پر تنقید کرنے والے ناصح حضرات فیشن عام ہونے کے بعد اسی فیشن کو کھلے لگا لیتے ہیں؟

سوال ۸ (الف) ذیل کی اشیاء کی مدد سے اپنے جسم کی تجربہ گاہ یا تجربہ گاہ میں گئیں "آہ" (۸۰) تیار کیجئے اور بتائیے کہ میر، فانی اور ظفر میں کس کی آہ زیادہ خالص ہے۔

آہ تیاری کی ضروری اشیاء۔

(۱) خول جگر	۵۰ ملی میٹر
(۲) درد ذل — میٹھا	حب ضرورت
(۳) شب فراق (کول) —	قطبیں والی
(۴) بے دخی محبوب —	۱۰۰ فی صدی
(۵) اشک گرم (عاشق دالا)	آٹھ آٹھ آٹھ فوٹی چشم کے حساب سے
(۶) دربان کا ڈنڈا —	ایک ضرب (لوہا والی)
(۷) محبوب کی گلگی —	۵۰ پھیرے رفتا

(ب) مندرجہ بالا تجربہ کے بعد ذیل کے مشاہدات نوٹ کیجئے اور اپنی ڈائری میں خوش خط لکھیے۔

(۱) AAH (آہ) گیس کی تیاری میں جگر کے کتنے ٹوٹے ہوئے؟

(۲) تیر نظر نے قلب میں کتنے گھاؤ لگائے (ایکس رے رپورٹ کے مطابق)

(۳) پھیپھڑے کے مرتبان میں آہ کا دباؤ کتنا تھا؟

(۴) سرد آہ اور گرم آہ کا کیمیا کی فرق رقم کیجئے؟

(۵) کیا یہ صبح ہے کہ سرد آہ سائیکل ٹیوب میں بھرنے سے بیکچر کا خطرہ دور ہو جاتا ہے؟

(۶) کیا گرم آہ غباروں میں بھر کر آسمان پر بھیجی جاسکتی ہے؟

(۷) میر کی آہ اور سودا کی "قافہ" کا لیبارٹری ٹسٹ کرنے کے بعد آپ نے کیا پایا؟ آنسو یا تھپتھپ؟

سوال ۷ (الف) ذیل کی ماڈرن ضرب الامثال سے آپ کہاں تک متفق ہیں۔ دس سطروں میں بیان فرمائیے۔

(۱) غریب کی جورو سب کی یوبی

(۲) ایک سو ٹنگ پول میں سب ننگے

(۳) ستریاپ کر کے بلا ایل کہنے چلا۔

(۴) گھر کی مرضی وہ برابر کوئی نہ سمجھے جھاگ برابر

(۵) جان گئی لاکھوں پاسے (بیمہ پالیسی کی روشنی میں)

(ب) دیئے گئے ٹسٹ ٹیوب بے بی کا بغور مشاہدہ اور مطالعہ کیجئے اور ذیل کے سوالات کا صحیح جواب الف، ب، ج بیانات سے

نذیکہ صحیح جوابات لکھنے والوں کو تین عدد ٹسٹ ٹیوب بے بی مفت۔

(۱) سائنس دانوں نے ننگی زادہ کی تخلیق کی کیونکہ.....

(الف) زلزلہ، سیلاب اور فسادات کی وجہ سے دنیا کی آبادی بے حد کم ہو گئی ہے۔

(ب) ٹسٹ ٹیوب بے بی ٹسٹ کھلاڑی بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

(ج) مرد بھی بانٹھ ہونے لگے ہیں۔

(۲) اکیسویں صدی کا ہر انسان — کھلائے گا؟

(الف) ابن آدم

(ب) ابن بندر

(ج) ابن لیبارٹری

(۳) ٹسٹ ٹیوب بے بی کی پیدائش پر — میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔

(الف) اہل غائب کے ○ حلقے میں

(ب) فیملی پلاننگ کے ∇ ٹکڑوں میں

(ج) شوہر ایسوسی ایشن میں۔

۔ فشر سیوانی

عشریں

دلوں کی "داشنگ" تو ہونہ پائی نکھرتا بس طرح ذہن یاد
میں بیٹھا کہنے غزل تو بیگم کو ناشتے کی تھی فکر لاحق
سورے بچوں کو دو گئی کیا میں، نہ جلی گھوڑیں نہ جام صاف
تہمارے ذہن و خیال میں یہ تھا "بسا ہے مشاعرہ ہی" وہ جان لیوا ادا سے بولیں مجھے ہوا ہے زکام صاحب
کوئی منسٹر یہاں جو آئے تو گرد پندال دیکھئے پھر قدم قدم پر بٹھے رہینگے میں جتنے چھپے تمام صاحب
اساتذہ کی زمیں پہ کہنا غزل کا آساں نہیں ہے فشر
مجھے تو ایسا لگا کہ یہ بھی ہے جان جو کھوں کا کام صاحب

۔ صابر بھاری۔ (راہی)

خاطر میں میں کیوں نالہ و تالاب کو لاؤں گستا ہے جیس خاک پہ دریا مرے آگے
آئینہ دکھاتا ہے فضول آکے مجھے کیوں تو دیکھو کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
گو، ساس، سر سے ہے مجھے سنت "الرجی" کیوں کر کہوں لو نام نہ اُن کا مرے آگے
ہے آج سنگیت کے یہاں میری ضیافت آتا ہے ابھی دیکھئے کیا مرے آگے
صابر کی طرح وہ بھی تھا خوش فکر سخوہ
غالب کو بُرا کیوں، کہو اچھا مرے آگے

۔ زمین العابدین نایاب اکو لوی

زمین اوپر جو نیچے آساں ہوتا تو کیا ہوتا یہ دالاں سر پہ، نیچے سا بیاں ہوتا تو کیا ہوتا
تہساری بات کا یہ ڈھنگ میں سمجھا نہیں بیگم فدا کی بات کرنے سے فلاں ہوتا تو کیا ہوتا
یہ تیسرا حسن تیرے ناز اور موسم بہاروں کا اگر نایاب پہلا سا جواں ہوتا تو کیا ہوتا

۔ مختار شمیم (اندور)

فیشن کی کرامت سے حیراں ہوں خداوند لڑکا نظر آتی ہے، لڑکی نظر آتا ہے
لو، میٹھے، میٹھے ہم پیچھے سے بنے شاعر اب اپنی تباہی کا سماں نظر آتا ہے
مختار شمیم اس کو کہتے ہیں جو صورت سے اللہ کے بندوں میں احق نظر آتا ہے

مختار شمیم

رؤف خواجہ
(گورگ)

انشاء دوزخ میں ہے.....

خوشد کسی جوان سال بیوہ کی ظالم ساس کی طرح پھر آگ برسا رہا تھا۔ اسے جب چراغ پا دیکھتا ہوں تو جسم سے پیسے کی دھاریں بہنے لگتی ہیں۔ آنکھیں موند کر میں اسے دیکھیں؟ جھلاکب مجھ سے دیکھا جائے ہے پوچھتا ہوں۔

"شنا ہے تم امریکہ اور یورپ میں زن مرید کی طرح کافی ٹھنڈے مزاج کا مظاہرہ کرتے ہو۔ پھر ایشیا اور آفریقہ پر ہمارے قہر و غضب کا عتاب کیوں نازل ہوتا ہے؟ ہمیں اوروں کی طرح تم بھی نسلی تعصب کا شکار تو نہیں؟"

"مغرب میں عربی اور اخلاقی گمراہی دیکھ کر شرم سی آئے لگی ہے۔ اس لیے وہاں میں اپنا چہرہ پوشیدہ رکھتا ہوں۔ مشرق میں تپتے جھلٹتے چہروں پر شرم دھیا کی لالی اور امید کی کرنی جھللاتی نظر آتی ہے۔ اس لیے یہاں گرم چوٹی کا مظاہرہ کرتا ہوں۔"

عالم خیال میں سورج کا راستہ لال سن کو میں ہم س کا معترف ہو گیا اور یہ بات مجھ پر روشن ہو گئی کہ لوگ کیوں تپتے سورج کے آگے جھکتے ہیں۔

تو صاحب گرمیاں آتے ہی ہماری سر گرمیاں یوں رخصت ہو جاتی ہیں جس طرح بھٹ کی آمد آمد پر اشیائے سرد و نوش غائب ہو جاتے ہیں۔ تاجروں کے لیے اگر یہ قلت بہترین بیہانہ ہے تو موسم گرما سستی کے لیے بہترین بیہانہ ہے جس کے سپہارے ہم دفتر اور اپنے آفت کدہ (مکان میں اب دولت کہاں؟) میں بالترتیب وقتی اور ہمہ وقتی غریب حیات کے احکامات کی حکم عدولی کی بہت کر سکتے ہیں۔

اس موسم میں آپ کسی بھی دفتر تشریف لے جائیں تو وہاں سناٹا آپ کا استقبال کرے گا۔ گھبراہٹ نہیں ہٹ کر کے آگے بڑھیے۔ اندر داخل ہوتے ہی آپ ایک بورڈ پائیں گے جس پر لکھا ہوگا۔ "سہر تسلیم ہم ہے۔" منکر زائوں کے بغیر اس لیے کہ دیواروں کے علاوہ صاحب کے بھی کان ہوتے ہیں۔

تاہم کوئی بیدار مغز ان خسرانے اختیار کا جیتا جاگتا ثبوت بدلانے کی ضد میں اپنے آنام دہ کرے میں ہم ما آنکھوں سے کوئی حکم صاف دے کر کہتا ہے تو ماتحتین اس مراستے کو یا تو سماجی کے ٹھنڈے پانی میں بہا دیتے ہیں یا پھر بیچہ پنکھے کو اتنی زور سے ہلاتے ہیں کہ بیچارے کا غم کو براہ کھر کی فرار ہونے میں ہی عافیت نظر آتی ہے۔

دستی پنکھے پر یاد آئے کہ ہم ایک دن اپنے دوست کے دفتر میں بیٹھے پیسہ میں نہا رہے تھے۔ ہمارے دوست

نے اپنے ساتھی سے ہماری طرف دستی ہم چھٹکے کہا۔ ہم جھٹ میسر کے نیچے چھپ گئے۔ دھب کی آواز آئی۔ ڈرتے ڈرتے جب ہم اوپر آئے تو معلوم ہوا کہ وہ فائل کے سر صفحہ کو دستی ہم کہتے ہیں۔ جب ہم نے ان کے اس جارحانہ اور گوریل طرز مذاق پر ناراضگی ظاہر کی تو معلوم ہوا کہ وہ اس طرح کے خطرناک مذاق ہمیشہ کرتے رہتے ہیں کیونکہ ان کی پیدا نشی دوسری جنگ عظیم کے مین شاہ کے وقت واقع ہوئی تھی۔

ہمارے دفتر کے ایک ساتھی گرمیوں کے دنوں میں بھی نئے دھبے کی طرح کوٹ میں مقدر رہتے تھے۔ فائل لکھ لٹ واپسٹی تو سب پر حیاں تھی۔ لیکن کوٹ واپسٹی نہاں تھی۔ ایک دن وہ اپنے کوٹ سمیت دفتر کے کوٹ کو بمشکل جسم سے جدا کر کے کپل کے حوالے کرنا چاہا۔ کپل نے ذمہ داری اٹھانے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ کوٹ فرس پر گر کر آرام سے لیٹ گیا۔ روح افزاء کی بوتل کوٹ کی بدبودار فضا سے چھٹکارا پانے کے لیے جب سے چھلانگ لگائی تو فرس پر گر کر جام شہادت نوش فرمانے لگی۔ جلد فعل کے محبوب موضوع کی طرح اس کی شخصیت کوٹ کو بکھر گئی۔ اب ہم پر یہ راز کھلا کہ ان کا کوٹ روح افزاء کے لیے کنگا روتھا ہم نے پہلی بار روح افزاء کا روح فرسا منظر دیکھا۔ ہمیں فرس پر رشک آیا۔

یہ ایک صاحب بوتل نے فکلیہ کا غرہ بلند کیا۔ ہمارے اخراج کے بعد انہوں نے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ اندر سے چٹخ چٹاخ کی پیہم صدائیں ہمارے کان سے ہوتی ہوئی مندر میں گنت کرنے لگیں دروازہ کھلا اور ان کے ہونٹوں کو دیکھ کر کی بکھر دی گلاب والی غزل بے ساختہ یاد آ گئی۔ تب سے وہ کہتے ہیں کہ میرے جسم میں روح دوڑ رہی ہے۔

اس موسم کے شروع ہوتے ہی دریاں کافی ماؤں رشتہ کو لڑنگ میں بدل جاتا ہے۔ گرمیوں میں ہم سب فطرت کے قریب ہو جاتے ہیں کہ بے ساختہ چچا داروں یاد آتے ہیں۔ کم سے کم لباس پہن کر ہم ان کے نظریات کو عملی جامہ پہناتے دیکھتے ہیں۔ اپنے پڑوسی کو بروز جمعہ قبل از اذان مسجد کی طرف لپکتے دیکھا تو پوچھا کتاب کی اس پیش قدمی کو ایمان کی حرارت سے تعبیر کیا جائے یا.....

انہوں نے کہا "حرارت تو ہے مگر موسم کی۔ مسجد میں چونکہ ایک ہی پنکھا ہے اس لیے جلد جانا سود مند ہے۔ اپنے دست شربا سے ہم نے کہا کہ موسم گرمیوں میں جام خانہ آرام دہ ملے گا۔ انھوں نے کہا کہ گراما ہو یا سرا۔ شربا کے لیے غسل خانہ بہترین پناہ گاہ ہے۔ جب کبھی گرمیوں کے کسی بات یہاں خلاف رائے کی وجہ سے محاذ آرائی کی ذہن آتی ہے۔ میں غسل خانہ میں پناہ لیتا ہوں۔ میرے لیے تو یہی ایک گوشہ عافیت ہے۔

ادریوں بھی اس افراطِ زہد و عطر اور پُر مغر و پُر اندر ماحول میں یکسو نہ تنہائی جام خانہ میں میسر ہوتی ہے۔ اس موسم میں ہر ایک شدت گرمی سے زبان لکالے ما پھٹا سہتا ہے اور زبان جلا کر بغیر کپے ایک دوسرے سے مزاج پوچھتا رہتا ہے۔ اس کیفیت کو ہمارے دوسرے چچا غالب یوں فرما گئے ہیں۔ ع

پیش ہے ادبیاتے سخن درمیاں نہیں کسی کو ایک لفظ اداسیے بغیر زبان درازی کا مشاہدہ کرنا ہوتا ہے موسم میں دو پہر کے وقت مکان سے نکل کر دیکھے۔ تھوڑی دیر بعد آپ بھائی زبان کو دانقوں کے زخموں سے نکل کر یوں آزاد ہونے کی سعی فرماتے پائیں گے جس طرح ہر ایک کی بیانیہ زبان (ادب) مخالف حالات کی تہمتی، زہریلے ماحول کے جبریل سے نکلنے کے لیے سرگرم عمل ہے۔ زاہد ہو یا لنگو پارنا ہو یا گنبد، وزیر ہو یا خیر بر کوئی حسب سابق اس سال بھی موسم گرمیوں کے متعلق یہی کہے گا۔

"آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں"

(نظم)

حالاتِ حاضرہ

①

نیتا کرے ہے سو ہے ہوشیاری
جفا کرے ہے سو چوری چکاری
ست میں حصہ دسرمایہ کاری
پیر مہیوں کے لئے تحسّم کاری
ست و دولت تجارت و صنعت
دو تاروں کی دنیا پتھاری
اڑے جفا کا نیتا کا رشتہ
اری بچائے بند ریاکاری
نہایت ہو کہ محبوب ریت ہو
با طبقہ حاکم ہے جو ہے برپاری
تاج دارو اکر و شکر مولا
م آپ کے تو ہیں مجھ میں دودھاری
اٹھاتا ہے تھوڑا سا پانی
الٹروں کی تو حق چانداری
ناکوسل ہے وہاں ہاتھ پائی
لے ہے کین، وہاں مارا مانی
مرڈ ہوئے آدھ روٹ مٹے
نٹا لڑے جس کی ہر جیب بھاری
سین میں ہے غنڈوں کا ڈیرا
سے میں کالج میں، قاتل فراری
بنے ہیں بچوں کے تعلیم کیا ہے
برک مشن ستم اب بھی جاری
نے کے ہمراہ بدلیں نہ باتیں
مطامع و دجاج و سوارسی

②

زبانیں ادب، علم تہذیب اس میں
نہیں آج کچھ بھی گزارا، گزارسی
ہر اک لڑکا ہے اب امتیاز بھونچن
ہر اک لڑکی ہے آج زینت کاری
خوار مزہ املا، ریاضی نہ جملہ
ابنیں صرف فلموں کی ہے جان کاری
کہیں خاک پھینکیں، کہیں کھائیں ستر
کہیں نوش جاں ہو ننگے کچھے ہناری
ملاوٹ کا کھانا، ملاوٹ کے سیکے
ملاوٹ کی بھاشا میں فرمان جاری
فساد فسادوں کی جڑ کاٹتے ہیں
نہ مردم رہیں ادب مردم شمارسی
پرائی زبان جو، یا کچھ، یا مذہب
سدا مار مار و کیں گہ سے کاری
زبانوں کی تردیح اکاڈمیوں سے
چھپاتے ہیں سرکھے ٹکڑے بھکاری
ملاقائی دد بھر تو دیتے نہیں
بالتے ہیں آدھ کو مٹی و پیاری
ادیب اور شاعر، عوام اور فلیں
لہران کا اردو میں جبارسی
بڑا آدمی اور طبیعت کا ادھما
اڑان اس کی اونچی، مگر جسم بھاری
جینز اور جوڑے کی برکت سے داخل
ادھیڑ عمر کی لڑکیاں ہیں گزارسی

③

بڑے چھوٹے فرعون ہر عالمیں گے
علوم اور صحافت نہیں ان سے ماری
گئے جنگوں کا دؤں شہروں میں موزی
کہہ رہے ہیں بھگوان جفا تہساری
زبانوں ملا توں و فرقوں گے بھڑکے
یہ تلواریں قاتل، مگر میں دودھاری
شکوں کے سراسیمہ جی سب کے مالک
غذاب مسلسل ہے سب سرمایہ داری
خلوص اور نیت پر ایسا گہن ہے
لگے چھوٹ سب کو حقیقت نگاری
گزائی، جوانی، جوں اور طوفاں
شتر بے مہار اور اپ فراری
غش اور عیاں رسالے کتابیں
ادب کی کریں سچی خدمت گزارسی
لفٹے، اچھے، موالی و دادا
کئی ہیں پڑ سے لکھے مجرم فراری
کہاں رہنا اور کہاں چوہ ڈاکو
ہوئی ہے کبھی پھول، کانٹوں میں پاری
اکڑتے پھریں جھپٹے جھپٹے سے لڑ
محلے محلے کریں تاج داری
یہ غنڈے گہ گٹ، یہ لچے یہ شہدے
اگ ان کا راج اور الگ سگ بجاری
بتاؤ مرے ملا، نادرا پجاری
کہاں دفن کی تم نے، پر ہیز گاری؟

عالم بالاسے غالب کا خط ہاشم عظیم آبادی کے نام

ہاشم عظیم آبادی

جو کھا تھا وہ پڑھ لیا ہو گا
کیا کہوں اپنا حال اچھا ہوں
کھاتے رہا ہے پیتے رہا ہے
کوڑیوں سے خوب بھینٹ ہے
توبہ تو بہ عجیب نقشہ تھا
جانہ سکتی تھیں خلد سے باہر
بوڑھیوں کو بھی سب سے بڑا تھا
لڑکیاں آرہی ہیں مرمر کے
بنی جاتی ہیں آج کل شیشی
چلنا پھرنا بھی جن سے دو بھر ہے
شرمیلیں چشم نیم باند کہاں
لگ نہ جاتے کہیں نظر ان کو
مولویوں کو جب ملیں گی سب
خوب ان سے ملنے گی جنت میں
مولویوں سے کہنا بعد سلام
ان کے طرد و طوق سیکھ کے آئیں
ایسی حوروں سے چاہ ناممکن
انہی حوروں کا ناز اٹھانا ہے
تم خدا سے یہ دعا مانگو

پہلا خط تم کو مل گیا ہو گا
آج پھر تم کو لکھنے بیٹھا ہوں
رہج یکا نیت کا سہنا ہے
یوں تو ہر اجنبی سے بنتی ہے
یاں جو پہلے پہل میں آیا تھا
حوریں محض سب خیام کے اندر
سُرخ آئینہ ہمیشہ رہتا تھا
دام مہنت سے جھوٹ کر جب سے
ان کی صحبت میں پڑ کے حوریں بھی
اب تو ان کا بھی چہرہ ہے
زلف تو ہے مگر داند کہاں
سوختا ہوں یہ دیکھ کر ان کو
ریش دالوں سے کیا ملے گی یہ
ان سے کہوں کہ نیچے گی جنت میں
اس نے بھیجا ہوں یہ پیغام
ٹیڈیوں سے اچھی سے رہا بھائی
ورنہ ہو گا نہ بھاء ناممکن
چونکہ اک دن تمہیں بھی آنا ہے
اس لئے یہ بتاتا ہوں سن لو

خدا مجھ کو اگر ملے یارب
تو بجا ٹیڈی حوروں سے یارب

پڑھو روز قرآن گیتا د بائبل
عمل سے مگر جھولی خالی تمہاری
ٹوٹا اور لٹاؤ کی بنیاد ڈالی
اس نے سبھی فرقوں کی عقل ماری
دکھاتے ہیں کچھ اور دیتے ہیں کچھ ہم
ہے ناقص بدیسی تمہارے ہمارے
کہیں سینما، ڈور، راشن پہ جھگڑا
کہیں تل کے پانی پر ہے مارا ماری
ترقی کے نقشے ہیں جنتا کی خاطر
مگر زرد کا چشمہ کہیں اور جاری
جو نیتا تھا پہلے غریب اور تلاش
ہوئی جیب اور جسم بھی اس کا بھاری
لوک آفیز اور لیبسز منیجر
سبھی حق کے طالب بلا ذمہ داری
سیاسی جماعت کے ٹکڑے پکڑے
کبھی ٹکڑے ٹکڑے کی پھر بھیک ماری
نہیں کوئی منزل سیاسی معاشی
جماعت کے لیڈر کو کرسی ہے پیاری
کبھی وقت پر کوئی آتا نہیں ہے
دلیر ہو یا مجلس غم گساری
محلے جماعت، ادارے کے لیڈر
سبوں کی ہے ذرا نظر دین مکاری
یہ سردار مکھیا، یہ لیڈر چلیڈر
بیت کم ہیں ایسے جو حق کے بچاری
زمین، زرد زن کا پرانا تماشا
جہاں دیکھتے ہے یہی تھیل جاری
مدارس کا مقصد ہے تنخواہ پر مشن
کسی طرح سے اپنی مقصد باری

صفحات
دروڈ (امرواتی)

شیخ جی مرحوم

شیخ جی ایک منفرد شخصیت تھے۔
قارئین کرام! آپ انہیں کسی عرب ملک کا شیخ نہ سمجھیں۔ عرب کے شیخ صاحبان کی جمع ہوتی ہے۔
اردو ایک سے زیادہ ہرگز شیوخ کہلاتے ہیں۔ ہمارے دوست شیخ جی نے اپنے نام کے ساتھ 'جی' کا
لاحقہ اس لئے جوڑ رکھا تھا کہ اس کی جمع نام لکھ کر جو جائے اور شیخ جی کی انفرادیت قائم رہے۔

شیخ جی کا واحد مشغلہ ٹوپیاں بنانا تھا۔ اب وہ زمانہ تو رہا انہیں کہ جو چیز اپنے لئے پسند کر دے اپنے
بھائی کے لئے بھی پسند کر دے۔ زمانے کے رواج کے مطابق اپنی پسندیدہ چیز یا دوسروں کے متھے مارنے کا
سلیقہ شیخ جی کو بھی خوب آتا تھا۔ اسی اصول کے پیش نظر شیخ جی ٹوپی بنانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بلکہ اپنے سر
کو خالص رکھنے کی دھن کا یہ عالم تھا کہ موصوف اپنے سر پہ بال ٹیک اگانا پسند نہیں کرتے تھے۔ انہیں فخر تھا
کہ خالص چمکی کھوپڑی ان کا سر اُکھلاتی ہے۔ دنیا بڑی ظالم ہے۔ شیخ جی کو کھوپڑی کو خالص کیوں رہنے دیتی
لہذا اکثر یہ ہوتا کہ یا تو گ شیخ جی کو بھی ٹوپی پہنا دیتے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ شیخ جی کے ٹوپی بنانے کا انداز
مشرقانہ تھا۔ یعنی خالص کے بالوں میں تخت بھری انگلیاں گھماتے گھماتے شیخ جی ٹوپی پہنا دیتے جبکہ دگر زبیدی
حدت اور شدت آمیز طریقے پر شیخ جی کی سر پرشی فرماتے تھے۔ اس حدت اور شدت کے نشانات شیخ
جی کی کھوپڑی پر صاف دیکھے جاسکتے تھے کہ ان کا کاسہ سرتا بننے کے چپکے چپکے گھڑے کے مشابہ تھا۔
ایک دن شیخ جی کو مخموم پا کر میں نے پوچھا شیخ جی کیا بات ہے آپ کے چہرے پر متانت برسرِ رہی
ہے؟ شیخ جی متانت کا قاضی تھوڑے کے ساتھ نیگے ہوئے گویا ہوئے۔ تم بھی انہیں غصیوں کے ساتھ جھوڑ
فرماؤ کیا کن حیثیت؟ فرمایا دی جو مجھ سے چندے کا حساب طلب کرتے ہیں! یہ کہاں کی شرافت؟
کہ چندہ میں کروں اور حساب تم مانگو! ارے تم بھی چندہ کرو! کیسی معقول بات کہا شیخ جی نے، مگر کسی کے
عقل تو بے نہیں۔ اس لئے چندے کے پیچھے پڑنے کی بجائے شیخ جی کی چندیا کے پیچھے پڑ جاتے تھے، مگر تاپکے؟

بقول شخصے، وقت ہر زخم کو ہر گھاؤ کو بھر دیتا ہے۔ شیخ جی کے گھاؤ بھرتے نہ تھے کہ وہ پھر گھاؤ لگانے یا بالفاظ دیگر گھاؤ کھانے نکل پڑتے۔ اُن کے دماغ کی زرخیز زمین پر نت نئے پلانز اگتے رہتے۔ اور اس کثرت سے اگتے تھے کہ پلانز کا ایک جنگل ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا۔ جس میں شیخ جی شکار کا شوق فرماتے تھے۔ اور خود بھی اس میں رہتے تھے۔

ایک دن شیخ جی پان کی دکان پر بے۔ میں نے ان کی چند یا پر ہاتھ رکھ دیا۔ بھارے ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ اور دوسرے سے اپنی جیب کے میں پیسے پٹانے لگے۔ اب میں بھی اُن کے ہاتھ پان کھا رہا تھا شیخ جی کا پان میں بہت مزے لیکر کھاتا اور وہ مجھے یوں گھورتے گیا میں پان نہیں ان کا کلیجہ جبار ہوں۔ پیسے ان کے اپنے ہوں یا دوسروں کے شیخ جی کو اپنے کلیجہ کا ٹکڑا ہی معلوم ہوتے تھے۔ شیخ جی کچھ کھلے تو معلوم ہوا کہ قربان کے لئے بکرے کی تلاش ہیں۔ میں نے یاد دلایا کہ بکرا، بکرا منڈی میں دستیاب ہے۔ سادنا چوک میں تو جائے پان، سگریٹ ادنا شستہ ملتا ہے۔ شیخ جی فینچہ کی طرح تھوڑا اور کھلے تو معلوم ہوا کہ ایک بکرے کی قربانی عید سے پہلے ہرگی دوسرے کی عید کے بعد میں نے پھر ٹوکا کہ عید پر نماز سے پہلے قربانی ناجائز ہے۔ فرمانے لگے۔ ”جب تک عید سے پہلے ایک بکرا قربان نہیں ہوتا، میں عید کی نماز کے بعد قربان ہونے والا بکرا کیسے خرید سکتا ہوں!“ بات میری سمجھ میں آگئی مگر انجان بنے ہوئے عرفین کا شیخ جی بندہ حاضر ہے! میں اپنے تئیں پیش کر سکتا ہوں۔ ”فرمانے لگے تم تو کائنات والے ہو۔ تمہاری قربانی جائز نہیں ہے“ شیخ جی کی اس گالی کا جواب ایک قبضے کے برابر کیا ہو سکتا تھا کہ میں شیخ جی کی چند یا پر میں بے والا ہاتھ رکھے رہتا تھا۔ پھر عید کے دن شیخ جی کے صاحبزادے گوشت تقسیم کرتے پائے گئے۔ (شیخ جی رفاہ عام کے لئے کھانے جمع کر رہے تھے) صاف ظاہر ہے کہ شیخ جی کو بکرا مل گیا تھا۔ یعنی مل گئے تھے عید سے پہلے قربانی کے لئے اور پھر عید کے دن قربانی کے لئے شیخ جی کی کھوٹری پر چلتی بکروں کی گنت پڑنے میں ایک آنکھ والے کو بھی کوئی دشواری پیش نہیں آتی تھی پھر بھی انھیں بکرے مل ہی جاتے تھے۔ ارہم بے رزق انسان کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ شیخ جی کے سلسلے میں اس محاورے کو یوں ادا کر سکتے ہیں کہ ”بکرے شیخ جی کو ڈھونڈ لیتے تھے۔ کچھ کہ شیخ جی بکھ لیتے تھے اور کچھ شیخ جی کو مرا بکھاتے تھے۔ آخر عمر میں تو یہ حال تھا کہ جب تک شیخ جی کو کوئی مزا کھانے والا نہ ملتا خود انہیں زندگی بے مزہ معلوم ہونے لگتی تھی۔

شیخ جی کو اپنی اولاد سے بڑی محبت تھی۔ انہوں نے صاحب اولاد کے دائرہ کو حب قوم تک پھیلا دیا یہ وہ جہ متھی کہ جب جب وہ اپنی اولاد کے لئے کوئی کار خیر انجام دیتے۔ اپنے ہم قوموں کی قلاع کے لئے بھی مزدور کوشش فرماتے۔ مثلاً شیخ جی صاحبزادی کی شادی ہونے جا رہی ہے تو شیخ جی کو رازم کی یتیم لڑکیاں یاد آ جاتی ہیں اور وہ ان کے جہیز کی تیاری کی فکر میں دبے ہونے لگتے۔ پھر اپنی صاحبزادی کی شادی کی تیاری کو پس پشت ڈال کر شیخ جی یتیم لڑکیوں کے جہیز کی تیاری کے لئے چندہ مہم میں جی جاتے ہیں جب جاتے اور اپنی صاحبزادی کی رخصتی تک جٹے رہتے۔ شیخ جی کے صاحبزادے کو تعلیم کی غرض سے دس

شہر بھیجا ہے۔ اس وقت یہ ممکن نہیں کہ شیخ جی اپنی قوم کے غریب بچوں سے غافل رہیں۔ وہ اسی دہن اپنے شہر میں غریب بچوں کے لئے اسکول کھولنے کے لئے چند شروع فرما دیتے۔

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں۔ لوگ شیخ جی کے دروہ قوم کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ اس لئے برا بھلا کہتے رہتے تھے۔ چونکہ شیخ جی کی عمر عزیز خدمت قوم میں گذری شیخ جی عوام کی پرمیگوئیوں سے عام طور پر متاثر نہیں ہوتے تھے۔ مگر کبھی کبھی حقوڑا بہت متاثر ہو بھی جاتے تھے۔

حقوڑا متاثر ہوتے تو مجھے پان کھاتے اور قوم کی کم عقلی کا ردنا روتے، بہت متاثر ہوتے تو پان سے پیلے چائے بھی آفر کرتے تھے اور اس صدمت میں قوم کی کم عقلی کا ردنا نہ ہوتا بلکہ مرگ عقل پر بین ہوتا تھا۔ پھر بھی قومی خدمت جاری رہتی تھی۔ شیخ جی نے اسے کر لیا تھا کہ ”جب تک بندہ ہے چند ہوتا رہے گا۔ میں نے بار بار اصلاح دی“ شیخ جی یوں کہتے ”جب تک چند ہے، بندہ ہوتا رہے گا۔“

آج جبکہ ہم شیخ جی کی روح کو خراج عقیدت پیش کرنے جا رہے ہیں، مجھے یہ اعتراف کرنا ہے کہ واقعی میری اصلاح غلط تھی کہ شیخ جی اس دنیا سے چلے گئے تو چند بھی بندہ ہے۔ ۵

جبوں ہی میں رہ گئیں سب کینک کائیاں

مشکلوں میں ہے پھنسی جان، خدا خیر کرے
گھر میں آدھمکے ہیں مہان، خدا خیر کرے

چار غنڈے نما بھائی ہیں مری بیگم کے
دور والد ہیں پہلوان، خدا خیر کرے

آج پھر ہو گئی اُن سے مری توڑ میں میں
جنگ ہو جائے نہ گھسان، خدا کرے

کیا ہوئی اپنی وہ اگلی سی سمیت محبوب
نام کے ہم ہیں مسلمان، خدا خیر کرے

محبوب مانجھوی (بلائی)

شکوہ

آپ کی شکایت کتنی جلدی ہوگی؟

آپ کی شکایت پر فوری توجہ کے لئے سنٹرل بورڈ آف ڈائریکٹ ٹیکسز نے ایک شکایات کا شعبہ قائم کر رکھا ہے جو چیرمین کے براہ راست کنٹرول اور نگرانی میں کام کرتا ہے۔ وہ بذاتِ خود درخواستوں کے پُرپنچے کی اطلاع دیتے ہیں اور ٹیکس گزاروں کی شکایات کے فوری ازالے کا یقین دلاتے ہیں۔

اگر آپ کو انکم ٹیکس / دولت ٹیکس / تحفہ ٹیکس / اسٹیٹ ڈیوٹی سے متعلق غیر ضروری تاخیر کی درج ذیل شکایتیں ہیں۔

- ریفرنڈ کی منظوری
- اپیلیٹ آرڈر کی تکمیل
- کلیم کی تصحیح
- پیشگی ادا کردہ ٹیکس کی بازیابی
- ایسمنٹ کی تکمیل
- ایسمنٹ ریکارڈ کی منتقلی

قوابی درخواستیں براہ راست بھیجئے۔

نوٹ: آپ کی درخواست پر

شرعی جگدیش چند

جلد علحدہ ہو اس لئے آپ اپنے نام اور پتے کے ساتھ اپنا مستقل کھاتہ نمبر سالانہ تحفہ ادھہ سرکل / وارڈن فرم کیجئے جس میں آپ کا تحفہ لگا یا گیا ہے۔

سنٹرل بورڈ آف ڈائریکٹ ٹیکسز سکریٹری، نئی دہلی - 110001

ڈائریکٹوریٹ آف انسپکشن
(سربراہ انسپکشن اینڈ پبلک ریلیشنز)
محکمہ انکم ٹیکس، نئی دہلی - 110001



086/380
dwp 61/380

رحمت اللہ خاں مالوی (اکرم)

ضرورت ہے

(امتحانات میں ماس کاپنگ اور طلباء میں بڑھتے ہوئے ان ڈسپلن سے پریشان ہو کر)

چورٹ نگر مہارود، یالیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ریونیورسٹی کے تمام امتحانات بحسن و خوبی تکمیل تک پہنچانے کے لئے ایسے سپرنٹنڈنٹ، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ اور ان ویگی لیٹر (Invigilator) مقرر کئے جائیں جو امتحانات لینے سے زیادہ دوران امتحان طلباء کو کنٹرول کر سکیں اور بڑے پیمانے پر ہونے والی نقل (جسے عربی عام میں Mass Copying کہا جاتا ہے) کو روک سکیں۔

ریونیورسٹی نے بدوقت یہ فیصلہ کر کے صرف اپنی دانشمندی کا ہی نہیں بلکہ واقعی دانش گاہ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اگر ہم ایسا نہ کرتے تو ملک کے بے روزگاروں کی آن گنت تعداد میں ہزاروں کا اضافہ ہو جاتا۔ خصوصی ہدایات: ۱۔ یہ اشتہار صرف ناخواندہ حضرات کے لئے ہے۔ خواندہ حضرات کو شش بھی نہ کریں۔ ۲۔ وہ اہل دانش جو کہ *Knowledge* کا کالم دیکھتے دیکھتے اہل بنیش ہو گئے ہیں، ان سے مودبانہ التماس ہے کہ وہ حسب معمول دیکھ کر ان دیکھا گئیں۔ اور اگر ضرورت ہو تو کسی ناخواندہ کو بتادیں یا پڑھ کر سنادیں۔ ۳۔ قبیلہ شرنائے کے افراد! ہنسا وادی عقاب کے پیر! ان سامیوں کے لئے درخواستیں نہ دیں۔ ۴۔ اس ریونیورسٹی کے وہی سابق طلباء درخواست دیں جو کسی وجہ سے ریونیورسٹی سے نکال باہر کئے گئے تھے۔ یا جو کبھی نقل کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے تھے۔ اور اس جرم میں *debar* کئے گئے تھے۔ اب ریونیورسٹی اپنے فعل پر نادم ہے۔ انہما پر ندامت کا ایک ہی ذریعہ سمجھا گیا ہے کہ *debar* سرٹیفکیٹ کو کوالیفیکیشن مقرر دانا جائے۔

۵۔ درخواستیں وہی امیدوار بھیجیں جو ان سامیوں کے اہل ہوں اور ہماری مندرجہ ذیل شرائط پوری کرتے ہوں۔

جنہوں قسم کے سامیوں کے لئے تعداد کا کوئی تعین نہیں امیدواروں کی تعداد ان کی طرف سے ملے

والے خدراؤں کے تناسب سے گھٹائی یا بڑھائی جاسکتی ہے اور اسی اعتبار سے امتحان کے مراکز کا تین بھی ہوگا
تعلیمی قابلیت : ۱۔ سپرنٹنڈنٹ کے لئے ساریں جماعت کامیاب یا ناکام ہونا ضروری ہے۔

۲۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے لئے تیسری یا چوتھی جماعت نفل۔
ذاتی قابلیت : ۱۔ چوڑا چمکلا سینہ ہو۔ پیٹھے مضبوط۔ کسرتی بدن۔ اعصاب کسے ہوئے ہوں تھے
ہوئے نہ ہوں۔ جسم مضبوط بلکہ مضبوط پیٹھ اور موٹی چمڑی والوں کو ترجیح دی جائے گی۔

۲۔ چہرے پر دو چار زخموں کے نشانات، لہجہ کخت۔ آواز، پاٹ دار، جذبات سپاٹ چہرے
کی کرسنگی ہندی فلموں کے ہیروئنوں جیسی۔

۳۔ عورت حسین و جمیل نہ ہو۔ بلکہ بھیاںک اور رعب دار۔ سیرت جلا دوں کی سی لیکن اردو شاعری
کے جلا دوں کی سی نہیں۔

۴۔ مار دھاڑ یا لمٹھ پائی میں اعلیٰ قسم کی مہارت رکھتا ہو بلکہ ایسے موقعوں پر برہنہ نفیس مشرک ہرچکا
اور اس میں موقعوں کی تلاش میں رہتا ہو۔ ثبوت کے لئے D-S-P سٹی کا سرٹیفکیٹ ضروری ہے۔

۵۔ موٹھیں لمبی گھنی۔ اتنی گھنی کہ ہرنٹ کا ش کرنے میں پٹیں یا پانی پینے کے لئے چلن کی طرح ہٹانا پڑے لیکن
لمبائی بھی چھ اچھ سے کم نہ ہو۔ انٹرویو کے وقت موٹھوں کی پیمائش کی جائے گی۔

مزدوری لیاقت : ۱۔ کسی شہر یا کم از کم دو تین محلوں کا دادا ہو۔ بہت سارے بچوں کا دادا نہ ہو اگر
صرف اپنے ہی محلہ کا دادا ہے تو اپنے ہی قبیل کے دوسو شرفاء کا لیڈر ہونا ضروری ہے۔

۲۔ ڈاکہ زنی، نقب زنی وغیرہ کے علاوہ چاقو زنی میں مہارت رکھتا ہو۔ اپنے ساتھ ہمیشہ خولہ خولہ
ہی ایک رام بردی رکھتا ہو۔

۳۔ موٹھوں پر تاؤ دینے کی عادت ہو۔ بات بے بات پیشانی پر پبل پڑتے ہوں۔

لباس۔ جرسی اور پٹکون پتیا ہو۔ جرسی پہنے دار ہو، یا محمد علی کلمے کی وہ تصویر جرسی پر جو جس میں اس
نے دنیا کو اپنے ہاتھ پر اٹھا رکھا ہے۔ پٹکون پہنے یا نہ پہنے لیکن جرسی کی شرط پوری کرنا ضروری ہے تاکہ

امیدوار کے Muscles (مسلس) نظر آسکیں۔ اسی لباس میں آدمی خطرناک (ہمارا مطلب ہے خوبصورت نظر آئے)
ویسے بھی لوگ اوپر ہی دیکھتے ہیں۔ نیچے یا گہرائی میں کوئی نہیں دیکھتا۔

Invagilator ان دیگی لیٹر:-

اس پرسٹ کے لئے بھی وہی شرائط ہیں جو پرسٹ نمبر ایک اور پرسٹ نمبر دو کے لئے رکھی گئی ہیں۔ البتہ
تعلیمی قابلیت اور دیگر کے لئے، کچھ رعایتیں۔ Relaxations ہیں، یہ Relaxations اس لئے ہیں کہ کچھ

کچھ لوگوں کو کسی نہ کسی طرح کھانا پانی پڑتا ہے۔ دوسرے بیکر شاگرد بھلا استاد سے کیے آگے بڑھ سکتا ہے۔ مثلاً
مشہور ہے، جائے استاد دفائی است، رہا رفتا رگفتا، لباس چال ڈھال کا معاملہ تو وہ تقریباً اپنے دستوں

کے جیسی ہو۔ تعلیمی قابلیت مہربان اتنی ہو کہ امیدوار کو سخت کر کے یہ باتیں دیکھ کر نا پڑھے بکھے ہونے کی علامت

سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے ایسے لوگوں کی تعلیمی قابلیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ عزت آبرو پر دے می رہتی ہے اور شان بے پردہ ہو جاتی ہے۔

اگر دستخط نہ کر سکے تو کم از کم انگوٹھے کا نشان لگانے کی صحیح ترکیب سے واقف ہونا ضروری ہے ورنہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ بہت سارے سیدھے سادھے لوگ یہ پہچنتے ہیں ہاتھ کا انگوٹھا لگائیں یا پرکا۔ یا پھر ہمارے کلر کو لکے سامنے ہاتھ کا انگوٹھا اس طرح کر دیتے ہیں۔ جیسے ٹھیک دکھا رہے ہوں۔ اگر اس حرکت پر کسی آفس کا باور ایسے افراد کو جواباً ٹھیک دکھا دے تو پھر شکایت کیس؟

مونیجر کی لمبائی میں عہدہ کی مناسبت سے نہیں بلکہ وہ لوگ حوالہ لائے دو اسامیوں کے لئے منتخب کئے گئے ہیں ان کے احترام میں کرسی بیوت جائز ہے۔ جو ڈو، کراٹے سے بھلے ہی ایسے امیدوار واقف نہ ہوں مگر جھوٹے کراٹے کا آوازوں کی کامیاب نقل کر سکتے ہوں۔ یونیورسٹی کی تازہ ترین معلومات کے مطابق آجکل برڈل کا مارکٹ زور میں ہے۔ اس لئے اس عہدہ پر کام کرنے کے متقاضی حضرات صرف ایسے جو سیال پٹنہ جی پر برڈل کی تصویر پر۔ آخر کو محمد علی کھٹے اور پتہ دسل کے درمیان کچھ فرق تو ہونا چاہیے۔ انٹرویو کے لئے ہر امیدوار کو اپنے ذاتی معارف سے سفر کرنا پڑے گا۔ باٹل سفر کرنے والوں کو فزیت دی جائے گی جس کے لئے دیوے مجسٹریٹ کا صداقت نامہ درکار ہوگا۔

نوٹ ۱۔ نوٹ سکڑے رائج الوقت بھی ہے۔ ابن الوقت بھی اور نوٹ ہی خصوصیت کا حامل ہے۔ اس لئے تمام امیدوار یہ نوٹ فرمائیں کہ اپنی درخواستوں کے ساتھ کم از کم پانچ روپے یا پوسٹل آرڈر (زیادہ سے زیادہ کی کوئی قید نہیں) روانہ کریں۔ پوسٹل آرڈر سے حساب کتاب رکھنے کا درجہ سرباھو جاتا ہے۔ اور بعد میں درد شکم بن جاتا ہے۔ جس درخواست کے ساتھ حق بڑا نوٹ ہو گا اسے اہمیت دی جائے گی۔ تمام امیدوار نوٹ ہڈا کے آخر لائے جیلے کو بار بار پڑھے۔ جو اس کا مفہوم نہ سمجھ سکے ہوں ان سے ہم بعد میں سمجھ لیں گے۔

۲۔ اگر ایک ہی ٹیگ کے امیدوار میسر ہو نہ تو تیار کیا ہے۔ کیونکہ یہاں یکپہر گڈ کر دیا ہے۔ بقول شخصے 'گڈ ہمیشہ ہیشہ' نہ غاش، والی بات صحیح ثابت ہوتی ہے۔

۳۔ منتخب شدہ امیدوار ایسے مراکز یا مقامات پر تعینات کئے جائیں گے جو ان کے اپنے ایم یا میں آتے ہوں اس لئے ہر امیدوار کو حق حاصل ہے کہ وہ ایسے کالجوں کو ترجیح دیں جہاں ان کی چلتی ہو۔

۴۔ امیدواروں کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ طلباء کو نقل نہ کرنے دیں۔ کیونکہ یونیورسٹی کی مستقل آمدنی میں خطرہ ہے۔ اگر ہم اس طریقے سے کام نہ لیتے تو ایسے طلباء جو ہماری آمدنی کا مستقل ذریعہ ہیں یعنی ایک ہی کلاس میں بار بار نقل ہوتے ہیں وہ سب ایک ہی جھٹکے میں پائے ہو جاتے ہیں۔

۵۔ نقل کرنے سے روکنے کے لئے ہر امیدوار اپنا من چاہا طریقہ اختیار کر سکتا ہے۔ اگر ہاتھ پائی کی نوبت آئے تو اس سے بھی نہ گھبرائے۔ کیونکہ ہم ہر امیدوار کے پیچھے ہیں۔ ویسے احتیاطاً امیدوار اپنے تحفظ کیلئے پیش بندی کر سکتے ہیں۔ پیش بندیوں میں وہ وصیت بھی شامل ہے جو امتحان ہال میں داخل ہونے سے پہلے وہ اپنے گھر والوں کو کر کے آئیلے، اور ساتھ ہی ساتھ میر کو الیہ حد نہ ہم ذمہ دار نہیں بنیں گے۔

ایگمارک

بھارت سرکار ایگمارک لیں
 یک شدہ اشیاء کے خالص اور اعلیٰ
 کوالٹی کے ہونے کی گارنٹی کے طور پر جاری کرتی ہے۔

اعتماد کے ساتھ خریدیے ایگمارک پر بھروسہ کیجئے

گھی، مکھن، خوردنی تیلوں، شہد،
 دالوں اور پیسے ہوئے مسالوں کو
 "ایگمارک" لیں تبھی جاری کیا جاتا ہے
 جب اصل ساز دکان سے لیں لیبارٹریوں
 میں ان کی اچھی طرح اور بار بار جانچ
 پڑتال کر لی جاتی ہے۔

یہ خالص
 جانچ شدہ اور اعلیٰ
 درجے کی اشیاء
 ہوتی ہیں

ہمیشہ "ایگمارک" لیں والی
 اشیاء خریدیے۔

یہ پٹناریوں اور جنرل اسٹوروں سے آسانی سے دستیاب ہیں۔

ظہیر گنی امرہی



(عزت چٹائی کے چاٹے سے معذرت کے ساتھ)

پستہ قد گھٹے ہوئے بدن کے تائے بڑے چہرے پر مشرع داڑھی اور سر پہ ٹپی رکھنے لگے تو یکایک بدلتے ہوئے فیشن کی طرح تابڑے مشہور ہو گئے۔ سستے ہیں تابڑے کو اپنی جوانی میں دو ہی شوق تھے ایک تو ہیشام ڈھائی آنے کا ٹکٹ خرید کر فلم دیکھنا اور ہر صبح اپنا تانگہ گھوڑا جوت کر لو گازی کا چکر لگانا وہ گھوڑے کو پیار اور ڈالر سے کم غصیلی نظروں سے ہی تانگے میں جھرتے تھے اور یہی رویہ ان کا تائی بے چاری کے ساتھ ہمیشہ رہا تھا تائی ایک دم بھولوں کی طرح شبک بات چیت میں شفیق اور مہر و محبت سے بھر پور تھیں ان کے لہجہ کی نرمی میں پناہ شفقت ہر ایک کے لئے رچی اور گھلی ہوئی تھی اپنی عزت کے باوجود وہ نہایت متواضع اور جہان نواز قسم کی مسکین عورت عورت تھیں۔ اس کے برعکس تابڑے میں نہایت خشن، اشتعال اور طعیت کا سا انداز بھلکا تھا۔ ان کی بے مینہ نظرت اور عجلت پسندی کی عادت نے انھیں مرتے دم تک سرگرم عمل رکھا، پتہ نہیں ان کے مزاج میں یہ جلتارا بدحواسی اور بے چینی شاید کثرت عیال کی وجہ سے تھی جو ان کے لئے کثرت وبال بھی بن گئی تھی سات بیٹیاں اور تین بیٹے ان کی محفراور محدود کمائی کے طلب گار تھے، خدا جانے تابڑے کس طرح اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالنے اور نہایت شاہ خرچی کے ساتھ ڈھائی آنے کا فلم کا ٹکٹ خریدنا نہ سمجھتے تھے۔ ان کی بیوی نہایت عابر شاہ اور شوہر پرست قسم کی واقع ہوئی تھیں وہ نہ تو تابڑے کو کبھی طعنہ دیتیں نہ لڑائی جھگڑائیں نہ کسی شے کی فرمائش کرتیں بلکہ وہ شوہر کو مزاج رکھنے کے جتن کرتیں انھیں غصہ میں بھرتا پا کر بھی ان کے منہ نہ لگتیں جواب میں نہایت نرم گفتاری اور میاں دوی اختیار کر لیتیں ان کے اس انداز اور گھریلو پالیسی کے نتیجے میں بڑے سے بڑا ہنگامہ ماہین کے تھباگ کی طرح بیٹھ جاتا اور تابڑے اپنی ذہنی اور جذباتی کشمکش سے ان کی بدولت جلدی چھٹکارا پا لیتے۔

”سجھ گئے صاحب! فیغیر نے کھڑکی سے کھینچ لیا بھی۔“

”سجھ گئے صاحب! کھٹی میں وحید نوکر ہو گیا۔“

”سجھ گئے صاحب! تانگہ گھوڑا بیچ دیا۔“

لیکن ”سجھ گئے“ صاحب کا سوال وہ اپنے کسی دکھ کے لئے کبھی نہ کرتے، وہ یہ نہ کہتے ”سجھ گئے“ صاحب کھانا نہیں کھایا۔ ”یا ”سجھ گئے“ صاحب فاتے کر رہا ہوں یا ”سجھ گئے“ صاحب لڑکی کے نکاح کے لئے پیسہ کہاں سے لادوں؟ یا ”سجھ گئے“ صاحب مجھے اینڈے سائٹس کا مرض لاحق ہے۔“ تانبڑے کو ہفتہ عشرہ میں آنت کی تکلیف کا معاملہ ستا جاتا تھا امداد درداد کر ب سے بے چین اور بے حال ہو جاتے، کوئی دوا دارو نہ کرتے، کرتے بھی کہاں سے پیر پاس ہوتا ہی نہ تھا، تائی بے چاری محنت و مشقت کر کے جو چار پیسے کما لاتیں وہ تانبڑے کی تکلیف میں گرنا گرم دھڑ کی نہ کر دیتیں اور ایسا کر کے وہ بے حد غریب ہوتیں ان کے چہرے پر طمانیت کے پھول سے کھل جاتے، اُن کے لہجے میں سرخوشی اور خوشنودی شامل ہو جاتی، لگتا تھا ”جیسے تانبڑے کی خدمت کر کے انھیں روحانی اور قلبی سکون اور مسرت کی لازوال دولت و نعمت حاصل ہو گئی ہے۔“

تانبڑے تمام عمر بے گھر بے دُوبے سرد سامان رہے، وہ ہمیشہ کرائے کے مکان میں رہے اگر وہ چاہتے تو اپنے سوتیلے بھائیوں کے ڈھنڈار اور دیوان مکانوں پر قبضہ کر لیتے۔ اگرچہ ان کے سوتیلے بھائی متمول اور آسودہ مال تھے لیکن انہوں نے کبھی بھی تانبڑے کی ٹھیک اور بھرپور مدد و اعانت نہیں کی، تانبڑے کا خاندان بڑا بھرا ہوا تھا۔ ایک درجن سے زیادہ اُن کے بچے اور سوتیلے بہن بھائی تھے اور اُن کی اولادیں بھی خوش حال تھیں لیکن تانبڑے نے کبھی کسی کے آگے دست سوال در نہ نہیں کیا کبھی اُن کی دولت کو حیرانہ انداز میں نہیں دیکھا، اپنی عزت اور تہی دستی اور تہی دامن اور کمپرسی کا رد نہ نہیں رویا، تائی بھی اپنے کنبہ کے افراد کی خوشحالی سے کبھی رشک و حسد اور جلاپے کا شکار نہ ہوتی وہ تو ہمیشہ ہی اپنی سسرالی رشتہ داندوں کو پھیلنے پھولنے کی دعائیں دیتی نہ تھکتیں، بچوں کو دوازی فرار و شفقت آمیز جملوں سے مالا مال کرتیں، اپنے پرایوں کی خوشیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتیں اور کسی کو یہ احساس نہ ہونے دیتیں کہ وہ مال و دولت اور خوش حالی میں کسی سے کم تھیں یا مجبور ہیں البتہ کبھی کبھی تانبڑے میں بلائے مہازوں سے گھٹنے لگتے تھے اور وہ تائی کو سخت سست کہنے سے بھی نہ چوکتے تھے ”کبھی وہ نہایت پریشان اور بے قرار ہوتے تو انھیں عجیب اور غریبی ٹہنی گالی دینے سے بھی نہ چوکتے، اور یہ گالی تائی میٹھی شے کی طرح مسکرا، مسکرا کر برداشت کر لیتیں مزہ سالینے لگتیں، تانبڑے غیبلے لہجے میں کہتے، ”لُچی۔۔۔ اور تائی مسکرا کہتیں، ذرا ایک بار پھر نہ کہو کیا پھول بھڑ بڑے ہیں۔ تانبڑے بڑبڑاتے گھر سے نکلی جاتے اور پھر کسی عزیز کے گھر کا رخ کرتے ”سجھ گئے“ صاحب آج نیم تلے حبیب ملا تھا۔۔۔ اندیہ بکر بھڑو جھلا دے کی مانند نظروں سے غائب ہو جاتے۔“

تانبڑے کو اپنے چھوٹے اور بڑے بھائی سے بے حد محبت تھی، شدید محبت، جب تک وہ ان کے گھر کے دن بھر بدیں بکرو نہ لیتے انھیں سکون ہی نہ ملتا تھا، شاید ان کا کھانا بھلا سم نہ ہوتا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی سے کبھی کوئی فرمائش

نہ کرتے نہ سرزنش کرتے نہ کڑی گفتگو کرتے، مگر ایک نظر دیکھ لینے میں ہی آسودگی محسوس کرتے کچھ کہنا بھی ہوتا تو محض درندہ بات نہ کرتے بلکہ مجاہد کے ذریعہ کھلا دیتے۔ اُس سے کہنا، نہ کیا رائے ہے؟ یا اس سے کہنا۔ ”انیں میرا کہنا نہیں مانتا، ذرا سمجھا دے“ یا اپنی مجاہد سے کہ نہ کرے، عرض عجیب طرح کی پیغام رسانی مجاہد کے ذریعے کرتے، اپنی بہنوں کے سلسلے رویہ متفق نہ تھا۔ اگرچہ وہ ان کی کوئی مالی امداد تو نہ کرتے، مگر ان کے دکھ سکھ میں برابر شریک بڑے کا کان گرم ہوا، اور تا بڑے کو پتہ نہیں کیسے الہام ہو جاتا، صبح ہی خیریت چاہنے کیلئے آ بڑوں سے تا بڑے کا ناطہ اور تعلق یکساں تھا انھیں کسی بھی بچے سے ٹھٹھکیاں کرتے کسی نے نہیں ہوتے نہ ڈانٹتے نہ ڈپتے تھے۔ بس ایک نظر دیکھ کر ہی جی جی میں خوش ہوتے، یہی رویہ وہ اپنے کو روا رکھتے نہ چپکاتے نہ چمکاتے نہ غصے ہوتے نہ دلا رکتے نہ اکتاتے اور نہ بد دل ہوتے کہ وہ میں تھی نہ تا بڑے کے مزاج میں کبھی مھلکی نہ تھی۔

کسی کے مال دولت، اولاد کو دیکھ کر وہ نہ حسد کرتے تھے نہ رشک کرتے تھے اُن کے انداز سے کران پر کسی کی آسودگی اور خوشحالی کا کیا رد عمل ہوتا ہے کسی کی مالی داریت سے وہ نہ مرعوب ہو رہتے تھے، البتہ ہر ایک کی خوشی میں خوش اور مگن ہو جاتے تھے، ہر ایک کے دکھ میں بے عرض شریک وہ سب سے پہلے خبر گیری اور امداد دعا عات کرنے سے نہ چوکتے تھے موسم کی سختی کو وہ کبھی خاطر میں نہ سردی ہو یا گرم لڑکے پھیلے، انھیں اپنے فرض اور محمل سے باز نہ رکھتے، برسات میں بھیگتے جھینکتے وہ آ کرتے کسی کا مکان تو ٹپک نہیں رہا، ڈھ تو نہیں گیا، یہ وہ اپنی ڈیوٹی سمجھتے تھے کہ ساری معلومات اور ذمہ مستندی سے پورا کرتے اور اپنی محدود و مختصر دنیا میں گم نہ رہتے۔ دھیرے دھیرے تا بڑے کے دونوں شواہ اب نہ وہ ڈھائی آنے کا ٹکٹ خرید کر قلم دیکھتے نہ اپنے گھوڑے پر اپنا عقد اتارتے تھے۔ تالی بے چاری محقر سی جان گزارا نہ کہ پیاری ہر چہ تھیں اور ان کی ساری بیٹیاں اپنی اپنی دنیا میں گم ہو چکی تھیں۔ تا بڑے بے طلب گار نہ تھے وہ جو کچھ دیا لے لیتے نہ دیتا تو اس کے لئے تنگ و دو نہ کرتے، اس سے بھی وہ خود کچھ شکوہ ہی کھلا دیتے، ساری عمر سلفت و معیت عروسی اور پریشانی میں زندگی بسر کرنے کے باوجود تا بڑے چاق و چوبچ وقت نمازی تھے نہ پرہیزگار نہ حاجی تھے نہ ناجی پیر تھے نہ فقیر، مالدار نہ ہوتے ہوئے بھی مستفی تھے، اس کے آرزو مند نہ تھے کہ اپنا گھر جوڑ توڑ کر کے حاصل کیا جائے یا مصدروں کے مال و دولت اور املاک کو سیدھا کیا جائے، زندگی بھر تا بڑے روکھی روکھی کھا کر اگر وہ بکا شکر نہ بجالائے تو وہ کسی کے لقمہ کو جھپٹے ہوئے غیبت اور حسد کے ہتھکنڈے اہنوں نے کبھی اختیار نہیں کئے، وہ عبادت گزار تو نہ تھے لیکن آدمی کہ دکھ اور آنا نہ رکھتے تھے خود وہ ٹکلیوں میں گھرے رہنے کے باوجود دوسروں کو راحت پر بخانے میں بھیجے نہیں رہے۔ ا۔

بھی اس بے رحم دنیا اور ظالم سماج کی بے حسی کے بیچ گناہی کی موت مر گئے، ان کے مرنے پر نہ ان کا کوئی مرد و مزار رنج کا جذبہ جاگا لیکن تا بڑے جیسے عزیز اور گھرے لوگ بار بار پوچھا نہیں ہوتے میں اس لئے کبھی کبھی ان کی یاد ذہن بدل کر سمجھتا

فارق نشق
(محبوب)

تغیرات میں زمانے کے

سگریٹوں کے درمیان ملے قہار اچو بکھا 'مزدوری تھا۔
دندہ ہم تو ہم بیگم اور بچوں کو بھی پارٹیشن کے پیچھے سے
سنائی دینے والی لوری سننے بغیر سینہ نہیں آتی۔

اب ہماری بیگم صاحبہ میں وہ دم غم باقی نہ رہا کہ
جوٹ پر جوٹ دینے اور کئے جاتیں لہذا مرزا کی
چوڑوں کی شروعات کے ساتھ ہی نسیبہ کی چوٹی پر
ہم مع کنبہ چڑھ دوڑتے۔

خلیب مرحوم (سلیان خلیب) نے لکھا تھا۔

ادلا بدلی ہوئی ہے کپڑوں کی

لنگی اپنی ہے دیکھو نسرانہ

تحریر زمانہ دراز کی نہیں زمانہ قریب ہی کی ہے
خلیب صاحب نے بی بی (بے بی نہیں) فرزانہ کو لنگی
پینے دیکھا اور پھر ٹک اسٹے۔ شاید انہیں اپنی پیرسالی
کا شدت سے احساس تھا ورنہ وہ فلموں میں دیکھتے کہ
فرزانہ نے لنگی کو کب اور کس وقت پہنا تھا۔

ہمارے فرزند کو دیکھئے! کچھ دنوں تک اپنے
بالوں میں گنگھا کو ناشان کے خلاف سمجھتے تھے۔ ہم انجان
بچے رہے کہ شاید اب تک دلیپ کمار کی جوانی سلطنت

مرزا آجمن کو رات بارہ بجے کھکتی پیالوں اور
سگریٹ کے مرغلوں میں گھرا پایا تو ہم نے ان سے
اس تغیر کی وجہ دریافت کی۔ مرزانے جواباً منہ بنا کر
کہا: "تغیرات ہیں زمانے کے! ہم نے بھی مرزا سے
کہا: "مرزا جی! تغیرات زمانے کے نہیں بلکہ تغیرات زمانے
کے کہتے ہیں۔"

صاحبو! اطلاعاً عرض ہے کہ زمانہ تغیر پذیر نہیں
ہوتا۔ سورج، چاند، زمین کبھی بدلے ہیں نہ بدلیں گے
ہاں بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے! مگر محدود رنگوں
ہی میں ہاتھ پاؤں مارتا رہتا ہے کبھی ہم نے اسے
انسان کی طرح ایسٹ میں کلمہ جوتے نہیں دیئے! جبکہ
انسانیت تغیر پر اترتی ہے تو کیا زمانہ اور مردانہ سب
ہی تغیر کے شکار ہو جاتے ہیں۔

مرزا آجمن کو لیجئے! شادی کے پہلے سال قید بند
کی صورتیں جھیل چکے۔ اگلے سال کچھ بندہ کھلے تو ہم نے
مکان کے پارٹیشن کے پیچھے سے ٹخنے کی آواز میں سنیں
اور اب برتنوں کے ساز پر مرزا کی شوریدہ آواز
سننے کے عادی ہیں اور جب مرزا آجمن پیالوں اور

ہو گئی، لہذا اسی کا اثر ہے۔ مگر جب بالوں میں کنگھی اور بالوں کی کترن ہونے لگی تو سرگوشی میں فرزندے اس تغیر کی وجہ دریافت کرنے کے لئے ہمارا منہ ان کے کان کے قریب لے گئے تو معلوم ہوا کان غائب اور بال حاضر ہیں۔ فرزند نے ہمارا ارادہ بھانپ کر کنگھی سے امتیاء بھینا، انداز میں بالوں کو سرکایا اور کان ہماری طرف کر دیا (پہلے لڑکیاں گھونگھٹ سر کاٹی تھیں اب لڑکے بال سرکار رہے ہیں) ہمیں فرزند کے کان کو دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اب تک کان کترنے کا فیشن نہیں چل پڑا۔

صاحبزادی کا دلیرہ ملا سند ہو۔ کل تک بندھتیں کہ وہ اب ڈھیلے ڈھالے لباس میں اسکول ہنس جائیں گی، مگر جب سالج میں آئیں تو ان کی کھال پر ہر چیز ڈھیل ہو گئی کہنے لگیں کالج کی یہی لاج ہے۔ کر ڈھلا پا جاوے ڈھلا، حقاً کہ بیگ سے سناگیا زلفیں بھی رہن کی بندشوں سے آزاد لہرانے لگی ہیں۔ صاحبزادی بھی تھیں تو ایک گز کپڑے میں دوپٹہ کافی ہو گا۔ پھر عمر کے ساتھ ساتھ غائب ہی ہو گیا۔ مگر جب پھر دوپٹہ کی فرمائش درئی تو معلوم ہوا پانچ گز مزدوری ہے۔ مانگ پوری کی گئی کہ شاید دوپٹہ اوڑھنے اور وقت ضرورت ساڑی باندھنے کے لئے استعمال ہو گا اور خوش ہوئی کہ چلو فیشن کی آڑ میں اسلامی اقدار تو پر رے جو رہے ہیں (انگلز میں سہی) مگر نہیں! اب یہ دوپٹہ بدن پر کم اور زمین پر زیادہ بچتا نظر آتا ہے۔

دیے ہم بھی تغیرات کے قابل ہیں ورنہ دنیا اپنی ترقی پذیر نہ ہوتی۔ مگر یہ کیا کہ تغیر جاہاں سے سفر کو نکلنا ہے چل چلا کر پھر وہیں زمین کی گولائی کا ثبوت لئے لٹ آتا ہے۔

ماضی میں ڈھیل پتوں مزدوری سمجھی گئی۔ حال میں تنگ ہو گئی۔ مگر اب دیکھئے! اوپر تنگ تھے گرمی کے ماضی میں ڈھیل پتوں مزدوری سمجھی گئی۔ اگر آپ ریاضی میں چالاک ہیں تو حاصل جمع ماضی ہی آئے گا۔ عوام جب تغیر کو اپناتے ہیں تو نہایت سنجیدگی سے اپناتے ہیں اور محسوس ہوتا ہے یا تغیر اب کسی اور تغیر کا نتیجہ ہے بلکہ مسات کر مارے گئی! ذرا پڑوسی صاحب کے گھر چلئے۔ کل تک اچھا خاصہ پرانی طرز کا مکان بنا ہوا تھا۔ بیٹے نے جیسے ہی سعدیہ سے پہلا ڈرائنٹ بھیجا یہ ہیں اپنے احاطہ کی دیوار کا پلاسٹر اکھاڑتے ہوئے بیٹے دوسرا ڈرائنٹ آیا۔ مکان کو سمٹ کا بادہ اوڑھا دیا گیا۔ دوسرے فرزند نے بڑے بھائی کی تقلید کی۔ پڑوسی ہی نے مکان ہی کو اکھاڑا اور بلا جگ تیار رکھ دی ہے۔ مگر کیا بتائیں! کل ہی موصوف کے ساتھ اپنی کے چوتھے پر بیٹھے یاس گیتوں کو سلجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ (حالانکہ ہماری یہ کوشش ہمارے روش

سنبھالنے کے بعد ہی سے جاری تھی) کہ ہمارے سر پہ قیامت ٹوٹ پڑی۔ جو اینٹ کی شکل میں ہمارے ملامت کدے سے ٹھوکر ریزہ ریزہ ہو چکی تھی۔ پڑوسی صاحب سے اس قیامت کے ٹوٹنے کی وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا شاید مسز پڑوسی صاحبہ بھیت پر چل پڑی تھیں کہ دوران اپنے لہراتے دوپٹہ کو لہرانے سے روکا ہو گا اور یہ اینٹ اسی دوپٹہ کے ٹھوکر نے سے ہم پر قیامت بن کر ٹوٹ پڑی ہے۔ ہم نے پڑوسی صاحب سے پوچھا

پڑوسی جی! بیگم کے دوپٹے کے لہرانے کے بعد دیوار کا یہ حال ہے تو آپ کے لڑکے اندر لڑکیاں کس جگہ کپڑے پہنتے ہیں۔ کہنے لگے: اس کا انتظام بغیر وہ دیوار کی تھانڈیوں سے ٹکریے بانچہ میں کیا گیا ہے۔ مرزا غالب بھی موقع پر موقع ہمارے ذہن پر اس طرح سوار ہیں جیسے آج کی عوام کے دل و دماغ اور پیچیدگیوں پر جھنگائی کا بھوت سوار رہتا ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔

۵ دس کرہے نشاط کار کیا کیب

چند سال قبل محلہ کی مسجد کے کچھ غازی حضرات نے مسجد کی درستگی کے لئے گھر گھر چندہ بٹرنات شروع کیا معلوم ہوا مسجد نمازیوں کے انتظار میں اس قدر آگیا چلی کہ خود ہی مسجد میں جانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لہذا چند اعلیٰ ظرف اور اعلیٰ خراج حضرات نے اسے مسجد میں جانے سے باز رکھا۔ مسجد نے مسجد سے کا ارادہ ترک کیا تو نمازیوں کو مسجد میں گرمی ہونے لگی جو سلام کے پھیرنے پھیرنے تک ناقابل برداشت ہو جاتی تھی۔ پھر چوڑا اکٹھا کیا گیا۔ بچکے لگا دیئے گئے اور بچی کچھی رقم سے پانی مانگاؤں کے پیوند لگائے گئے۔ اور ایک دن مسجد کیٹی نے اعلان کیا۔ محلے سے جتنے لوگ سودیہ گئے ہیں ان کے متعلقین ان کے نام اور پتہ درج کروائیں۔ تمام نام اور پتے اکٹھا ہوتے تو مقیم سودیوں کو لکھا گیا۔ آپ قایلین روانہ کیجئے۔ آپ اذان دینے والی گھڑی، آپ دس عدد خود کار تھانڈیوں بھیجیں۔ آپ ایک عدد مسجد کے نام کا کتبہ روانہ فرمائیے۔ جن صاحب کو کہتے کے لئے لکھا گیا تھا، انہوں نے جانے کیا سوچ کر کچھ بھیجا۔ مسجد کھڑی بات متقول تھی لہذا کھڑی کے لئے ایر کنڈیشن ہونا ضروری ہے۔

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

بہر حال تغیر ہی ایک ایسا بادِ ثقیل ہے جسے ہر ماحول مذہب و ملت اپنانے میں عوام چوں یا چرائیں نہیں کرتے، حال ہی میں ایک تغیر نے عوام کو اپنی پیٹ میں لے رکھا ہے۔ پہلے مجراؤں اور حاکموں کا دل بھانے کے لئے کافی تھا۔ مجرے کی محفل کے اختتام پر کبیرے کا انتظام ہوا اور اب ان دونوں صنعتوں کے درمیان سے جو صنفِ ڈانس یا صنفِ ناچ اُبھری رہی ہے، ڈسکو ڈانس اور اس کے زیر اثر اس تغیر کا نام ڈسکو سٹی۔ ہم نے اس تغیر کے جتنے چہ چہ سنے اور حسب دیکھے آج تک زمانے اور مردانے کو اتنی برق رفتاری سے کسی تغیر کا ساتھ دیتے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن عرصہ تک ہم یہ سمجھ رہے کہ آخر ڈسکو کیا ہے؟ ایک دن ایک نوجوان کے کولہ کی جیب پر نظر پڑی لکھا تھا "D.S.C.O" ہم سمجھے شاید کولہ کی جیب کو ڈسکو کا نام دیا گیا ہے۔ مگر جیب سینے کی جیب پر دیکھا تو ارادہ بدل پڑا۔ پھر یہ ڈسکو کچھ لگا کر پیٹ اور بیٹھ پر نظر آیا اور اب سارے جسم کا چکر کاٹ کر نوجوان کی رنگ رنگ میں ساگر ڈسکو ڈانس بن گیا ہے۔ یہ تغیر بھی چکر کاٹ کر لٹا ہے۔ پہلے کشتی کے اکھاڑوں میں لکھا پانی کا نام کشتی تھا۔ اب وہاں کھابڑی کا نام ڈسکو ہے۔ مقابل سے لڑنے کا دم خم ختم ہوا تو ہمارے لڑنے کو ڈسکو کہا گیا۔

واقعہ اب نوجوانوں کے وہ دم غم نہیں رہے کہ حالات سے مکہ بازی کرتے لہذا ہوائی قلعوں کی فتح لائے ہوئی کے چلا لیا کرتے ہیں۔ مگر شرط ہے۔ ایک مخصوص آواز کی! جو ٹیپ ریکارڈ پر بچے۔ ویڈیو پر بچے سے بجاتی جائے یا تالیوں کی زبانی بولی جائے۔

مسند درج بالا حسبے نوجوانوں پر آزمایئے۔ نوجوان ہر کام چھوڑ کر ڈسکو ڈسکو پکارتا ہوا چوائی نر، طرح درامیں ہاتھوں اور لاتوں کو دہراتا ہوا دہرا پونے لگے گا۔

آج کل بس اسی نام کی مارکٹ ہے۔ جس شے کا نام ڈسکو چڑھا لہذا وہ بے بھاد کی بجائے گی، بازار ایسے تلم ڈسکو، کاپی ڈسکو، پیالی ڈسکو، طبقات ڈسکو، حتیٰ کہ ڈسکو کرانز، مرچنٹ ڈسکو ہیر کنگ سیلن، سکو اشیائے خورد و نوش اور ان تمام کی بنیاد ڈسکو دیرانے ہیں۔ جو ڈسکو کو ہر ادے رہے ہیں۔ مگر بنیادوں کے کیا کہنے؟ یہ بات اکلڑ جاتی ہیں یا اکھاڑ دی جاتی ہیں۔

اور ایک دن ہمارے گھر کی بنیادیں بھی عاجز ادے کے سعودیہ سے پلٹے ہی تیز کا تنکا رہ گئیں۔ بھون نے حویلی نما مکان کو ڈھلوا دیا اور ڈسکو بلاگنگ کے بنانے کا حکم دینے پر ہم بے حد پریشان ہوئے کہ آؤ ڈسکو بلاگنگ بھی ہر ڈسکو چیز کی طرح بے سرو پا ہوگی یا پھر ہم اس میں قیام بھی کر سکیں گے؟ ڈسکو بلاگنگ کی تیاری کے انتھار میں رشتہ داروں کے ہاں پناہ ڈھونڈ لی۔ ایک دن عاجز ادے نے نہایت خلوص کے ساتھ قریب اگر ایک ڈسکو گھڑی دی جس کا سر ہیر کے برابر اور پیر سر کے برابر تھا۔ ہم نے گھڑی کو نہایت سعادت مندانہ انداز میں بائیں ہاتھ میں ڈالا اور اِدھر دائیں ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لئے عاجز ادے یک اور گھڑی پہنانے لگے۔ ہم نے ان سے اپنے لاغر ہاتھوں میں دو دو گھڑیوں کی سجادت کی وجہ پرچھ تو انہوں نے کہا: بابا جان! یہ ڈسکو گھڑی نہیں بلکہ گھڑی نما ڈسکو کڑا ہے جو بلاڈ پریشر کو رد کے رکھتا ہے۔ ہم نے عجیبانہ انداز میں کہا: لیکن ہمیں تو اپنے بلاڈ میں پریشر کی تنکایت معلوم نہیں ہوتی۔ کہتے لگے: سعودیہ سے لائے ہوئے مال و قیمت اور ڈسکو بلاگنگ کے مالک جب آپ ہیں تو آپ کے بلاڈ کو پریشر کا مالک ہونا چاہیئے؟ کیونکہ

تفسیرات ہیں زمانے کے

زندہ دلان حیدر آباد کی ایک نئی پیش کش

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کا نیا مجموعہ

قیمت: ۱۰/- روپے

بیت سہ، شگوفہ حیدر آباد

البیت

مناظر عاشق ہرگز نہی

پیکر آن بے سخن

روئے کا ٹکنا

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر شمیم انزاق، ڈاکٹر شمیم انور، ڈاکٹر عزیٰ الرحمن، پروفیسر شاداب رمنی، پروفیسر رئیس انور، مناظر عاشق ہرگز نہی بیٹے گزائی کی باتیں کر رہے تھے۔ سنے کہا کہ آج کل پیسے ملتے نہیں ہیں۔ ڈاکٹر شمیم احمد نے مسکرا کر کہا: پیسے نہ ملنے کی شکایت ایک بار ڈاکٹر دسلیان نے پروفیسر اختر قادری سے کی تو وہ بولے: تمہارے پاس پیسے کہاں سے ملے۔ سبھی پیسے تریک کو دیے جیتے ہو۔

بیوی کی کمائی

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر مظفر اقبال، ڈاکٹر عزیٰ الرحمن، ڈاکٹر محمد شفیق، پروفیسر رئیس انور اور مناظر عاشق ہرگز نہی بیٹے انٹرویو میں پوچھے جانے والے سوالات پر باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر عزیٰ الرحمن نے کہا: میں ایک نژاد میں گیا تو مجھ سے کئی طنزیہ شعر سننے کے لئے لہا گیا، میں نے یہ شعر پڑھا:

لے شاعر لکھنوی اس رزق جسے موت اچھی

جس رزق میں شامل ہو میری کی کمائی

نژاد دیو برہنہ کے چیر میں چین بہ جس میں ہو کر بولے آپ تعلیم نسراں کے مخالف معلوم ہوتے ہیں۔

یہ میری جہ جلا کر چیر میں صاحب کی بیوی ملازمت کرتی ہیں

عاشقی کی برکت

الحکف میں ڈاکٹر مظفر اقبال نے یہ شعر پڑھا:

عاشقی قید شریعت میں جب آتی ہے

بلوہ کثرت اولاد دکھا جاتی ہے

اور ڈاکٹر محمد شفیق سے کہا کہ اس کی تفسیر کیجئے۔ ڈاکٹر عزیٰ الرحمن نے بات اچکتے چوٹے کہا: شفیق صاحب بہت ہی منقطع ہیں، مجھ سے پیر وڈی سنے نہ

عاشقی و در نصیحت میں جب آ جاتی ہے

عابہ دہن ہے باک دکھا جاتی ہے

بیاتہا عورت کے لئے

پروفیسر محمد اکرام، پروفیسر رئیس انور، پروفیسر عقیل احمد عقیل، پروفیسر وحید حسن، عبدالعزیز عزیز اور مناظر عاشق ہرگز نہی بیٹے باتیں کر رہے تھے۔ مناظر عاشق ہرگز نہی نے محمد اکرام سے مخاطب ہو کر کہا: ذرا تباہی تو کیا یہ سچ ہے کہ دنیا میں ایک جوان یا باہن عورت کے لئے سب سے بھی اورد لادینا اور اپنے شوہر کی ہوتی ہے؟ یاں کہ شوہر کے خوالے بھی رات کے سٹار میں، بہت ہی اطمینان بخش اور باعث تحفظ معلوم ہوتے ہیں۔

میں خواتین نہیں لیتا ہوں کھائی۔ محمد اکرام نے جواب دیا۔

آواز شکے باسے میں کیا خیال ہے، ڈس سے وہ بھی نہیں نکالتے ہیں کیا؟ بد میں انور نے پوچھا۔

دل والوں کی قبر

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر شمیم انزاق، پروفیسر شاداب رمنی، ڈاکٹر عزیٰ الرحمن، پروفیسر رئیس انور اور مناظر عاشق ہرگز نہی بیٹے خوش گوی کر رہے تھے کہ شمیم انزاق نے بتایا کہ خاتون لاٹری کے ایک سینار میں بیدل عظیم آبادی پر مقالے پڑھے جا رہے تھے، کسی نے یہ اشعار لکھا کہ بیدل کی قبر نکلی آئی ہے۔ پروفیسر عطا کا کہی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: دل والوں کی قبر کی بھی تحقیق ہونی چاہیے۔

تبصرق :
طیبت انصاری

بالآخر

محبتی حسین

ناشر: سماں بکڈپر - پھلی کمان حیدرآباد

محبتی حسین کا شمار معدودے ان چند مزاح نگاروں میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے خونِ جگر دے کر اپنے فن کی حنا بندی کی ہے۔ محبتی حسین کی مزاح نگاری سے پہلے ایسا تو نہ تھا کہ اس فن پر مذاق کی ادبی دنیا میں کوئی آبرو نہیں تھی۔ البتہ بعض نقاد ان فن ایسے تھے (ادب بھی) جو مزاح کاری کو تیسرے درجہ کا فن قرار دیتے ہیں۔ اصل میں اس کی بنیادی وجہ خود فنکار ہی۔ جو محض گدگدانے اور ہنسانے کے لئے فن کے تقدس کو بے درجہ کرتے اور قلمی کارٹون بناتے رہے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کائناتوں کے انعقاد کے ذریعہ اس صنف کو جو ملک گیر شہرت حاصل ہوئی اس میں محبتی اور ان کے رفقاء کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

محبتی حسین کو ان مزاحیہ مرکزوں سے ہٹ کر بھی مزاح نگار کی حیثیت سے بلند مقام حاصل ہے۔ ویسے تو بالآخر ان کی پانچویں تعینف ہے لیکن وہ اپنے پہلے مجموعہ مضامین "تکلف یہ طرفہ" کی اشاعت کے ساتھ ہی ملک کے مقبول اور مشہور مزاح نگاروں میں شامل ہو گئے تھے۔ "بالآخر" کے مضامین میں نمایاں تبدیلی بھی نظر آتی ہے وہ مزاح پر

گہرے طنز کی فوقیت ہے۔ اس سلسلہ میں ان کا پہلا معزور "اُردو کا آخری قاری" اہمیت رکھتا ہے اس معزور میں محبتی حسین بظاہر اُردو زبان کے مستقبل سے مایوس نظر آتے ہیں۔ اور معزور کے پڑھنے سے "بالآخر" کے قاری پر یہی تاثر قائم ہوتا ہے کہ اُردو زبان کا مستقبل اکیسویں صدی عیسوی میں انتہائی تاریک اور بے کراں زبان کے ادب کے قاری کی تلاش ناممکن میں سے ہوگی۔ میرا اپنا خیال ہے۔ محبتی حودا شہزادہ سے ہر لمحہ گزرتے رہے ہیں، لیکن وہ کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ ناگفتہ بہ حالات چہرہ کی شکن کی صورت نمایاں تو ہوئے ہیں لیکن ان کے اندر جو مزاح نگار ہے۔ وہ انہیں نئی جولائی طبع عطا کرتا ہے۔ وہ ہنستے مسکاتے آلام زندگی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ان کے قہقہے محض گدگدانے سے اہل نہیں پڑتے بلکہ ان کے اندر ایک سنجیدگی اور ممت ہوتی ہے۔ اور مسکرانے یا قہقہے لگانے کا یہ عمل فطری ہوتا ہے۔ اور جب کشاکش حیات کی بات چھڑتی ہے تو یہ سنجیدگی گہری ہوتی جاتی ہے اور قادی کو سرخ و شکر کے دائرہ میں لاکر چھوڑ دیتی ہے "یہ وہ خوبی ہے جو محبتی کی ادبی قامت کو بلند کرتی ہے۔" اُردو کا آخری قاری مزاحیہ ادب میں اتنا ہی اہم معزور ہے جتنا کہ کے گلر کا معزور "اُردو کا آخری نقاد" سنجیدہ ادب میں اہمیت رکھتا ہے۔ اصل میں محبتی نے اس معزور میں اُردو زبان و ادب کے ان ٹھیکیداروں کو بے نقاب کیا ہے جو اردو کے نام پر اپنی دکان چمکاتے ہیں اور اس کو منافع کی تجارت سمجھ کر اس زبان کا استعمال کر رہے ہیں۔ و نیز اس معزور کے ذریعہ محبتی نے

حکومت اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پرادیش

دندوبھی۔ امیدوں کا سال

انگادی ساڑھے پانچ کروڑ تنگو عوام کیلئے نئے سال کا ہوا ہے۔ آنے والا دندوبھی تنگو سال ریاستی عوام کیلئے زیادہ سے زیادہ ترقیاتی پروگرام اور بہتر سہولتیں لیکر آ رہا ہے۔

ریاستی حکومت نے ریاست میں شغلی سرگرمیوں میں اضافہ کرنے کا عزم کر چکا ہے۔ پوٹا کی پچاسی تقریب حال میں مقدس شاعر کے پیدائشی مقام بومیر میں منعقد کی گئی جس سے ماضی کی ادبی عظمت میں تنگو عوام کی دلچسپی کے احیاء میں مدد ملی ہے۔ درنگل میں عظیم شاعر پوٹا کی شایان شایان یادگار کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے۔

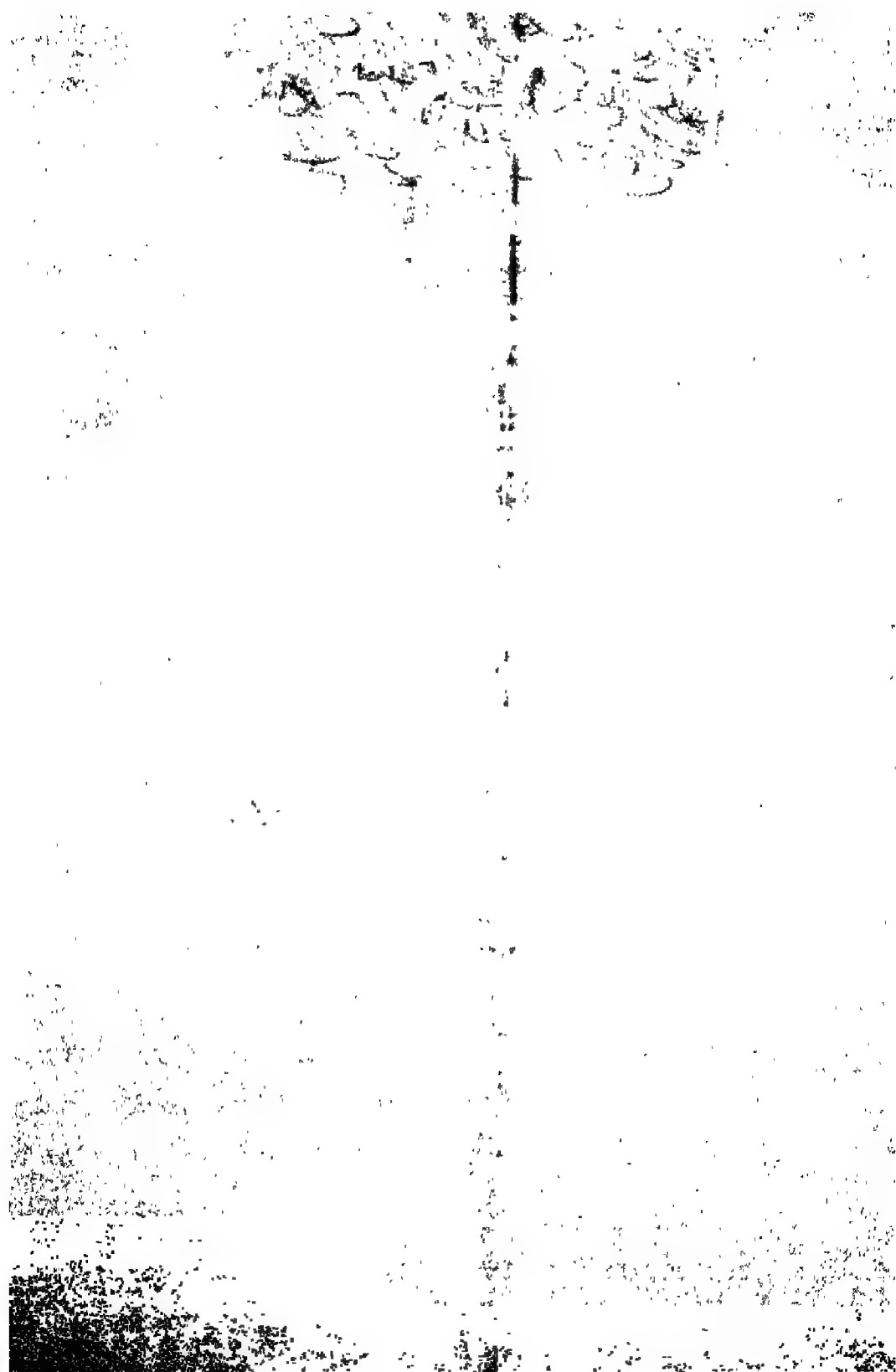
مارچ کے مہینے میں ناگر جونا یونیورسٹی کے بدھت اسٹیڈیز سنٹر کا بھٹان کے راجہ کے ہاتھوں افتتاح عمل میں لایا گیا۔ یہ ایک منفرد واقعہ ہے جو ہمیں دنیا کے اس علاقے میں صدیوں قبل علم کو پھیلانے میں اچاریہ ناگر جونا نے جو حصہ ادا کیا اس کی یاد دلاتا ہے۔

ہماری وزیراعظم کی جانب سے پیش کردہ نیا ۷۰ نکاتی پروگرام پر بھرپور جوش اور اشتیاق کے ساتھ عمل آوری کی جا رہی ہے تاکہ کمزور طبقات کی حالت کو بہتر بنایا جاسکے اور ریاست کو پورے ترقی سے جکنا دیا جائے۔ اس پروگرام کی عمل آوری کی نگرانی کیلئے سکرٹریٹ میں ایک خصوصی شعبہ قائم کیا گیا ہے، تنگو نئے سال سے مراعات کی سطح پر اشیائے ضروریہ کی تقسیم کا آغاز کیا جائیگا۔ اس اقدام کا مقصد اشیائے ضروریہ کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کے چکر کو روکنا ہے۔

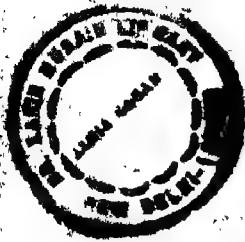
تمام شہروں اور دیہاتوں اور خصوصیت سے ایسے دیہاتوں کو جہاں پانی کا مسئلہ شدید ہے پینے کے پانی کی سربراہی کی اسکیم پر نئے سال کے آغاز سے سختی سے عمل آوری کی جائیگی۔ لوئر مائینر ڈیم سے مارچ کے مہینے میں پانی چھڑا گیا ہے۔ اس طرح سرکاری کام کرنے کی ریاست کے عوام کو فائدہ پہنچانا شروع کر دیا ہے۔ — دندوبھی تنگو سال نا شبہ ریاست کے عوام کیلئے امیدوں کا سال ہے

(G)

~~ADL~~
A. G. DL
C. G. DL



زنده دلان حیدر آباد کا ترجمان



حیدر آباد

جلد ۱۵، شمارہ ۵

سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند گھنٹہ
خواجہ عبد الغفور
تدوین کنندہ
مجتبیٰ حسین

عزیز پبلشرز



ہائیل

مجلس ادارت

حمایت اللہ
منظور احمد
مسح نجم
منجبر، مسیح جلیل
منجبر اشتہارات، میر فادوق علی

قیمت فی پریم، ۲ روپے ۵۰ پیسے
کتابت، --
نہیم احمد مسعود



۲۵ روپے، انفرادی،
۲۰ روپے، بائری،
۹۰ روپے، بیرونی

طباعت، شریکین پرنٹنگ پریس، پارکائی حیدر آباد، محمدیہ بک باؤڈنگ ورکن، حیدر آباد

[خط و کتابت کا پتہ]

57716

شکوہ، ۳۱، پیکرز کوارٹرز، منظم جہاں مارکٹ حیدر آباد

سالمگرہ کیٹ اور ویڈنگ کیٹ کے اسپیشلٹ

اپنی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے۔

- | | | |
|--------------------|------------------------------|--------------------------|
| ۱۔ موہن میکی بریڈز | ۲۔ انڈین یسٹ کینی لٹیف | ۳۔ پیری سوشل اینڈ فائیس |
| ۴۔ اصبتہ ڈیری آگرو | ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریل ٹریچور | ۸۔ ڈسک بھوان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہارکو سسری ٹیکو | ۶۔ میڈونا کینگ کینی | ۹۔ جیمسن ویاٹ ریش |

۱۰۔ ریل روڈ (جیمس اسمتھ اینڈ کینی) وغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

شمیری قوم

نقل اور ملت جلتے مال سے بچنے اور اعلیٰ شمیری قوم
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو مجدد دیکھ لیجئے
تیار کنندگان۔

پلورن واس رنچوڈاس اینڈ سنس گلزار حوض
حیدرآباد



اس تھیلی کے چنے بٹے

(نمبر ہست)

نہیں آتی تو یاد ان کی (یاد رنگان)

شاعروں کی نازک حیا لیاں
ماں مفت (انشائیہ)

۹	ڈاکٹر سعید حسین	ردی کا جادو
۱۵	مید نفرت	تروانی کا بجلا
۲۲	رون ترشتر	چشم عریاں
۲۷	بانو سراج	بابا مہار کا نفرین
۳۳	نظام الدین نظام	لفظے کی جڑ
۳۵	شیخ رحمن	باز لے بجنی گونے سے
۴۱	طلعت سہلری	تلاش گمشدہ

مال مسروقہ (ڈرامٹسٹ)

۴۲	مہج محسن	اشیئیں سبیل
----	----------	-------------

حق تو یہ ہے (ترجما)

زکریا - رحمت یا رحمت جٹو شاہی (ادبیات)

ایسی کی تیری (تنقید)

۵۰	محمود صلاح	پلہ کی مزاح نگاری
----	------------	-------------------

بال کی کھال (مہج)

۵۵	یوسف عالم	مزاح پر مبنی مہج
----	-----------	------------------

۵۸	خدا ت - سراج	خدا ت - سراج
----	--------------	--------------

جوں (ظہیر)

۱۲	شاعر شگدہ	۱۳	مظفر قادری
۲۶	مظفر قادری	۲۷	مظفر قادری
۳۲	مظفر قادری	۳۳	مظفر قادری
۴۱	مظفر قادری	۴۲	مظفر قادری

اپنی بھارت کا معائنہ
امریکہ کی آڈیو ٹیک آئی ٹیکنالوجی مشین

کے مکرو ایسے

امریکہ کی آڈیو ٹیک آئی ٹیکنالوجی مشین

محکم الہی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں

کی تیاری کیلئے

تشریف لائیے

عمومی

ایسٹ

کمپنی کے ایگزیکٹو

قریب بازار، صدر آباد
42127

کالیفورنیا ایسٹینس اکادمی آف
ایسٹینس (امریکہ)

بجور شاہدوں

پر

ایک طنز

سنگریں جی کی فلم

راگ



ستارے: سیتا پائل * نصیر الدین شاہ
 قاضی شیخ * سپریم چھانک
 جبریت پورہ * لیڈ پورہ اور دیگر

۲۱ مئی سے بمبئی اور حیدرآباد میں دکھائی جائے گی

شاعروں کی نازک خیالیات

کہنیا لال پور

بیالال پور، ضلع
، رونا نامہ ہندوستان
پتہ ہوا تھا۔

فردوں کو خدا کی عجیب و غریب مخلوق کہا گیا ہے۔ وہ عمر ما دود کی کوڑی لاتے ہیں۔ لیکن اُسے دود کی بلے نازک خیالی کہتے ہیں۔ اصل میں یہ نازک خیالی ایک مبالغہ آمیز بیان کے علاوہ اور کچھ نہیں پر ذوق کے اس شعر کو لیجئے :۔

نازک خیالیاں مری توڑیں حد کا دل
میں وہ بلا جوں شیشے سے پتھر کو توڑیں

بشر کو پتھر کہہ کر بے ساختہ یہ الفاظ نہ بان پر آ جاتے ہیں "واہ صاحب واہ ! آپ شاعر نہیں چاہدے کہ پتھر کو توڑ دیتے ہیں۔ یہ بتائیے ایسا شیشہ آپ کے ہاتھ کیسے لگا۔ تاکہ اس سے شیشہ محل تیار ہو میں بیٹھ کر دوسروں پر پتھر سے سائے جائیں نیز ایسے حد دانوں اور کھڑکیوں میں لگا کر جانے تاکہ لوگ توڑ نہ سکیں۔ مسکرت کا ایک شاعر دوج کا چاند دیکھ کر کہتا ہے، یہ چاند نہیں میری محبوبہ کی ہوا اس وقت اس کے بازو سے گریڑی ہوئی وہ آسمان میں ناز ہو رہی تھی۔ دوج کے چاند کو پاؤں پر اکڑ کر دیکھ کر کہتا ہے۔ تخیل تو شیکسپیر سے کہا تھا۔ جہاں تک تخیل کا سوال ہے۔ عاشقوں کے خیالوں میں نہ تو فرق نہیں ہوتا۔

اس کے ایک شاعر نے اپنی بات کے چاند کو دیکھ کر یہ شعر مدوں کہا تھا :۔

ذریعہ میں شہ میں دیکھا ہلال

یہ کسی کا فر کی انگڑائی نہ ہو

ملاحظہ فرمایا آپ نے، پہلی رات کا چاند چاند نہیں

کسی غریب ویت عورت کی انگڑائی ہے۔ لطف یہ کہ

جب یہ چاند چودھوی کا ہو جائے گا، تو پھر اسے دیکھ

کر شاعر کو اپنی محبوبہ کے چہرے کی یاد آجائے گی۔

کسی چودھوی کی رات تھی، شب بھر ہاڑچاڑ

کچھ نے کہا یہ چاند ہے، کچھ نے کہا چہرہ اترتا

بچا رہے شاعر کو شاید یہ پتہ نہیں کہ شاعر چاند کے

بعد کسی چہرے کو چاند کہتا، اس چہرے کی توہین کرنا ہے

کیونکہ چاند کی سطح پر حدیثاً ایک اور صورت ہے۔

مرزا غالب کا ایک شعر ہے، جس کا مفہوم ہے بحر

کے مدد سے اٹھا اٹھا کر عاشق میاں اپنے کمر در ہو گئے

ہیں کہ ان کے آنسراب سرد آہوں میں تبدیل ہو گئے ہیں

اور انہیں یقین ہو گیا ہے۔ جب پانی کو گرم کیا جاتا ہے

وہ بھاپ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے مرزا نے

لڑا کہیں میں جو تھوڑی کیمسٹری پڑھی تھی، انہوں نے اس کا

اس شعر میں خوب فائدہ اٹھا لیا ہے۔

اب ایک لکھنؤی شاعر کے تخیل کی داد دیجئے

جس نے کسی حسینہ کو نہانے کے بعد جوڑا باندھ دیا ہے

دیکھا اور دور کی کوڑی لاتے ہوئے کہا:

اگدہ اپنے سر کا کھول دے جوڑا اثر سے

ابھی بھائے کھٹا پانی برس جائے دھنک نکلے

سبحان اللہ! عورت نہ ہوتی، ماؤں کا جینہ ہوا، اب چل

کیں سر کا پڑ جائے اس عورت کو دلوں لے جا کر اس سے

ایسا جوڑا کھولنے کی درخواست کرنی چاہیے۔ تاکہ لگ بیکٹ

کھٹا برکھا امد و صحت کا نظارہ کر سکیں۔

اسے بھی شعرا کی نازک خیالی سمجھئے کہ انہیں اپنے

عجب کی کمر بارت نظر نہیں آتی یا اتنی باریک نظر آتی ہے کہ

انہیں حیرت ہوتی ہے، دھڑکیں چیز کے سہارے کھڑے

ایک شاعر فرماتے ہیں: نہ

منہ سننے میں تیری بھی کر ہے

کہاں ہے تمہیں طرح کی ہے کدھر ہے

دوسرے فرماتے ہیں:

کمر باریک ہے تادہ نظر سے

اس مصرع کے خالق سے یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ

اگر آپ کو کمر تادہ نظر سے باریک دکھائی دیتی ہے تو یہ

کمر کا نہیں آپ کی بینائی کا قصور ہے۔ آپ عینک لگوائیں

اور اگر آپ عینک کا استعمال کرتے ہیں تو یقیناً اس کا

نمبر بدل گیا ہو۔ اس لئے عموماً عینک بنائیے

کئی بار محض ان کے کان پر پیدا کرنے کے لئے شاعر خفا

کو توڑ مروڑ کر پیش کرتے ہیں۔ غالب فرماتے ہیں: نا

کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا، پھر ارشاد ہوتا ہے

راکھ کا نہ چوٹی کا دھما دیا ہوں رچن کو اب ان سے کوئی

عرض کوئے کہ حضور میں درد حد سے گزرتا ہے تو کسی بڑے

اسپتال کا رخ کیا جاتا ہے اور اگر آدمی ٹٹ جاتے تو ہوا

کو دماغ میں دیتا۔ بلکہ پولیس اسٹیشن میں ریپٹ درج کر دیا

نازک خیالی کا یہ لگاؤ ہے کہ شاعر خود فیزی میں مبتلا ہوتا

کے بعد اس کا ذکر ریپٹ میں کر کے ساتھ کر دیتا ہے مثلاً فرماتا

شاید مجھے کھول کر چھپا دے ہوں آپ

مطلق میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں

کیا کیا فریب و دل کو دیتے اغیار میں

ان کی طرف سے آپ مجھے کدھر جواب میں

مجھ تو یہ ہے اگر یہ بات تیرے لیے کہانی تو شاید رنگ ہے

کھانے کا دماغ میں ملتی ہے میں خود وہ نظم میں ہی ملتی ہے

نازک خیالی کہتے ہیں:۔

حکیم سید حامد حسین
(بھولان)

دل کی بات

السناف کو جو بات

عوان سے امتیاز بخشی ہے۔ وہ یہ ہے کہ

اُسے فحول سامان کو سینے سے لگا کر رکھنے کا خدا داد

ملکہ حاصل ہے۔ یہ انسان ہی ہے جو عام زندگی میں کام نہ

آنے والے کا ٹھکانہ کو زندگی کا سرمایہ، تاریخ، دراشت اور نہ

جانے کیا کیا خوبصورت نام دیتا ہے۔ کسی انسان کے تہذیبی مقام کا پتہ اس

بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ رتوی سامان کو اپنے گھر کے قریب خانے اور اپنے

ذہن کے نہال خانے میں جگہ دینے کے لیے کتنے خوبصورت بہانے تراش دیتا ہے۔ بعض نسیات

کے ماہرین نے تو بڑی محنت سے انسانی شعور کے وہ منزلہ بیان کے بارے میں یہ عرفان حاصل کیا

ہے کہ اُس کی باطنی منزل میں شعور کا تھڑا واقع ہے اور بچے کی منزل میں شعور کا بڑی خانہ۔ وہ کہتے ہیں کہ

وہ منزلہ بس کی طرح انسانی شعور و احساس کا انٹرنگ بھی ہے۔ حالی منزل میں ہے امد و ہاں سے اُٹھنے والی

گرد ہی بلالی حسیلہ طرح طرح کے مخروطوں اور مخروطوں کو جنم دیتی ہے۔

ہر شریف انسان کی زندگی میں وہ لطافت آزمائش کو سامان ہی کرتے ہیں جن میں اُسے اپنی لادکہ

اشیا میں ہے۔ گھر کو خوں اور سیکار قرار دے کر گھر سے باہر چھٹک دینے کا انداز فرمایا جاتا ہے۔

اور آج کی سکڑتی دنیا میں اس پاؤں پر تاریکی کی وجہ سے یہ لمحے بار بار آتے اور ہماری قوت فیعل کو لایہ رستہ ہیں۔ ہماری اپنی زندگی میں بار بار مٹانے کے بعد وہ ایسے مواقع اکر آتے رہتے ہیں اور ہماری شخصیت پر اپنے لڑا اثرات چھوڑے بغیر نہیں رہتے۔

لیکھ ایسے کچھ حادثے سے ہم تین ماہ قبل دوچار ہوئے ہیں۔ اس کمرے کی جیسے جدید دور کے لوگ اسٹور اور قدیم داستان کو جو ہفتہ پہا کر کے تھے، معافی کو ہم پچھلے سات سال سے بڑی کامیابی سے ٹاسا رہے تھے۔ لیکن اس باریہ کامیابی نصیب میں نہ تھی۔ پناہ جو ہم کو سر پر جھاڑن باندھ کر اس بحر طلمات میں کود ہی پڑا۔ اس جھڑپ جھانبات کا دروازہ کھلنا تھا کہ ایک سیاہ آندھی اٹھی اور باقی ماندہ گھر کے گوشہ گوشہ اس طرح چھا گئی کہ من و تو، سیاہ و سفید اور قدیم و جدید کے سارے بے معنی امتیازات ختم ہو گئے۔ جب ہمارے ہوش و حواس کے دھندلکے میں پھر سے کچھ کی پل پھٹی تو ہم نے دیکھا کہ گھر کا ہر فرد مال خست میں سے اپنا حصہ لے لے اڑا ہے اور چشم زدن میں پورے گھر کی وہ کیفیت نظر آرہی تھی جو تاریخ میں مذکور ہیر و شیاہ پانی پتہ پامیانی شہروں کو جمع کر کے تین سے تقسیم کر دینے کی صورت میں تصور کی جا سکتی ہے۔

ایک جانب ہمارے صاحبزادے ایک تین بنا آٹھ ٹھوڑی کے ٹھوڑے، بے سر کی بلی، بلا پیوں والی امیٹل کے سہارے جھولتے مرگی کے مرض میں مبتلا کرکٹ کے بیٹا، بغیر تیلیوں والے طوطے کے پتھرے میں بھرے ہوئے مختلف سازندوں اور شکلوں کے جوتوں کی چھان بین میں مصغافہ بنیدگی سے مشغول تھے، تو دوسری طرف ہماری صاحبزادی بوتلوں، شیشوں، بلا دانت کے من رسیہ لنگھوں، پولیوڈہ ٹوٹے برشوں، نف جو آدیزوں، بلا تعویروائے تاشوں کی گڑی میں ٹھہک تھیں۔ ہماری بیگم کو نوادرات کا ایک کبس ہاتھ لگ گیا تھا اور باؤز بلند رواں تبرے کے ساتھ ایک ایک آئینہ کو اس طرح پیش کر رہی تھیں جیسے کوئی نیلام والا حاذ کا دل جیتنا چاہ رہا ہو۔ دیکھو یہ تین انگلیوں والا اس گڑیا کا ہاتھ جو ہم نے تین سال کی عمر میں بنایا تھا۔ او یہ اُن ڈاکٹر منجھی کا نسخہ ہے جو انگریزی دواؤں کے نام بٹکوں میں لکھتے تھے۔ بیچاروں کے جنگالی کیاؤں پر بھی مرے اب دس سال ہو گئے لیکن یہ ہے پرانی پیمائش کے لیے اچوک نسخہ۔ اود یہ دیکھو یہ ہماری عقل داڑھ کا ایک سرے ہے۔ ڈاکٹر چورے نے اُس وقت لکھ لیا تھا جب وہ پوری نکل بھی نہیں تھی۔ اود یہ سگار کا و ڈیہ ہے جو ہمارے ماموں کے جرم دوست چھوڑ گئے تھے اور اس میں ایک بار چوہے نے چپکے دیشے تھے۔ او ہاں ہاں یہ دیکھو یہ ہمارے اسکول کے لٹانے کا فوٹو۔ اس میں ہم یہاں دریا پر کھڑے تھے۔ فوٹو گر افرنے ہا، فوٹو ہی نہیں لیا لیکن ہے یاد کھ فوٹو۔ اود یہ کترین دیکھتے ہو سہ ہمارے بھائی۔ وہ مختصر ماموں ہیں نہ جہارے اُن کی شادی کی شیر والی کی ہیں۔ اب ایسا کز اب کب لٹا ہے۔ اود اود یہ تو صخر کی وہ شیش ہے جو کریم خاں نے لکھنے سے کبھی تھی۔ اُس وقت جب ہم اٹے سے تھے۔ اچھا یہ کیا ہے۔ یہ تو جیلہ پورھی کا

شادی کا کارڈ ہے۔ منہال نکرو رکھو۔ وہ آئیں گی تو بتائیں گے۔۔۔۔۔

لیکن حال یہ تھا کہ ہریک اپنی اپنی تاریخ پر دس گرد بھاڑ کر ماضی کی اندھیری ٹرنگ میں داخل ہو چکا تھا اور اُسے پتہ نہ تھا کہ دوسرا کیا کیا کر رہا ہے۔ وہیں بھی نوادرات پر نوادرات مل رہے تھے۔ پرانے خطوں کے جڈل رسالوں کے منظر لہرائے، بھول کی گت جیل اندر کچھ عرصے بعد میں محسوس ہوا کہ ہم بھی اس سیلاب میں غرق ہو چکے ہیں

تیسرے پہر کے قریب جب تک بار کر ماضی سے حالی کی طرف لوٹے تو ہم نے تجویز پیش کی کہ اس بنیادیں سے غیر ضروری چیزوں کو الگ کر دیا جائے۔ ہریک نے اس سے اتفاق کیا۔ چنانچہ ہم نے سب سے پہلے پرانی شیشیوں اور بوتلوں کی جانب رخ کیا۔ یہ شیشیوں کی شیشی پھینک دیں۔ ہمیں دیکھو کتنی خوبصورت ہے آج کل کہاں آتی ہیں ایسی شیشیاں۔ اچھا یہ بوتل الگ کر دیں۔ اسے یہ تو بڑے منہ کی ہے کوئی پروا ہی لگا دیں گے۔ اچھا یہ بیئر ڈھکنے کی بوتل بالکل بیکار ہے۔ الگ رکھ دو کسی کو دے دیں گے خوش ہو جائے گا۔ اچھا تو پھر یہ ہا بوتلوں کے ڈھکنے پھینک دیں۔ واہ آپ بھی کال کر رہے ہیں۔ دیکھئے یہ ڈھکنے کتنی خوبصورت ہے۔ پھر آپ کی شلرج کا ہاتھی بھی کھو گیا ہے اس کی جگہ رکھ لیجیے گا۔ اچھا یہ دیکھو یہ تصویر پتہ نہیں کس کی ہے کسی فلم ایکٹریس کی گنتی ہے اسے پھینکو۔ آپ بھی غصہ کرتے ہیں۔ یہ تو میں نے رسالے سے کٹا کر رکھی تھی۔ دیکھو اس کی شکل نہایت باقی ہے کتنی ملتی ہے۔ اچھا دیکھو یہ بلا جوڑی کا کھینچا ہوا الگ لکھ دیتے ہیں۔ واہ ابھی آپ تو ہر چیز کو پھینک رہے ہیں۔ آپ کو یاد نہیں سلیم نے اسی کے ساتھ کا جوتا تو آگرے میں گما دیا تھا۔ جب ہم آپ تاج محل دیکھنے گئے تھے۔ لکھ دیکھیں یہ اس کی یاد دلاتا رہے گا۔ ٹھیک ہے یہ ٹوٹی ہانسی پھینک دیتے ہیں۔ واہ واہ یہ کہاں کی ٹوٹی ہے۔ پچھلے سال امی کو تو لکیم ڈراے میں لے گیا تھا۔ وہاں بیکانا تھوڑی پڑی تھی۔ رکھ لیجیے کام آئے گی۔ اچھا تو پھر یہ کاغذ کی پھینک دیں۔ سلاؤ دیکھیں۔ اسے یہ تو میں نے رکھی تھی اس کرو شیا کے ڈیزائن کے لئے جو یہ تصویر والی وحدت پہنچے ہے۔۔۔۔۔

الغرض تین گھنٹے پہاس منٹ کی طویل بحث کے بعد صرف من کے ایک ایسے ڈبل کے پھینکے پر اتفاق ہوا جس پر کوئی بیس نہ تھا۔ چنانچہ لکیم میاں کو آواز دی گئی کہ وہ اسے اٹھا کر گھر کے باہر پھینک دیں۔ لیکن انہوں نے آتے ہی لکھنا شروع کیا کہ وہ تو اس عرصے میں کتنا جو فضا پر ماموں کر رہی سے لگائے تھے۔ ظاہر ہے بائبل کے ہوتے ہوئے بھی یہ تو تاریخی اہمیت کا ملک تھا اور پھر اگر اتفاق سے فضا پر ماموں نے اسے کچھ گھر میں پڑے دیکھ لیا تو ساری عمر کے لیے تعلقات طراب ہوا لے گا اندیشہ تھا۔

چنانچہ یہ فیصلہ ہوا کہ سب چیزیں منہال کے پاس رکھ دی جائیں۔ اب جب اس کائنات کوایت کر ایک خطرہ کرے کی حدود میں بند کرنے کی کوشش کی گئی تو اٹل سید کے پرجہاں جن کی طبع

اس نے بادل میں قدم رکھنے سے صاف انکار کر دیا۔ چنانچہ آج تین ماہ کا وہ بچہ ہے، ان تاریخی نوادرات نے گوشہ گمنامی سے نکل کر گھر بھر میں اپنی کالونیاں بنالی ہیں۔ کہیں پرانے کھونوں کا عمل دخل ہے۔ کہیں مسجد مجسوم کھیل کا سامان اپنے پانچ بن کی نمائش کر کے ہادوگین حاصل کر رہا ہے۔ کہیں وضع وضع کی بوتلیں اور شیشیاں آٹھ چولی کھیل رہی ہیں۔ کہیں پرانے کینڈیوں کا رائج ہے۔ یہاں تک کہ الماریوں اور میز کے درازوں تک میں ان کی عمارتیں پہنچ چکی ہیں۔ مثلاً کل جب اپنے قلم کی تلاش میں میز کی دراز کھولی تو اس میں سوئٹروں کے بے رنگ برنگے ٹیوٹ، پرانے پریس جٹوں اور ٹیوں سے سامنا ہوا جن کی پرانے سلطان سے بازیافت کی گئی تھی۔ کتابوں کے درمیان اب پرانے عید کا رٹوں اور دعوت ناموں کی یل پیل تھی۔ کپڑوں کی الماری میں ماضی و حال اس طرح شیر و شکر ہو چکے ہیں کہ یہ ناگھن نہیں کہ ہم سے اپنی ہیرا میں دستی سمجھ کر دکھائیں وہ بعد میں ہماری عاجزادی کی گڑیا کا دوپٹہ ثابت ہو۔

مدنی سلطان کے اس بھرپور محلے سے گھبرا کر اب ہم کو عافیت صرف اس میں نظر آتی ہے کہ اس گھر کو چھوڑ کر بھاگ نکلیں اور اپنا سر چھپانے کے لیے کوئی اور جگہ تلاش کریں۔ اس نعلیے کا سامنا کرنے پر پہلی بار ہمیں اس حقیقت کا بھرپور اندازہ ہوا کہ آخر ہمارے شاعر ایک نیا رانگھڑ سانسے کے گیت کیوں گاتے رہتے ہیں۔



صاحب فوق اور میاری افراد کی پسند

لسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

پیروڈی

سَخاوت

برق آسمانی



جبرم بجا تھا وہ جیسلی رنگی
جیل کی پوری کی سہیلی رنگی

ایک شیخ کے فرزند نے ازراہ سخاوت
خیرات کی نیت سے نیا پیہ بکالا

کوئی بھانڈا اُسے آفس میں
ٹائپسٹ اپنی پریسیل رنگی

جب شیخ نے دیکھا تو سمجھ میں نہ کچھ آیا
پوچھا کہ یہ کیا کرتے ہو؟ تو بولا یہ بیٹا

ایک دن بھی نہ وہ پہنچا کالج
گھر سے کالج تو ڈیلی رنگی

کل آپ نے مسجد میں یہاں کی تھی نصیحت
عیزات جو دے گا تو زاب اس کو بے گنا

غائب و تیر کا دلوانہ میں
اور نشیمن کا وہ جیسلی رنگی

یہ بات سنی شیخ نے تو فکر میں ڈوبے
پھر جن کے بڑے پیار سے عزت دیا کہ بیٹا

کیا کھلتی تھی وہ سب کے کالج
الغرض جب آئی تو جیل رنگی

یہ وہ نصیحت تو سر یہ قد کے لہجے
الفاظ کہیں بات کا دم پہ نہیں ہوتا

میں بھانڈا کثیر اُسے
اندوہ رائے تیری رنگی

یہ قلم ہے عام کو بٹے غائبے میں ساتی
نہیں کرتا اسے مگر خود نہیں پتا

سچی سچ

اعجاز وارثی سنہ

ناموش کی شتم نظر مرقی

(اس مزاحیہ نظم کے جملہ نام (علاوہ میرے نام کے) محض خیالی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے)

- ۱ ناموں کا زندگی پر کوئی خاص اثر نہیں
قدت کے فیصلوں سے کسی کو مفر نہیں
- ۲ پوچھا جو ایک سائل خستہ سے میں نے نام
اک آہ بھر کے بولا کہ قائم ہے یہ غلام
- ۳ خوشحال جن کا نام ہے دست سوال ہیں
اور ایک وہ عسکر و جودقت نڈال ہیں
- ۴ ذبیحہ در بند اک آفا ریتس ہیں
بیوسی اور آپ قد میں بس انیس بیس ہیں
- ۵ مدد تو ہیں ہمیشہ سے شہ زور جان خاں
اک کشتی شکستہ کے بوسیدہ باد باں
- ۶ عطا کا وہ لڑکا نزاکت ہے جس کا نام
سرکس میں ہر تو باحتی کے بچے کا لے مقام
- ۷ اپنے پڑوس ہی میں میاں انگلا رہیں
بالکل بنے بنائے بڑے عقائد وار ہیں
- ۸ اوصاف خاں شمال کے بدلے جہنم میں
کنا یہ چاہتا ہوں مجسم عیوب ہیں
- ۹ تھیں ترقیات بہت شیر جنگ سے
مجبور ہیں حضور مگر پائے لنگ سے
- ۱۰ پتار ایک شاعر خانہ خراب ہیں
سرقہ اور استفادہ کے ماہر جناب ہیں
- ۱۱ نعرہ رکشہ رانزاکت کہیں جسے
لاغر نحیف ہیر شقت کہیں جسے
- ۱۲ اولاد آدم ایک جناب شریف ہیں
فصل ربیع کی جگہ فصل خریف ہیں
- ۱۳ وہ پھول والا کہتی ہے دنیا جسے بہار
چہرے کے اعتبار سے جھپک کا اشتہار
- ۱۴ اک صاحب اور یونہی سے قد سے چیل ہیں
ٹیکہ کلام یہ ہے کہ ہم بھی عقل ہیں
- ۱۵ عذری لاوہ ڈرائی کلیر قمر لطیف
مہبت میں کر کر ہے تو پڑناک میں کیف
- ۱۶ غیر آتی آج کار میں اپنی سار ہیں
اور کار کے ڈرائیور استہوار ہیں
- ۱۷ احمق وہ اک جواپی کا کا غلام ہے
اعجاز نام کہ نہیں اعجاز نام ہے

سید نصرت
(آرکیٹ)

قربانی کا یکرا

اس سال عید آئی تو بیگم ہمارے پیچھے پڑ گئیں کہ جیسے بھی ہو عید پر قربانی ضرور دی جائے گی اور یہ کہ کچھ بچے
۱ سالوں کی طرح اس مرتبہ کوئی جیلہ یا بھانہ ہرگز نہیں چلے گا۔ حالانکہ ہم بھی دل و جان سے یہ چاہتے ہیں کہ عید
۲ ان پر ایک عدد موٹے تانے بکسے کی قربانی دی جائے تاکہ اس عمل سے ایک طرف جہاں پاس پڑوس
۳ ہمارے متحمل ہونے کی دعا کی جھڑکے تو وہیں قربانی کے گوشت سے کچھ کام و دھن کے مزے بھی لوٹے
۴ سکیں لیکن اس کو کیا کچھے کہ ایک تو بیگم کو ہنزار جا کر بکسے کا بھارنا تو کرنا نہیں آتا اور دوسرے عید کے
۵ ن اس کے گلے پر پھری پھرنے کا منظر ہمارے لئے انتہائی لرزہ خیز ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ قربانی کا
۶ عالم برسوں سے یہی چلتا چلا آ رہا تھا لیکن اب کی بار جب بیگم کا امر اور عدد سے زیادہ بڑھنے لگا تو ہم نے
۷ ہی سمجھ گئی سے قربانی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ سوئے اتفاق کہ عید سے آٹھ برس دن پہلے ہمارے
۸ ہوادار اکھتے تھے سالے قیدی تھے انہیں اپنے مشیر سے ہمارے ہاں تشریف لائے اور آتے ہی انہوں نے اس
۹ شکایت کا عدد سلطان کو کر دیا کہ وہ پیش کی طرح ہمیں دو چار ماہ مشرف جہاں بخشیں گے۔ قیدی الزام کی تخفیف
۱۰ اورے بہت سا کام ہے دوست احباب! رشتہ داروں اور محلے والوں کے لئے نئی چیزیں ہے بلکہ سال کے نو

دس ماہ ہمارے گھر قیام پذیر ہونے کی وجہ سے محلے کے سارے لوگ جان گئے ہیں کیرٹے سکڑے اور تمام حشرات اللہ ص ان کو صرف اچھی طرح جانتے پھیلتے ہیں بلکہ انہوں سے لگنے کا یار نہ بھی ہے چنانچہ ہم نے ایک دن اپنے اکلوتے سارے صاحب سے پوچھا کہ "بھائی آج کل آپ کی نظر میں کوئی بکلیو کراہے تو بولے "کیوں نہیں بھائی جان۔ سسٹنٹوں بکرے میرے ہاتھ پر ہیں اور بھڑکے کو بھی منڈوں میں بکوانا تو میری ہالی ہے ہم کے ہاں میاں ہم اس بکرے کی بات نہیں کر رہے ہیں بلکہ بھی تو وہ بکرا درکار ہے جس کی قربانی دی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ نہ صرف تمہاری آپا کا امر ہے بلکہ برسوں سے ہمارے پڑوسی بھی اس انتظار میں ہیں کہ کسی برس ہمارے ہاں قربانی دی جائے اور انہیں ان کے حق کا گوشت مل سکے۔

بولے "نکرتہ کریں ایسے بکرے کا انتظام ہو جائے گا۔ مگر میری ایک شہرہ آپ کو ماننی پڑے گی وہ یہ کہ معین الدین صاحب کے گھر ایک بوٹی بھی نہ جائے گی۔ ہم نے ہاں میاں! معین الدین صاحب تمہارے بہت اچھے پڑوسی ہیں اور وقتاً فوقتاً ہم سے ادھار لیکر ہمارے احسان مند بھی رہتے ہیں تو کہا "اچھا کیا خاک اچھی پڑوسی ہیں۔ محلے میں آئے ہوئے انہیں پورے ۵ برس ہو رہے ہیں اور آج تک ان کے ہاں سے کوئی دعوت آئی اور نہ ہی کسی عید پر انہوں نے چھاپا تک گوشت بھیجا۔

دودھ بھر گرون رادی سنا جاتا ہیکہ کسی دن ہمارے سالے صاحب نے معین الدین صاحب کی لڑکی سے شادی کے لئے پیام روانہ کیا تھا۔ جس کے جواب میں معین الدین صاحب نے انہیں یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ ان کی لڑکی کوئی بکری نہیں ہے جس کا یا وہ قدیر میاں جیسی شہرہ آفاق شخصیت سے کریں گے اور بس اسی دن سے معین صاحب کی شخصیت سے ہمارے سالے صاحب کو خدا واسطے کا بیرسا ہو گیا ہے ہم کو چونکہ عید پر ایک عدد بکرے کی ضرورت تھی اور ہماری یہ مزدت ہمارے سالے صاحب بخوبی پوری کر سکتے تھے، چنانچہ ہم نے حامی بھر لی کہ معین صاحب کے گھر ایک بوٹی تو کیا ایک بھیج دو ایک بھی نہ جائے گا۔

پھر قدیر میاں کہیں سے مناسب دامن پر ایک تو مندا در مناسب الاحضار بکرا خرید لائے اور گھر میں پر رے زور و شور سے قربانی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

عید کے لئے ابھی چار دن اور باقی تھے اور ان چار دنوں تک بکرے کی نگہداشت کرنا اپنی جگہ ایک پہلے دن بیگم مہر جو گئیں کہ وہ بکرے کو ہلاک و حلاک کسی شریف آدمی کی طرح محاف سے رکھیں گی۔ ہم نے انہیں لاکھ بھجایا کہ بکرے اپنی زندگی میں کبھی بھول کر بھی نہیں ہاتے اور وہ محض بکرے ہی رہتے ہیں۔ اگر انہیں ہلاکے کی کوشش بھی کی جائے تو وہ اپنی تمام تر عزت بالائے طاق رکھ کر شیگ مارنے پر تیل جاتے ہیں لیکن بیگم جس کام کو بھی پورا کرنے کا سیرہ اٹھاتی ہیں اسے پائے تھیل کر پھر بکرا کی دم لیتی ہیں چنانچہ وہ اپنے بھائی قدیر میاں کی مدد سے بکرے کی پکڑنے میں کامیاب ہو گئیں اور پانی کی بالٹی لیکر اس کے سر پر پیر پیر گئیں پھر اچانک ہی منہ پر سالی کا پلوٹھ صاحب کی پیش۔

ہم نے پہچان کیا ہوا بہترین برکنوں میں سے ایک ہے۔ ہم نے جیون ہارک سالے صاحب
 طرف دیکھا تو برکنیں آدھرتے ہیں اور سرے۔ اب بھلا اس پوزیشن میں کھڑا تھا اس کے
 دونوں سینگ ہمارے سالے صاحب کے بائیں ہاتھ میں تھے تو دائیں ہاتھ سے انہوں نے اس کی
 دن کے گرد کچر اس طرح کا ہال بھرا ہے دو بج دکھا تھا کہ جیسے عظیم مقدر جفائی کی کسی تصویر میں عورت
 کی سے شراب اٹھائی ہوئی حسد کماں پوزیشن میں تھا ہے جو کئے نظر آتے ہیں کہ مذکورہ حسینہ
 اپنے رفتن نہ پائے مائدن کی سی کیفیت میں مبتلا نظر آتی ہے۔ اب جیسے ہی بیگم نے بکرے کے جسم
 پانی ڈالا تو ایک زبردوار قسم کی میں۔ میں کرتا ہوا سالے صاحب کی گرت سے ٹپ کر آزاد ہو گیا اور
 تھے ہی دیکھتے سالے صاحب کے مقابلے میں ایک زبردوار قسم کی پوزیشن لے لی۔ بیگم پانی کی ہالٹھی پھینک کر
 طرف ہر گز نہیں ہم نے اس پوزیشن سے فائدہ اٹھا لیا۔ دیکھو کی جگہ سنبھال لی اور گئی شروع
 ہی ایک دو تین بھرا آگے بڑھا اور انتہائی جارحانہ انداز میں قدیر میاں پر حملہ آور ہوا۔ رضیہ
 نے سے چلائی، بکرا جیت گیا بکرا جیت گیا۔ خضر خان بولے "نہیں۔۔۔ ماموں جان جیتے"
 نہیں ہمارے دونوں بچے کب سے کونے میں کھڑے اپنے ماموں جان اور قربانی کے بکرے کا یہ تماشا
 رہے تھے۔ اب پوزیشن حامی مٹھا خیر ہو گئی تھی۔ قدیر میاں ایک ہاتھ سے بکرے کی رسی تھامے اور
 سرے ہاتھ سے انڈے کی سپنگ پکڑے زمین پر چاروں غلے چت پڑے تھے اور بکرا بکرے کی ہی طرح
 میں کئے جارہا تھا اور ساتھ ہی اپنی دائیں ہاتھ لگا کر گویا اس بات کا اعلان بھی کر رہا تھا کہ جیت اسی
 ہوئی ہے۔ پھر قدیر میاں اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے بڑی مشکل سے اٹھے اور بکرے کو ایک نہایت
 اور شستہ سی گالی دی۔ "خضر خان بولے "ماموں جان! قربانی کا بکرا اللہ میاں کا بکرا ہوتا ہے اسے گالی
 نہ دیں" "گاہ ہر گاہ سالے صاحب یہ سن کر اپنی جھینپ مٹانے کے لئے چپاک سے حمام میں گھس گئے" ہم
 بیگم سے کہا "جالیئے اب آپ اپنے بھائی کو نکالیئے۔"

دراصل ہمارے سالے صاحب قدیر میاں نے اپنی شکل و صورت ہی کچھ ایسی پائی ہے کہ جسے دیکھ کر
 میں یہ ایک ہی کسی شخّص جلی ٹھپ کی شبیہ سمجھ آتی ہے جو اپنی مٹھی بھر دائیں کی بنا پر دور ہی سے پہچانی
 سکتی ہے اور اس لئے وہ جج بکرے کو گھر میں باندھ کر باہر چلے گئے تھے۔ اور پھر شام میں بچوں کے سکول
 واپسی کے وقت آئیئے کے سامنے کھڑے اپنی چھوری چھوری دائیں کی تراثر خواش میں معروف تھے۔
 غیر نے انہیں بکرے کی موجودگی کا احساس دلانے کے لئے خوشی سے چلانا شروع کر دیا "مامو جان
 ماموں جان بکرا جس پر سالے صاحب جھینپ کر رہے ہیں ہاں دیکھ تو رہا ہوں اس میں چپکنے کی
 بات ہے۔"

اب بکرا بکرے کے سالے صاحب حمام سے باہر نہ آئے ہوئے تھے کچھ کچھ آدمی کھائی دینے لگے سالے صاحب

کے تھانے کے دوران بکرا برا بربائی کئے جا رہا تھا۔ اور جب گھر سے نکلے دھلے دھلے سالے صاحب پاس کی نظر پڑی تو یکدم چپ سا ہو گیا اور دائیں یا چپے سر کو جھک کر زمین پر پڑھ گیا۔ سالے صاحب بیگم سے پوچھنے لگے: "آپ! اس بکرے کو صبح سے کچھ کھانے کو بھی دیا ہے کہ نہیں؟ تو بیگم بولیں، صبح سے تو منہ چلا رہا ہے لیکن اس کی میں۔ میں بند نہیں ہوتی۔ پھر پوچھا: "اسے کیا کھلایا تھا؟ ہم نے فوری کہا: کچھ وہ جو آپ کھاتے ہیں اور کچھ وہ جسے آپ سوکھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ خفاہر بولے: کیا مطلب؟ ہم نے کہا: یعنی روٹی اور گھاس۔

دن بھر تو بکرے نے چلا چلا کر سارے گھر کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ صبح رات آئی تو اس کا چلنا پکڑنے لگا۔ لیکن پاس کے کمرے سے سالے صاحب کے خاٹے اپنی پرری گھن گھر کے ساتھ اسٹیر برزک میوزک کی طرح شروع ہو گئے۔ صبح کی دہ سے زعفران ہمارے سینہ خواب ہوئی بلکہ پاس پڑوس کے افراد بھی رات میں دیر گئے دروازہ کھٹکھٹا کر ہم سے پوچھتے رہے کہ اس سال عید پر ہم کتنے بکروں کی قربانی دے رہے ہیں۔ دوسری صبح بچے اسکول جانے کی تیاریوں میں لگے رہے اور ادھر بیگم صاحبہ سارے گھر کو کام پٹا کر بکرے کی طرف رجوع ہوئیں اور بڑے دلا رہے اس کا منہ دھلانے لگیں۔ سالے صاحب بستر سے برآمد ہو کر بکرا کے میں کھڑے طول طویل جھامیاں لے رہے تھے۔ انہوں نے جب یہ منظر دیکھا تو بے اختیار ہنس پڑے اور بولے: "آپ! آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ بکرے کا منہ دھلا رہی ہیں۔" بیگم صاحبہ قدرے مسکرا کر بولیں: "بھول گئے تم کب جب چھوٹے سے تھے تو میں اسی طرح تمہارا منہ دھلایا کرتی تھی۔"

رضیہ مئی جو جو تاپنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی، تعجب سے بولی: "بالکل اسی طرح؟" ہم نے کہا: "بیگم صاحبہ وہ تو بچپن کی بات ہے اگر آپ اب بھی ان کا منہ اسی طرح دھلائیں تو کچھ بات بھی بنے گی۔" بیگم نے کہا: "کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میرا ایک ہی تو بھائی ہے اور میں نے اسے ماں کی طرح پالا۔ میں نہیں تو اور کون ان کا منہ دھلائے گی؟ بکرے نے کہا میں۔ میں سالے صاحبہ موقعہ پا کر بکرے میں لگے اور دیر تک برآمد نہ ہوئے۔

شام کا ادھر ہم آفس میں رہے اور ادھر گھر میں بیگم صاحبہ بکرے کی فائبر داریاں اٹھاتی رہیں۔ شام جب ہم کھڑا پس ہوئے تو دیکھا کہ بیگم صاحبہ سالے صاحب کے کمرے سے بڑبڑاتی ہوئی برآمد ہو رہی ہیں۔ "سارا کمرہ اصریل بنا دکھا ہے۔ صفائی اور صلیقہ تو چھوٹا نہیں گیا۔ بالکل پرکڑوں کی طرح رہا ہے وغیرہ وغیرہ" ہم نے کہا: "بکرے کو ان کے ساتھ ایک ہی کمرے میں کیوں نہیں رکھ دیتی تاکہ خوب گزرے گی جو مل نہیں گئے دیرانے دو" تو جواب دیا: "ایسی صورت میں بکرا کمرہ چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہو گا۔"

رات آئی تو پھر بکرے کی میں۔ میں اور سالے کی قون، فطر۔ غراپ۔ پھر سے شروع ہو گئی۔ صاحب کے خاٹے جیسے جیسے تیز جوتے گئے ویسے ویسے بکرا اچھاپتی میں۔ میں کی صفائی بکرے کا جانے

محسوس ہونے لگا جیسے کسی بڑے پڑاں میں دو کلاسیکل استادوں کے بیچ نچے راگوں اور استادی مقابلہ ہو رہا ہے پھر بکرے نے بہت جلد اپنی پارمانی اور رات کے پھلے پر چب سادھ لی۔ دن تک سارے محلے میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ ہم عید پر قربانی دے رہے ہیں۔ چنانچہ کئی حضرات رست احباب درشتہ دار و قنفا ہمارے گھر آکر سمیت قربانی کے بارے میں استفسارات رہے تاکہ ایک طرح انہیں اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ قربانی واقعی جاری ہے اور دوسرے ہم سے مل کر وہ ہمیں اپنی موجودگی کا احساس بھی دلا سکیں اور ہم گوشت کی تقسیم کے موقع پر انہیں یاد رکھیں۔ کچھ حضرات نے تو بکرے کا سارا جبب بھی ہم سے پوچھا شروع کر دیا۔ فیصلہ صاحب نے اس کی عمر کیلئے ہم نے جواب دیا "سارے صاحب کو معلوم ہے" اسمیل صاحب فرمیں نے مالک واقعی بکرا ہے یا حینڈ سے اور بکڑوں کی فصل سے اس کا تعلق ہے۔ اور اس سلسلے میں ہمارا ہی جواب مالے صاحب بہتر جانتے ہیں پھر اسمیل صاحب نے اپنے تئیں بکرے کے جبب و نسب کے حلقے سے شروع کر دی اور یہ ان کی عادت میں شامل ہے کہ وہ کسی بھی چیز کے بارے میں پوری تفصیلات بغیر نیچے نہیں بیٹھ سکتے۔ چنانچہ انہوں نے بکرے کو چاروں طرف مڑا کر دیکھا اور اس کے ایک بڑے نشان کو دیکھ کر فحاشانہ انداز میں غور کیا "میں اسے جانتا ہوں" ہم کو شک گذرا کہ کہیں ہمارے جبب بکرے کو کس اور کے گھر سے اٹھائے گئے ہوں، گھبرا کر پوچھا "کس طرح جانتے ہو؟ تو بولے پیٹ پر یہی مطلب ہے کہ اب سے چند دن قبل اس کا آپریشن ہوا ہوگا اور میں نے شاید اسے بڑے دواخانے سے۔" ہم اسمیل صاحب کی اس بیش بہا معلومات پر انہیں عیش عیش بھی کرنے پائے تھے کہ قدریہاں ایک بڑا ترازو اٹھائے گھر میں داخل ہوئے اور بکرے کو پکڑ کر اس کا وزن کرنا شروع کر دیا۔ وہ بکرے کو ایک پلڑے میں بٹھا کر دوسرے پلڑے میں باٹ رکھنے جاتے، بکرا کو درجہ بھاگ کھڑا پڑا دھجولنے لگا۔ پھر کافی کوششوں کے بعد وہ بکرے کو پلڑے میں بٹھا کر باٹ بھر دیا گئے اور جب باٹ باری آئی تو باٹ دیکھتے دیکھتے ان کا بلیں کچھ اس طرح اونٹ ہوا کہ وہ ساری پلڑے میں جا بیٹھے اب پلڑا یکایکی ہی نیچے کی طرف چلا گیا۔ سارے صاحب نے غور سے غور کیا "وہ سارا بکرا کافی وزن دار۔" خوب گشت بافت لگے تھا "ہم نے کہا" لیکن آپ جیٹ بٹے ثابت ہوئے۔

عید کے دن علی الصبح سارے صاحب قحائی کے قنفا میں مڈائے تھے بلکہ وہ خود ہی مڈائے گئے۔ دن سب سے پہلے قحائی سے شرف حاصل کرنا ایک نعمت سے کم نہیں ہوتا یا پھر ہو سکتا ہے کہ سارے صاحب کو اس بات کی بے حد جلدی رہی ہوگی کہ بکرے کی گردن پر جتن جلد ہر سکے چھری پھر اور انہیں اس عذاب سے نجات مل جائے جو بکرے کے گردن آجائے سے ان پر گزشتہ تین چار دنوں سے تھا اور بکرے کی موجودگی سے ان کی اپنی پوزیشن خالص ناگوار صورتحال اختیار کر گئی تھی۔

ہم سبز سے پر آمد ہو کر ابھی نہانے کے بارے میں غور کر رہے تھے کہ سالے صاحب ایک عدد تارہ میں سبز قسم کے تھائی کے ساتھ آدھے اور اسے ہمارے ساتھ بکرے کی گردن زنی کیا اور گڑا چھڑ کر بکرے کے پاس بھاگے بھاگے گئے۔ بکرا ابھی دیکھ کر چلا اٹھا میں ... میں جیسے کہ رہا ہر خوش رہو بھائی میرے ہم ترس کر چلے "تھائی بولا" مجھے کہاں ہیں؟ ہم نے اشارے سے بتایا "وہ رہے"۔
لیکن وہاں تو صرف ایک ہی بکرا دکھائی دے رہا تھا وہ بولا۔

ہم نے کہا "ہاں صرف اسے بکرا ہی کہنا ہے"۔
بھرنی کا وقت اور صرف ایک ہی بکرا۔

قرانی سے قبل ہماری بیگم صاحبہ اور سالے صاحب نے پروگرام یہ بتایا تھا کہ قرانی کے گوشت کے تین حصے کئے جائیں گے۔ اور ان تین حصوں میں سے ایک حصہ غریب غریب میں تقسیم کر دیا جائے گا پھر ایک حصہ رشتہ طبعی (یعنی خونی) صاحب کو (دیا جائے گا اور باقی گوشت سے ذرا زبردہ دار قسم کی بریانی بنائی جائے گی۔ یعنی اس طرح کی تقسیم سے دو تھائی گوشت گھر گھر میں استعمال ہو رہا تھا لیکن جب گوشت تقسیم کا وقت آیا تو رشتہ داروں اور دوست احباب کی فہرست اتنی طویل ہوئی کہ ہر ایک کو چھٹا تک بھر کر گوشت تقسیم کرنے کے بعد اپنے استعمال کے لئے صرف کچھ آدھا تھوک گوشت ہی بچا دکھائی دینے لگا۔ دراصل پچھلے تین چار دنوں میں ہمارے قرانی دینے کی اطلاع کچھ اس قدر مشہور اور عام ہو گئی تھی کہ اب سب کے ہاں گوشت بانٹنے کے سوا کچھ بچا رہ نہ تھا۔ چنانچہ ملے پاؤں قرانی کا سارا گوشت دوست احباب اور رشتہ داروں میں تقسیم کر دیا جائے اور بریانی بنانے کے لئے اس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک کہ ہمارے سارے دوست احباب اور رشتہ داروں کے ہاں قرانی نہیں پہنچ جاتی کیونکہ بہت سارے لوگوں کے پاس سے گوشت کے حصے ملنے کی ہر امید تھی۔ چنانچہ قرانی کا سارا گوشت تقسیم کر دیا گیا اور اس کے بعد حصہ کا انتظار شروع ہوا پھر سالے صاحب کو باہر کے دروازے پر احتیاطاً کھڑا کر دیا گیا کہ ہمارے کسی بھی عزیز دوست کو ہمارے گھر کی نشاندہی میں مشکل نہ پیش آئے۔ کچھ دیر بعد محمد بھائی نے باہر سے آواز دیا اور ہم کو کراہر کی طرف لپکے کیونکہ محمد بھائی ہمارے بہت ہی گہرے دوستوں میں سے ایک ہیں اور ان کے پاس سے بکسے کی ایک ثابت ران ملنے کی پوری پوری امید تھی۔ محمد بھائی نے پہلے تو ہمیں خوب جھنجھکیا کر عید کی مبارکبادی پھر بولے "اماں یار! تمہارے ہاں ابھی تک قرانی نہیں ہوئی؟ ہم نے جواب دیا کہ ابھی بچا دکھائی دے رہا تھا کہ گوشت بھی رونا دھونا کیا جا چکا ہے۔"

کچھ تذبذب کے انداز میں بولے "تو تمہارے سالے صاحب باہر کیوں کھڑے ہیں؟"
ہم نے ان کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا "آپ کے پاس قرانی ہو گئی؟ بولے "میں امین۔"
کہنے کا ارادہ ہے "ان کے جواب سے ہماری آدمی امید دل پر پانی پھر گیا۔ پھر شام کو گوشت کا انتظار

اور اس دوران کوئی دس بارہ عزیزوں کے ہاں سے گئے آئے۔ اس کے بعد کسی قدر اطمینان ہوا کہ ربانی فرزند ملے گی۔ لیکن بیگم نے سارے صحن کا تجربہ کرنے کے بعد اعلان کیا کہ ظریف سوا سیر گشت کا ہاتھ لگا ہے اور جس کا وہ صاحبہ پڑیں پر اور ایک چوتھائی حصہ بیچیں وہیں پر مشق ہے اور وہ صرف پانچ روپے ہی تیار کر کے ہماری ضیافت کر سکتی ہیں۔

عید کے دن لوگ باگ پلاؤ ذرۂ مرغ و ماہک کے رستے لہٹتے ہیں۔ ہمارے لئے شہد بہ بیٹے اور کی حسرت دل میں لئے عید منانے کا یہ پلاؤ تجربہ تھا اور ہم نے معمولات میں تفریح کی خاطر شہد بہ کا زون سے لگایا اور خدا کا شکر بجا لائے اور اس طرح ہماری عید کا اختتام ہوا۔

عید کے بعد ہمارے اکوڑتے سالے صاحب کئی روز تک ہم سے کھینچے کھینچے سے رہے۔ لکے کچرے کے حصول سے یوں اس کے ذہن تک کی گئی ان کی ساری محنتوں پر ہم نے پانی پھیر دیا ہے، فراخ دلی سے سارے کو سارا گشت عزیزوں میں تقسیم کر دیا۔ ہم نے بڑی مشکل سے اپنی بنایا سے اس بات کا وعدہ بھی کیا کہ اگر برس اگر انہوں نے ہمارا ساتھ دیا تو ہم قایت ہی شاندار پر نہ صرف قربانی کا انتظام کریں گے بلکہ گشت کی تقسیم کا سارا کام ان کے سپرد کر دیں گے۔

مجتبیٰ حسین

کے خاکوں کا مجموعہ

اومی نامہ

صفحات ۱۹۴
قیمت : ۹ روپے

توسط

شکوہ عہد گاہ معلم جاہی مارکٹ
جید آباد

سمت از مزاج نگار

شید الدین کی تازہ تعریف

خواہ
مخوہ

۱۳ مزاجیہ معانی کا مجموعہ

قیمت دس روپے
توسط : شکوہ



(بیگم کا خط اپنے پردیسی شوہر کے نام)

رات دن میں آپ کا ہے دھیان بانی خیریت
 دوسرے ہو گئے خط آپ کا آپا نہیں
 آنے جلتے آپ کا خط پر تھمتی ہوں اس سے میں
 اپنے گھر آئے ہیں جہاں ڈیڈی اور بھتیجا مرے
 مرغی آٹھن کی ایک دیوار کی برسات میں
 گھوڑوں چاول مرغ دھیتے تیل دالیں ادھک
 جس جگہ سے آپ ہمیشہ لیا کرتے تھے ادھار
 آپ جو تھے ایک مکتا مکتان معا میر دل
 ایک مرثوہ اندیشے جلد ہی پھر اپنے گھر
 دست ہیں مٹی کو اور پتہ کہ ہے جاڑا کنار
 عارضہ میں وقت کے ماحول جو پہلے ہی مبتلا
 مرطبان آئی نہیں اندوں پہ کچھلے ماہ سے
 پھر مرثا کیمت سسٹہ کھینٹے پکا اگیا
 رات دن بچوں کا اندھم اندھم نہاٹ سے
 لگ گئے پیوند محمد الحق ساری اگر بری
 اپنے گھر سے ہر گئی کی لا جو تھی پھر حسد

آپ پردیس میں بھی جا کے ستر لگا دیے

ہے اصغر آت میں میری جان بانی خیریت

روزِ مشترک
دائمِ صلہ

چشمِ حسان

عزیز! واقعہ سخت اور چشمہ نازک تھا۔ ہمارے کثیر و مشہور بچوں نے اسے اجتماعی طور پر توڑ کر حب الوطنی کا ثبوت پیش کیا۔ کیونکہ اب لکھنؤ تو چھوٹی تو اجتماعی طور پر ہدی ہے۔ اس معاملہ میں ہندوستانی مقدار مشترک ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ بچے عملی طور پر یہ تجربہ کرنا چاہتے تھے کہ غالب کی شاعری کا ہماری زندگی میں کیا دخل ہے۔ کیونکہ ہم عبدالرحمن بکھری کی تاثراتی تنقید سے متاثر ہو کر غالب کے اشعار اشوک کی طرح ازیر کر رہے تھے۔ بچوں نے بار بار غالب کا یہ مصرع ہم سے سنا ہوا گا۔
اور لے آئیں گے بازار سے گرٹ لگی

طرزِ تماشہ یہ کہ یہ سستم (ایک کارٹن) آخری ہفتہ میں ہم پر لٹا تھا۔ آخری ہفتہ جب کہ گدا کے لیے ڈاکٹر سبھی اپنے شکار سے مایوس رہتے ہیں۔

لیکن ہم مکان میں کب تک آنکھیں بند کئے بیٹھے۔ طو اور گنا چشم مرواں لٹکھڑے نکل پڑے۔ ہر منظر جدید افکاروں کے طور پر مزاحیہ اور عجیب نظر آیا۔ بازار و اغیار میں کوئی خاص فرق نظر نہ آیا۔ محلہ کا عرش افلاک تھا جس میں گچھا نٹے سے انکار کر دیا۔ آج پہلی بار معلوم ہوا کہ طوطا چشمی صرف ان کی خصلت تھیں۔ اب ہم گتے کی مقامی کے پورے قابل تھے۔ شاید محلہ کے یونیورسٹی کونسلر کے مکان کا طواف کر کے آرہے۔ جب یہاں پہنچے تو یہاں سے انکار کر کے فرار ہا ہے۔

جب شرمیلہ رات تھی کہ انکار کر سکتا ہے تو پھر انہوں نے کیا قوت کے جا سکتی ہے۔ اس لئے ہم نے مزدوری گنجا کہ ہر ایک کو یہ آپریٹر مسلم کہنے والے ہو کر لوگ ہمارے بازار سے بھی شناخت کریں۔ انہوں نے میڈیا میں شناخت کا ایک ہی آسان طریقہ بتایا ہے۔

ہمارے سامنے ایک انسانی صورت تھی۔ جس میں ہم نے سلام چلا دیا۔ دوسرے ایک سریل

سخت آواز آئی، "خواتین سے متعارف ہونے کا یہ طریقہ پانا ہو گیا ہے۔ عہد سحر کے دو چار کارکن کی مدد کو آگے بڑھے۔ ہم نے خاتون سے معذرت چاہی۔ کارکنوں کو رحمت دی، اپنی راہ لی۔

اب ہم نے توبہ کر لی کہ سلام کرنے میں پہل نہ کریں۔ خدا آگے بڑھے تو ایک صاحب نے پوچھا "اماں! یہ گردن جھکانے ہم سے شرمائے کہاں جا رہے ہو۔ ہمارے دوست بوم اللہ کے کہنے لگے۔ مانا کہ میں نے تم سے کچھ روپے ادھائیے ہیں مگر شرمندہ کرنے کا یہ انوکھا طریقہ کم از کم تہیہ زیب نہیں دیتا۔" مجھے میں تو چپ چاپ چلا جا رہا ہوں میں نے کہا۔

"مجھے نظر انداز کرنے کی تمہاری یہ ادا اتنی کراہی ہے کہ میں کٹا جا رہا ہوں۔ تم راست رو۔ طلب کرتے تو اس تکلیف اچھا ہوتا۔ تمہاری خاموشی مجھے ڈس رہی ہے۔ تمہاری اس خطا کی سزا یہ کچھ روپے ادا دے دو۔"

دیتا کیا دے کر۔ بوم اللہ کی انوکھی رہنمائی یہ معلوم ہوا کہ یہ مدد آواز چاہتا ہے۔ خاموشی لے ڈیتی ہے جو جتنا کر گیا اتنا ہی فائدے میں رہ گیا۔ سیاسی اکھاڑے اصل پلیٹ فارم ادھڑی جیسے اس بات کے شاہد ہیں کہ اس پر ماحول میں اتنا شور مچایا جائے کہ عوام کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں اور مزید ساعت سے محروم ہو جائیں۔ پچھلے دنوں سے خواص کا قاتلہ دیکھتے رہیں۔ اب عوام کے لئے یہ ایک قری مشغلہ رہ گیا ہے۔ آج کل آبادی نے ایسی جمہوریت کی پیش بہت پہلے کا تھی۔ آئیں میری بات اُن کا

ہم چم اپنی آواز سنانے اور شخصیت نموانے کے لئے نذر نذر سے لگاتار ہمیشہ قدمی کی۔ ہاری نغمہ رانی ہمیں عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے کہ رہے ہوں کہ صبح تک قاتل چلا رہا تھا۔

ایک صاحب دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ اب گداگر بھی خوشی پرش ہو گئے ہیں۔ ان کے اس رویہ کار پر غصہ نہ کیا کہ دانتوں کے بیٹ کا خیال کہ انہیں منہ میں دبا لے آگے بڑھے۔ اس لئے کہ ہمارے دانت صرف کھانے کے لئے استعمال اب ہم گردن لٹکانے خاموشی سے چلنا مناسب جانا۔ ایک اسکورٹ سے ہم ٹکرائے اسکوڑ پر خاتون سرائیں۔ درد و آغوش ہوتے ہوئے بھی آپ شاید ان سے کام لینا نہیں چاہتے۔ کیا آپ ان کو کئی آئی بیٹ تحفہ دینا چاہتے ہیں۔ یوں آپ اس بھرے پورے ادھر سے ماحول میں شریوں کی طرح گردن جھکانے چلے آ آپ عالم بالا اور چلا (جیل) میں ہوں گے۔ کہیں آپ گاؤں مالے تو نہیں۔

مخبرہ کی فی البدیہہ تقریر نے ہماری تیری آٹھ بج کھول دی۔ فٹ پاتھ کے آخری کنارے پر چلے غایت جانی۔ ٹریفک تو آمد کا خیال کر کے دائیں طرف چر لے۔ اس لئے کہ حادثہ پیش آنے پر ہمارے متانت منتظر پس ماندگان کیس جیت کہہ رہا نہ دھول رہا ہے۔

انجام کار خود کو گھسیٹتے ہوئے کا ہلکا سا ہوا کا دھول سے بچتے ہوئے منزل مقصود یعنی عینک کی پہرہ چھوڑ کر ایک کی پر ماہ نہ کرنے ہوئے نئی عینک خرید لی۔

جیسے سنانے کی تھی تمنا اُسی نے اب تک سنا نہیں ہے

جوہر سیدانی

وہ جس نے اب حیات اب تک مزاجی چل کر نہیں ہے ۔ سیاہ بانی میں مات کھٹنے کے کٹھن سے اُٹنا نہیں ہے
 دلات جو تاد دھیک مشق کس طرح کامز نہیں ہے ۔ سیاہ بانی گولوں کی صف میں جو غری سزا نہیں ہے
 گٹا سیاست کی بن کے چھائے جو لیکے جتنا کا راج آئے ۔ سیاہ بانی گولوں کی صف میں یاد تو دھیک بھی پتا نہیں ہے
 غریب جتنا کو سر مٹانے کا جانے کیا لگا ہے چسکا ۔ سیاہ بانی گولوں کی صف میں کون ہے جہالت کو جہالت کے پاس سزا نہیں ہے
 اُسے سیاست کی طشری کا جھلا میر ہو گئے خفہ ۔ کس منظر کے پچھے پچھے جو گم بن کے لگا نہیں ہے
 ایک اشارہ ہر اک رُکاوٹ جو میں اڑتی ہے پر لگا کر ۔ جہاں میں رُکاوٹ سے جہالت کو کئی بھی نسخہ نہیں ہے
 یہ کیسی تعلیم کا چلن ہے کہ آج کل کالجوں کے لڑکے ۔ کس جگہ سے پھر رہے ہیں دادا کوئی کسی کا چچا نہیں ہے
 کچھ ایسی ہے آج کل گرانی بڑے بڑوں کی ہے جیب ٹالی ۔ کوئی بھی ایسا نہیں ہے یاد رکھو کہ جس کا جوتا چلتا نہیں ہے
 غزل فریسی کا کدغہ ہے شہر اندکی قوی صنعت ۔ تمام دنیا کے کارخانوں میں کوئی اس سے بڑا نہیں ہے
 غزل کا قیلا جیل میں دابے مشاوعے کر چلے میں شاعر ۔ سب نفیس ہے دودھ ماری گچھ نصیب لکھو غدا نہیں ہے
 جو چوڑا ہے چوری دوت وہ چھوٹ جاتا ہدیے رشتہ ۔ کوئی کسی کی غزل چڑا کر پڑھے تو اس کی سزا نہیں ہے
 زبان اُٹھ کے جان نہ دے تمہاری منزل چھو اب بھی ۔ دلوں کو جو درد دم بڑھا کر اب تک دے دیا نہیں ہے
 بڑا امرا اس ملاپ میں ہے جو قلع ہر بجائے جنگ ہو کر ۔ خوشا کو از باب لکھن کے دلوں میں اب ناما نہیں ہے
 مری طرافت کا شہری پیکر پیام اُٹھو زبان ہے لیکن ۔ جیسے سنانے کی تھی تمنا اُسی نے اب تک سنا نہیں ہے

وہ جانتے ہو رنگ کرتے دے جانتے ہیں یہ شائد کیسے جو تھڑ

یہ ان کا مشاعرہ ہے کوئی عبادت کو نہیں ہے

جب سے مائوس چون گردش دوراں مجھ سے ۔ میرے چچے نظر آتے ہیں گرینہ ان مجھ سے
 وہ ملک ہی سے دیکھ لے کہیں دشمنوں کا علاج ۔ لے گیا ان کے جو آج ملک داں مجھ سے
 بعد نبی بھی اُٹھو دشمنی گرد جسمی ۔ میں ہوں بیگ سے تو بیگ میں پیشیاں مجھ سے
 مہرباں جیسے چھوٹا گھوڑا زکام و تنہا ۔ میں گر گیاں ہے پریتاں ہوں گیلہ مجھ سے

ایک سے ایک غزل لکھتے سر پریم سخن

کوئی مجھ بولہ دستا جو تھڑ سہاں مجھ سے

اسماں طریقت

(حضرت غالب کی دوح سے معذرت کیا کرتے)



مر فارے آگے کبھی بکرا مرے آگے
 آگے ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
 بہر دئی اطفال کا مرکز بھی ہے لیسکی
 باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 بچہ بھی چلا جاتا ہوں دن میں کبھی شب میں
 ہوتا ہے شب و روز تماشائے آگے
 پی پی کے ہی مرنا ہے مجھے موت سے پہلے
 رہنے دے دو بھی مافوق دنیا مرے آگے
 اک رعب جبار کھا ہے سسرال پرینے
 کرتا نہیں گڑ بڑائی سالا مرے آگے
 وہ ٹھکڑا چھپا کہتے ہیں اد میں انہیں چاچا
 اب کوئی بھیڑ ہے نہ چاچا مرے آگے
 پیچھے ہی سے جب کام نکلاتے ہوا چنا
 پھر اس کو بڑا کیوں کہوا چھا مرے آگے
 اب سائیڈ سے چلنا بھی خطرناک ہے یارو
 آٹو مرے پیچھے ہے تو دکشا فرجہ آگے
 دعوت میں شروع ہوتا ہے جب سے دلکا
 برائی بھی بن جاتی ہے غم مرے آگے
 محفل میں طریقت اس لئے انجان ملا میں
 تھکنا ہے جیٹا ہوا چھا مرے آگے

ہزل

○ نیم اختر

پڑھے جیانی کے مری لالے
 گھر سے جاتے نہیں شہر لالے
 محتب کی بھلا سنے گا کون
 جیکہ محفل میں سب ہیں مترا لے
 ایسا کوئی نہیں زمانے میں
 سرسبزوں کو جو بڑھو کے کھالے
 جن کو کھلا گیا رہ اُسٹے ہیں
 تمنا نے لگے ہیں دھن والے
 علمہ نمائے سے کام رہتا ہے
 عقایدت ہوں یا جھٹا والے
 مانگ پوری اگر نہیں ہوتی
 کر کے چڑتاں اس کو منالے
 شرط جبر و جہد کی ہے یارو
 جو بھی ڈھونڈھے دیہا سے پالے
 منہ کو اپنے بنا کے وہ بولے
 جاسیئے آپ ہی بہت کالے
 وقت سے پہلے آئی کیا برسات
 بھر گئے گھیت اور ندی، نالے
 پاس میرے نہ ایک کڑی ہے
 کیسے دیگوں تیسرے لئے مالے
 کام میں کوڑے دے اے اختہ
 کس طرح اپنا پیٹ وہ پالے

جانی ہمارا

کافر نس میں

ایک چار سہ ماہی

کافر نس معتقد ہو رہی تھی۔ ہمارے

ساتھ کی میز پر بیٹھنے والے پھر نے ہم سے

دریافت کیا "آپ کس بس یا ٹرین سے جا رہے ہیں؟"

ہم نے اطلاع دی "ہم نہیں جا رہے ہیں۔"

انہیں اس قدر تعجب ہوا کہ چنٹے کچھ بول ہی نہ سکے پھر اچھے

آپ کو سنبھال کر کہا "ٹرانس پر پال کو چھوڑ کر بقیہ سب اسٹاف جا رہا ہے۔"

ہم نے اسی اطمینان سے گھسا پٹا جواب دہرا دیا "تمام اسٹاف کو میں میں کہے گا"

تو کیا ہم بھی کو دعائیں۔ بات اُن کی کچھ میں نہیں آئی۔ ایک سیر پھر کر کثرت مخاطب ہو کر

بولے "سنا آپ نے یہ جناب کافر نس میں نہیں جا رہے ہیں۔"

انہوں نے چشمہ ناک پر نیچے کھسکا کر مشیمشوں کے ادھ سے بغور چارہ جاننے لیا۔ بعد ازاں سے

ناک صاف کی۔ پھر گریا دئے "تم نئی نسل میں ہی تو برائی ہے۔ تجربہ کار لوگوں سے کچھ سناؤ۔"

رنگے کبھی بزرگوں کے نقش قدم پر نہ چلو گے۔ اسے بھی جانے آنے۔ کاپیلے درجہ کا کلاں

پر نیرد تھا دے گی۔ پندہ وہ دے دے صفائے خدج طے گا "نہ جانے گا کوئی جواز تو ہو؟"

ہم اُن کے نرود بیان کے قابل ہو گئے اپنے بیٹھنے پر نظر ثانی کرنے لگے "اچھا نے ہم پر ادا

ہوتے دیکھا تو مزید مستحق کرنے کی عرض سے فرمایا "عمر گزری ہے اسی مشد کی سیاتی میں بیچ

ہی کے لئے بھی طو جانا چاہیے۔ ہم کو اتنا سبھرا گے لے رہے ہیں۔ پر نیرد ہی اچھے خدج پر تقوا

کے ذرائع مہیا کر تے تو قدم بھیگیں شائیں! جی گئے میں احمد دھولیں۔"

اسٹاف روم میں چاروں طرف یہ بات پھیل گئی "سب ہیں عجیب عجیب نگاہوں سے نگاہ

لگے جیسے ہم کوئی جانور ہوں۔ کبھی گراؤں کے درمیان آگئے ہوں، ایک پھر تھے۔ تانا یا تقویم

تھا ہوت رہتے تھے۔ بغیر سر پہ گئے پہلے تھے میں نے گنگو میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔

(یوں گھر لیئے جہاں کہتے تھے) ہمیشہ کی طرح درمیان میں ٹپک پڑے "ساخو جانی گے۔ ساخو"

لوٹیں گے۔ ایک پکنک ہی سمجھ لیجئے۔

ایک اور پھر ہونے والے دس کلچ کے کام تو زندگی کے ساتھ لگے ہیں۔ ایسے مواقع بار بار نہیں ہم نے ہتھیار ڈال دیئے۔ ہم دھاندلی ظاہر کرتے ہوئے کچھ پس و پیش سے کہا "وہ بات یہ ہے کہ ہم کوئی مقابلہ دینا نہیں کیا۔"

ایک قبضہ پڑا اور ہم تختہ کدہ گئے "فورا ایک لکچر رٹنے دھاندلی کی یہاں کس نے لکھا ہے نہ سب مقابلہ لکھنے لگیں گے تو مقابلہ سننے لگا کہ بحث میں حصہ لینے کے لئے بھی کچھ لوگوں کی ضرورت ہوگی اپنی ہیبت زیادہ بولنے والے لکچر رٹنے ہانک لگائی۔ بالکل اسی طرح جیسے بس اسٹیٹ پر پرائیوٹ بس سروریز والے مسافروں کو متوجہ کرنے کے لئے پکارتے ہیں "کیوں بھئی! کسی نے لکھ

پے پر۔۔۔؟" — اثبات میں کوئی جواب نہ آیا تو ہم نے بلا خوف و تردد اپنی دھاندلی ظاہر کلچ کی باگ ڈور وائس پر سپال کے ہاتھوں میں سوپ کر چارے کلچ سے بارات روانہ ہوئی اور گھنٹے کا سفر طے کر کے منزل مقصود پہ پہنچ گئی۔ سفر کے دوران ہی یہ طے ہو گیا تھا کہ کن کن کہاں تو کہے گا۔ اس شہر میں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی رشتہ دار، درست یا شناسا موجود تھا۔ کسی کی بیٹی دہا

بیابا ہی تھی "اُس کی خیریت جاننا مقصود تھا۔ کسی کو میڈیکل میں پڑھ رہے اپنے فرزند کو مامانہ خرچ دے اور کسی کو ریورسٹی سے کوئی پرائیوٹ نکلانا تھا۔ ایک کا نفرنس کے اتنے مفاد و مقاصد ہو سکتے ہیں ہم

اسی روزہ جانا — ہاں قصاب کا نفرنس کا افتتاح ہوا کسی بھی کا نفرنس کا جو تکہ سب سے اہم بھی ہوتا ہے اس لئے تقریباً سب ہی حاضر تھے۔ ہال میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ رجسٹریشن کے بعد کوئی

پر انتظار کرتے ہوئے اپنے دوست کے ساتھ دف بھر ہوا "تو کسی نے کورٹ یا ریورسٹی میں اپنے مقدمہ پر دگرس دیکھنے یا بل نکلوانے کا فرض سے ابھر کر راہ لی "کوئی سیدھا، ایم ایم کے تھیں یا پھر بی بی

جن کا شہر میں کوئی رشتہ دار، دوست یا شناسا نہیں تھا "جن کو ریورسٹی "کورٹ میں کوئی کا نہیں تھا جن کو سفر کی نیند پوری کرنی تھی۔ خواتین ڈپٹی میگیس جو بڑے شہروں سے آئی تھیں اور اس شہر

مارکیٹ کے تیش کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتی تھیں یا جن کو بے پروا چاہئے۔ بس وہی لوگ باقی رہے۔ ایک خاتون کافی دیر تک جا بڑا ہوتا ہوا مشاہدہ کرتی رہیں جب کسی نتیجے پہ پہنچ لیں تو ہمارے قریب

اگر گویا ہوتیں "آپ کچھ غلط نہ سمجھئے گا۔ آپ پر بہ میری ایک عزیز سہیلی کے بھائی کا طرح ہیں؟ ہم نے خوش دلی سے کہا "کاش! ہم غلط یہ سمجھتے ہوتے، مگر محترمہ! جان لیجئے کہ ہم آپ

سہیلی کے بھائی کی طرح نہیں ہیں "سہیلی کے بھائی بھی ہیں۔ آپ مینا جوتشی ہیں نا؟ وہ کھل پڑیں۔ اس بات پر خوش ہوئیں کہ ہم نے انہیں پہچان لیا۔ ان میں فرق صرف اتنا ہوا

کہ وہ مینا جوتشی سے مسز مینا مراد ہو گئی تھیں "اب ہم ہم تو سر سے پریمک بدل گئے تھے۔ زمانے کا

پھرنے ہیں ہندوستان کے نقشے کی طرح بدل کر رکھ دیا تھا عوام دی عورت کو نکال دیا! قدیم تہذیب کی طرح
ہیں طرح ہی نکالا۔۔۔۔ بہت دیر تک وہ ہماری پیادہ گزیا بہن کے حالات دیکھتی رہیں۔ سیشن ختم ہوا تو
انہوں نے ہمارا پیچھا چھوڑا۔

دوسرے روز پہلے سیشن کے بعد وہ پھر ہم سے ملو گئیں۔ ہم نے گھر اکبر دیا۔ دیکھئے عمر! آپ
سہیل بین ہماری بہن جب سے آپ سے پھڑکی ہیں جس کے جسے اب تک کی باتیں ہم کو ہی آپ کرتا ہے
وہ کچھ کھلا کر دلیں۔ اُف وہ! میں تو پوچھ رہی تھی کہ اس سیشن میں آپ بڑی سنجیدگی سے نوٹس لے
رہے تھے۔ بتائیے تو کیا کیا نکلا ہے؟

کہتے کہتے انہوں نے کاغذ اُچکایا۔ ہمارے نوٹس کچھ اس طرح تھے۔

میران کی ایک تھائی تعداد قاتل ہے۔

امراوتی کالج کی پرنسپال کی ساڑی امپر ہے۔

مس بادھو کا جوڑا معترب کھٹنے والا ہے۔

کرسیوں کی دوسری قطار میں باتیں سے تیسرے نمبر پر بیٹے جناب سو رہے ہیں۔

مقام پر سنے والے حضرات بہت بور کر رہے ہیں۔

جناب صدر جمہائیاں لے رہے ہیں۔

وہ کچھ کنٹش کرتیں اس سے پہلے ہی ہم کاغذ چھین کر ہانگ گئے وہاں سے۔

اسی دن ایک اور شخص سے ہمارا تعارف ہوا۔ تعارف کچھ اس قدر عجیب ڈھنگ سے ہوا کہ پہلے تو

ہم انہیں معقول آدمی سمجھے ہی نہیں مگر جب پانچ گھنٹوں کی طرح اُن کی شخصیت پر سے پرتیں ہٹیں تو

کمال کے آدمی نکلے وہ ہمارے بھائی صاحب بن گئے وہ تیسرا سیشن چل رہا تھا لیکن اُگلے طرف نظر گئی دیکھا کہ

ایک دیکھ رہے ہیں۔ سرخ سفید رنگ، ندرتوں کا حنا، نقشہ، تھوڑی دیر بعد دیکھا تو پھر اپنی طرف دیکھتا

پایا، ہم سمجھ گئے، ہمارے کیکری کے ہیں۔ بزرگیت سے بچنے کے لئے فیس ریڈنگ کر رہے ہیں۔ کھانے

کی میز پر اتفاقاً وہ ہمارے سامنے تھے۔ دریافت کیا، آپ انگریزی پڑھاتے ہیں؟

ہم نے جواب دیا نہیں۔ بندہ پڑھاتے ہیں۔

پھر کہا، آپ کتنا پسند نہیں آ رہا ہے؟

ہم نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا۔ ہمارے بچے جڑتے محو نے کہا تو کہا، اسی لئے اطمینان سے

کہا، ہمارے پسند کرنے سے مارنے سے کیا برتاؤ ہے۔ پیٹ تو بھرتا ہے۔ ہاں اگر آپ اسے مسکدایا

ہمارے لئے سمجھتے رہے تو شاید یہی ممکن ہو۔

انہوں نے اتنی لہر کا تہقہ لگا کر ہماری پیٹ میں سے روٹیاں اڑائیں۔ ہم محو دیکھتے رہ گئے۔

تھکا سی جھپٹنے نے ہمارے بدل میں اُن کے لئے جگہ بنادی، ہم جلد ہی اُن سے ٹکس مل گئے۔ ہماری کم علمی
تجربہ کاری کو دیکھتے ہوئے کانفرنسیوں اور سینارمیں سے متعلق ہمارے علم میں گراں قدر اضافہ کیا انہوں نے
گزشتہ باتیں بتائیں، کہا کہ پے پر (مقالہ) کبھی دپڑھو کہ پے پر پڑھنے والے کی انگلی بے طرح گھسیٹی جاتی ہے۔
بحث میں مزید حصہ لے کر مقالہ سننا کہ کافی مزوری نہیں۔ جو بحث سنائی پڑ جائے اس پر ایک ایسا الجھا ہوا
کردہ جو مقالہ لکھنے والے کی سمجھ میں آئے نہ حاضرین کی (اپنی نگاہ سے باہر ہوتا رہا تھا) بس سب پر آپ
محکم جمع جائے گی، سب آپ کا نام جان جائیں گے۔ کانفرنس میں جانے کا واحد مقصد یہی ہوتا ہے۔
ہم ایمان لے آئے اُن کی باتوں پر اگلے سیشن میں ہم نے کچھ پینل اسٹیمپ بنائے۔ بہت دنوں
حرمت ہی نہیں ملی تھی کہ اس طرف توجہ دیتے (یہ کانفرنسین سینارم میں تو یہ علم دنیا سے مل جائے)
صاحب کو نمونے کے لئے ایک اسٹیج دکھایا۔

ایک چھوٹے قد کے دبیلے چلے حضرت تھے۔ پینٹ پینٹس کی عمر سر کے بال آدھے سفید پھر بھی
کی طرح گردن پر اتارے ہوئے۔ دانت ہڈوں سے دو قدم آگے تھے۔ تین پرانے بنے ہتھے رہے
غیظ تھا۔ منہ کی بات ہو نہ تھا، ٹائید کی ضرورت ہر وہ پوری بائیں بچاؤ کرہنتے اور خواہ
(خود کو کچھ سمجھنے والوں کی خاموشی بچان) سر بھی ایسا کہ جسم کی مناسبت سے بڑے بڑا۔ وہ کسی نئے پر
کھستے ہوتے اور دور سے کوئی انہیں دیکھتا تو یہی سوچتا کہ حضرت طبریا بخار سے تھر تھر کانپ رہا
ہماری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنا بڑا سروہ (اتنی آسانی سے) ہلکیے لیتے تھے؟ (ایسے ہم کو اس کے
ہونے میں شک تھا) بھائی صاحب ہتھے ہتھے بے حال ہو گئے۔ طرہ یہ کہ ہم نے سوال بھی جڑ دیا، آپ
پر پینال نے خواہ نہیں پکڑا کہاں سے؟

انہوں نے کسی طرح جی روک کر کہا، یوپی کی ایک ریونیو سٹی سے، بھڑا مگر ہم نے یہ سننا
کے ایک چڑیا گھر سے خیر یہ سب تو جی دنگی کی باتیں تھیں۔ جی تو چاہتا تھا کہ یہ کانفرنس
ہر چاندی کے دن تھے سونے کی راتیں، گھر کی ٹکڑ کا لچ کا لچا، میزبان کا لچ خود ہماری ناز بردار
میں مصروف تھا۔ آخری سیشن کے وقت ہم بھائی صاحب کو تلاش کرتے ہوئے اُن کے کمرے تک
وہ اپنا سامان سمیٹ رہے تھے ہم نے جاتے ہی اُن کے کالج کے ایک اور لکچر کا نام لیکر پرچھایا
ساتھی بہت چھوٹے چھوٹے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟

تڑا اک سے بڑے رات کے سیشن میں غائب تھے تا؟ کون سی غلطی ہوئی؟

ہم نے بڑا مانتے ہوئے کہا، ایسا نہ کہیے، ہم پر ابھی آپ بندشوں کا سایہ نہیں پڑا ہے۔ ہمارے
میں صبح آگئی تھی کمرے پر مین لٹے رہے۔ آپ سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا کہ خیریت دیکھنے چلے آتے۔
ہمارے بچے تیردیکھ کر انہوں نے فوراً معافی مانگ لی۔ پھر بتایا کہ کل پی ایچ ڈی

وں کا استقبال ہوا۔ ان صاحب کی تعریف میں چند مقربوں نے زمین آسمان کے قلابے ملا دیے تھے

ہم نے پوچھا "کیا شروع کیا ان کا؟"

قطعی نفل شروع ہے۔ میں یاد نہیں کہ کب کب ایک تہجد لگایا۔ ذرا ان حضرت ہی سے پوچھ لیجو۔ زبانی صحیح صحیح بتا سکتے ہیں یا نہیں؟ انہوں نے خود لکھا ہوگا، لی اوج ڈی کا مقالہ تو منور و مستقیم ہماری نگاہ میں نہیں آیا۔ اس بات پر نہیں یا رومیں۔ بھائی صاحب نے بھی مشکل آسان کی۔ بولے "ایک لطیفہ" کل میرے کالج کے پرنسپال نے ہم سے پوچھا تھا۔ استقبال میں تقریر کر کے؟

میں نے کہہ دیا۔ میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔

ہم بے ساختہ جس پر سے بڑا خطرناک کھائی شخص بات بات میں یوں بات نکالتا کہ جس کو کچھ دیر پہلے پھر بولے "میں تقریری جلسوں اور استقبال جلسوں میں نہیں بولا کرتا۔ اعزاز پانے والے اور رنے والے دونوں کران تمام خوبیوں کا مستحق ہونا پڑتا ہے جو حقیقتاً ان میں نہیں ہوتیں۔ مرنے والے کی تعریف بڑا اخلاقی طور پر جائزہ ہرانی ہو سکتی ہے، مگر اس کے لئے جھوٹ کیوں بولا جائے۔ جابھی دنیا والوں کو حوکہ بنے کیلئے زندہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں حریف کو زیر کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ اس کے اعزاز ایک جلسہ کر کے اس پر تقریفوں کے ڈھونڈے برساتا دوں دوسرے دن وہ تمہارے قدموں میں نظر آئے گا۔" بجا فرمایا آپ نے؟ ہم نے تائید کی مگر ہم بھی ڈاکٹر ٹیٹ کرنے کا سہارا رہے ہیں؟

انہوں نے ہماری بات کاٹ دی "کیا واقعی تم اپنے آپ کو اس لائق سمجھتے ہو کہ ڈاکٹر ٹیٹ کے لئے جس لکھ ڈار، لکھو، منور و لکھو، مگر پہلے آپ کو اس میں ہر شک پہنچاؤ تو سہی۔ ویسے آج کل تو یہ حال ہے کہ کل تک جو وعدہ تو لا کرتے تھے، پندرہ تالی کیا کرتے تھے گھاس، کھو دا کرتے تھے، وہ آج دیر سیرج رہے ہیں۔ علم خریدنا اور بیچا جانے لگا ہے۔ ریسرچ محنت مانگتی ہے۔ نیلائی کی بولیاں نہیں؟"

ہم نے دبی زبان سے کہا "ہمارے پرنسپال بھی یہ کہتے ہیں۔ گورنمنٹ کی پشت پرستیاں لاد دینے سے انسان نہیں بن جاتا۔ ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کس کے عالم پر بنے کا ثبوت نہیں؟"

بھائی صاحب نے ہماری پیٹھ ٹھونکی "دوست پہلے بچوں کو علم دو جو تمہارا اولین فرض ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں لکھا ہے تو وہ طالب علموں کی پٹھانے کے لئے نہیں اس بات کے لئے ملحق ہو کہ وہ جی جان سے تمہیں پڑھائی کر کے یو جی سی پڑھا کر دیں۔ تم ایسے نہ بننا دوست!"

کانفرنس ختم ہو گئی۔ ہم حامل کانفرنس اس ایک عجیب کویتی رسومات کا طرہ اپنے دل میں چھپا لائے۔

..... تم ایسے نہ بننا دوست!

چھ منزلہ عمارت

پھر دوسری (نورجی)

چھ مدد کی بیڑ کر کے یہ مشورہ
ایک نے پوچھا کہ آخر کس طرح تمہیں ہو
دوسرا دلا کہ میرے ذہن میں خاک ہے ایک
ایک پر ایک آپ کندھوں پر کھڑے ہو جائیے
سب عمل پیرا ہوئے فلان خیال خام پر
رنگ ان کی یہ حماقت دیکھنے آنے لگے
یہ تعداد دیکھ کر آیا پولیس والا کوئی
سب سے اوپر جو مدد کی تھا کیا اس نے کلام
بیچ والے نے کہا کچھ دہم اس بات کو
کھٹکھٹاتا ہے کوئی دوا زہ آور کھاتا کو

قطر یا

خلف

راشد امام فشریدا

دلوں کا واشنگ قمر بند پانی ٹھکرا کر طرح ذہن یارو
امی کے آزادی ہاتھ آئی جو عمر بھر تھا غلام صاحب
میں بٹھا کہنے غزل تو بگم کرنا شے کی تھی فکرا سخت
سویسے بچوں کو مدد کی کیا میں نہ جلی گھر میں نہ جام صاحب
تمہارے ذہن و خیال میں یہ مڑا بیسا ہے مشاعرہ ہی
دعا الہانہ ادا سے بولیں ہر آن مسکرا ہی کام صاحب
کوئی منظر بیان جو آئے تو گر دینا ڈال دیکھئے پھر
قدم قدم پر بیٹھے رہتے ہیں جتنے چھپے تمام صاحب
اسانہ کی زمیں پر کہنا غزل کا آساں نہیں ہے فشریدا
مجھے تمہارا لگا کر یہ بھی ہے جان بولتوں کا کام صاحب

سخت لہجے میں کہا ایک باپ نے بیٹا کو
خط تہناری ماسٹر کی لکھا بھڑکوا بھی
ہنس کے بیٹے نے کہا پاپا رکھو یہ اطمینان
دیکھو اس خط کا نہ مٹی سے کوہنگامیں کبھی

شکوہ مدد کی



مگر ہر ایک کو اپنے طور پر سمیٹنے کے وسائل اور
ماصل نہیں ہیں۔ اس لئے وہ جھٹاتا ہے، بوکھلاتا ہے
سی جھٹا ہٹ اور بوکھلا ہٹ کا نام ہے۔ لفظ ۱۰۔
یہ جھٹا ہٹ کا مطلب تو لفظ ہرگز نہیں۔ لفظ ۱۱۔
لی معنی تو خدا معلوم کیا ہیں مگر لغوی طور پر اس لفظ
کا معنی ہے۔ کسی سے ٹوٹو میں میں ہو جائے تو اہل جان
بہت تکرار ہو گئی۔ معاملہ اور بلعائینی فریقین میں
اس نے ایک آدھ ہاتھ جوڑ دیا تو کہیں گے۔ جھگڑا ہو گیا
۔ چرنیکو، بمبئی کے باسی فطرتاً ہی پسند واقع ہوئے
اس لیے انہوں نے تکرار اور جھگڑا دونوں کے مفہوم کو
لفظ ۱۲۔ لفظ ۱۳ میں سمو دیا۔ اس شہر کی گلیوں میں
لفظ کا استعمال بڑی کثرت سے ہوتا ہے بلکہ اب تو
لفظ اور بول، شاعروں اور لکڑیوں کا بھی محبوب ہے
یا کے جیسے مختلف رنگ، مختلف ادائیگی اور مختلف
۔ ہر تے لفظ کی طرح اس لفظ کے استعمال کی بھی

پیشکش: ہر شخص کو وہ غریب ہو یا امیر، پڑھا لکھا ہو یا اُن پڑھ، لکھ نہ ہو یا شریف انسان، اوپر
 ہوتا ہے۔ ہاں دلوں کو یا گنہگار اپنے خود پر اُٹھتا ہے، بیعتا ہے، سوتا ہے، بیدار ہوتا ہے، کھاتا ہے
 پیتا ہے۔ آدمی جب تک سو یا رہے سارے لغووں سے دور رہتا ہے۔ یہ بات کبھی کسی کی بھی ہوئی تھی ہے
 دوسرے کی باتیں بدھار دہرانا کوئی اچھی علامت نہیں اس لئے باقی — باقی

سلسلہ مطبوعات زندہ دلائل حیدرآباد

ممتاز مزاج نگار ڈاکٹر حبیب ضیاء
 کے دلچسپ مضامین کا پہلا مجموعہ

کوٹیم شعل

آرٹھرویش اردو اکیڈمی کی انعام یافتہ

پیش لفظ — از — رشید قریشی

آراء: — جناب بیچ حسین پرنسپل اور نیشنل ایجوکیشنل کونسل کے سید مصطفیٰ کمال مدیر شکوہ

ٹائٹل: طالب غوفیری

قیمت: ۱۲ روپیہ

صفحات: ۱۷۶

ملنے کا پتہ: — شوگر فوڈ — ۳۱۔ بھلڑہ کورٹرز۔ منٹو مارکیٹ، حیدرآباد

تو یہی جانتے ہیں کہ اس کا مکان امٹ میں ہے یا دیٹ میں؟

جی نہیں

اسٹریٹ نمبر معلوم ہے؟

جی نہیں

سوالی کا نام جانتے ہو؟

جی نہیں

نوڈ کے بارے میں معلومات ہے؟

جی نہیں میں اس شہر میں اچھی ہوں۔ کیا آپ اس سلسلہ میں میری مدد کر سکتے ہیں؟

جی نہیں اس نے کہا اور چلتا بنا۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

کیفیت مجھے یاد آیا کہ زیر کاٹلی فون نمبر میرے پاس ہے۔ میں نے فون پر اس سے مابلہ قائم کیا تو اس نے کہا کہ میں بذریعہ ٹیلی تائے ہوئے چنے پر آ جاؤں۔ کچھ دیر بعد دفتر میں بھیجی کی درخواست دے کر وہ خود بھی گھر پہنچ جائے گا۔ میں نے ایک ٹیلی نوڈ کی اور منزل مقصد کی طرف روانہ ہوا۔ ڈرائیور سے میں نے پوچھا کہ وہ ٹیلی زیادہ تیز نہ چلائے تاکہ میں راستے میں آنے والی مالیشان عمارتوں خوبصورت باغیچوں اور سمند کی کھاڑیوں وغیرہ کے دلکش نظاروں سے لطف اندوز ہو سکوں۔ میں خوش تھا کہ ٹیلی کے اس سفر سے مجھے کسیر کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

ایک گھنٹہ بعد زیر کے ہاں پہنچا تو اس نے چھوٹے ہی کہا کہ کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اتنی دیر کیوں ہوئی؟ اتنی دیر گھر لے رکھا ہے اور پوچھتے ہو کہ اتنی دیر کیوں ہوئی؟ میرا جواب میں کہ اس نے پوچھا کہ کتنے پیسے لے ٹیلی مالے نے تم سے؟

پورے پچیس روپے

تب ذرا بچھے بتایا کہ ٹیلی والا خواہ مخواہ ادا کر دے اور ٹیلی دوڑاتا رہا اور کہیں نہ پہنچا کر کے چکا اسٹیشن سے اس کے گھر کا کرایہ صرف ۲ روپے ہوتا ہے۔ زیر کی بات سن کر مجھے یاد آیا کہ ایک مرتبہ ایک کشادہ سڑک سے گزرتے ہوئے میں نے ٹیلی ڈرائیور سے کہا تھا کہ شاید تم اور مجھے پہلے ہی گزرتے ہو تو اس نے یہ کہہ کر میری بات روک دی تھی کہ بڑے شہروں میں سبھی سڑکیں ایک ایک دکھائی دیتی ہیں۔

کھانے کی میز پر جب میں نے دیکھا کہ وہ ٹیلی کا کپڑا پہن رہا ہے تو اس نے کہا کہ میں نے پوچھا۔ اس نے ڈبل روٹی ٹماچوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ پانچ روپے کے لوگ اسے بجلاؤ دے دے کہ کھاتے ہیں۔ اس ۱۵ سنبھال کر انعامیوں کی طرح کیا جاتا ہے۔ کچھ اسیے بعد چلے اور سالن کے ساتھ روٹی کے ٹکڑے کھاتے ہیں تو کئی ٹکڑے لکڑیوں پر ڈسٹ مینٹل مزاجی کاغذوں میں نشیمن ہو کر بدھ اتم راہی

اس کا مزہ دیر تک قائم رہتا ہے۔ عرصہ سے متاثرہ کر یہ جھوٹا پیدا نہیں کرتا۔ (پاؤں کے مینے نظام
 اور پیر کیا اشاعت ہر گز یہ تو بس میں ہی جانتا ہوں)

کھانے سے فارغ ہونے تو ذریعہ چوپائی کی سیر کرانے کے لئے نکل نکلا ہوا۔ وہاں ہم نے
 ایک گھنٹہ گزارا۔ چوپائی متفادہ نظر آ رہی تھی۔ ایک طرف سبز رنگ کا سبوتا ہے۔ دوسری طرف
 بیل پر ری، ناریل، جھولے اور پانی بیچنے والوں کا بے ہنگم شور، یہاں مجھے اندازہ ہوا کہ بھنگ کے لوگ نہیں
 ہیں۔ زبواؤں کے پیرلوں سے نہایت ٹپکتی ہے تو بڑھوں کے پیڑوں سے جوان، فیشن سے تلوہ رنگاں
 ہے تو عورت اور مرد میں تیز کرنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ فیشن کے نام پر عریانیت میں
 عام ہے۔ قربان جائے اس فیشن کے، زبواؤں جوڑوں کو میں نے بیاں آٹا اور عشق بنایا ہے۔ ہر گز
 چوپائی کا یہ رخ مجھے نہیں بھلا رہا۔ میں نے سوچا اگر یہ عشق و محبت ہے تو میری کیا تھیں کیا تھیں
 ہاں بکتے ہوئے تھے۔ چوپائی سے لڑتے وقت ہم نے ایک متوسط درجے کے ہرٹل پر اسٹاپ کیا۔ دیکھنا
 آیا تو میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک اچھی خامی رقم زبیر کو ادکھائی پڑی اور وہ میری ٹپ الگ۔ میں نے زبیر سے
 بارہ تو سیدھی سادھی لوٹ ہے لوٹ اور وہ بھی دن دھاڑے۔

زبیر نے کہا، بیرونی ساحلوں نے یہاں کے ہرٹلوں اور بڑوں کے دماغ غائب کر دیئے ہیں۔ ٹپ
 لینے کے رواج کی بدولت اچھی خامی جیسوں کو تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ عام رنگ اچھی ہرٹلوں میں
 ہیں چاہتے کہ ٹپ ان کے آٹے آتی ہے۔ نیچا ان سے اور گڈے ہرٹلوں میں جا پہنچتے ہیں جہاں مختلف
 ہارڈ ویئر کے نام پر بیماریاں سے دامن بکتے ہیں۔ ٹپ دینے کا طریقہ انگلیوں کا ایجاد کر دیا ہے
 اور چلے گئے لیکن یہ طریقہ آج بھی قائم ہے۔ اور شاید ہمیشہ قائم رہے گا۔ ہم ہندوستانی فیر کے تیز و چھپنے
 ہرٹل سے باہر نکلے تو زبیر نے پوچھا، اب کیا ارادہ ہے؟

میں نے کہا، مجھے بازار کی طرف لے چلو، جہاں سیر کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ پکڑاؤ چیزیں خرید لی۔
 وہ مجھے ساختہ گڈے لے گیا۔ یہاں پکڑا پسند کرنے کی غرض سے ہم کئی دکانوں میں گئے تو دیکھا کہ
 سے فیصدی مالک اس پر ٹیڈ پکڑوں کی مانگ کر رہے ہیں۔ زبیر نے بتایا کہ یہاں امپورٹڈ چیزیں خریدنے
 براں ہے۔ دیکھ چھروں سے تو رنگ جیسے الگ ہیں۔ یہاں دسی چیز کا نام آیا۔ ان کے چھروں کے
 دیے بے۔ ان کا میں چلاتا رہے دسین میں پیدا ہونے سے انکا ذکر دینے۔

اس کے بعد ہی صورتِ مالی میں دسی چیزوں کی کیا گنت تھا ہر گز بڑے اعتبار یہ سال میری زندگی میں
 آیا۔ "نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ زبیر نے کہا تو دیکھیں میں کی دوسری ایک خوش خوشی ہے ماس
 دسیں مال خریدنے میں اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ دسی چیزیں یہاں تقبی میں رکھے۔ کچھ چیزیں ان کی کچھ
 رکھنا ان کی بات ہے۔"

میں نے ایک پکڑا لیا اور دوکاندار بولا صاحب ۱۰ روپے کے پکڑے کی خرید پر کھڑے آپ کریں
اپر دیکھ کر پکڑا ہے۔ جسے ہم پچھلے مدداز سے حاصل کر کے آپ ایسے صاحب ذوق حضرات کی تسکین کا سامان
کرتے ہیں۔ زیر نے اس پکڑے کی طرف میری طبیعت کا بھکاؤ دیکھا تو یہ کہہ کر مجھے اس پکڑے سے باز رکھا کہ
مجھے اپنی جیب سے بڑے سچے نہیں دیکھنے چاہئیں۔ دوکان سے باہر آئے میں نے پوچھا "تو نہیں وہ پکڑا کیوں پسند
نہیں آیا؟" چائے چھانسنے کے لئے ہم اتنا قیمتی پکڑا تراستمال نہیں کر سکتے ہیں نا؟" کیا مطلب؟
مطلب یہ کہ دو چادر تیرہ دھول سے ملاقات کرنے کے بعد وہ اسی معروف کارہ جاتا۔

شام کے ساڑھے چار بجے تھے۔ ہم ارگ بچوں کے لئے پکڑے اور ایک ملد سولٹ کیس خرید کر باہر کی
طرف معاد ہوئے۔ جس پکارٹنٹ میں ہم سفر کر رہے تھے۔ اس میں اس قدر مسافر بٹھے ہوئے تھے کہ پیر
رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔ میں خود ایک پیر پر اکھڑا ہوا تھا۔ جس طرح سارے عجیل پکڑنے کے لئے کھڑا ہوتا ہے
ٹرین بائندہ کی طرف دوڑتی رہی اور میں پیر بدل بدل کر سفر کرتا رہا۔

باہر اسٹیشن آریب آیا تو میں نے کھڑکی سے باہر لیٹ فارم پر نظر ڈالی اور انسانوں کا لہریں لیتا
ہوا سمندر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ زیر نے بتایا کہ دفتروں کو چھٹی ہو جانے کی وجہ سے کچھ کاریہ میلہ لگا ہوا ہے۔ ٹرین
رکی تو ٹرین سے اتارنے والوں اور ٹرین میں سوار ہونے والوں کے درمیان نمائندائی شروع ہو گئی۔

ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ چڑھنے والے مسافر اترنے والوں کو اترنے کا موقع نہیں دیتا جاتے اور اترنے
والے مسافر سوار ہونے والوں کو روک رہے ہیں۔ بمشکل تمام میں کیا رٹنٹ سے اترنا۔ اس دھکم پیل اور دھینگہ نشینی
میں میری ایک آستین جاتی رہی۔ اور سولٹ کیس کی دھگت بنی کہ اسٹیج کیس دکھائی دینے لگا۔ پلیٹ فارم پر موجود
لوگ مجھے دیکھ کر ہنسی کے مارے دوہرے ہوئے جا رہے تھے۔ قہقروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے میں نے
زیر سے کہا "دیکھا یا رتھاری بھئی نے میرا تماشا بنا دیا۔ اب مجھے کوئی اجازت دے دو میں ہانسا یا بھئی گھر جے
رات کے ۹ بجے تھے۔ ٹرین اگر کہی طرف دوڑی چلی جا رہی تھی۔ اور مجھے اپنے دوستوں کا بچنے کے متعلق یہ
متفق بیان یاد آ رہا تھا۔" میں نے بھی نہیں دیکھی، سمجھو دنیا نہیں دیکھی؟

نامد مزاح نگار یوسف ظلم

شکستہ

فوق

کے مضامین

اپنی جگہ

مالم تاجپوری

ہر سنہ زور کو اپنی بخش دے جس سے

بازہ نوشی کے توں سے جہنم جائیں تیر

انہیں جنوں بنا دے ہم کو اسے بدور ملک

ذہن و دل سے عشق کا اترے نہ غمگین

شاعروں کا دیکھ کے ایٹھ پر نقش و نگار

بے قراروں کو بھی یار ب آئے گانے میں قرار

خندہ گردی پر غذا یا اتنا ہو جائے جود

خود پس والے کہیں ہم سے کوئی خدمت نمود

اے خدایا دیش کے سچے ہوں اب اتنے نڈر

بید سے سیدھا کریں جو ٹیپوں کو مار کر

کر عطا ہر ایک چہنڈک ڈاکٹر میں یہ کمال

دیکھتے ہی نہیں ہر پیشہ کا ہو انتقال

اے خدا ہم کو لتا کی موہنی آواز دے

اور یہاں لہنی کے ڈانس کا انداز دے

یہ تو مانا جاوے مطلق ہیں ہم رب تقدیر

بہری کی ہے عطا تو اب جائی دے ویر

اے خدا ہم کو شور و شہری کہ دے عطا

میں کے بیگ صاحبہ اشعار کہ وہی واہ وا

نقل بازی کا مینقہ کر عطا اے خدا

تا کہ ڈگری کے پورے ہیں ہم بھی کن

بزم عالم کے ہیں ڈیٹیکٹ جتنے دہلیں

میرے وہابی کا نہیں پھر کٹتے ہیں

مہل کسوی

عزل

مشاعرہ ہے کسی جوہ انجمن کے لیے

مجھے بھی نوتا ہے خدمت سخن کے لیے

بجلاہ جوتا تو پناڑی سے میں نے لونگا

کہاں سے لائن مگر شیر دانی تن کے لیے

ہر سپد کے بیٹھ گیا مال نیستا کا سالا

کھرک میں تھا نکالا گیا سخن کے لیے

چلو جی ہانے دوہ اب قافیہ ذرا مچو

وطن گھٹن (کلیے) اور چن چن دسکلیے

تو شعروں سے گئے ذرا توجہ سے

یہ لمحہ غلو کا ہے ناقد ان فن کے لیے

جو ترے مد پر مدوں گا تو خود اٹھائے گا

مجھے ہو مگر بعد کیوں سخن دفن کے لیے

تو دال روٹی بھی دینے سے کہہ رہے گریہ

لاؤں اس کہاں مری دشمن کے لیے

یہ منقطع گئے کہ اب وقت ہو گیا، گل

کراہ دے وہ بچے مگر تک بخش کے لیے

شہر ماہیو اجیاتے

ہماری وزیر اعظم نے قوم کے نام اپنے پیغام میں ایک نئے سماجی معاشی نظام کی تعمیر کے لئے سخت محنت کے ساتھ جدوجہد کرنے پر زور دیا ہے۔

آئندہ اربو دیش میں صنعتی مزدور پیداوار میں اضافہ کی خاطر اپنا امکانی حصہ ادا کرنے کے سلسلے میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں اور

آئندہ اربو دیش کی حکومت بھی محنت کشوں کو ممکنہ طور پر بہتر سے بہتر کام کے حالات اور سہولیات کی فراہمی کے معاملہ میں کسی سے پیچھے نہیں آئے۔ آئندہ اربو دیش مزدوروں کے لئے اقل ترین اجوروں کے تعین

اور عمل آمدنی میں صف اول کے مقام کا حامل ہے اور ریاست میں

معدن گار کے ۳۹ ذمہ دار متعلقہ قانون کے احاطہ نشیں لے لیا گیا

انتظامیہ میں مزدوروں کی شراکت سے متعلق اسکیم کے جوہر طر پر شاہانہ

اور پلانٹ کی سطح پر ایسے تمام صنعتی اداروں میں جہاں ۳۰ یا زیادہ مزدور

کام کرتے ہیں کونسلیں تشکیل دی گئی ہیں۔ صنعتی مزدوروں کے لئے امداد اسکیم

زیر عمل آمدی ہے، پانچویں منصوبہ کے ختم تک مزدوروں کی منفعت کے لئے

۵۴۲۳ کلنٹس میں تعمیر کئے گئے۔ علاوہ ازیں ۵۴۱۷ مکانات سال ۱۹۶۹ء

کے ختم تک ریاست آجین ادا دیا گیا انجینئروں کی جانب سے تعمیر کئے گئے ہیں۔

ریاست میں بھو دی مزدوران کے ۱۲ مراکز ہیں جہاں صنعتی مزدوروں کے لئے

تفریحی و تفریحی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ایک آئندہ اربو دیش لیو لیو فلسفہ کے تحت

کی تقریب ہے جس کے ذریعہ مزدوروں کے لئے ٹیگ، دم، لائبریری، گیمس، سہولتیں

تفریحی حصے اور پیشہ علم تربیت، دیوئے ختم، اسکات، سہولتیں فراہم کی جائیں گی

آئندہ اربو دیش میں مزدور طبقہ ملن و مسہ حال ہے اور زیادہ سے زیادہ

مراعات و فائدہ سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

جانب کاروہ: ناظم اطلاعات و تعلقات حکومت آئندہ اربو دیش

فلت سہیلی

دلکش کشتی

مذرت، موصوف کی تصویر نہیں ہے۔

رنگت، گوری نہیں تو کب کالی بھی نہیں کہہ سکتے۔

قد، پارچ فٹ چھ پارچ، ہونگا کیوں کہ ایسا ہی ڈائری میں لکھا ہے دیکھ یہ ڈائری ان کے آبا حضور کی بھی ہو سکتی ہے وہ بھی ایم۔ اسٹین ہی کہاتے تھے۔

آنکھیں، آنکھوں پر چشمہ ہوتا ہے جس کا فریم گاڑے جو کیٹ رنگ کا ہے (لیکن ابی اس کا رنگ کالا بتاتی ہیں)

ناک، اونچی ہے (لیکن کبھی اس پر کبھی نہیں بیٹھے دیکھا کان، منت کے لیے چین میں چمیدا گیا تھا (جس کا سوراخ اب بند ہو چکا ہے بہت قریب سے دیکھ پر کچھ نشان نظر آتا ہے)

بال، سیاہ ہیں لیکن ہنگ کے پاس کے پارچ سات

بال سفید ہو چکے ہیں۔ (اگر ہنگ دائینی طرف نکالی

جائے تو سارے بال سیاہ ہی نظر آتے ہیں اور

وہ داہنے ہاتھ نہیں کرنے کے عادی ہیں)

ہچان، گردن پر ایک بڑا سیاہ تل ہے جو بیس کے

کارے چھپا رہا ہے)

ہاتھ، ان کے جسم پر نیلے رنگ یاد نہیں، اور سفید

بش شرٹ ہے (وہ اتنی بے پروی ہے کہ کبھی

بیس ایکس سے سارے جسم کو لگا نہیں ہے)

پینا بیس، چھپا بیس سال کے درمیان (دیکھنے

میں چالیس سال کے ہی لگتے ہیں)

انجام، ساتھ لانے والے کو آئی کے راکھی ہاتھ خنک کا

دھک کیا ہے (اس طرح میرے ماموں میں

ایک اور اضافہ ہو جائے گا)

پیشہ، چوکھٹ پورا کے تالاب کے پاس سے رستہ

مسجد کی طرف گیا ہے۔ مسجد کے پاس ہو پونچ

کر داہنی طرف دیکھنے سے جو لگی نظر آتی ہے

اسی کے آخری کنارے پر پرورب رخ کا اپنا

گھر ہے۔ دروازہ پر کھڑکی ہونے کا شبہ نہ

کریں۔ چچی جن گیٹ ہے دپتہ نہیں داوا حضور

نے اس کا نام کیا۔ شہر کا نام

رستم مگر ہے۔

آبا حضور!

آپ ہر بار تو تنخواہ کے بعد ایک دن کے لیے

غائب ہوتے تھے لیکن دس دن ہونے کو آگے ابھی

ایک واپسی نہیں ہوئی۔ اس لیے یہ تجلوت کھڑا

ہوئی۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم سے بھوک برداشت

میں ہوئی کہ رمضان کے معنے بھی نہیں دکتا۔

اس لیے ایک وقت کے بعد سے کھانا شہرہ کر دیا۔

آپ کو اکل جاتی ہے لیکن رات میں نہیں

تکلیف سے۔ امید ہے آپ کے پاس پیر ختم ہو چکا ہو گا۔ اس لیے اب واپس آ جائیے
آپ کا اکلوتا لڑکا
ایم۔ اے۔ خان

پڑھتی، امتحان میں فیل ہو گئی تو شادی ایک سال
اور بڑھ جائے گی۔ اتنی جو آپ کی مارتے اور بچا
سننے لگی ہیں، ہر وقت رونے سے آٹھ کی مینائی
بھی نہ کھو بیٹھیں۔ ویسے معلوم نہیں وہ آپ کے نہ
آنے کے غم میں آنسو بہاتی ہیں یا کان کے درد کی

✽ اقبال شانہ و نظام آباد

مگرانی، ناتوانی، تنگ دستی اور فاقہ ہے
ہیز جو ماں کے گھر سے لیکے آئی ہیں مرییم
محبت اک سے دودھ دوسرے سے تیرا گھو میں
بڑا پر لطف ہے یہ سلسلہ بھی نسل آدم کا
دودھ دیوار لرزے کھڑکیاں ہلنے لگیں گھر کی
پڑا ہے دل ہمارا کشمکش میں کیا کریں یا نہ
ابھی میں نے جو تم کو چھوہ حق پڑھ کر سنے ہیں
خدا کو کس طرح شادیہ کا لامنہ دکھاؤ گے
میاں اس کالے دھندے میں غرابہ ہی غرابہ ہے

✽ مصطفیٰ ابدالی پیکر (نالندہ)

بیٹے متنا تجھے ہوا کیا ہے
مکر دیا تم نے صاف دستر خواں
میں نے مانا کہ یہ نہیں کافی
جیب خالی ہے پیٹ بھی خالی
ڈاکٹر میرا روگ کیا جانیں
ہے دُعا اپنی بس یہی ہو سکتی
کچھ نہ سمجھے کوئی کہا گیا ہے

صبحِ محسنِ دلای

اسٹیتس سیمبل

انگریزی

کی ایک اصطلاح ہے

اسٹیتس سیمبل STATUS SYMBOL

اس کا بیج اور جات ترجمہ تو ہمارے بزرگ محترم مہجرا آفتاب حسن
ناظم شعبہ تعینات و تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی نے فرمایا ہو گا۔ لیکن بد قسمتی سے یہ ترجمہ
ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اس لئے ہم اسے اپنی ناقص زبان میں صاحبِ حیثیت ہونے کی نشانی کہہ لیتے ہیں۔
یہ تو تاریخ کا گہرا مطالعہ کرنے والے ہی بتا سکیں گے کہ کس دور میں صاحبِ حیثیت ہونے کی نشانی کیا تھی۔
ہم نے قویٰ آنکھ کھولی تو یہ دیکھا کہ جس کے پاس موٹی گاڑی چلا اسے صاحبِ حیثیت سمجھا جاتا تھا۔ ان دنوں
شفیع الدین قیرچوں کے مقتول شاعر تھے۔ ان کی ایک نظم میں بہت پسند تھی جس کا ایک بند تھا
صاحب بیٹھے کُتھ کے اندر
آگے بیٹھا ان کے شوفر
گاڑی چل دی فر فر فر

پھر یہ ہوا کہ ہم جیسے ہما شاتم کے لڑکے بھی پیٹ کاٹ کر یا قیٹوں پر سودا کے کٹارہ سی گاڑیاں ہالے
لگے اور کار نشین کہلے۔ یہ ادبیات ہے کہ وہ ان کے آگے شرفِ بیعتا ہے اور وہ گاڑی فر فر فر ہے۔
اکثر صاحبِ کار کا رشتہ گاڑی کے ساتھ کچھ دیر یا ہی ہوتا ہے جیسا کہ شہر کا بیوی کے ساتھ نہ ہی تنگ
مزاجی اور ضروری نادر داریاں اور کوئی خاص پرچہ گرام بنانے سے پہلے بیوی کا موڈ دیکھنے اور گاڑی کا مزاج
بھی چہنچہ میں پندرہ دن اگر اس ٹل بدن کی ناسازی طبیعت کے باعث اسپتال کے چکر کاٹنے و باقی پندرہ
دن اس نازک بدن کی نامزد و نیت و محنت کی وجہ سے دیکھنا پ کے پھرے لگائے۔
خیر فر کیا یہ تھا کہ جب کار پرستی کا رشاہ عالم ہوا تو اہلِ شہر نے دوسری نشانیاں اپنائیں۔ پھر ہم نے
ایک مددہ بھی دیکھا کہ جب بعض عیاریاں اعلیٰ طبقہ کے تھے انھیں تھیں۔ مثلاً ان بڑے بیٹوں کا دورہ پڑنا و جیو
اس زمانے میں کسی رچی ان رچی کا تعارف کچھ اس طرح کیا جاتا تھا۔

آپ سے ملے۔ آپ ہیں فلاں ابن فلاں، آپ کے والد کا انتقال دن کا بعد چھپنے سے ہوا۔

تعارف حاصل کرنے والے صاحب تنظیل کھڑے بیٹھتے اور تعارف حاصل کیا۔

آپ کے چچا بھی پھر دوں کے سرخان میں مبتلا ہوئے اور جانیرہ جوڑے۔

بیچارے تعارف ہونے والے انھیں آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے اور پھر خود باندھا تھا بھی باندھ لیتے۔ اور آپ

کے والد کا انتقال وراثت کی رگ پھٹ جانے کے سبب ہوا۔

تعارف کوڑاٹے والے صاحب قاتلانہ انداز میں کہتے اور تعارف ہونے والے صاحب مادرے سرعیت

کے غش کھاتے کھاتے بچتے۔ چہرے پر ہوا کا کھانا پکھنے کے تیل کی جگہ مولیٰ آمل، مگن کے پکھنے پر ولیم جلی اور

مسلموں کے بدلے لکڑی کا بارادہ استعمال ہونے لگا۔ چنانچہ چارویں نے بھی موقع غنیمت جانا اور محمود وایان کے

فرق کر چکا دیا۔ اور جب ریشاد بیچارہ یوں نے جھوٹی بیٹھنوں کو بھی نوازنا شروع کر دیا تو ایک بار پھر نئی ملازمت

کی تلاش شروع ہوئی کہ جب تک طبقے موجود ہیں۔ تب تک ان کو پچھاننے کے لئے نشانہ کی ضرورت تھی۔ یہی

آج کل اس قسم کی کئی نشانیاں رائج ہیں۔ مثلاً یہ کہ آپ کو شہر میں ہونے والی کالسی موسیقی کی محفلوں کے

کتنے دعوت نامے موصول ہوئے ہیں یا پھر یہ کہ صادقین نے اپنی تعداد یہ کی کتنی غائبنوں کی افتتاحی تقریبیں

میں آپ کو شرکت کی دعوت دی۔

ہم اس طبقے میں شامل تو ہیں جس کی یہ نشانیاں ہیں لیکن اپنے پیشہ ومانہ فرائض کی انجام دہی کے

سلسلے میں بارہا ایسی محفلوں اور نمائشوں میں شرکت کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔ موسیقی کی محفلوں کے ساتھ ملت

یہ ہے کہ عموماً خامی رات گئے شروع ہوتی ہیں اس لئے سرپرستی فنونِ لطیفہ کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کا یہ طریقہ ذرا

مشقت طلب ہے۔ خصوصاً خواتین کے لئے، ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ ادھر تو فنکار سرادر نے کے جادو جگا رہا ہے

ادھر حسنِ فنز انگیز عجزِ خواب ہونے کے لئے پینتر سے بدل رہا ہے۔ ادھر گانے والا بھاؤ تبار رہا ہے، ادھر عجائبا

ہیں کہ بے حساب چلی آرہی ہیں۔

مغوری کی نمائش اس اعتبار سے آسان نہ تھی۔ نہ تہ کے خلاف جہدِ جہد کی ضرورت تھی۔ ایک جگہ ہم

بیٹھنے کی پابندی، ہاں کبھی کبھی خشک تقریریں مزیدداشت کرنا پڑتی ہیں۔ غالباً ان جہاں آسائوں کے پیش نظر

ایسی تقریبات میں اہل ذوق خواتین بڑی تعداد میں شرکت کرتی ہیں۔

جہاں ان نمائشوں کے اثر۔ بہرہائے قابلِ قدر فراہم ہیں جہاں یہ بھی ایک بہت بڑا فائدہ ہے کہ

ہمارے یہاں سے شام کو شائع ہونے والے اخبارات نکل رہے ہیں۔ ان اخبارات کی جہاں سحر اول اور سحر

آخر پر پچھنے والی چار کالسی تعدادیں بتاں گی تو ہیں۔ اگر یہ نمائش نہ ہو تو یہ بیچارے سحر و سحر ایسی تصویریا

کہاں سے لائیں؟

ویسے اٹھ اڑاتی ہیں یہ بھی شہر کے درگزر نمائش دیکھنے والے حلقے کے فرائض

کے لئے بے چین ہوتے ہیں تو وہ خاتون بھی اپنے قریبی جو الے کے لئے کچھ کم ہے کتب نہیں ہوتے۔ یہ
 دوز طرف ہے آگ ہمارے گھر۔ دانشا علم بالعوام۔
 دوسروں کی بابت قرض کچھ نہیں ہے لیکن میں خود اپنی کو رزوق کا پورا پورا اعزاز ہے نہ تو میں لوگ
 راگینوں کی پیمان ہے اور دہم جدیدہ کرکٹ کرکٹ کا مٹا ہی رکھتے ہیں۔ اس لئے ایسی محفلوں میں ہمارا قلم
 دلچسپیاں گائیگ کی گائیگ کے کھانے ساز فطرت کے قتلوں پر اور مصور کی تخلیقات کی جگہ مانع حقیقی کے
 مشاہدوں پر مرکوز ہوتی ہیں جہاں ان مجلسوں میں کوئی کچھ نہیں ہوتی۔
 آئیے اب ایک اور طرح الوقت طاعت کی طرف دیکھیں یہ نشانی نئی نہیں ہے۔ بس وقت کے ساتھ ساتھ
 اس میں تھوڑی سی تبدیلی آئی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ قرض کی پیتے تھے اس احساس کے ساتھ کہ یہ فاقہ مسیح
 ایک دن دمگ لائے گی۔ اس دور میں جو جتنا بڑا ریش ہوتا تھا ہی زیادہ مقروض بھی ہوتا۔ آج کے دور میں بھی یہی
 حال ہے۔ فرق صرف اتنا ہوا کہ اس زمانہ میں دوسرا قرض ٹیکہ و فساد ہی نہلاتے تھے۔ اور مٹ جاتے تھے۔
 آج لوگ قرض لے کر کاموں پر بھجواتے ہیں اور بن جاتے ہیں۔
 مشہور و معروف بایش خاندان والے سرمایہ کاروں کے بڑے بڑے اداروں سے قرض لیتے ہیں ان
 سے کتر درجے کے خاندانی لوگ جنوں سے اور ڈرافٹ لیتے ہیں اور ہمارے جیسے بے تنگ و نام اپنی اپنی چاندنی
 میں ہی پر چھپانے کے لئے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی قرض زیادہ خوشحال گھرانہ۔
 آخر ہم بھی انسان ہیں۔ ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ معاشرے میں کوئی مقام ہو۔ اس کے لئے فردی ہے کہ
 کوئی نشانی اپنے آپ میں پیدا کریں۔ لہذا بڑے سوچ بچار کے بعد ہم نے یہ کیا ہے کہ یہی آخری علامت میں مقبول
 ہونا ہمارے لئے مناسب رہے گی۔ اسی کا پانے کی کوشش کریں۔
 لیکن بیک والے یا دوسرے ادارے قرض جیسے بے فکر بے در کو قرض دینے سے رہے۔ اس لئے ہم نے یہ
 پروگرام بنایا ہے کہ پہلے دوستوں اور عزیزوں سے قرض لیں۔ جب اس طرح کچھ حیثیت بن جائیگی تو بیک والے
 ڈوب ہی ہیں اپنے ہاں اکاؤنٹ کھولنے اور اور ڈرافٹ لینے کی دعوت دیں گے۔
 چنانچہ بیت جدیدہ اسباب سے قرض حاصل کرنے کی ہم پر نکلیں گے۔ آپ کے پاس بھی آئیں گے۔ دیکھئے
 ایسے مددگار ہیں۔

زندہ دلان حیدر آباد کی ایک نئی پیش کش!

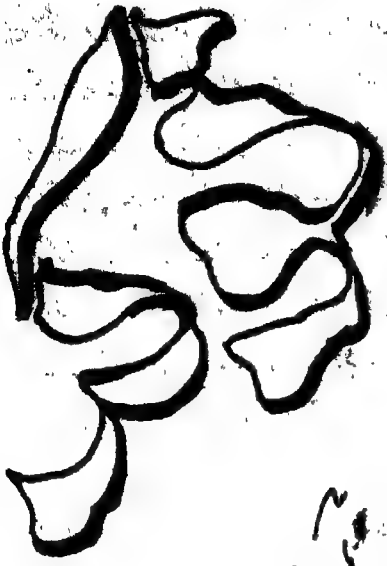
بیت ۱۰/۱۲ روپے

شکوہ خیر آباد

البیت

نامہ روز
 راسخ گشت
 مضامین کا نیما

جے ڈھب بنا رہی
ترجمہ۔۔ کالیکا پرشاد



الحکومت پاکستان
پاکستان

سوشلزم کا دور آنے کا
یا نہیں کہا نہیں جاسکتا مگر سوشلزم کا
ایک اصول عام ہو گیا ہے۔ اب نوکر نہیں رہتے۔
نوکر سے مطلب گھر کا کام کرنے والوں سے ہے۔
یوں تو بیڑا اُٹا دیا دھڑوں میں کام کرنے والے اتنے لی جاتے
ہیں جتنے شمشان میں کوتے یا گدھے۔

کسی زمانے میں نوکر رکھنا بڑے آدمی یا رئیس ہونے کی علامت سمجھا
جاتا تھا۔ اب نوکر رکھنا دانش مندی، کھد لسی، ہربانی، عدم تشدد، قوت
برداشت، شرافت وغیرہ خوبیوں کی آزمائش ہے۔ جن لوگوں میں یہ اوصاف
جدوجہد سے پائے جاتے ہوں وہی نوکر رکھ سکتے ہیں۔ نوکر رکھنا کرٹ ہے۔ یہ کھنا غلط ہے کہ پیسے
پاس ہوں تو نوکر رکھ لیتا جاسکتا ہے۔ جو لوگ ابھی اس معاملہ میں ہوں انہیں ہوشیار رہنا چاہیے۔
جس طرح علم حوض پرٹھ کر کوئی کالیداس نہیں ہو سکتا، جانشیری رکھ کر کوئی کرشن نہیں ہو سکتا
مورچھ منڈا کر امد معدی پہن کر جو لہر لال نہیں ہو سکتا اور اپنے سے زیادہ عمر والی عورت سے شادی
کرنے سے شکسپیر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح پانچ لکھ کے سارے نوکر نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کا تجربہ

میرے دوست اور ہم جماعت بھل حسین کھنویں ڈپٹی ملکر ہو کر گئے۔ انھیں وہاں نیا نوکر رکھنا پڑا کوئی نوکر دو دن کے بعد چلا جاتا، کوئی تین دن کے بعد۔ وہ بہت گھبرائے۔ ان کی بیوی کو گھر کا کام کرنے کی عادت نہیں تھی۔ پھر علم بھرنا، تبا کو چڑھانا کون کرتا؟ جو آدمی ملتا تھا، اُس نے ایک آدمی کام سنبھالا لیکن اس کے رنگ ڈھنگ سے پتہ چلا کہ اُسے یہ سب ناپسند تھا۔ حسین صاحب نے ایک دوست سے شکایت کی۔ "ایسا نوکر دلائیے جو جگہ ہو۔" دوست نے پوچھا۔ "بات کیا ہے؟" کوئی بات ایسی نہ تھی۔ پھر دوست نے کہا۔ "آپ نوکر کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟" ڈپٹی صاحب نے بتایا۔ "نام لے کر پکارتا ہوں اور کیا بابا۔" یا "دادا" کہہ کر پکارا جائے؟ دوست نے کہا۔ "یہی سبب ہے کھنویں نوکروں کو "نواب صاحب" کہہ کر پکارا جاتا ہے۔" دوست نے نوکر بھی تلاش کر کے بھیجا۔ ڈپٹی صاحب اُسے "نواب صاحب" کہہ کر پکارتے تھے۔ "نواب صاحب جو تا صاف کر دیجیے، نواب صاحب برتن مانجھ دیجیے، نواب صاحب بی بی صاحبہ کے پانچامہ میں صابن لگا دیجیے۔ یہ نوکر کہیں نہیں بھاگا۔ جب تک ڈپٹی صاحب لکھنویں رہے اُس نے ساتھ دیا۔

ایک مرتبہ دوڑی کلب میں قرار داد پاس کی گئی کہ نوکروں کو "آپ" کہہ کر مخاطب کیا جائے۔ اس میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ انگریز اپنے بلکہ کو بھی عزت سے پکارتے تھے۔

جو لوگ دوبارہ جن لینے میں ایتقان رکھتے ہیں انھیں یہ جاننا چاہیے کہ اُس جنم میں جس نے نیک کام کیے ہیں۔ انھیں کئی اچھا نوکر مل سکتا ہے۔ میں دوبارہ جن لینے میں یقین کرتا ہوں اور اس میں میں اتنا اہم سمجھتا ہوں کہ پہلے جنم میں میں نے کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ شاید پہلے جنم میں مرتے وقت پچھیا کی دم بھی نہیں پھڑکی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے اس جنم میں کچھ اچھا نوکر نہیں ملا۔ جہاں تک میں نے حساب لگایا ہے آج تک کئی ملا کر پچھتائیس نوکر میں نے وقفہ وقفہ سے رکھے۔ علم حساب میں کمزور ہونے کے باعث اس میں دس چار کا فرق ہو سکتا ہے لیکن زیادہ کا نہیں۔ مجھے ہر اقسام کے نوکروں سے سابقہ پڑا اور عجیب تجربہ ہوا۔ کسی وقت میں نے خیال کیا تھا کہ میں نے کچھ لوہے کا مطالو کیا ہے تو ڈی عقل بھی ہے کچھ ٹھنڈا کرنے کی صلاحیت بھی ہے لیکن اب مجھے یقین ہو گیا کہ میں سدا غلط فہمی میں رہا اور اس کا سبب وہ نوکر ہیں جو وقفہ وقفہ سے میرے پاس کام کرتے رہے۔ ان میں کچھ تو اس قدر دانش مند تھے جن کا مقابلہ اگر سقراط اور اسطر کی ہنک نہ ہو تو انھیں سے کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ میں کوئی احسن بھی تھا کہنا مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے حساب سے احسن ہو بھی تو وہ اصل احسن تھا نہیں تھا۔

بہت دنوں کی بات ہے۔ میری دادی زندہ تھیں۔ قرار داد دن تھا۔ اسی دن نیا نوکر آیا۔ اس کی

گھر چھ سال رہی جدی۔ آتے ہی اُس نے جھک میں بھاڑ لگائی۔ پھر بات کے دل پہ لگے تھے ان کا ناشتہ کیا۔ میری دادی کو کوئی قابلِ عمری لے بنا رکھا تھا کہ قہار کے دل سے کچھ نہ کہے کہ وہ دل پہل پڑھایا کیے آپ کے بیٹے اور پوتے طویل عمر پائیں گے۔ اُس نوکر سے اُنہوں نے کہا۔ "ہاں اگر بالاد سے ہاں ملل پہل ملو گھر میں پیسے نہیں تھے۔ ایک روپیہ اُسے دے دیا گیا۔ وہ پہل لانے گیا۔ اُس دن سے آج تک وہ نہیں لوٹا۔ کچھ ہی دنوں کی بات ہے۔ ایک نوکر آیا۔ ان دنوں میں اپنے آپ چھڑنے سے ڈارھی بنایا کرتا تھا جرمی کا چھوڑ دیا میں سب سے اچھا سمجھا جاتا تھا۔ ایک دن سویرے جب چہرے پر صابن لگا کر بُرش سے رگڑ کر کافی جھاگ بنا ڈالا تو چھڑا چلا ناشتہ کیا۔ ایک اینچ کا دھواں صبر بھی نہیں چھاتا تھا کہ ایسا عموں جو کہ آری سے چھیل رہا ہوں۔ نوکر سے پوچھا کہ چہرے کو چھو آتا؟ اُس نے جواب دیا "نہیں، صرف دوسراک ہی اس سے چھیل تھیں۔" میں نے اُس سے کہا۔ "دارھی بنانے کے لیے ہے یا سواک پھیلنے کے لیے؟" اپنی زبان میں اُس نے جواب دیا۔ "میں نہ سمجھا کہ آپ کی دارھی کے بال سواک سے بھی سخت ہوں گے۔ جب سواک پھیل گئی تب بال نہیں کٹیں گے؟ اُس دن سے میں نے سینٹی ریزر کا استعمال کرنا شروع کر دیا۔ دل میں اس کی دلیل پر غور ہو۔ ارسطو اگر بعید حیات ہوتا تو اس کو اپنا استاد بنا لے۔ اس میں شک کسی کو نہیں ہو سکتا کم از کم مجھے تو نہیں۔"

ایک اور واقعہ کا ذکر کروں گا۔ میرے ایک دوسرے ہیں۔ اس وقت وکالت کرتے ہیں۔ انہوں نے بڑی مہربانی فرما کر مجھے ایک نوکر عطا کیا۔ گرنی کا ہینہ تھا۔ میں باہر سے آیا اور بیچنے کو پانی مانگا۔ پانی پانی کر میں نے گلاس چار پانی کے پاس رکھ دیا اور لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک صاحب ملے آئے ہیں بیچنے ہی جانے والا تھا تب انہوں نے بھی پانی مانگا۔ نوکر ہساراج نے وہی گلاس اٹھایا۔ پانی لے کر بیچنے چلے۔ میں نے کہا۔ "اس گلاس میں تو میں نے پانی پیسا تھا۔ یہ بھڑا ہے۔" اُس نے ہلکے جواب دیا۔ وہ باہر کے آدمی ہیں کوئی گھر کے تھوڑے ہی ہیں؟" میں نے گلاس بدلوایا۔ اگرچہ اُس میں یہ غریبی تھی کہ اپنے پرانے کا فرقی کچھ سکتا تھا اور اس سے مستقبل میں فائدے کے امکانات تھے لیکن میں نے دوسرے ہی دن اُسے واپس کر دیا۔ میرے پاس وٹرمین کی ایک فوٹو میں تھی جس میں سونے کے دھ چھلے لگے تھے۔ ان کو اس نے میری اجازت کے بغیر تحفہ سمجھ کر رکھ لیا اور چلا بنا۔

اگر نوکر جاتے وقت آپ کی کبھی چیزیں چھل کی توں پھوڑ دیتا ہے تو غرور ہی اس کے دماغ میں غرور ہے کسی ڈاکٹر سے امتحان کروانا چاہیے۔ جب نوکر کھرے جاتا ہے اور لوٹ کر گھر آ جاتا ہے۔ یا عین سیر کئے والی بھڑی کا حساب تین آنے ہی بتاتا ہے تو کبھی نیچے الحاحیات کی اصل میں ترمیم کرنی ہوگی۔

مجھ سے جب کوئی نوکری جس حد تک کام کرنے کے لیے مانگتا ہے تو میں بہت سی باتیں سوچتا ہوں۔
 کھانا کھتا ہوں۔ اگر شرکاری اور مضامین کے بارے میں اس کے لیے تو اس نے بہت زیادہ نہیں کیا۔
 پتے وقت وہ اس کی کوہلا کر لے گا اگر آپ کہیں سونے کے بلجی یا گرتے میں شواہ کے نوپے یا شریعتی جملے
 کان کاٹاپ اور ادھر ادھر رکھ دیا ہو۔
 اس لیے میں نوکر کو چند دن اور اپنے آپ کو پانی کھنڈوں۔

ادارہ شکوہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحمتوں میں حاصل کی جا سکتی ہیں

15/-	مجموعہ کام	سیما خدیجہ	کیڈے کاہن
5/-	"	رضا نقوی دہلی	نشر و مرہم
4/-	مضامین	یوسف نام	فقط
10/-	"	"	البتہ
10/-	ڈرائے	محمد زید اللہ بھٹی	ٹوٹ میں میں
8/-	مضامین	بھارت چنگد	کیا نام نہ ہوگا
8/-	"	خواجہ عبدالغفور	سمن زار
8/-	مجموعہ کام	سرپرست حمید آبادی	دھر گھیسٹ
4/-	مضامین	بھتی حسین	بہر حال
9/-	ٹاکے	"	آدمی نامہ
10/-	مضامین	"	بالآخر
10/-	"	لیٹی مسیح	سٹی سٹانی
10/-	"	وہاب محمد بیک	رقص تماشا خانہ
10/-	"	شیخ حسن احمد	باغوان
10/-	"	رشید علی	خواہ خواہ
10/-	"	برہان حسین	چند بھائی لکھنؤ
10/-	"	شاہد حسین	گرم سٹیشن

پتھر

کی

مزاح نگاری

پتھر کا شمار ادب کے صف اول کے مزاح نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ پرہیزگر رشید احمد صدیقی جو خود ایک مزاح نگار تھے۔ وہ پتھر کو صاحبِ طرز ادیب سمجھا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ رقم طراز ہیں۔

”سب سے پہلے ’راوی‘ میں پتھر کا مضمون لکھتے۔ پڑھا تو ایسا محسوس ہوا کہ لکھنے والے نے اس مضمون سے جو درجہ حاصل کیا۔ وہ بہت کم کو تمام عمر نصیب نہ ہو گا۔ ظرافت نگار میں پتھر کا ہجر ان کے ہمعصروں میں کوئی نہیں۔“

ظفر و ظرافت، بظاہر آسان فن محسوس ہوتا ہے لیکن یہی بات ترین فن سمجھا ہے۔ جنہوں نے کسی نقاد کے کہہ سنا

چاہیے کہ کتنا ہنسنا چاہیے اور سب سے مشکل یہ کہ کیسا ہنسنا چاہیے؟ ظفر بھی اتنا ہی اہم ہے جتنی کہ ظرافت بعض اوقات ظفر نگار خود اپنے ظفر کا نشانہ بن جاتا ہے ظفر کا تعلق برہمی یا بیزارگی سے ہوتا ہے تو ظرافت کا تعلق مزاح و تہنیت سے، ایک ہی واقعہ، ایک شخص کو ایک درجہ سے متاثر کرتا ہے، تو دوسرا اس کا کچھ اثر ہرگز نہیں کرتا۔

ظفر و ظرافت کا پہلو لے لیتے ہیں۔ اردو نثر میں ظفر و مزاح کی ابتدا

ہوتی ہے۔ غالب فطرتاً شوخ واقع ہوا تھا۔ لیکن زمانہ "باندازِ تمنا" اسے اس قدر سرایہ نشاط ہیما نہ کر سکا، جس کا وہ جملگا تھا، اس لیے شعری فضا میں سنجیدگی، ظرافت پر غالب آگئی۔ چنانچہ بہت کم جگہ وہ شوخ اور چٹیل غالب ملے گا۔ جس کی رگ رگ میں ظرافت بھری تھی۔ بہر حال ! وہ سنجیدگی کے ان بادلوں کو ہٹا کر اپنی جھلک دکھا رہی دیتا ہے جیسے ۔

دھول دھپٹا اس سر اپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا میری جو شامت آئی اٹھ اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیلئے
دہاں جاتا بھی تو ان کی گالیوں کا کیا جواب یا مچھی، جتنی دُعا میں حرفِ درباں ہو گئیں
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کے رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

اُردو شاعری میں محبوب کو سراپا ناز سمجھ کر، اس کے ہر ظلم و ستم کے آگے سر تسلیم خم کرنے والے شعرا کو غالب کا یہ ایک بہت بڑا جینٹل تھا۔ جو اس کی اپنی انفرادیت کے ساتھ اس کی ظرافت کا بھی غماز ہے۔ لیکن اس سے زیادہ غالب نے اُردو نثر کو "گراں امیر" اور "گراں قدر" ظرافت کے سرایہ سے مالا مال کیا ہے۔ جو لطائف کی حیثیت سے بھی موجود ہیں اور خطوط کی صورت میں بھی۔

بقول وزیر آغا، غالب کی ظرافت کی اہم خوبی یہ ہے کہ، انھوں نے بہت کم نشانہ تمسخر بنایا۔ بلکہ زیادہ تر اپنے آپ ہی پر ہنستے رہے۔ مثلاً وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں ۔ "میں اپنے گھر میں نسل بنائے ناگہانی نازل ہوا ہوں۔" ظاہر ہے کہ ان الفاظ کا لکھنے والا کوئی معمولی انسان نہیں، اس لیے کہ انسان کو تمام کائنات میں اپنی ذات سے جو لگاؤ رہتا ہے۔ وہ خود کو مذاق کا نشانہ بنانے نہیں دیتا جیسے کہ آغا صاحب نے کہا ہے "فی الحقیقت خود پر ہنسنے کے لیے وسیع قلبی کی ضرورت ہے۔ اور قدرت نے غالب کو اس کو بہت بڑا حصہ بخشا تھا۔"

غالب کے بعد اس روایت کو آگے بڑھانے میں جن لوگوں نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ وہ ہیں "اودھ پتھر" کے لکھنے والے منشی سجاد حسین، اور سرشار مشہور مزاح نگار رشتے۔ لیکن ان کے پاس چند بندھے ٹکے اصول نظر آتے ہیں۔ انھوں نے جو کردار پیش کئے ہیں۔ جیسے "چچا چھکن" حاجی بفلوں اور میاں خوجا، تو یہ زیادہ تر مادرائی محسوس ہوتے ہیں۔ "خوجی" سرشار کا سب سے بہترین کردار ہے جو مضحک پہلوؤں اور اس دور کے لکھنؤی معاشرے کا ایک جیتا جاگت پیکر ہونے کے سبب واقعی صاف اول کا کردار محسوس ہوتا ہے۔ لیکن حد سے زیادہ مبالغہ آرائی، خوجی کو عام انسانی سطح سے کہیں اور پہنچا دیتی ہے۔ اس کے برعکس بطرس کے پاس ہمیں کوئی ایسا کردار نہیں ملتا جو ہماری اپنی دنیا کا نہیں۔ ہاسٹل کا طالب علم ہو کہ، "الارجی" لیڈر ہوں کہ مرزا سب وہی ہیں جن سے آئے دن ہمیں سابقہ پڑتا ہے۔ ان کی کرداریاں واقعی، ہماری اپنی کرداریاں ہیں جسے بطرس نے مزاحیہ انداز میں ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ رشید احمد صدیقی

نے ٹھیک ہی کہا :-

”مصنف کو مضحک دکھانے بتانے کا کوئی نتیجہ نہیں۔ یہ سستا اور فضول کا دوبارہ ہے۔ شخصیت کا کارنامہ یہ ہے کہ وہ معمولی کو غیر معمولی بنا دے۔ یعنی طنز و طعنائت کے یہی نمونے فن کار کی شخصیت کی کشیدہ ہوتے ہیں۔ اور اچھے ادب اور اچھے ذہنوں میں جگہ پاتے ہیں۔“

پطرس کی مزاح نگاری کا سب سے خاص وصف واقعہ نگاری ہے۔ وہ مزاح کے تمام حربے واقعے کو ابھارنے اور ابھار کرنے میں صرف کرتے ہیں اور دوسری خوبی یہ ہے کہ واقعہ جس شخص کے گرد گھومتا ہے وہ خود ہی اسے مضحکہ خیز ماحول میں پہنچا دیتا ہے۔ اس کے لیے انھیں کوئی خاص ریاضت کرنے کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی۔ وہ مزاحیہ کردار، خود مصنف یا مصنف کا ہمراہ ہوتا ہے۔ غالب کی طرح پطرس دوسروں پر ہنسنے کے بجائے اپنے آپ ہی پر ہنستے ہیں اور مذاق کا نشانہ کسی اور کی ذات نہیں بلکہ وہ خود ہوتے ہیں جیسے ”میں ایک میاں بھلہ“ میں ایک ایسا ستم رسیدہ شوہر بنے ہوئے ہیں۔ جسے بیوی کے میلے جانے سے خوشی بھی ہوتی ہے، اور رنج بھی۔ چنانچہ یہ متغداد احساسات انھیں اپنے فیصلے پر قائم رہنے نہیں دیتے۔ وہ رنجیدہ ہو کر بیوی کو تار دیتے ہیں کہ جلد لوٹ آؤ۔ اور شامت اعمال یہ کہ وہ اپنی اس حرکت کو بھول کر اس کی ناراضگی کے سلمان بھی ہسیا کر لیتے ہیں۔ وہ دوستوں کی بھٹک اپنے ہی دولت کو پر دیکھتے ہیں۔ تاش کی بازی میں جب وہ ہار جاتے ہیں تو مزایہ تحریر ہوتی ہے کہ وہ کاغذ کی لمبوتری ٹوٹی پہن کر زنانے سے تختے کی چلم بھر لائیں۔ پطرس یہاں طعنائت کی اس بندی کو چھو لیتے ہیں جو سوائے ان جیسے مزاح نگاروں کے کسی اور کے بس کی بات نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”ہم بھی مزے میں آئے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں کل کسی اور کی ہماری آئے گی۔ نہایت خندہ پیشانی سے اپنے چہرہ کو پیش کیا، ہنس ہنس کر وہ بے ہودہ سی ٹوپی پہنی۔ ایک شانِ استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی اور زنانے کا دروازہ کھول کر باورچی خانے کو بل دیا اور ہمارے پیچھے کرہ قہقہوں سے گونج رہا تھا۔

صحن میں پہنچتے ہی دیکھتے کہ باہر کا دروازہ کھلا۔ اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئیں منہ سے برقعہ اٹھا تو روشن آرا۔ روح منجمد ہو گئی۔ اور تمام حواس نے جواب دے دیا۔ روشن آرا کچھ دیر تو چپکی کھڑی دیکھتی رہی اور پھر کہنے لگی..... لیکن میں کیا بتاؤں کہ کیا کہنے لگی۔ اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے بے ہوشی کے عالم میں پہنچ رہی تھی۔“

”سیرے جو کل آنکھ کھلی میری“ میں سیرے نے مانگنے کی شکایت کو بڑے دلچسپ پیرامیہ میں بیان کیا ہے۔ وہ اپنے پڑوسی لالرجی سے یہ خواہش کرتے ہیں کہ انھیں وہ جگا دیں اور جب لالرجی انھیں جگانے کی ناکام کوشش کرتے ہیں تو جاگنے والے کے احساسات و جذبات کچھ اس طرح ہوتے ہیں :-

”یہ محفول کو جگا رہے ہیں یا مُردوں کو جگا رہے ہیں اور حضرت عیسیٰ بھی تو ہلکی سی آوازیں ”قم“ کہہ دیا کرتے ہوں گے۔ زندہ ہو گیا تو ہو گیا نہیں تو چھوڑ دیا۔ کوئی مردے کے پیچھے لٹھ لے کر پڑ جایا کرتے تھے۔ تو میں تھوڑی دافا کرتے تھے۔“

ان کا سب سے بہترین انشائیہ ”گتے“ ہے۔ اود غالباً پطرس کی سب سے بڑی کمزوری بھی مکن ہے یہی ہو۔ اس لیے لکھنے والے نے اپنے تمام مشاہدات اور تجربات کو اس سلیقہ سے پیش کیا ہے کہ کوئی اور شخص اس طرح یا اس سے اچھا لکھنے کا دعویٰ کر ہی نہیں سکتا۔ انھیں کوئی ”گتہ“ ”خاترس“ نظر آتا ہے تو کسی میں انھیں فقرانہ شان دکھائی دیتی ہے تو ”کوئی غاسفر جس کا سلسلہ نسب وہ دیوبانس لکھی سے ملاتے ہیں۔ ان کے خفیہ جیسے، ان کی تبلیغ و اشاعت، غرض ہر پہلو سے ان کا بغور مطالعہ کیا گیا ہے۔ کتوں کی آواز، ان کے تمام قویٰ مسلل کر دیتی ہے۔ اسی سبب وہ اس کے حل کے بھی متلاشی ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے آکر کہہ دے کہ عالی جناب سڑک بند ہے تو خدا کی قسم ہم بغیر چول و چرا کے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہم نے کتوں کی درخواست پر کئی رائیں سڑکیں ناپنے میں گزار دی ہیں۔ لیکن پوری مجلس کا یوں مقدمہ طور پر سینہ زوری کرنا ایک کینہ حرکت ہے۔“

”مرید پور کا پیر“ میں نام ہندو قومی لیڈروں پر پھر پور طنز کیا گیا ہے۔ لیڈر اور تقریر دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوا کرتے ہیں۔ اسی لیے تو لیڈر ہند نام ہیں کہ سوائے تقریروں کے انھیں کچھ کام نہیں آتا۔ اود یہی وہ خصوصیت ہے جو لیڈر کے لیے کبھی جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ اس سفر میں پطرس نے لیڈر کی اس کمزوری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ طنز و مزاح کی چاشنی قابل دید ہے:-

”حضرات! ہندوستان کے جس نامی اور بلند پایہ لیڈر کو آج کے جلسے میں تقریر کرنے کے لیے بلایا گیا ہے۔“

تقریر کا لفظ سن کر میں نے اپنی تقریر کے تہیدی فقروں کو یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اس وقت ذہن، اس قدر مختلف تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ نوٹ دیکھنے کی ضرورت پڑی۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو ندارد۔ ہاتھ پاؤں میں خلقت ایک خفیف سی غشی محسوس ہوئی دل کو سینھا لاکہ ٹھہر رہی تھی اور جیسے ہیں۔ مگر او نہیں۔ ریشے کے عالم میں سب جیسے دیکھ ڈالیں لیکن وہ کاغذ نہیں ملے۔۔۔۔۔ دس بارہ دفعہ تمام جیبوں کو ٹٹولا، لیکن کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔ جمہا ہا کہ زور زور سے رونا شروع کر دیں:-

”معلوم کے بارے میں“ وہ اپنے دوست مرزا کے آگے اس خیالی کا اظہار کرتے ہیں کہ وہ ایک موٹر خریدنا

چاہتے ہیں۔ جب مرزا نے کہا کہ روپے کا انتظام کیوں کر ہوگا تو یہاں پطرس کی خرافات کا حلیہ کیجیے۔
 "میں اپنی کئی قیمتی اشیاء بیچ سکتا ہوں۔" مرزا بولے کون کون سی شے؟ میں نے کہا۔ "ایک تو
 اپنا سگریٹ کیس بیچ ڈالوں گا۔ باقی ڈھائی تین ہزار کا انتظام بھی اسی طرح ہو جائے گا۔"
 چند ناقدین کا یہ خیال ہے کہ پطرس نے ٹیکنیک اور مواد، دونوں میں مغرب سے خوشہ چینی کی ہے لیکن
 دوسروں کی رائے اس سے مختلف ہے۔ اور سچ پوچھا جائے تو سوائے "میل اوریں" کہ تمام انشائیوں میں
 مقامی رنگ جھلکتا ہے۔

اُس دور کے لکھنے والوں میں پطرس سب سے آگے تھے۔ ان کے مضامین "نیرنگ خیال" میں شائع
 ہوا کرتے تھے۔ پطرس پر دوسرے اعلیٰ اہل قلموں سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۸۵۰ء میں بھی
 انہوں نے عرصے تک کام کیا۔ زندہ دلی ان کا ادھنا، "پکھونا سٹی۔ اس لیے ہر فعل میں وہ "جانِ محفل" بنے
 رہتے۔ لطیف یاد کر کے سنانے کی زحمت کبھی پطرس نے گوارا نہیں کی۔ برجستہ کئی لطیفے کہہ سکتے تھے۔ ڈاک ہیم
 فنولڈ جو اس وقت اقلامِ متہدہ کے سکریٹری تھے۔ وہ بھی پطرس کی ذہانت اور ان کی خرافات کے معترف تھے
 پطرس نے اردو ادب کے لیے جو سرمایہ چھوڑا ہے۔ اُس میں مضامین بھی ہیں، ڈرامے بھی اور افسانے و غیر
 بھی۔ یہ تنوع سرمایہ ضخامت کے لحاظ سے زیادہ نہیں لیکن قابلِ قدر ضرور ہے۔ انہوں نے بہت کم لکھا
 ان کی دیگر معلومات نے انہیں اتنی ہمت نہیں دی کہ وہ اس میں کچھ اضافہ کر سکیں۔ مدیر نقوش محمد طفیل
 نے پطرس کے اسلوب کو سراہتے ہوئے لکھا ہے۔

پطرس نے جب بھی لکھا، نظروں کے تاج محل بنائے۔۔۔۔۔ پطرس کے بارے میں

لکھنا آسان نہیں اور اُس جیسا ایک فقرہ لکھنا قیامت ہی قیامت، میرا خیال

ہے جس نے پطرس جیسا ایک فقرہ لکھ لیا۔ وہ کم بخت ادیب ضرور ہے۔"

پطرس کے مزاح کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ پھکڑ پن اور ابتذال نہیں پایا جاتا۔ ورنہ عموماً لوگ ہناتے
 وقت، ان باتوں کو محوفا نہیں رکھتے۔ وہ گھنیا قسم کے مذاق پر بھی اترنے سے باز نہیں آتے۔ پطرس کی
 وضع داری آخر وقت تک قائم رہی۔ یہی ان کی عظمت کا ثبوت ہے۔ واقعی پطرس ایک بہت بڑا فن کار
 تھا۔ جنہوں نے احوال کی پیروی بھی کی اور فن سے انصاف بھی کیا۔ اس لیے ان کا مزاح بے روح نہیں بلکہ
 جاندار اور شاندار محسوس ہوتا ہے۔

مضامین صاف، خوش خط، صنف کے ایک جانب لکھے جائیں

تبصر:

یوسف ناظم

”مزاح ہیں حسن صبیح“

اور مکتبہ مذکور نے اپنے جمال کا کافی حصہ اس میں منتقل کر دیا ہے۔ کتاب خوبصورت ہے اور خوش جمال ہے۔ لکھا گیا ہے۔ اس میں کتابت کی غلطیاں نہیں ملتی۔ یہ تو اردو کتابوں میں ہونی ہی چاہیے۔ اس میں بھی برقی قریہ کتاب کی کتاب کہلاتی — کتابت کی کچھ غلطیاں تو ایسی چھپتی ہیں جنہیں بے مشال کہا جاسکتا ہے۔

ایک جملہ تھا: ”... صاحب عمر میر نامزد“۔ اردو نامزد ہی مرے۔ کتاب صاحب نے جب یہ جملہ پڑھا تو انہیں ”ا“ کا الف تو نہیں کھلا لیکن ”مراد“ کا الف ان کی طبع نازک پر گراں گذرا اور انہوں نے اسے حذف کرنا ہی مناسب سمجھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ جن صاحب کے حصارے میں یہ جملہ لکھا گیا تھا وہ انتقال فرما چکے تھے۔ وہ زندہ ہوتے تو کتاب صاحب کا انتقال یقینی تھا۔ بعد شادی طرف سے طر اس لئے نہیں تھا کہ آج کل ”دشاکر“ یا ”دوڑ پڑھائی“ ہی نہیں جاتی۔

بات بین السطور کی تھی۔ پاکستان کے مزاحیہ ادب کو معتبر اور باوقار کہنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ یہ حقیقت ایسا ہی ہے۔ بین السطور میں بھی اسی وقار کی جھلک ملتی ہے۔ بین السطور نام مجھے اس لئے پسند آیا کہ اکثر لوگ مزاح میں صرف سطریں پڑھتے ہیں اور بین السطور کو کسی ادب کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ صبح محسن نے تہا ریت ہی مہذب انداز میں ایک فرمائش کی کہ اور یہی دبا دبا مزاح ان کی کتاب کا اصل جزو ہے۔ وہ اپنے قاری کو چٹنے کی زحمت نہیں دینا چاہتے۔ انہوں نے اپنے قلم کی نوک کو نوک میں رہنے دیا ہے نہ شتر نہیں بننے دیا۔ دلی زبان سے میں بھی کہنا چاہوں گا کہ ان کی شائستگی ہر جگہ حاوی اور نمایاں ہے۔ وہ زبان کی اور پنج سچ سے واقف ہیں۔ صبح اور

پستہ نہیں پاکستان میں شاعروں اور ادیبوں کو اپنی کتابوں کے لئے اتنا نفیس اور اچھا کاغذ کہاں سے مل جاتا ہے۔ جو کتاب بھی ہاتھ آتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے سفید مرغی اٹلس پر کیلی گرائی کے جن بکھرے ہوئے ہیں۔ ہر سطر گلی مہندی کی مدشاؤں ہر ردق، جھنجھٹ، گوبر، سردق بھی اتنا نظر قریب اور دکش کہ زیادہ دیر دیکھو تو ہٹاٹا نڈھونے کا ڈر ہو۔ یہ سردق وہی نقاب ہے جس کے بارے میں غالب نے کہا ہے

نق زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

ہماری نظر سے تو جتنی بھی کتابیں گزریں آرٹ کا نوڈ ہی دکھائی دیں۔ (آپ اس بیان کو مبالغہ سمجھتے ہیں) تو ضرور سمجھیں۔ یوں بھی ان دنوں سچ بولا ہی کتنا جاتا ہے پڑھنے شاکر کی خوشبو ہو یا مسود صاحب کی آواز دوست۔

مشاق ریوسفی کی زرگزشت ہو یا خواجہ مشفق کی آیات۔ ہر کتاب پر نفاس کی مہر لگی ہوئی۔ اس بات پر ہماری طرف سے ایسی کتابوں کے ناشرین کو مبارکباد۔

لیکن ناشر کتاب کی قیمت بھی کس کس وصول کرتے ہیں کوئی بھی کتاب چاہے وہ دبیر، مر یا مہین ۲۰ روپے سے کم کی نہیں ہوتی، یہ دہاں کا عام نسخہ ہے)

حال ہی میں ایک کتاب پڑھنے کو ملی۔ بین السطور مصنف ہیں صبح محسن نیانام ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ کام دیکھنا چاہیے۔ کتاب مکتبہ جمال کراچی سے چھپ چکی

پسند بھی کرے ہو۔

پیک ریلیٹنگ پر یاد آیا کہ صبیح محسن پیشے کے اہل
سے اسی شے سے وابستہ ہیں۔ حیرت ہے کہ انہوں نے
اپنی ذات کے معاملے میں اس فن کا کوئی حربہ نہیں آزمایا
نہ اگر ذرا سی توہر اپنی طرف بھی کر لیتے تو اب ملک کی ادب
رسالوں کے خاص نمبران کے اعزاز میں مزدور شائع ہو رہے
ہوتے، لیکن اچھا ہی ہوا کہ انہوں نے ملک گیر شہرت کئے
بغیر پاؤں مارنے کی بجائے یہ بہتر سمجھا کہ چپکے چپکے اپنا کام
کرتے رہیں۔ اسی صورت حال کا نتیجہ اس وقت "ابنِ اسلم"
کی صورت میں ہمارے سامنے ہے اور اس کے مصنف
کی حیثیت سے صبیح محسن ہمارے فخر و مزاح نگار والوں
کی صفِ اول میں نظر آ رہے ہیں۔

میں مجنوں کی تحریک سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو کے کلاسیکی ادب سے کما حقہ واقف ہیں۔ اور یہ بات اُن کے ہاں جگہ جگہ ابھر کر سامنے آتی ہے۔ مقدمہ میں کے ایسے اشعار سے جو زبانِ زردِ فام و عام ہیں۔ سچی شکرگزارتہ کرتے رہے ہیں۔

----- لیکن میچ عن چاہیں تو اس روش ما سے ہٹ کر بھی اپنی راہ بنا سکتے ہیں۔ اُن کے ہاں وہ حکم ہے جو انہیں کھسی کی مدد کے بغیر صحیح و سالم رکھ سکتا ہے اسٹیلٹس سبیل اس حکم اور رحیل کشال ہے۔

”پھر ہم نے ایک دورہ بھی دیکھا کہ جب بعض بھیلوا اعلیٰ طبقہ کے لئے مخصوص تھے۔ مثلاً بان پڑ پشیر، دل دورہ پڑ ناغیزہ، اس زمانے میں کسی رئیس ابن رئیس کا تعارف کچھ اس طرح کرایا جاتا تھا :

”آپ سے ملے۔ آپ ہیں فلاں ابن فلاں آپ کے
دادا کا انتقال دل کا دردہ بٹنے سے ہوا۔“

شستہ زبان لکھتے ہیں اور وہ اگر چاہیں تو اسی لہجہ میں مزاح لکھ سکتے ہیں جو اس محفل میں اگلی نشستوں پر ہی نہیں شہ نشین پر بیٹھنے والوں کی تحریروں میں موجود ہے وہ نبض دیکھا جانتے ہیں صرف نسخہ لکھنے میں ذرا تکلف سے کام لیتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ اب مزاح صرف ہومیو پتھک اور ایورویڈک طریقہ علاج نہیں عمل جراحی بھی ہے لیکن یہ ان کا اپنا مزاج ہے کہ وہ رگ محفل سے بلبل کے پتہ باندھنے کے نازک کام کو اپنا وطیرہ بنائے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر فزیر آفانے ان کے فن کے بارے میں یہ بھیج لکھا ہے کہ ان کے ہاں مزاح ایک ایسی لطیف سی کیفیت کا نام ہے جو دل میں مسرت کا اہجار تو پیدا کرتی ہے مگر جنتوں تک آتے آتے تبسم کی مودوم سی لہر سے آگے نہیں جاتی۔ ڈاکٹر فزیر آفانے لیکن یہ بھی کہا ہے۔ ابن اش کی طرح صیغ محسن بھی ایک بہت اچھے مزاح نگار ہیں (یہ رائے اتفاقاً ابن اش کے انتقال کے بعد چھپی ہے۔ اور یہاں یہ نہیں کہتا چاہتا کہ یہ رائے ہر دو مزاح نگاروں کے ساتھ اتفاقاً ہے)

بیچ محسن نے اپنے بارے میں یہ نہیں بتایا کہ وہ کون ہیں کیا کرتے ہیں اور کب سے لکھ رہے ہیں وہ تو بھلا جو مقدمہ نگار خواجہ مشفق کا کہ انہوں نے یہ ظاہر کر دیا کہ بیچ محسن صنفِ سخت سے تعلق رکھتے ہیں اور پبلک ریلیشننگ سے متعلق ہیں۔

”آپ خاصے کوتاہ قلم واقع ہوئے ہیں۔ بہت تیز رفتار سال میں ایک آدھ معیون لکھ لیا۔ اور اگر سال لیپ کا ہوا تو اتنی دھمت بھی گوارا نہ کی۔ اس کوتاہ قلمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے عام ادبی حلقوں میں پڑے بھی گئے اور

شکوہ کی ایک خصوصی امت

کنہیا لال کی سیر

کنہیا لال پور کے آٹھ منتخب مضامین، کالموں اور غلط طاکانتخاب

پیور کی شخصیت اور فن پر پھر پور
مضامین

مہمان مدیر: خواجہ عبد الغفور
قیمت: ۱۰ روپے (بشمول ڈاک خرچ)
صرف چند مجلد کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔

نامور مزاح نگار یوسف ناسم
کے مضامین کا مجموعہ

۶ روپے
قیمت: ۶ روپے
بترس: شکوہ

تعارف حاصل کرنے والے صاحب تعظیم
رہاتے اور تعارف جاری رہتا۔

آپ کے چچا پھینچوں کے سرطان میں مبتلا
ہوئے اور جانیر نہ ہو سکے۔

بیچارے متعارف ہونے والے صاحب انھیں
انکھیں پھاڑ کر دیکھتے اور پھر مودبانہ ہاتھ بھی باندھ لیتے
اور آپ کے والدین انتقال و ملغ کی رحمت
بانے کے سبب ہوا۔

تعارف کرانے والے صاحب فاتحانہ انداز میں
ہتے اور متعارف ہونے والے صاحب مارے مرغوبیت
کے عش کھاتے کھاتے بچتے۔

پیشے کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے، میں معصفت
نے مختلف پیشوں کے مضحک پہلوؤں کو رسوا کرنے میں
بلی کسراٹھا نہیں رکھی۔

۱۰ مضامین اور ایک پیش حرف پر مشتمل ۱۲۸ صفوں
پر خوش حال کتاب خوش خصال چھپی ہے۔ معصفت نے
پنا تصور شائع کرنے سے احتراز کیا ہے، اپنی عمر تانے
سے گریز کیا ہے۔ انہوں نے اپنا تعلیمی رد کیا و ڈسجی پیش
میں کیا ہے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے، مشکل و مشرت
معتقدان کی پردہ مخفایں ہے، لیکن ان کی علمیت بہر حال
ردق پر مترشح ہے۔ صاف ستھری اور صحیح زبان میں ملنے
شائستہ اور معذب مزاح کے خالق بیچ محسن یقیناً
مقول آدمی ہوں گے۔

بین السطوح

نامش: مکتبہ جمال ۱۴۱۔ خرف آباد
کراچی ۷

خرافات (مراحیلے)

محبوب راہی جیسے زبردست قلما رکھو "بلا غنون" پر تبصرہ کرتا کوئی بڑی بات نہیں سچی پھر بھی انہوں نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ شیخ رحمن کے فن کو اُجاگر کیا ہے۔ اس ماہ شائع ہونے والی غزلوں اور نظموں کو دیکھ کر خطہ محسوس ہوتا ہے کہ اگر اس دلچسپ شاعری کا چمکا اردو داں قارئین کو لگ جائے گا تو پھر سنجیدہ شاعری کرنے والے شعراء کرام کے آگے کون گھاس ڈالے گا۔ غرض اس ماہ کا "شکوہ" قابل تعریف ہی نہیں قابل رشک بن گیا ہے۔

منظور وقار۔ مگر کہ

بہت سارے "شکوہ" کے شمارے نظر سے گزرے۔ خدا کرے آپ اسی طرح سے نئے نئے گل بھلاتے رہیں۔ اب اسے شامت اعمال ہی سمجھ کر سب ہی شمارے ایک سے بڑھ کر ایک لگے۔ اور خصوصاً پتر میں مجر د گاہ کی ترکیب بہت پسند آئی۔

عبدالرشید نشاۃ، بدینہ (ہمارا شاعر)

اپریل کا شمارہ میں کہنیا لال کپور کا مضمون میرے لیے بہر حال نیا ثابت ہوا۔ آپ کی کاوش و کوشش کو نہ سراہنا ظلم ہوگا۔ سرہنگ حیدر آبادی، پانچ محل آبادی جو ہر سیدانی اور ایلاس حدیق کے کلام نے بھی طبیعت کو باغ و بہار کر دیا۔ عابد معز کا کچن تجربہ شاندار ہے مگر انداز تحریر میں اگر مزید جان جوتی تو مضمون اور جاندار ہو جاتا۔

مختار یونس، مالیکوٹ

سالنامہ طا۔ اپنی پرانی روایتوں کو ہی پورا نہیں کرتا بلکہ کارٹونوں کے اضافے سے اور بھی زیادہ پُرکشش ہو گیا ہے۔ تنگنہ مضامین کے ساتھ ساتھ سنجیدہ تحریرات سے ایک توازن پیدا ہو گیا ہے۔ تبصرے میں اگر کچھ شکستگی کا عنصر ہوتا تو "شکوہ" کے ساتھ ان کی موزونیت اور بڑھ جاتی۔

(ڈاکٹر) سید عاصم حسین، بھپال

مارچ کا "شکوہ" منظر نواز ہوا۔ سر دق کو دیکھ کر خوف ہوتا ہے کہ کس لظرنہ لگ جائے۔ مہابت علی نیلوی کا ڈرامہ اکشن کے دوران ہونے والی ہلکا بازی اور گھماکی کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ مائق شاہ کا "بھٹہ" پڑھ کر منہ میں پانی آ گیا دھلا لکھ بھٹہ دیکھ کر کیا اس کا نام سن کر کبھی منہ میں پانی نہیں آتا؟ ڈاکٹر آدم شیخ کا مضمون پڑھ کر ہنسی کم آتی ہے تو کتنے پر رحم زیادہ آتا ہے۔ ڈاکٹر یحییٰ بن سعد کا میر کے تعلق سے نیا انکشاف چونکا دینے والا ہے۔ سکندر عرفان کی آپ بیتی "جب ہم شاعر بنے" دلچسپ اور مزاح سے بھر پور ہے۔

"نکو تو نسی کے نام تشکیل اجاز کا خط" ناچیز کی رائے میں اس ماہ کی بہترین تخلیق ہے۔ میرے رفیق محترم رؤف خواجہ شتر کا تبصرہ مختصر ہونے کے باوجود عبدالحق





زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان



حیدرآباد



ماہنامہ

جلد ۱۵ — شماره ۶

ایڈیشن
سید مصطفیٰ اکمال

مجلس مشاورت
— راجندر سنگھ بیدی
— محاربت چند کھنہ
— نریندر لوہر
— جتوئی حسین



مجلس اذارت
حمایت اللہ
سیح انجم
منظور احمد
منیجر: سمیع جلیل

طباعت: انجمن پرنٹنگ پریس
حیدرآباد

قیمت فی پرچہ: ۲ روپے ۵۰ پیسے
زیر سالانہ: انفرادی: ۲۵ روپے
لاٹیری: ۳۰ روپے
بیرون ہند سے: ۹۰ روپے

کتابت: فہم احمد، مسود انور —

خط و کتابت کا پتہ

فون: 57716

شکوفہ ۳۱۔ پچیس لکھنؤ روڈ، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱

ساگرہ کیک اور وڈنگ کیک کے اسپیشلٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے

- ۱۔ موہن میکن بریوریز
- ۲۔ جنتہ ڈیری، اٹک
- ۳۔ ہارکو، سری نگر
- ۴۔ میڈنا کینگ کپنی
- ۵۔ لیکو، کینگ انڈسٹریز ٹریڈر
- ۶۔ جیمز اسمتھ اینڈ کپنی (دیگرہ)
- ۷۔ پیری سوشل اینڈ ٹافیس
- ۸۔ ڈرک جھٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۹۔ چپٹن و ہاٹ روٹس
- ۱۰۔ سل (جیمز اسمتھ اینڈ کپنی) دیگرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تقلی اور ملے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیسک کو بغور دیکھ لیجئے۔

ارکسٹنٹان

برلن واکس ریچھوڈاٹن اینڈ سنس
حیدرآباد

اس مہلی کے چٹے بے

فہرست

اپنی بھارت کا معاہدہ
امریکہ کی آٹومیک انیٹک مشین
سے کروائیے

امریکہ کا آڈوانس آپیکل
مکمل لوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی
تیار می کے لیے
تشریف لائیے

غوری

ایسٹ
کمپنی آپٹیکل سائنس

ترب باتار، حیدرآباد
فون 2127

کریٹائیڈ اینڈ سائنس اکیڈمی آف
آپٹیکل (امریکہ)

خط لکھیں گے گرجہ (مکتوب)

۴ ہم عمر امریکی مزاج ————— فوجہ عبدالغفور
مال مفت (انشائیے)

۱۱ یک نہ شد دوشد ————— پرویز علی اللہ ہدی

۱۵ ایک شاعر شاعرہ ————— ڈاکٹر غیاث صدیقی

۱۹ بالی مرگیا ————— شمیم ناز

۲۶ تفسیر ہمارے بیاک درڈ ہوجانے کا ————— محمد یوسف مرکی

۳۹ بڑی جلس ہی ————— غالب حسین

۴۲ میں ایک کلرک ہوں ————— عمر حنیف

۵۱ ایک تیر دو شکار ————— صباح الدین ہاشمی

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۳۱ ہجرت ————— ڈاکٹر وزیر آغا

۳۵ نٹ نوٹ ————— انور سدید

برق و شرر (مستقل کالم)

۵۳ پاجامہ ————— برق آشیانوی

۵۰ تیر و تیشہ ————— ابوالکلام

.....

۵۳ شگوفے ————— لطیف

۵۴ خرافات ————— مراسلات

پتھون

۲۵ رفاقتی راہی ————— محمد انعام الحق

۳۰ سرپٹ ————— پانی

۴۵ احسان ————— کرشن پر دیز

۲۵ مختار یونس

۴۵ جید کوثر

۴۶ شمع مینو

اخباری کاغذ کی قیمت اور ٹپہ کی شرح میں اضافہ
کی وجہ سے شگوفہ کی قیمت میں بھی معمولی
اضافہ کیا جا رہا ہے

جولائی ۱۹۸۲ء سے اب عام شمارے کی قیمت

فی پرچہ ۳ روپیہ ہوگی ۶ سالانہ خریداری:

لاہریوں کے لیے ۳۰ روپے اور انفرادی ۲۵ روپے برقرار رہی

غیر شگوفہ

○ انڈین کاجو (انشائیے از عاتق شاہ) ○ نصابِ دل (شعری مجموعہ از سمیع جلیل)

○ میر شمس الدین فیض (تحقیقی مقالہ از یثیق صلاح) ○ موسمِ سنگ (شعری مجموعہ از مضطر مجاز)

○ السبدر (عرب اسرائیل جنگ کا جائزہ از جیل احمد) ○ اور کچھ بیاں اپنا (نقدی مضامین از دادو اترتھ)

○ سنی سنائی (انشائیے از یثیق صلاح) کے بعد

شگوفہ پبلیکیشنز

کی تازہ ترین پیشکش

زمین کی کہانی

از: ڈاکٹر یوسف کمال

اردو کے عام فہم سائنسی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ

قیمت ۱۲۴ روپے قیمت ۱۲ روپے
ان امر شگوفہ سے حاصل کی جاسکتی ہے

خواجہ عبدالغفور

(مکتوب واشنگٹن)

ہم عصر امریکی مزاح

عزیزین! السلام علیکم۔

بھئی سے نیویارک کی پرواز میں *parana* کی ہندوستانی نثر اور ایر پوسٹس نے دبی۔ استنبول۔ فرانکفرٹ۔ لندن پر آمد میں غروری اعلانات کئے اور کرسی کی سیٹیں بیدگی رکھنے کی ہدایت کی تو پچ پچ لگا کہ اردو زبان بھی ہمارے ساتھ مغرب کی طرف پرواز کر رہی ہے۔ مودی دیکھتے سوتے اور کئی بار ناشتہ پنچ اور ڈنر کھاتے ہوئے نیویارک پہنچ گئے وہاں سے ڈھائی سو میل کی مسافت کار سے طے کر کے راتے رات واشنگٹن پہنچ گئے۔ ہوم بہت ہی خوشگوار رشتہ دار دوست احباب اور ہمارے یوین کے پچھلے ساتھی سب ہی ملے۔ دانش آف امریکہ کے گروڈن ہارٹمنٹ نے دو انٹرویو لیے۔

ہم نے اس بار یہ محسوس کیا کہ امریکیوں میں شے پلف کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس لئے کہ ہم انہیں ہمیشہ مسکراتے ہی دیکھتے ہیں لیکن ہمیں بتایا گیا کہ یہ مکان ویسے ہی غیر اختیاری اور ناشوری ہے۔ جیسے گھگھو کے دوران اطاری اپنے دونوں بازو اور ہاتھ ہائے غیر بات ہی نہیں کر سکتے۔ امریکیوں کا مسلسل منہ جانا *Chewing gum* کے سبب ہے بات چیت کی وجہ سے نہیں۔ امریکی خود کہتے ہیں کہ جو صدنی حد امریکن ہوتا ہے وہ ہم و فرات سے فیصد ہے بہرہ ہوتا ہے۔ انگلستان کا مزاح نگار ٹونی بنڈا کا کہنا ہے کہ برطانوی انے

مکران اپنے چرب اور اپنی حکومت کا کھلے دل سے مذاق اٹھاتے ہیں جب کہ امریکی اپنے کھلے اور اپنی طاقت کے تحفظ میں لگے رہتے ہیں اور اپنی کسی بات کا مذاق اڑانا ہر تو وہ اپنے فیر کی آواز پر ضرور دھیان دیتے ہیں۔

ہم نے یہاں کے چند مشہور اور منفرد مزاح نگاروں سے ربط قائم کر کے ان کی تخلیقات اور جدت طرازیوں کا مطالعہ کیا ہے۔ جس کی مختصر روئید اور مل ہے۔

خواجہ عبدالغفور
راشلنگٹن



SAM LAVENSON امریکی کے مزاح نگار کی حیثیت سے کافی مقبول ہیں۔ خوش فطرت اور فراست ان کی تخلیقات میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جس کی وجہ سے انسی اور انسا کے ساتھ دماغی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ یہ قلم چلاتے ہوئے معاشرہ پر طنز کے وار بھی کرتے ہیں۔ فی وی پر بھی یہ گل افشانی کرتے ہیں۔

"You don't have to be in who is who to know what is what"

ان کی بے حد دل چسپ تعریف ہے۔ نیو یارک شہر کے ٹیلی وڈ کے یہ Teacher Emulators ہیں۔ آرتھر بلاک کا مزاح بالکل نئے انداز کا ہے جس میں نکتہ دانش کا عنصر ملتا ہے۔

Murphy's Law & other reasons why things go wrong میں انہوں نے

پارکسن لا۔ Peter Principles اور Cole's Law (دو گنی) دیکھ کر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس کا معجزہ دل کی کتاب لکھا جانے لگا ہے۔ کوئی سمجھوں پر یقین کرے کہ نہ کرے ان کا سہارا۔ فرد یکتا ہے۔ ان کا مفروضہ ہے اگر کسی کو قائل نہ کر سکو تو اس کو الجھن میں فرو بردھنا۔ بے وقوف سے بحث نہ کر کہ گنتے فالے بے وقوف میں اور آپ میں فرق محسوس نہیں کر سکیں گے۔

Mica Fren Lohawitz بھی اچھی طنز نگار ہیں۔ تبصرہ نگاروں کا کتاب ہے کہ

جمہوریت سے ہشاش بشاش بیدار نہیں ہوتے انیس Metropolitan Life کو پڑھ کر دل کی شروعات کرنا چاہیے۔ یہ رنگ، موسمی، خود رک سب ہی موضوعات پر قلم برباشتہ لکھتی ہیں۔ یہاں کے سب سے زیادہ ہومسٹیز صفائی آرٹسٹ پر دیکھ کر ان کی چالیس سالہ ماضی تخلیقات پر

پلٹز اور ڈو دیتے ہوئے پلٹز بورڈ نے بتایا کہ ان کا مزاج شہاب کی طرح ہے کہ وہ جتنی پرانی ہوتی ہے
 اتنی ہی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔
 ان کی تخلیقات کے منجملہ یہ بہت مقبول ہیں۔

1. Down the Seine up the Potomac with Art
 Buchwald.

2. The Establishment is alive & well in
 Washington.

3. I am not a crook.

4. Washington is leaking.

پانچ سو سے زیادہ رسائل ان کی تخلیقات کو شائع کرتے ہیں اور ان کا کالم پانچ سو سے ہزار الفاظ پر
 مشتمل ہوتا ہے جس سے صرف گدگدی ہی نہیں ہوتی بلکہ لوگ صبح بچار میں پڑ جاتے ہیں۔ یہ امریکہ کی زندگی
 پر نشتر چلاتے ہیں۔ عنوان ہوگا Honey moon is over لیکن صدر ریگن کی معاشی پالیسی کی
 ناکامی اصل موضوع ہوگا۔

All Prophet and Loss کے تحت کمپیوٹر پر قلم چلائیں گے۔
 عنوان ہوگا Zerobase Luncheon اور اس کے تحت امریکی سرکار کی طرف
 سے اسکول کے بچوں کے پانچ کو بند کرنے پر سخت احتجاج ہوگا۔

--

زندہ دلائل حیدر آباد کی پیش کش

خواجہ عبدالغفور کے مزاحیہ مضامین

سمن زار

قیمت ۸ روپے

بتوسط "تنگوڑ"

نقاد کے نام خط

(ماہنامہ شگوفہ کے بعد قومی آواز میں جب میری ایک نظم شائع ہوئی تو ایک مشہور نقاد نے مجھے خط لکھا جس کا اقتباس درج ذیل ہے ”قومی آواز میں شعرستان کے شعراء کے اغوا کی جا لکھا خبر پڑھ کر بڑی تشویش ہوئی۔ چنانچہ آپ کی خیریت جاننے کے لیے شعرستان کے طلبہ گردنی باغ میں قریب ۳ بجے حاضر ہوا تو معلوم ہوا کہ مغویہ ہستیوں میں ایک آپ کی ذات با تخلیقات بھی ہے۔ تعلق خاطر ہے۔ واپسی ڈاک سے اپنی خیریت اور اس تید فلنے کے پتے سے مطلع کیجئے جہاں نقادوں نے آپ کو محبوس کیا ہے“)



کیا بود و باش پوچھو ہو لے ناقدِ سخن
دو چار چھوٹے چھوٹے جزیرے جنوب میں
بہر سخن گری تھے جو عالم میں انتخاب
واند کیا زمانہ تھا، بے روک ٹوک ہم
گھر والیوں کا خوف، نہ نفاد ہی کا ڈر
پھلی پکڑ کے کھلتے تھے، لگتی تھی بھوک جب
اسمگلروں سے کر کے تھی لوگ ساز باز
اب پھر ہے ناقدوں کی پھری اور گلوئے شعر
صدحیف، کیا خبر تھی کہ پھر ایک بار ہم
”ناقد“ نے جس کو ٹوٹ کے ویران کر دیا
”ہم رہتے والے ہیں اسی اُجڑے دیار کے“

”ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے“
تھے متصل جو انڈین و نیو کو بار کے
”رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے“
دن رات شعر کہتے تھے ٹانگیں پیار کے
راتیں شب بربات تھیں، دن تھے بہار کے
بجھتی تھی پیاس، تاڑ سے بگنی آمار کے
قصاب گھر میں لائے ہمیں گھیر گھار کے
اب پھر ہدف ہیں ہم قلم بے مہار کے
ہوں گے اسیر، گردشِ یل و نہار کے



پسینید اللہ مہدی

ایک خہ مشہور

استاد فصاحت جنگ جلیل پجوری کا شعر ہے —

ایک سے جب دو ہوئے تو لطف یکتائی نہیں
اس لیے تصویرِ جاناں ہم نے کھینچوائی نہیں

شعر کے پردے میں استاد نے بڑا فلسفیانہ نکتہ بیان کر دیا ہے کہ جب تک

ایک ہے "اکائی" ہے اور جب بات ایک سے آگے بڑھی یعنی ایک سے

دو ہوئے تو پھر "دہائی" شروع ہو جاتا ہے۔ گویا ایک نہ شدہ دوشہ ہوتے ہی ناشدنی

مادانات کا سلسلہ لامتناہی شروع ہو جاتا ہے اسی لیے کسی استاد نے جب اپنے

شاگرد کی زبانی یہ سنا کہ وہ بہت بڑی شادی کے بندھن میں بندھ کر ایک سے

دو ہونے جا رہا ہے تو استاد عالی مقام نے فرما اس نوکھی دعا سے فوازا —

"اے میرے شاگرد رشید! ہونی کو کوئی نہیں ٹال سکتا یوں بھی یہ ٹیکس"

عربا سب پر صاحبِ ہوا ہے تاہم میری دعا ہے کہ تم جو ایک سے دو ہوئے

دو رہے جو نکاح کرے کہ نہ لگے پھر ایک ہی رہو۔ —

شکوہ نے گڑبڑا کر پوچھا — "کیا مطلب استاد —؟"

استاد نے فصاحت فرمائی — "بے وقوف! ایک سے دو تو کبھی ہوتے ہیں لیکن

نہ لگے ایک سے دو ہونے کے بعد "ایک" ہو کر رہے میں ہے۔"

دونوں میاں بیوی جھگڑائی دیکھتے تھے کہیں سے نہ آئے۔
ہم نے ان کے آگے تسلیم خم کر دیا۔ "تم کب تک
کی بے لوث محبت کو سلام کرتا ہوں، عزیز میری
تو میاں بیوی اکثر ایک دوسرے کو کھانے دھوئیں
اور آپ دونوں ایک دوسرے کو ہاتھ سے نواہتے ہوئے
کھاتے ہیں، آفرین ہے۔" بڑے جواں
بڑا سا منہ بنا کر پوچھے منہ سے جواب دیا۔

"تمہیں شاید غلط فہمی ہو گئی ہو خود دیکھو
نہیں مجھ دی ہے، دراصل ہم دوسرے کے چمکے ہوئے
"بتیسی" ہے۔" اتنا کہہ کر ہم نے چلا دیا۔
کوٹ کی جیب سے معنوی دانوں کا ایک عدد نکالا۔
نکال کر دکھایا اور ہم تصویر جیرت سے دیکھ کر
کے بارے میں سمجھتے رہے جو معنوی دانوں کو
میں سمٹ آئی تھی، اب تک تو ہمیں دانے نہ
حرف نہ بولتا ہوا کرتی تھی، اب محبت کی شامت
بھی دانوں کے ٹکڑے میں لے آئی ہے، بڑے
استدائیں دو اجنبی اندوای بندھن میں بندھے ہیں
تو اس بندھن کو محبت کا نام دیا جلتا ہے لیکن کو
محبت کی جگہ مجھ دی لے لیتی ہے، مجھ دی میں کہہ
نام ہے معنوی، بتیسی۔ خیر یہ بھی غنیمت ہے طرزی
لالک کے جوڑے کسی نہ کسی پرانے ایک دوسرے
بندے تو رہتے ہیں، جگہ مغربی مالک کے جوڑے
ہے اس مجھ دی سے بھی عروم ہیں، بگڑا ہوا
جو کبھی ایک عمر پر محیط ہوا کرتی تھی اب مغربی
میں اس کا حوصلہ محبت اس قدر تنگ ہو گیا ہے کہ
کا ساتھ، خوں اور سکڑوں کے ساتھ میں تبدیل ہو گیا

کہ ہم ان لڑکھانوں کو جو تاحال کھولے ہیں بھریں گے
یہ شورہ دینے کی محنت کرتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو
صورت ایک سے حد نہ ہوں، اور اگر غلطی سے ایک نہ
دو شد ہو گئے تو کوشش اس بات کی کریں کہ پھر سے ایک
ہو جائیں، خیال رہے کہ یہ کوشش جراتی ہی میں بار آور
ہونی چاہیے ایسا نہ ہو کہ جراتی کی کوشش کا پھل
بڑھاپے میں ہاتھ لگے جبکہ نہ تو منہ میں دانت باقی رہتے
ہیں نہ پیٹ میں آنت، — حال ہی میں ایسے ہی ایک
پوچھے جوڑے سے ہم مل چکے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ ہم
ایک ہوٹل میں، ایسی میز پر بیٹھے تھے جو "فیلو کین"
سے لگی ہوئی تھی چنانچہ کین کے اندر ہونے والی گفتگو صاف
سنائی دے رہی تھی، پہلے پوچھی لڑانہ آواز ابھری۔
"تمہیں میرے سر کی قسم، بیگم پہلے تم فاحشہ خانوں
فرماؤ۔"

جواب میں پوچھی زنانہ آواز سنائی دی۔ "نہیں
برے مرتاج تمہیں میری جان کی قسم پہلے تم کھاؤ۔"
اس کے بعد کافی دیر تک پہلے آپ، پہلے آپ کی تھوڑی
وتی رہی۔ پھر چانگ بڑے میاں کی فیصلہ کن آواز ابھری
ایک ترکیب آئی ہے ذہن میں، پہلے میں تمہیں ایک نوالہ
لاتا ہوں اپنے ہاتھ سے پھر تم مجھے لالک نوالہ کھاؤ، اس
راج ہم دونوں ایک ساتھ "خامس" سے لطف اندوز
دیکھتے ہیں۔" پھر لی ہوئی سانسوں کی شہر
ونے والی اس گفتگو اور پوچھی آواز سے حاف ظاہر ہوا
ما کہ یہ بوٹھا جو شاہر کے دہانے تک پہنچ چکا ہے لیکن
تکا بارود "بامی محبت" میں کی نہیں آئی ہے۔ ان
مجھے ہی نہیں، اس جوڑے پر رشک ہونے لگا۔ جیسے ہی

میں چار بڑا دکھی پریم بھری ہے، بیوی کا ہر ستم اس نے چپ چاپ برداشت کیا ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی نیکی ہے جس کی بنا پر اسے جنت میں داخل کیا جا سکتا ہے۔ " اس سے پہلے کہ داروف جنت کوئی فیصلہ صادر فرماتے، شوہروں کی لمبی چوڑی کیڑ میں سب سے پیچھے کھڑے ہوئے ایک عدد شوہر صاحب کیڑ کو توڑتاڑ کے آگے بڑھ آئے اور داروف سے بولے۔

"داروف صاحب! ہم بیوی کے ستم پہننے کی وجہ سے اگر اسے جنت میں داخل کیا جا رہا ہے تو اس سے پہلے مجھے جنت میں داخل کیجیے کیونکہ میں نے ایک ساتھ دو، دو بیویوں کے دُہرے ستم پہنے ہیں۔" اس کی عرض سن کر داروف جنت نے مسکرا کر لہجے میں کہا۔ "ناوان، جنت میں بے وقوفوں کا داخلہ ممنوع ہے، ایک بار غلطی کرنے کے بعد وجود تجھے عقل نہیں آئی اور تو نے دوبارہ وہی غلطی دہرائی، تری اسی ایک نہ شدہ دوشدہ والی حماقت ہے، تجھے دوزخ کا ایندھن بننے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔"

یہ تو خیر ایک لطیفہ تھا لیکن طرفہ تماشہ ملاحظہ فرمائیے ایک نہ شدہ دوشدہ کی جس حماقت پر آپ ہم بھی ایک دن پکڑے جاسکتے ہیں وہ سلسلہ شروع بھی تو اسی جنت سے ہوا۔ کتنے اچھے دن تھے جب بلو آدم بالکل اکیلے تھے نہ تو زندگی کے جھیلے تھے نہ دکھوں کے ریلے تھے لیکن جیسے ہی ایک سے دو ہوئے، اپنے گھر سے بیٹھ ہوئے اور پھر بات یک نہ شدہ دوشدہ پر ہی ختم ہوئی بلکہ آدم تائیں دم زندگی کا کارواں ایک نہ شدہ دوشدہ کی گردان کرتا برصا جلا آ رہا ہے اور جب تک دم میں دم ہے برصا ہی رہے گا۔"

پے۔ تاہم بعض مغربی جوڑوں کی ازدواجی زندگی کی مدت سی قدر طویل ضرور ہوتی ہے لیکن اس طوالت کی وجہ ابھی حجت نہیں بلکہ وہ زائد معرونیات ہیں جن میں یہ اثر ہے اس قدر اچھے ہوتے ہیں کہ میاں بیوی ہفتوں تک جنوں ایک دوسرے سے نہیں مل پاتے اور ہر بے ہنگام سے وہ ہونے کے باوجود جب میاں بیوی مل ہی نہ آئیں تو پھر یک شہ دوشدہ والی تھوکار کا سوال پیدا ہوگا لہذا وہی ازدواجی تعلق ختم شدہ ہوگا گویا تعلق برقرار رکھنے کے لیے بے تعلق پہلے اور آخری شرط ہے جسے بے تعلق جوڑوں کے بارے میں اگر اللہ آہادی برسوں پہلے فرمائے ہیں۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مذہب ہیں صاحبِ امن کو نہیں آتا، انھیں قطعہ نہیں آتا ایک نہ شدہ دوشدہ کا یہ سلسلہ بڑا دراز ہے، گھریلو زندگی، ادب، سیاست، مذہب کوئی بھی شعبہ اس کی دسترس سے محفوظ نہیں، ایک بار ایک مولانا اپنے واقفوں میں لوگوں کو مذاہبِ قبر سے ڈرا رہے تھے کہ لوگوں کو قفس سے ڈرو جب تمہارا مُردہ جسم قبر کی تہوں میں دفن کیا جائے گا، پھر تمہاری پُرسش کو ٹیکر ٹیکر نہیں گے۔ " ٹیکر ٹیکر کے حوالے پر مجمع میں سے کسی نے بے ساختہ کہا۔ "یعنی ایک ساتھ دو فرشتے ہمارا جڑو رہیں گے، گویا قبر میں بھی یک نہ شدہ دوشدہ۔" بات خود بخود قبر اور عذابِ قبر تک پہنچ گئی تو ذرا اور آگے بڑھیں۔ ایک مظلوم شوہر کسی طرح جنت کے دروازے تک پہنچ گیا، متعلقہ نوشتہ کے مطابق جنت سے سفارش پہنچے ہیں کہ

ساری جملہ کی وہ جن ہماری عزیز شاگرد شاعرہ، پھولوں سے لہری شاخ گل لکائی جا رہی ہے۔ ہر دس منٹ کے
 کی استدعا کہ ہم اس کے برابر میں بیٹھیں۔ لیکن ہم اس کے روبرو بیٹھنے پر مصر سامنے بیٹھنے میں انادیت یہ ہے کہ غزل
 کے منہ سے غزل سن سکتے ہیں آواز تو تھی ہی اپنی۔ نقادوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ یہ سب نقاد میرے جانی دوست
 تھے۔ کھانے پینے اور آمد و رفت کے اخراجات کے علاوہ ایک ایک سو روپے لے کر آئے تھے۔ کسی نے کہا محترمہ براہ
 ہمدستان میں منفرد آواز ہیں۔ کسی نے کہا: جدیدیت کی علم بردار ہیں۔ کسی نے کہا محترمہ اردو کلاسیکی سرے کی
 حلقہ زار ہیں۔ کسی نے کہا: ہندوپاک کی ساری شاعرات میں سب سے زیادہ سماجی شعور صرف محترمہ کے ہاں ملتا
 ہے۔ جیسا کہ ایک جدیدیت کے حامی نقاد بگڑ گئے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ محترمہ نے ایک سو بار پھولوں کے بنائے تھے
 کام میرے ایک شاعر دوست بہوداد دودے انجام دیا تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے مختلف انجمنوں اور شخصیتوں
 کی جانب سے صرف پچتر بار پہلے۔ باقی رقم جیب میں رکھ لی۔ جلد درخواست ہوا تو محترمہ نے میرے کالی میں چپکے سے کہ
 چاکر صاحب آپ کے دوست نے پچیس ہزاروں کے پیسے بچا لیے۔ میں ابتدا ہی سے ارسل کو برا بھلا ہی ہوں بیچ غلط
 کے موقع پر خاموشی ہو جاتی ہے۔ اس کا فکریہ ادا کیجئے۔ پچیس ہزاروں کی رقم اور ایک مسکراہٹ انعام میں دے دیجئے۔
 اب محترمہ کے قلم کے منہ کو خون لگ گیا تھا۔ امداد دوسرا مجموعہ شائع کرنے کا ہوا۔ ایک سے ان کی تسکین کیا
 جاسکتی تھی۔

میں نے سمجھا یا دھندہ دیجئے۔ اس قدر جلد بازی ٹھیک نہیں۔ آپ پہلے مجموعے کی غزلوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے کی شرم
 جاری رکھئے۔ جب کامل عبور ہو جائے تو ہی ایک دوسرا مجموعہ کلام غماز میں پیش کر سکتا ہوں۔ میں بھی شک چکا ہوں آپ
 بھی شک چل ہیں۔ ہم پہاڑی کی چوٹی سر کو چکے ہیں۔ اب سلاسل کے ساتھ دوسری جانب اترنا ہے۔ چپٹھنے سے
 زیادہ اترنا مشکل کام ہے۔ ہر لمحہ باؤں پھسلنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ قدم سنبھال کر رکھنا ہو گا۔ احتیاط کا تقاضہ ہی
 ہے کہ احتیاط کو بالائے طاق رکھنے کی عمر نہ لگے۔

فی الحال وہ مان گئی ہیں۔ اب بغیر غزل کے بھی چک و وصل ہوتے ہیں۔ مجھے خود جاکر کسی نہ کسی طرح حاصل کرنا ہوا
 پڑتا ہے۔ لیکن اس کا رلیف کو میں نے عام نہیں کیا ہے۔ ایک ہی شاگرد صابر ہوں اور وہ بھی۔ ایک جوگیر حکم گیر کی
 قاصر ہیں۔ ختم کے کتبہ شاعر اس کی کربت کے آندہ زندہ ہیں۔ کبھی تمکنت سے کبھی محبت سے عقیدت طلب کر کے
 دیر جاتی ہیں۔

۱۹۸۱ء کی غزلوں کا جامع انتخاب

سریل
(ذیر طبع)

رابطہ
 مناظر عاشق ہر گمانی
 اداری کالج بھالپور (پہار)

دوسو شعراء کی شمولیت، قیمت ۱۵ روپے

شمیم ناصح
درنگل

پانی مرگیا

چاروں طرف سے آوازیں بلند ہو رہی ہیں کہ پانی مرگیا — پانی مرگیا ہے — ہم سوچ رہے ہیں کیا واقعی پانی مرگیا ہے۔ ہم یقین چیک پانی مر نہیں سکتا بلکہ یہ تو مرنے والوں کے بھی کام آتا ہے۔ اگر یہ مان بھی لیں کہ پانی مرگیا ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس کی آنکھ کا پانی مر گیا۔

تختے افسوس کی بات یہ کہ ادبیوں اور دانشوروں کو پانی جیسے موضوع پر لکھنا پڑ رہا ہے۔ محکم ہے بعض شعرا و ادباء اس بات پر خوش ہوں کہ انہیں ایک دلچسپ عنوان ہاتھ لگ گیا ہے۔ لیکن ہماری ترقی حالت یہ کہ پانی پر قلم اٹھائے ہوئے شرم سے پانی پانی ہوئے جا رہے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جبکہ کوئی بھی شرم سے پانی پانی نہیں ہوتا ہمارا یہ فعل لوگوں کی نظروں میں انتہائی منطک خیز ہے۔ اس کے باوجود ہم تو ہر چھٹی بڑی غلطی پر ہر چھٹی بڑی بُرائی پر ہر چھٹے بڑے گناہ پر جو ہم سے سرزد ہوتے رہے۔ ہمیشہ شرم سے پانی پانی ہوتے رہے۔ اور ہوتے رہیں گے۔ ہمارے ایک قریبی دوست نے کہا کہ دیکھو بھی تمہاری اس عادت سے میں بہت نالاں ہوں کہ تم موقع بے موقع بات بے بات پر شرم سے اتنا پانی پانی ہو جاتے ہو کہ مجھے تو خدشہ لاحق ہو گیا کہ اگر تمہاری یہاں حالت رہی تو مستقبل قریب میں تم پبلک ٹل کی حیثیت حاصل کر لو گے۔ دوست کی اس بات پر ہم چونک پڑے اور ہم نے کہا "تم نے تو ہم پر طنز کیا مگر باتوں باتوں میں پانی کی قلت کے مسئلہ کا حل پیش کر دیا۔" ہمارے اس جواب پر ہمارے دوست بھی چونک پڑے۔ پوچھے وہ کیسے ہم یوں گویا ہوئے "ابھی آپ نے کہا کہ ہم مرنے بے موقع بات بے بات پر شرم سے اتنا پانی پانی ہو جاتے ہیں کہ آپ کو خدشہ لاحق ہو گیا کہ کچھ ہی دنوں میں ہماری حیثیت پبلک ٹل کی ہو جائے گی۔ ہمارے ننھے سے دماغ میں یہ بات آئی کہ اگر ہر آدمی ہماری طرح ہوجائے تو سماج کا ہر فرد اگر محض پبلک ٹل میں رہنے کے لیے بعض آدمی پبلک ٹل اور بعض پاؤ پبلک ٹل ہر فرد میں جائیں گے اگر اتنا بھی نہ ہو سکا تو اپنی ضرورت کے دو چار گھرے تو انہیں ضرور میسر آ جائیں گے۔ جناب ہیں تو شکایت یہ کہ آج کے دور میں کوئی بھی فرد کسی بھی بات پر شرم سے پانی پانی نہیں ہوتا۔ اس بات پر ہر فرد میں پانی کو بھی بڑا غصہ آیا۔ اس نے بھی ایک چال چلی وہ یہ کہ اپنا منہ چھپا لیا اور اچھے اچھوں کے چنے پانی کر ڈالے۔

ہماری زندگی پر نظر ڈالی جائے تو یہ بات واضح ہوگی کہ چارہ ہی زندگی از ابتدا آنا تھا تلاش
یہ گذری اور تلاش میں گزرے گی۔ بچپن میں خوبصورت کھلونوں کی تلاش تھی۔ ذرا بڑے ہوئے
تو دوست احباب کی تلاش شروع کی۔ تھوڑے یا شور ہوئے تو علم (علم سے یہاں مراد کم
سے کم لوگ بنانے والا علم) اور اہل علم کی تلاش شروع کی۔ مطلقہ علم سے فارغ ہوئے تو
تلاش روزگار کے چکر میں پھنسے، کئی برسوں کی لگاتار دوڑ دوڑ دھوپ کے بعد ادھر سے بے فکری
نصیب ہوئی تو ایک عدد محراب کی تلاش میں لگ گئے۔ جب اس سے بھی فرست ملی تو ایک عدد
بیوی کی تلاش کر ڈالا اب تو صاحب اولاد ہیں۔ اب بہوؤں اور دامادوں کی تلاش میں سرگراں
ہر ایک چیز بڑھاپا ہو گا تو دیگر زمین کی تلاش کریں گے یا نہیں تو مرنے کیلئے چلو بھر پانی کی تلاش
میں جھٹ جائیں گے اور کیا قحب کہ چلو بھر پانی کی تلاش میں ختم ہو جائیں۔ اس طرح گویا سرتاپا تلاش
ہی۔ ہم نے اتنی چیزوں کی تلاش کی ہیکہ اب ہماری حالت قابل رحم ہو چکی ہے۔ اس کے باوجود ہم
پر تلاش اب کا بوجھ لا دیا گیا ہے جو ہماری قوت تلاش کیلئے ایک ذبردست چیلنج بن چکا ہے
یہیں لگتا ہے جیسے ہمارے جذبہ تلاش کا استحصال کیا جا رہا ہو۔ ان تمام چیزوں کی تلاش نے ہمیں
اکٹھا کر دیا تھا۔ اب تلاش اب کے سلسلے میں ہماری یہ کیفیت ہو گئی ہیکہ ہم دوست احباب کی محفل
میں بھی حرم ہوتے ہیں اور دوست احباب ہیں تلاش کرتے پھرتے ہیں۔

پانی کی تلاش کیلئے ہمیں کتنی خفشت اٹھانی پڑی ہے کتنی لمبے لمبے کہ ہمارا دل بکا جاتا ہے۔ ہمارا
حالت اس آؤ کے بچے عاشق کی سی ہو گئی ہے نہ دن کہ چین میرا آتا ہے نہ رات کہ نیند آتی ہے
گزشتہ چند دنوں سے یہ کیفیت ہو گئی ہیکہ جہاں دس بارہ آدمیوں کا مجمع دیکھا تو فوری گمان ہوا کہ یہاں
کئی پانی کا چشمہ یا پانی ہو گا تو جانب بعض مرتبہ قریب ہوا کہ آدمیوں کی بھڑو بجی تو گھبرا کر لے گھس پھٹا
تو معلوم ہوا کہ ایک سیاسی جلسہ ہو رہا ہے جس میں کوئی لیڈر صاحب پانی پر دھواں دھواں تقریر کر رہا تھا
اور لوگ بھاگ بھاگ سے سنے جا رہے تھے۔ لوگوں کو بڑی بڑی بات ہیکہ وہ گھر سے اٹھا کر سے تقریر کیا
تھی خواہ لوگوں کے آگے جو ہے اور گیارہ والی کہانی ہی کیوں نہ دہرائی جائے۔ ایک دن ہاتھی
میں گھس گئے پانی کی تلاش میں نکل پڑے اچانک ایک مجمع پر نظر پڑی ہم نے دل میں کہا چلو اچھا ہوا
نیلے دودھ دوڑ دوڑ دھوپ نہیں کرنی پڑی مگر جب مجمع میں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مشاعرہ ہو رہا ہے ہمارے
شعرانے پانی پر لکھ کر مانا گیا ہے۔ پھر ایک دن اسی حالت میں ایک میٹ میں گئے تو ایک صاحب عوام
کو لکھ رہے تھے۔ یہ شاید ڈاکٹر ہیں۔ وہ بتا رہے تھے کہ ایک آدمی کو اسطرح دوسرے کی صحت کی
برقاری کیلئے مرنے کیلئے گیلن پانی چاہیے۔ انسانی جسم میں پانی کی کمی سے کس قسم کے منفی اثرات صحت
پر مرتب ہوتے ہیں۔ زیادہ تعصبات میں گئے تو معلوم ہوا کہ انسانی زندگی میں پانی کی اہمیت کے
ذیر غور ان ایک سببوزیم مایا جا رہا ہے۔ ہم نے سچا سچ کوئی اپنی دھونس مارتے کی ٹھوس ہے۔

اس کو سیاسی مسئلے کا روپ دیکر اپنی سیاست کی دکان چکانا چاہتا ہے۔ شاعر اس موضوع پر اشارہ قبلہ کرتے ہوئے اپنی قابلیت کا راہنما چاہتا ہے۔ ڈاکٹر یا سائنسدان پانی کی افادیت پر ایک پُر مغز معلومات افزاء لیچر پلانا چاہتا ہے۔ لیکن کوئی ایک گلاس پانی نہیں دیتا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ ہم ہاتھ میں صابن مائل گھڑائے در بدر کو چہرہ پر رہے تھے لیکن پانی کا ایک قطرہ کہیں نہ ملا۔ اس دن یقین مانیے ہمیں اپنے ان ہونے پر بڑی دیر لگ گئی۔ ہم سر جھپٹنے لگے کاش ہم ان کی بجائے اونٹ ہوتے اور کئی دن بلا جمع کر لیتے تو کم از کم ہمیں ہر روز کے اس بے تکے چکر سے تو نجات حاصل ہو جاتی۔ اس دن ہم نے دیکھا کہ راستے میں آدمی یوں جو گفتگو تھے۔ ”پانی کیا ہو گیا“ دوسرے نے جواب دیا ”پانی چوہا ہو گیا“ ان الفاظ کا ہمارے کان میں پڑنا تھا کہ ہم نے کہا ”معاف کرنا آپ کی گفتگو میں محل ہورہا ہوں۔ اسی جناب! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ پانی ہوا ہو گیا ہے تو پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہوا پانی کیوں نہیں ہو سکتی؟“ اپنے اس دانشندانہ سوال پر ہم خود بڑی دیر تک محفوظ ہوتے رہے۔ پہلے آدمی نے دوسرے سے غائب ہوتے ہوئے کہا ”حد ہو گئی“ آپ ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے ”اردو کا ایک معمولی سا محاورہ بھی سمجھ نہیں سکتے“ ہم نہایت ہی شرمندگی کے ساتھ سر جھکا کر آگے بڑھ گئے۔ ہم نے دل میں کہا ”میں بے فکر سے لگے ہیں۔ محاوروں کا ریسرسل کر رہے ہیں۔ ذرا آگے بڑھے تو ایک صاحب دیکھ کر صاحب سے کہہ رہے تھے۔ ”بھئی میرا اتنا کہنا تھا کہ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اور ہمارا اتنا سننا تھا کہ ہم مشت و پنج میں پڑ گئے۔ ہماری نظر اچانک ہمارے جسم پر پڑی تو جسم سرکھی چڑی گھاس معلوم ہو رہا تھا۔ گویا پانی کا طلب گار ہے۔ ہم اسے پچھلے کئی دنوں سے کسی پیشہ ور لیڈر کی طرح جھانک دیتے آ رہے تھے۔ ہم نے سوچا چلو اچھا ہوا ان صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ اب ہمارے جسم کی پیاس بجھ جائے گی۔ پھر اچانک خیال آیا کہیں یہاں بھی کسی محاورہ کی شراکت تو نہیں ہو رہی ہے۔ دل نے کہا نہیں دونوں حضرات کی صورتیں سیدھے سادے الفاظ کی سی ہیں۔ ٹیڑھے ٹیڑھے یا پیچیدہ محاورہ کی سہ نہیں۔ وہ حضرت فرشتہ لگ رہے تھے۔ نہ جانے انہوں نے پانی کے اس قلت کے حقد میں کتنے جسموں کو نہلایا۔ وہ تو کوئی چلتا پھرتا ڈاکٹر ٹیک ہیں۔ ہم نے کہا ”یہ موقع یاد دار نہیں آتے“ موقع کو ضیعت جانا اور ان سے دست بستہ التجا کی۔ قبلہ! ایک نئی سی خواہش خاکسار کے دل پر آچے اعلیٰ کردار سے توقع کرتا ہوں کہ پوری کریں گی۔ انہوں نے بڑھاپہ لکھ کر کہا ”فرمائیے بابا! اتنا کہنا تھا کہ ہم کہنے لگے۔“ آپ ہیں بھی کوئی ایسی بات کہہ دیجئے کہ ہم پر گھڑوں کی سی ایک اندھا دھن ہو پانی پڑ جائے۔ اور یہ خبر جسم محترمہ میرا اب ہو جائے۔ لہذا اس خشک جسم پر ہم کھائے بنے آپ کے ساتھ میرا تازیت دعا کر رہے ہیں۔ بالکل فقیر کی طرح گڑا گڑا کرنے لگے۔ اس پر انہوں نے ہمارے سادے جسم کا جائزہ اس انداز میں لیا کہ میں غمزدہ رہا جیسے وہ ہماری بات کی تعداد چاہ رہے ہیں۔ اس کے

سب انہوں نے کہا "تیری بیٹی رامودا کے ساتھ بھاگ گئی۔ ہم نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے پوچھا "کب؟" جواب ملا "آج صبح" ہم نے کہا "اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ وہ بھاگ گئی۔ لوگ کی تلاش نے علیہ لگاڑ دیا ہے۔ اب اس کے لئے سوچو کہاں تلاش کرتا پھرتا۔ اگر صرف در تلاش کرنا ہوتا تو کبھی تیرا۔ لوگ کہتے ہیں تلاش کرنے پر خدا بھی مل جاتا ہے کیا مجھے وزن ملتا ہوگا یہاں معاملہ تلاش کا نہیں ہے۔ خریدنے کا ہے۔ میں کہاں سے خرید سکتا۔ اگر قوت خرید اتنی بڑھی ہوئی ہو تو پانی کی تلاش بھی یوں مارا مارا کیوں پھرتا خرید نہیں لیتا۔ اچھا ہوا تو چلی گئی۔ اپنے مجبور باپ کی پریشانی سمجھ گئی۔ تو بڑی ہوشیار اور بہت سمجھدار ہے بیٹی" اس کے بعد ہم نے اسے جسم کا جائزہ لیا تو جسم وہی ریگستان بنا ہوا تھا ہم نے کہا "اجی جناب! آپ کی اس بات پر گھڑوں پانی تو گھج گھج پانی بھی نہیں پڑا کوئی دوسری بات کہیے" انہوں نے غصہ سے "بے عزت کہیں! میری اس بات پر تیری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو گھڑوں پانی کیا سوال! اس پر دنیا کے سات سمندر پڑ جاتے" آپ بہت عجیب ہیں پتہ نہیں کس دور کی پیداوار ہیں" اتنا کہتے ہوئے ہم آگے بڑھ گئے۔

اچانک ہماری نظر ہمارے ایک پرانے رشتہ پر جا ملی۔ ملیک سلیک کے بعد ہم نے دریافت حال کرتے ہوئے پوچھا: رشید بڑی جلدی میں معلوم ہوتے ہو۔ کیوں بھی خیریت تو ہے نا۔ انہوں نے بڑے مازدارانہ انداز میں کہا۔ ذرا بازار کی طرف جا رہا ہوں۔ گھیر کر لینا ہے "ہم نے کہا "کیا سرکاری ملازمت چھوڑ کر کسی تعمیراتی کمپنی میں کام کرنے لگے ہو۔ کیا کہیں تاحک رہنا ہے۔ انہوں نے اپنے لچر محوڑی امرونگی پیدا کرتے ہوئے کہا "نہیں! اصل یہ ہو کہ میرے ایک قریبی عزیز اللہ کو پیارے ہوئے پانی کی قلت سے تو آپ بخوبی واقف ہیں اس کی وجہ سے جسم تو جسم میری آنکھیں بھی خشک ہو گئیں۔ اب آپ ہی کہیے کہ رونے دھونے کا کچھ نہ کچھ سامان کرنا چاہیے نا

"کسی کی موت پر کسی کی آنکھ بڑی مشکل سے بھرتی ہے۔ سب کے آنسو نقلی اور مصنوعی ہو گئے ہیں" اصلی اور حقیقی آنسو تو کم ہی بہتے ہیں۔ ہمارے جذبے، ہمارا خلوص، ہماری دوستی، ہمارا پیار، ہماری محبت اس صفت دور میں ہمارا سب کچھ مصنوعی ہو گیا ہے۔ ہاں اب تو انہو پہانے کیلئے گھیر کر لینا پڑا ہے بالکل کسی پنچے ہوئے فلی اداکار کی طرح رونے کی زبردست ایکٹنگ کرنی پڑ رہی ہے۔ ہم تو پہلے سے کہہ رہے تھے کہ پانی کا وہی بڑا ناگھڑا ہاتھ میں لئے آگے بڑھ گئے۔

کچھ آگے ہی بڑھے تھے کہ ہمارے ایک عاشق دوست مل گئے۔ ان کے ہاتھ میں پانی کا گھڑا دیکھا تو ہم نے کہا "کیا شیریں، فریاد کی آزمائش یوں کر رہی ہے۔ انہوں نے انتہائی مغموم لہجے میں کہا "اس کی بات مت کرو سالی نے میرے ساتھ فراد کیا۔" ہم نے کہا کیوں بھی خیریت ہے تو ہے۔ ہوا کیا "اور کیا ہوتا" لچے لچے پچھلی آداسی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا "میں نے اس کی ہر خواہش پوری کی اس کی ہر تنگدستی متا مانتا تھا مانتا تھا یہ میری بات کی طرح ہوتا۔ اس کا صلہ میں نے یہ پایا کہ آج ایک گھڑا

پانی مانگا تو سالی نے آنکھیں پھیر لیں۔ ہم نے کہا "صاف صاف کہنا داتہ کیا ہے۔"

انہوں نے کہنا شروع کیا "رستہ بڑا لمبا ہے یہاں سے مکان میں پانی کی بڑی قلت۔ آج بٹھے بٹھائے ذہن میں ایک نئی اسکیم آگئی جس پر میں بہت خوش ہوا۔ اور ہاتھ میں پانی کا گھڑا اٹھائے سیدھے مجربہ کے گھر کا رخ کیا۔ وہ لانگ پر لٹی تھی۔ ہم اس پر جھک پڑے اور آنکھوں سے جھانکنے لگے۔ ہماری اس حرکت سے وہ قدرے پریشان ہو گئی۔ اس نے ہماری اس حرکت کا متد جانتا چاہا تو ہم نے کہا "ایک گھڑا پانی چاہیے" پھر اس نے پوچھا "لیکن میری آنکھوں میں کیوں جھانک رہے ہو؟"

ہم نے کہا "انہی کو کیا چاہیے دوا آنکھیں۔ میں بھی تمہاری محبت میں اندھا بن چکا ہوں مجھے تمہاری آنکھیں چاہیے کیونکہ میں نے پڑھا ہے کہ یہاں دوا آنکھیں دراصل دوا آنکھیں نہیں درخوردت جھیل ہیں تمہاری آنکھ کی جھیل سے روز پانی لیا کروں گا۔ میری آنکھیں خشک ہو گئیں گی۔ اس نے ایک خاص سے کہا "تم پر یہ انکشاف دیر سے ہوا کہ میری آنکھ بھی جھیل ہے تم سے پہلے ہاشم — شکلیں — نہ جانے کتنے لوگ میری آنکھ کی جھیل سے سیراب ہوتے رہے۔ تم ہی گھوڑے اب تمہارے لئے کیا بچا۔ میں نے غصہ سے کانپتے ہوئے کہا "سالی تو مجربہ ہے — یا — جو بکرا اپنی آنکھ کی جھیل سے سیراب کرتی ہے اس نے انتہائی ڈھٹائی سے جواب دیا میں ماڈرن مجربہ ہوں۔ اچھا میں بچا ملتا ہوں" اتنا کہتے ہوئے عاشق صاحب نے مصافحہ کیا اور آگے بڑھ گئے۔

ہماری نظر ایک لمبی کیو پر پڑی۔ کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں پانی کے گھڑے دیکھ کر جان میں جاا لیکن کچھ لوگ خالی ہاتھ بھی تھے۔ دل کو یقین ہو گیا کہ اب ہمارا رخ پانی کے درشن ہو جائیگا۔ کیو بڑی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی لیکن کوئی بندہ غلط پانی کا گھڑا کاٹھ سے یا سر پر اٹھائے واپس نہیں جاتا۔ ہمارے کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اب سوچنے کی سکت بھی نہ رہی ہم نے زیادہ غور کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کھڑے ہوئے صاحب کسی سے پوچھ رہے تھے "یہ وارڈ گیٹ اسکیڈل کیا بلا ہے؟ دوسرے صاحبان قیمتی سیاسی معلومات کا انبار یوں کر رہے تھے۔ پانی کی قلت کا درد ہے۔ اب اچھی طرح جانتے کہ اس سال بارش نہ ہونے کے باعث پانی کا مال پڑا ہے۔ مگر اپوزیشن پارٹیاں جن کا کام شروع ہے کہتے ہیں درحقیقت پانی کا کوئی کال نہیں ہے بلکہ چند ارادے پانی کا ذخیرہ کر لیا ہے اس مقام جہاں پر پانی کا ذخیرہ کیا گیا اسے وارڈ گیٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے اور اس حرکت کو اسکیڈل کہتے ہیں۔ یہ ہے وارڈ گیٹ اسکیڈل دوسرے صاحب نے جواب دیا۔ "غریب تشریح کی۔ روزا جبار میں بڑا پڑا کر پریشان ہوا جبار تھا کہ آخر یہ کیا ہے۔ یہ سیاسی اصطلاحات بھی بڑے غصہ کی ہو گئیں عام آدمی کی سمجھ میں بالکل نہیں آتی۔ باتوں باتوں میں ہماری باری آئی۔ قریب پورے دو گھنٹے تک ہم نے اس کے پاس نہیں بلکہ سینیائی بکنگ کی کھڑکی کے پاس ہیں۔ میں یوں لگتی تھی کہ ہم بھی کسی اسکیڈل

مکمل ہو گئے۔ ہم نے کہا چلیے دن بھر کی تھکن تو مٹا ڈالیں۔ ایک پچھلے درجہ کا ٹکٹ لیا اور مختصر میں گھس کر پھر ختم ہونے کے قریب ہی کر ہیروئن نے ایک عریاں قسم کا رقص پیش کیا۔ ہماری پچھلی سیٹ والے صاحب اس رقص پر متوجہ کیے ہوئے کہنے لگے "کتی بے حیائی سے کتنا عریاں رقص پیش کر رہا ہے اس عورت کی آنکھ کا پانی مر گیا" دوسرے صاحب نے کہا "پانی کی قلت اسی وجہ سے ہے۔ اگر عورت کی آنکھ کا پانی نہ مرنا تو کبھی پانی کا کال نہ پڑتا۔"

سنیاء اللہ ہے! باہر نکلے تو گھر اُخالی تھا۔ مگر فتن کا گھر ابھرا ہوا مظلوم ہو رہا تھا۔ "پانی کی قلت اسی وجہ سے ہے۔ اگر عورت کی آنکھ کا پانی نہ مرنا تو کبھی پانی کا کال نہ پڑتا۔"

ادارہ شکوہ

کے توسط سے حسب ذیل مواہیکت میں حاصل کی جاسکتی ہیں

۱۵/- روپے	مجموعہ کلام	سلیمان خلیب	کریٹسے کا بن
۵/۵۰	"	رضا نقوی و آہی	نقشہ و مرہم
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	نقطہ
۱۰/-	"	"	البستہ
۱۰/-	ڈرامے	پرویزید اللہ مہدی	توتوتین میں
۸/-	مضامین	عبادت چند کھنڈ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	غلام عبدالمغفور	سمن زار
۸/-	مجموعہ کلام	سرٹپ حیدر آبادی	دھر گھسیٹ
۷/-	مضامین	عجبتی حسین	بہر حال
۹/-	خاکے	"	آدی نامہ
۱۵/-	مضامین	"	بانا آخر
۱۰/-	"	لیث صلاح	بشنی شنائی
۱۵/-	"	وجاہت علی سندیلوی	رقص تماشا
۱۰/-	"	شیخ رحمن اکملوی	بلا عنوان
۱۰/-	"	رشید الدین	خواہ مخواہ
۱۰/-	"	میران حسین	چند کھیاں شاما کی
۱۲/-	"	ڈاکٹر حبیب ضیاء	گویم مشکل

روزوں کا احترام

مہر نام حسن حریف
کاپی

اللہ اللہ احترام خورد و نوش
کیوں نہ ہو، مہمان ہے ماہ صیام
جس طرف دیکھو 'کلو' اور 'توشرو'
مانگ کھانے کے نرالے در کھلے
کر بھلا ہو گا بھلا وہ جھوم جھوم
تخلیے میں قورے، شامی کباب
ذکر چل نکلا وہیں رمضان کا
کتے روزے کھائے بیٹھے ہیں جناب
کچھ نہ کہنے پر بھی سب کچھ کہہ گئے
پان سگریٹ کی طلب کا زہ ہے
یہ مہینے ان کی بیماری کا ہے
روزہ خوری ہی سے بیڑا پار ہے
نرخ جا پہنچے ہیں گویا عرش پر
سندھ میں خالہ کا گھر بھی خوب ہے

شہر۔ ہونے ہوئے ہیں پندہ پوش
کے نے پینے کا ہے کیا کیا احترام
روثق افطار و سحری کو بہ کو
نو بہ نو نصیرات کے لنگر کھلے
ہر قدم پر وہ فقیریوں کا ہجوم
گھر سے باہر منہ پہ روزے کا نقاب
جب کہیں یکجا ہوئے چند آشنا
اب جو پوچھنا مل کے آپس میں حساب
سر جھکا کر، مسکرا کر رہ گئے
کیا کریں دکھا کے دل میں چور ہے
عاصفہ پھر اب کے افطاری کا ہے
جیب پر روزہ کشاٹی بار ہے
یعنی مہنگائی نے تھڈی ہے کر
روزہ کھانے کو سفر بھی خوب ہے

یاد رکھئے گا یہ نسخہ کام کا
قصہ ہے اپنا بھی نقد و جام کا



چلیں گے شان سے ہم عاشق
وفا کی روڈ پہ محلِ خدا
نہ جانے کتنے محبت میں
کہ ان حسینوں کا جیلر ہے
تھلپے دل میں بسا عاشق
مگر یہ سنا لے رشتی ہو
جفا کے داؤ سے مختار ہے
کراٹے بھڈو کا وہ جیسے

یوں بھلیاں نہ گرا، طاف کا فیروز اڑ جائے
دھرکتے قلب میں میٹریا لگتا ہے
تری آواؤں پہ بھیجا ہے پادسل دل کا
بہت بے حال کے دی پل تھے پھر نہ ہے
حسین پلوں کے سائے میں واوی رکھا
(اسی مقام پہ پلنگ ہیں مٹاتا ہے)

مختار یونس (ملک)

غزل

نگاہِ ناز یہ کیسا ترنا نشانہ ہے
مے خیال سے پیکر تھے لگانا ہے
تمہی لگی ہیں دھجول زنی کے پٹہ ہے
بجوں کا ایک کیش ہیں مٹانا ہے

قصہ

ہمارے

شیاک وند

ہو جانے

کا

حاصل ہی کی توابات ہے۔ فکری کی پکڑ میں چھوٹے بڑے
 چھوٹے سچے صداقت ناموں کا ایک پلندہ بغل میں دبائے شہر کے ایک
 کونے سے دوسرے کونے تک شینگ (Shunting) کرتے
 پھرتے تھے لیکن کسی نے التفات نہیں برتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنا
 پیدائشی اور پائشی شہر چھوڑ کر اطراف و اکناف کے بھی کئی شہر
 کھنکھال ڈالے مگر کوئی بھی مائی کالال ایسا نہ ملا جو اس کو گہریلاب
 کو پرکھ سکتا۔ ہم یہ سوچنے لگے تھے کہ تعلیم حاصل کر کے ہم نے
 اپنے آپ پر بہت بڑا ظلم کیا ہے، خود پر زیادتی کی ہے۔ اور یہ کہ
 اب ایک آفت زدہ زندگی گزارنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر
 اسکول ہی نہ جاتے تو اچھا ہوتا۔ آج کسی دن پاؤ پر کچھ بیچتے ہوئے
 یانیم میکا بن کر کم از کم الجھڑوں سے آنا و زندگی تو گزار لیتے!
 لیکن پھر یہ حال تھا کہ جسے کہتے ہیں کہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے
 رہے۔ یعنی کہیں کے نہیں رہ گئے تھے۔ میرا پاس کرنے کے
 بعد بیٹھے، چینی، سال یوں ہی گزر گئے۔ لیکن قسمت نے یاری
 نہ کی اور وہ دن نکلا کہ کبھی سرکاری یا غیر سرکاری دفتر میں ملازم
 ہو کر اترتے پھر سکتے۔ "میرا" کے بعد شروع ہونے والی ایک
 غمناک بلکہ اندھنناک زندگی کے تقریباً آٹھ سال عجیب و غریب خواب
 دیکھتے گزر گئے۔ بالغ ہونے کے باوجود نابالغوں کے سے انداز
 میں سوچتے اور احمقانہ خواب دیکھتے تھے۔ ذہن کے ہر گوشہ میں
 ہر وقت مختلف اقسام کی چھوٹی بڑی ذکریوں کی تذکرے
 چھڑے رہتے تھے۔ ہر وقت یہی کوشش ہوتی کہ اچھے سے اچھا
 خواب دیکھیں تاکہ بہتر سے بہتر زندگی گزارنے میں وقتیں نہ ہوں
 دیے تو تقریباً ہر نوجوان عمر کے اس حصہ میں قدم رکھتے ہی اس
 قسم کے خیالات اور تصورات سے دوچار ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا
 معاملہ کچھ الگ ہی تھا۔ سوچنے اور نتائج نکالنے کے انداز اتنے نرالی
 تھے کہ بے اوقات ہم خود ہی محسوس کرتے تھے کہ جیسے دیگر است!
 مثلاً ایک دن یقیناً دن کے اوقات ہی میں کچھ اس طرح کا
 خواب دیکھا۔ ملاحظہ ہو۔ کسی آراستہ و مثالی دفتر میں ہم حاصل

ہو رہے ہیں۔ مذاقتناموں کا پلندہ بغل میں بدستور موجود ہے۔ ہم ملازمت کے لئے انٹر ویو دینے جا رہے ہیں۔ مندرجہ سگریٹ دبا رہا ہے۔ اور ناک سے محدود مقدار میں دھوئیں کا دھماکا اٹھانے لگا۔ اخراج عمل میں آ رہا ہے۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ پتلون اور شرٹ کی وضع قطع عجیب اور بے شک ہے۔ یعنی جدید ترین قسم کی ہے۔ ہم اندر داخل ہوتے ہیں۔ قارئین کرام ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیں۔ ملازمت کے لئے انٹر ویو لینے والے آفیسر ہیں دیکھتے ہی ادب کے سلاطین کھڑے ہوتے ہیں۔ "آئیے تشریف لائیے جناب!" ہم یہ سن کر مسکرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔ "ٹھیک ہے۔ بیٹھے! فرمائیے مزاج کیسے ہیں آپ لوگوں کے؟" وہ سبھی یک زبان ہو کر خوش ہوتے ہوئے جواب دہ ہوتے ہیں۔

"بس مہربانی ہے، آپ کی!"

"ہم کہتے ہیں بہت خوب!"

اب انہیں ہمارا انٹر ویو لینا ہوتا ہے۔ لیکن وہ کوئی سوال کرنے سے ہچکچا رہے ہیں۔ ہم ان کی ہمت بڑھاتے ہوئے "اگر کوئی سوال ہے تو پوچھئے اور ————— بڑھ ہو کر پوچھئے! میں کوئی لپڈ کا بیٹا تو نہیں ہوں!؟"

اس پر ان کو سے ایک آفیسر لڑکھڑاتی زبان سے مگر ہمت کر کے پوچھ ہی بیٹھا ہے۔

"جناب میں خزانہ کے سوالات پوچھنے کا؟"

"ہاں، ہاں۔ پوچھنے کا کیا؟ آگے بڑھئے! ہم قدرے حکماء انما دیں استفسار کرتے ہیں۔ آفیسر ڈرتے ہوئے "پوچھنے کا موقع دیں گے؟"

"ہاں ————— بالکل!" ہم کہتے ہیں۔

آفیسر (خوش ہوتے ہوئے کافی ہمت کے ساتھ) "ہندستان کے محل وقوع کے بارے میں کچھ فرمائیے گا؟" یہ کیا بے پردہ سوال کیا ہے آپ نے؟ ہم یہ ہم ہوتے ہوئے پرسش کرتے ہیں "مگر بن نہیں جاتا ہندستان کا محل وقوع؟! یہاں کا ہر ہر کچھ واقف ہے کہ ہندستان آج کل کہاں موجود ہے بلکہ یہ ہم جانتا ہے کہ ہندستان کیا ملک ہے ————— اور ————— اور (آواز میں غصہ کے غماز چھلکتے ہیں) اور یہ کہتے ہوئے جب ہم ان سب پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ سبھی کاٹوں پر اپنے ہاتھ رکھے ہوئے ہیں لیکن یہ کہہ نہیں پا رہے ہیں کہ بس کچھ جناب بس کچھ! ہمیں ہمارے سوال کا جواب مل گیا۔ اس لئے ہم خود ہی خاموش ہو جاتے ہیں۔ وہ سبھی اٹھ کر ہمیں مبارکباد دینے لگے۔ ہیں ہاں! آپ کو اس "ملازمت" کے لئے نامزد کرنے کا ہم ایک عظیم شرف حاصل کر رہے ہیں!"

"ہاں آں ————— ٹھیک ٹھیک ہے ہم اثر لئے بغیر ایک انما دیے تباہی سے کہتے ہیں۔ اس طرح ہیں وہ تو کسی مل جاتی ہے ————— اور ————— ایک دم آنکھ بھی کھل جاتی ہے۔"

میں پر یہ بات آشکارہ ہو جاتی ہے کہ ہم گھر میں ٹوٹی ہوئی آرام کرسی پر چار گھنٹوں سے دروازے پر پائے گئے ہیں۔

تو جناب آٹھ برسوں کا اس کنگال زندگی میں ہم نے زمانے کی ٹھوکر دوں کے کئی نشیب و فراز سے مانا کہ طبیعت تو ہم نے "مذالی" پائی تھی۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ زمانے کا ماحول اس لئے سازگار نہیں معلوم ہوتا تھا۔ آخر کار ایک دن ہماری مراد ایک الگ انٹرنس سے ہی برائی ہوئی۔ ہم ملازمت کے ایک پیچھے گئے تھے کہ پھر کسی نوکری کا عنوان تلاش کریں اور گھر اگر اس عنوان و عنوان کے تحت خواب دیکھنے کا سلسلہ شروع کریں کہ پائے! وقت نے بھی غضب کر دیا کہ اتفاقاً ایسے ہم حال شخص سے مل بیٹھے جس کا مشورہ ہم زندگی بھر نہیں بھول سکتے بلکہ وراثت کے پر ہماری کئی نسلیں بھی کرشمہ کے باوجود نہ بھول پائیں گی۔ باتوں باتوں میں رسمی گفتگو کے دوران میں نے ہم سے ایک "زندگی ساز" سوال کیا — اپنا نام پسماندہ طبقہ کی فہرست میں کیوں نہیں لکھ کر دالتے؟ کیا کہا؟ — اپنا نام — پسماندہ طبقہ میں؟ — شامل کیلکٹ اس کے نام سے ہم جھوٹا گئے۔

ہاں ہاں — شریک کر دالو! ستمگر نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔
اس — نام شریک کر دالو سے کیا ہم پسماندہ بن جائیگے؟ ہم نے بے انتہا استعجاب کے لم میں پوچھا —

ارے صرف نام ہی تو پسماندہ ہو جائے گا۔ تم ٹھوکر سے ہی پسماندہ ہو جاؤ گے! — بس۔
دیکھ لینا پتہ ہی دنوں میں تانا شاہ بن جاؤ گے!
"جی کیا کہا — تانا شاہ؟ جی ہاں، بالکل!"

"اچھا — تو اس کے لئے کیا کرنا ہوگا؟ اب تو ہمارے دلچسپی آسمان کی بلندیوں کو چھونے تھی۔" ارے کچھ نہیں — آج ہی سے ہر ایک کے سامنے کہنا شروع کر دو کہ میں پسماندہ یعنی لورڈ ہو گیا ہوں —
"یہی کہ — یعنی اچانک ہی؟"

"ارے ہاں بابا اچانک ہی! تم نہیں جانتے تاسمج ساز و آفات کتنا اچانک ہی ہوتے ہیں۔ اچھا ہر پھر دو چار دن بعد کسی صدق گو ایماندار لیڈر سے اس کی تصدیق کرالو اور بس پھر زندگی رکتا رہے قدم چومنے لگے گی۔ تمہیں خود سے کسی قسم کی کرشمہ یا سہی کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔" — تو جناب یہی بات اتنی بھلی معلوم ہوئی کہ میں پوچھے مت۔ ستمگر نے بڑا عیدھا سا طریقہ باندھا تھا۔ ایک ایسے راستے کا پتہ دے دیا تھا جس پر ساری زندگی کسی قسم کے

مار توڑ (Speed breaker) کے آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ ہم تقریباً دوڑتے ہوئے گھر گئے۔ گھر پہ ہمارے ایک بیکار دوست ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے بے سادہ ہوشی دیکھ کر پوچھا "ارے کیا ہوا؟" ہم نے سوچا دیکھو کیوں کی جائے۔ ابتداء میں نہ کسی طرح کوئی ہی تھی اور پھر کسی نے سوال بھی کر ہی دیا ہے۔ تو — کہا "کچھ نہیں — میں درڑ ہو گیا ہوں!"

بیاک درڑ؟ کیا مطلب؟ وہ ذرا دکھلا سے گئے۔ پھر ہمارے دوست نے یہ کچھ کر کر میں زاری کرتے کرتے شاید پاگل ہو گیا ہوں، ہم سے پوچھا "ارے کہیں دماغ تو خواب نہیں ہو گیا تھا؟" "جبردار جو پھر کوئی سوال کیا تو! آج سے میں بالکل بیاک درڑ ہو گیا ہوں۔" "میں کو کتنا عجیبی لحاظ سے یا تعلیمی لحاظ سے؟ شاید دل کا سٹ ہو گئے ہو یا پھر — کیا ہو گئے ہو" تفصیل بتاؤ۔

یہ سوال ہمارے لئے ذرا ناک، طیراھا اور غیر متوقع تھا۔ اس وقت جبکہ ہمارے اندر خطرناک ایں حمل میں آرہی تھیں۔ اس قسم کے سوالات کے لئے ہم ہرگز تیار نہ تھے۔ ہم چند لمحوں تک سوچ پڑ گئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا "اعلان" کیا جائے۔ پھر یہ بھی غلط تھا کہ دیر ہونے سے ہمارے ساتھ کہیں ہم پر کسی قسم کا شبہ نہ ہو جائے اس لئے لو کہ ہر طرح سے بیاک درڑ!

مطلب — ہمارے دوست نے کچھ پھر پوچھا چاہا لیکن ان کے اس ظالمانہ تفتیشی اسٹائل ہمارے تو رخا سے بگاڑ دیئے تھے اور وہ ہم کو دیکھ کر جیسے ہی کچھ رگ گئے ہم نے جھٹ سے کہا۔ "مطلب و تلب کچھ نہیں! آج میں بہت خوش ہوں۔ اس لئے کہ آج میں بہت بہت بیاک درڑ ہوں۔ اتنے دنوں سے چھ نہیں ہو سکا تھا نا اس لئے اب شدت سے ہو گیا ہوں!" پھر اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ امت پر چھٹے۔ سبھی باتیں بتانے کی نہیں ہوتی۔ چند باتیں تو پردے کے اندر سے بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر آپ بغیر ہیں تو آپ گھر اطلاع کے لئے راعرن ہے کہ آگے ایک دلچپ مگر طویل کہانی ہے۔ پھر کبھی ہوں — لیکن چلتے چلتے اتنا سن کہ وہ خواب جہیں ہم دن کے اُبلے میں بھی دیکھا کرتے تھے۔ ننانوے فیصد بھی زیادہ بقت کا روپ دھارنا شروع کر چکے تھے۔

نامہ مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ

قیمت ۶/- روپے
بتوسط شکر

سکائے ہمسائے

غزلیں

پت حیدر آبادی

منمنانے، گنگنانے، ناچنے، گانے لگے
دیدہ و دانستہ مددگت اپنی بنوانے لگے
خود ہمارے دل نے ہم کو آج افٹ کر دیا
جس کو ہم سمجھے تھے اپنا آس نے نظریں پھر لیں
جب بہ فیض میکشی، مجبور و مفلس ہو گئے
صلح مشرب جو لے ان کو کیا مائل بہ جنگ
کسنی ان کی نہ بھولے ہم کسی تدبیر سے
غالباً وہ پھر ہیں آتو بینانے والے ہیں
یہ بڑھاپے کا اثر، ناقابل تردید ہے
رفتہ رفتہ ہم سمجھ میں اپنی خود آنے لگے
پھنس کے ان کے عشق میں ہم جوتیاں کھانے لگے
ہم جو چادر سے زیادہ پاؤں پھیلانے لگے
جو لگے کل تک لگانے آج بیگانے لگے
ہم کو اپنے ہاتھوں کے چلو ہی پیلانے لگے
جو سلجھنے پر تلے ہم ان کو اُلجھانے لگے
ان کے نخرے تو بڑھاپے میں بھی بیکانے لگے
درد نہ ہم کیوں بیٹھے بیٹھے ان کو یاد آنے لگے
ہم سے شرماتے تھے جو، ہم ان سے شرماتے لگے
وہ تصنع ہی سہی، بہر ثبوت میکشی
ہم بھی سرپٹ، لڑکھڑانے ٹوکریں کھانے لگے



پاگل عادل آبادی

صرف باوا ہی اکیلے ہیں کمانے والے
تیر تلوار نہ بندوق حیلانے والے
خود کو بتلاتے ہیں گمانے گھرانے والے
کھول کر بیٹھے ہیں جوتوں کی دکانیں وہ بھی
وہ بھی دپتے ہیں صفائی کا مسلسل بحاشن
کر رہے ہیں وہی اُبلے ہوئے انٹوں سے پرہیز
جب سے بیگاری ہوئی ختم، کہاں طے ہیں
اب تو "میڈلزم الیکشن" کا بھی چرچا ہے بہت
ایسے ہوئے بھی کئی ہم کو طیں گے شاعر
سن کے پاگل کا ترنم یہ کہا رات ڈھلے
آگئے نیچے "سحری" کو بجکانے والے
ہیں جواں بیٹے مگر بیٹھ کے کھانے والے
رہ گئے اب تو فقط ڈھول بجانے والے
ڈر سے کھٹل کے پلنگ اپنا جلانے والے
جوتیاں دوستو مسجد سے حیراتے والے
سال میں دو ہی دفعہ پانی نہلانے والے
مرغیاں اپنے پڑوسی کی چسپرانے والے
بکریاں مفت میں ماموں کی چرنے والے
پوچھنا ان سے، ہیں وہ آنے یا جانے والے
کھیت سے گانچے کے ہتھاب اٹھانے والے

حکمرانیہ آغا

حکمرانیہ

شام کا وقت ہے لیکن ابھی شام کا ستارہ نمودار نہیں ہوا۔ رات کے بھیجی بھی غائب ہیں۔ آسمان پر کوئی سست رو آواز حال لگا ابر بھی موجود نہیں۔ پورا آسمان ایک سفید رنگ پھر دانی کی طرح مجھ پر جھک آیا ہے۔ میرے پاؤں کے نیچے بڑا اور ٹیالے رنگوں والی دھرتی ایک بستر کی طرح ہے جن کے مین ورمیان ایک سیاہ نقطہ چمک رہا ہے۔ یہ یہ نقطہ میں غور ہوں۔ زمین اور آسمان کے ملتے جوتے ہوٹوں کی لکیر نے میرے چاروں طرف ایک طوسی دائرہ کھینچ دیا ہے۔ جس طرح اندھیرے میں سرمہ بقی جھادی جائے تو وہ اپنے گرد از خود فہ کا ایک دائرہ سا بنا لیتی ہے، ٹھیک اسی طرح میں نے اپنے وجود کی روشنی سے اپنے گرد ہست کا ایک دائرہ سا پیر کر لیا ہے۔ یہ دائرہ اپنے گرد کے یہ وجہ سے اس اندھیرے میں ہے کہ اگر

یہ دھبہ اپنی جگہ سے سرک جائے تو اسی نکتہ سے بھی اپنی جگہ تبدیل کر لے گا۔ عجیب سا مادہ ہے! میں نے پھر قدم اٹھائے ایک طرف کو چل دیتا ہوں اور پھر واپس چاروں طرف دیکھتا ہوں۔ آسمان کی پھر دانی ہو سکھ رہی ہے۔ پر جھکی ہوئی ہے اور میں بدستور زمین کے بستر کے مین ورمیان ہے جس و حرکت پڑا ہوں، تو کیا میں اس کے وجود کا مرکز نقطہ ہوں، خود اپنے وجود کی تہ میں بیٹھ ہوں؟

مگر قید اور آزادی تو محض افغانی بالیہ ہیں۔ یہ تہ بستی آزادی کے گرد بھی تو ایک دائرہ سا موجود رہتا ہے۔ ہر آزاد ملک اپنی سرحدوں میں قید ہے۔ ہات شاید کسی کی ہے۔ میرے لیے بھی تو میرا چھوٹا سا گروہ ہے کہ وہ آزاد ہے۔ آزادی ہے اور بھی کا محدود کائنات ہی ایک بڑی تہ ہے

اور کبھی کبھی مجھے یہ بھی محسوس ہوا ہے کہ جیسے میں خود اپنے آپ کی چار دیواری میں بند ہوں مگر دوسرے ہی لمحے ایک اور احساس ملے مجھے کہ گدہ یا ہے کہ اگر میری تحویل میں میرا بدن نہ ہوتا تو میں اپنے پانچوں جستی آلات سے محروم ہونے کے باعث اپنے اندر گردگی دنیا کا اداک تک نہ کر سکتا۔ تو کیا میرا احساس آزادی محض اس لیے نہیں کہ میں اپنے جسم کی قید میں ہوں؟ صبح باٹ تو یہ ہے کہ ہر دائرہ ایک گھونسلے کی طرح ہے جس میں اس کا مرکزی نقطہ ایک پرندے کا صحت متعارف پر پرے یا شاید فطرت سے ہر مرکزی نقطے کے لیے ایک دائرے کا اہتمام کیا ہے۔ پرندے کو گھونسلے، بچے کو ماں کی گود اور زندگی کو زمین کی لٹکے ملائی ہے۔ فطرت کی نظروں میں دائرہ بیک وقت زندگی کے لیے ایک ناقابل تغیر فیصل بھی ہے اور ایک آرام دہ جھول بھی! فطرت نے زندگی "کاکس" قدر خیال رکھا ہے!

مگر خود فطرت کی سرشت میں بھی تو یہ بات موجود ہے کہ وہ گاہے گاہے اپنے گرد پلٹے ہوئے دائرے کو ایک گھنٹی کی طرح اتار پھینکتی ہے۔ پرندہ گھونسلے کو، بچہ گود کو، آدمی اپنے گھر کو خیر باد کہنے کے لیے بے قرار ہو جاتا ہوں، ہجرت فطرت کی ایک ناقابل فہم ادا ہے جو بیک وقت ایک کرب انگیز تجربہ بھی ہے اور تازہ معانی سے لبریز ایک حلاوت بھی! مجھے فطرت کی یہ ساری ادائیں پسند ہیں — اس کی وہ ادائیں بھی جب وہ بڑے پیار سے مجھے اپنے پروں میں سمیٹ لیتی ہے اور وہ بھی جب وہ برآمد کر مجھے اڑا دیتی ہے مگر اڑنے کا یہ عمل ہے بالکل جارضی نوعیت کا! کبھی کبھی جب میں تھکا ہارا اگلے پڑاؤ پر پہنچتا ہوں تو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرتا کہ کھلکھلا ہوا مرکز ہست بن جاتا ہوں۔ یوں گستا ہے کہ جیسے نور کی ایک لکیر سی میرے اندر سے نکل کر ایک دائرے کی قدرت میرے پتلے نور کی طرف محو ہو گئی ہے ادائیں پھر سے اپنے وجود میں قید ہو گیا ہوں۔ شاید زندگی کی کہانی اس طوائف کی کہانی سے مختلف نہیں جسے شہر کے عورتین نے شہر بدر کر دیا تھا۔ مگر جس کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک بدشاہ شہر آگ آیا تھا۔

جب میں فطرت کے پروں تلے ہوتا ہوں تو زندگی ایک بنے بنائے ضابطے کے تحت بسر ہوتی ہے۔ خود مجھے ہر دم یہ دم ستائے دکھتا ہے کہ اگر میں نے ضابطے کو چھڑا یا دائرے کی لکیر کو ٹوڑا تو مجھ پر کوئی بلائے ناگہانی نازل ہو جائے گی۔ صبح سویرے اٹھتا ہوں تو ہمیشہ شوکر نے سے پہلے دانتوں پر پیسٹ کرتا ہوں، جیسے اگر میں نے پہلے تو تھ پیسٹ اور پھر شوکر نہ کی تو قیامت آجائے گی۔ باہر جانے کے لیے کپڑے پہنتے ہوئے اس بات کا اطمینان کرتا ہوں کہ میں نے اپنی قمیص کا تیسرا بٹن بند نہیں کیا، کیونکہ کسی فیضی آواز نے مجھے بتا دیا ہے کہ اگر غلطی سے بھی یہ بٹن بند ہو گیا تو خوش جتن کی دیر ہی مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ گھر سے نکلنے وقت سڑک کے کنارے کے تیلے کو روٹ کی نوک سے کبھی سی شوکر لگا ناظر ہدی ہے۔ واپسی پر اسی کچھ پر شوکر کے بغیر گھر میں داخل ہونا خطرے سے خالی نہیں ہیں اپنے موقوفات کی ایک ایک شے پر نظر رکھتا ہوں۔ اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، کھانا، ورزش کرنا یا نہ کرنا یہ سب کچھ ایک خاص ضابطے ایک خاص اصول کے ماتحت ہر توجہ کی سلامتی ہے ورنہ کچھ نہیں کرسکتا۔ مگر کسی بھی وقت کیا نہ ہو جائے! اگر کبھی اس قاعدے اور روش میں تبدیلی آتی ہے تو وہی کسی

انجانے خطرے کو محسوس کر کے کانپ اٹھتا ہے۔ فطرت نے اس بات کا خاص اہتمام کیا ہے کہ میں اس کی پیناٹھ ہوتی محسوس
 سے ہرگز باہر نہ آؤں۔ جس طرح چھپنے کے طور پر وہ خوب میں ایک پناہ گاہ کی ہے اور کلام ایک خاص ترتیب میں ایک دوسرے
 کا تعاقب کرتے ہیں بلکہ اسی طرح فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ میں اس کے ضابطہ حیات سے سرحد اخلاف نہ کروں۔ خود مجھے
 فطرت کی نرم اور دائم انگلی کو تمام کر چلنے میں ایک عجیب سا سکون ملتا ہے۔ جیسے میری نبض فطرت کی نبض سے ہم آہنگ ہو گئی ہو
 لیکن کیا میں نے یہ ضابطہ 'یہ پیڑن' یہ زندان اپنے لیے خود نہیں تعمیر کیا؟ یا شاید فطرت نے میرے لیے تعمیر کیا ہے
 ہو سکتا ہے کہ خود فطرت اپنے ہی ضابطے کی قید میں ہو۔ سو جب میرے دل میں یہ آرزو ڈھٹاتی ہے کہ میں اپنے زندان کی
 دیوار کو توڑ دوں اور داد گندم کی لذت سے خود کو آشنا کر دوں اور پھر ایک طویل ہجرت میں مبتلا ہو جاؤں تو کیا یہ بغاوت
 خود فطرت کی طرف سے نہیں ہوتی؟ چلو مان لیا کر یہ بغاوت فطرت کی طرف سے ہے، کر قبضہ کیا بغاوت کرنا بھی ایک شر کا ایک ذریعہ ہے
 — امکان تو یہی ہے، وہ اس کا ارتقا رکھیں گا ترک چکا ہوتا۔ سو اصل پیر ہجرت ہے۔ ہر ہجرت سے ایک نیا امر پیدا
 ہوتا ہے، نئے رشتے دہر دیں آتے ہیں۔ نئے معانی ابھار کر برتے ہیں۔ ہجرت میں جتنا ہوسے بغیر آئینہ دل روشن نہیں ہو سکتا
 ہجرت سے صدیوں کا رنگ اترتا ہے۔ آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے۔ اپنے پرانے کا فرق دکھائی دینے لگتا ہے۔
 ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے، چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو۔ ایک حویلی سے دوسری حویلی کی
 جانب یا ایک بدن سے دوسرے بدن کی اور — وہ شخص جو مجبور کے مدحت کی طرح نخلستان کے چشتر شریک میں
 جج دسا اپنا مکس دیکھتا ہے، اس چمک کو کچھ جان سکتا ہے جو ایک نخلستان سے دوسرے نخلستان میں پہنچنے پر تھکی
 باری اونٹنی کی آنکھوں میں نمودار ہوتی ہے۔ ہر کوئی اصل ہجرت کا کوئی ذرا ہے اور ہجرت، ہجرت کے بغیر ممکن نہیں؟
 مگر ہجرت کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ انسان ایک مدحت کی طرح ہے جو دھرتی کے بدن سے اپنے لیے غذا اکٹھا کرتا
 ہے۔ لہذا جو خاصیت کسی خط زمین کے دودھ، نمک اور پانی میں ہو گی، لازم ہے کہ وہ اس کے ہاسیوں میں بھی پیدا
 ہو جائے گی۔ آخر میں تو دھرتی اپنے بدن سے لپٹی ہوئی مخلوق کو خود سے اس طور پر چٹا لیتی ہے کہ سن شدہ تو سن شدہ
 کا منظر دکھائی دینے لگتا ہے۔ مارے لوگ ایک ہی رنگ میں رنگے جاتے ہیں اور ایک ہی نمونے کے مطابق بنے ہوئے
 نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسے میں اگر ہجرت کی نوبت نہ آئے تو انسان کی ساری اہم اور انفرادیت ختم ہو جائے۔ سو جب
 انسان کسی خط زمین سے ہجرت کر کے کسی دیا بفر میں اپنی جڑیں گھاتا رہتا ہے تو اپنے بدن اور روح کو ایسے نئے احساس
 سے آشنا کرتا ہے جو نئی سرزمین کے دودھ، نمک اور پانی کی تاثیر سے صارت ہو سکتا ہے۔ ہجرت ایک کرب الیگز
 فیر ہے کہ جو کہ جب کوئی ہجرت کرتا ہے تو دھرتی سے اپنی ساری جڑیں نکال نہیں پاتا، بلکہ جڑیں زمین کی گڑبڑ
 ہی نہ ہوتی ہیں۔ اور ان کی یاد دہنوں مدد پر دھک دیتی رہتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ہجرت ایک کیف الیگز وادرات بھی
 ہے، کیونکہ آپ ایک نئے خط زمین کے خزانہ اور اٹل سے اپنی مہولیاں بھر رہے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ کیا یہ فرد
 ہے کہ آپ جہانی طور پر بھی ہجرت کریں۔ آپ اپنے ہنگامہ بریٹ کر بھی تو ہجرت کر سکتے ہیں۔ میری طرف مہم

میں شاید ہی کبھی اپنے گھر سے باہر جاتا ہوں۔ مگر ہر شب جب آسمان پر ستارے چمکتے ہیں تو میں اپنی زمین سے منقطع ہو کر
 لاکھوں کمرؤں و کوشنی کے سایلن کا سفر کر کے نئی نئی سرزمینوں میں پہنچ جاتا ہوں اور پھر وہاں کے ٹھک، پانی اور
 دودھ سے خود کو تر و تازہ کر لیتا ہوں، اگر ایسا نہ کر سکوں تو ہوا کے اس سمندر کی تہہ ہی میں بیٹھا ہی رہ جاؤں جو
 میرے اس کمرؤ ارض کے گرد پھیلا دیا گیا ہے اور جس کی گہرائی چند ہزار فٹ سے زیادہ نہیں۔ سوچتا ہوں یہ کیا بندی
 ہے؟ ہوا کا زندان!! جو بیک وقت میری آزادی کا دشمن بھی ہے، اور اس کا معاون بھی۔ کیونکہ اگر ہوا نہ ہو تو میں مارا
 گئے ہوں؟ سانس نہ لوں تو دیکھ کیسے سکوں؟ دیکھ نہ سکوں تو پھر ہوا کے اس زندان کو توڑ کر ستاروں کی دورافتادہ
 دنیاؤں تک کیسے جا سکوں؟ زندہ کیسے رہوں؟ ۹۹

اس لئے ہاں اسی لئے اُسے دھرتی کے سینے سے چمٹے ہوئے لوگو! آؤ ہجرت کریں! ایک دوسرے کی طرف
 چلی بھر گئے ہیں اور پھر جدا ہو جائیں۔ جدا ہوں تو اس حزم کے ساتھ کہ ایک بار پھر ملاقات ہوگی۔ ہر ملاقات ہجرت
 کا ثمر شیریں ہے۔ تجدید ذات ہے۔ مگر اس کے اختصار ہی میں اس کا سارا حسن پنہاں ہے۔ کیونکہ اگر ملاقات طویل
 ہو جائے تو پھر کہنے سننے کو کچھ نہیں رہتا۔ سب لوگ ایک دوسرے کے لئے کھلی کتاب بن جاتے ہیں۔ بلکہ ایک دوسرے
 کو حفظ ہو جاتے ہیں۔ کوئی اسرار کوئی حیرت زا بات باقی نہیں رہتی اور جب زندگی سے حیرت منہا ہو جائے تو باقی حیرت
 ٹھیک ٹھون ڈاٹر پھڑکی پھڑکی ہوتی ہے۔ ہر شخص کا ایک ٹیلی فون نمبر مقرر ہے۔ اسرار صرف اسی وقت نمودار ہوتے ہیں جب
 کسی دلچپ سے رائگ نمبر سے رابطہ قائم ہو جائے مگر رائگ نمبر ڈائریکٹری میں درج نہیں ہوتا۔

--

ممتاز مزاح نگار ڈاکٹر حبیب ضیاء کے دلچپ مضامین کا پہلا مجموعہ

گویم مشکل

پیش لفظ۔
 رشید قریشی

اُتر پریش اُردو اکیڈمی کی انعام یافتہ

ملنے کا پتہ: شگوفہ ۳۱۔ پبلشرز گلدرز، منظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۷

صفحات ۱۷۶
 قیمت ۱۲ روپے
 ڈائیکٹل، طالب خوزمیری

انور مسیحیو

فٹ نوٹ

میرے محقق دوست "س" کا خیال ہے کہ فٹ نوٹ علمی اور ادبی کتاب کا زیور ہوتا ہے۔ ان کا قول ہے کہ جس کتاب کو مصنف کے فٹ نوٹوں سے آراستہ نہ کیا ہو وہ ایسے نظر آتی ہے جیسے دہن سنگھار کے بغیر آرسی مصحف کے لیے میٹھ گئی ہو۔ میں دوستوں سے اختلاف کو گناہ تصور کرتا ہوں میرے مخالفین میرے اس موقف سے کبھی متفق نہیں ہوئے اور اسے ہمیشہ میری فطری بزدلی پر محمول کرتے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ اختلاف صحت مند ذہن کی نشانی ہے اور مدلل اختلاف نئے خیال کو جنم دیتا ہے۔ میں ہزار خواہش کے باوجود اپنے مخالفین سے کبھی متفق نہیں ہو سکا۔ میرا تجربہ ہے کہ غیر متعارف لوگوں سے بامعنی یا بے معنی اختلاف کرنا عقلندی کی نشانی ہے۔ لیکن یہاں اختلاف جب دوستوں پر عمل میں لایا جائے تو قرض کی طرح جبت کی قیمتی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ دوستوں کے معاملے میں اختلاف سے گریز میں اپنا سماجی فرض شمار کرتا ہوں اور جب سے میں نے گریز کی یہ منہمک بخش روش اختیار کی ہے، امن عامہ کبھی خطرے میں نہیں پڑا اور میں چین کی بانسری بجا رہا ہوں میرے دوست میری تعریف میں وطب اللسان ہیں اور میں ان کے لیے نئے نئے مرکب توصیفی وضع کر رہا ہوں۔

اس صادق وضاحت کے باوجود مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میں نے اپنی ذاتی رائے کا کچھ گھونٹ دیا ہے ادا اب اسے تحفظ دینا کرنے کے بجائے دوستوں کی رائے میں ضم کر دیتا ہوں۔

بھلا سوچے کہ ایک آزاد قوم کے آزاد اور ذمہ دار فرد کی حیثیت میں اپنی انفرادیت کو قبح کر میں دوسروں کا حلقہ بگوش کیوں کر ہر سکتا ہوں۔ میں اس ملک کا توکل درجے کا شہری ہوں اور ثانوی حیثیت اختیار کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔ تو خاصاً آج آپ کے علم اور اطلاع کے لیے میں یہ باثبر ملاحظہ ہوں کہ مجھے دوست کی مدد سچی بے حد عزیز ہے۔ لیکن اپنی اچھی اور قیمتی رائے کو دوست کی تذکر کرنے پر ہرگز تیار نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے صرف اعلانِ گناہ ہی نہیں کیا بلکہ اس کا بار بار ارتکاب بھی کیا ہے اور حد یہ ہے کہ ہر گناہ کے بعد میرا "ذوقِ عصیان" کچھ زیادہ ہوا ہے اور تادمِ تحریر میں اس پر نادم نہیں ہوا۔ چنانچہ یہ عرض کرنا مناسب خیال کرتا ہوں کہ سنگارِ دہن کا حسن فروس ہے لیکن دہن سنگار کی محتاج ہرگز نہیں۔ اسی طرح فٹ نوٹ ملی کتاب کا زیور ضرور ہے لیکن ملی کتاب کو فٹ نوٹ کی احتیاج ہرگز نہیں۔ جس طرح دہن سنگار کے بغیر بھی اپنی انفرادیت قائم رکھتی ہے، اسی طرح کتاب فٹ نوٹ کے بغیر بھی اپنی ذاتی حیثیت میں پہچانی جاتی ہے۔ دہن سنگار کے بغیر بھی دہن ہی بھلائی گی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ محفلِ کئی شوخ و شنگ لڑکی جو کنوارے کی دہلیز پر کھڑی ہو کہ دہن کو صرست بھری نظروں سے دیکھ رہی ہے، ناک پر انگلی رکھ کر کہے گی، "تو دیکھو! دہن نے ابھی سے زیور اتار کر محفوظ کر لیا۔" یہ تیز جملہ بظاہر "زہرِ ناک" طنز کا حامل ہے، تاہم اگر آپ نردباریک بینی سے دیکھیں تو اس میں دہن کے محفل کے پتھر بھی موجود ہے۔ ایسے مواقع پر دہن زیور کے ڈبے کو اپنے زانو تلے دبالیتی ہے اور اس کی نظر بچا کر بالعموم اس معرے کا ہمارا لیتی ہے کہ :

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

پس زیور دہن کی ضمنی خوبی اور اس کے حسن کی اضافی جہت ہے۔ زیور اس کی شخصیت کے داخلی زاویوں کو نہ اُبھا کر کرتا ہے اور نہ اس کے اوصاف پر اثر ڈالتا ہے۔

کتاب کی شخصیت بھی دہن کی شخصیت کے مترادف ہے کتاب میں بنیادی اہمیت تو متن کو حاصل ہوتی ہے اور اسی سے کتاب کے داخلی اوصاف کے مختلف زاویے نمایاں ہوتے ہیں۔ فٹ نوٹ تو بڑے دخت کے سامنے میں پردہ ان چٹنے والا وہ پردہ ہے جو خود مدِیدگی کے باعث شجر کے قد اور جسم کا حصہ بن نہیں جاتا۔ بلاشبہ اس خود مدِیدگی کی شکل و صورت اور برگ و بار بڑے دخت جیسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ خود مدِیدگی بڑے دخت سے غذا کشید کرتے ہیں اور ہمہ وقت اس کی محنت پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ یہ خود مدِیدگی مدِیت مدِیدگی ہیں جو دخت ہی کا خون پیتی ہیں۔ چنانچہ آپ کے دیکھا ہوگا کہ جوں ہی مالی کی نظر ان جوڑوں پر پڑتی ہے وہ تند ہی سے ان پر پکتا ہے اور پھر ایک ایک کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینکنا شروع کر دیتا ہے۔ اس قسم کے پردوں پر مالی کی دراتی کس تیزی سے ملتی ہے اور زیاں کا احساس کیسے بغیر وہ انہیں کس تیزی سے کاٹتا ہے؟ کیا دخت کو ان جوڑوں سے بچانا مالی کا فرض نہیں؟ فٹ نوٹ بھی کتاب کے زیر سایہ پلے

والا وہ پیدا ہے جو ایک خوشخوار جو تک کی طرح اپنا زندگی حیات صنعت سے ہی کشید کرتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے فٹ نوٹ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ البتہ فٹ نوٹ اگر جو تک کی طرح فریہ ہو جائے تو پوری کتاب کو کھا جاتا ہے پھر مستقبل کا تباہی پسند قاری کتاب کو تو نظر انداز کر دیتا ہے اور فٹ نوٹ کی جو تک کو موضوع گفتگو بن کر مصلحت دھار مباحث اُبھارنے لگتا ہے۔ چونکہ یہ عمل کتاب کے ساتھ مروتاً بے انصافی کا عمل ہے، اس لیے ہر اچھا قاری مطالعے سے پہلے فٹ نوٹ سے نجات حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اسے کالی روشنائی سے مٹاتا ہے یا اس کا جھجکا کر ختم کرنے کے لیے اس پر کاغذ چپکا دیتا ہے اور پھر اس عمل کے بعد دوستانہ تبادلہ خیال کے لیے کتاب کے ساتھ معروض گفتگو ہو جاتا ہے۔ اس عالم میں کتاب کی صحت واپس خود کر آتی ہے۔ جو تک کی طرف پرتا ہوا فون کتاب کی رگ حیات میں مدد دے لگتا ہے اور قاری اس صحت اور حرارت کو پایا کرتا ہے جسے خود مصنف نے کتاب تخلیق کرتے وقت محسوس کیا تھا۔ پناچہ ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا ہے، اندھیرا چھٹ جاتا ہے اور روشنی طوع ہونے لگتی ہے۔

کتاب مصنف کے تخلیق کرب کا خوبصورت ترین ثمر ہے۔ اس کے بطون میں مصنف کا برسوں کا مطالعہ تجربہ اور مشاہدہ فون گوہ کی فکر گردش کرتا رہتا ہے۔ جس طرح شجر سایہ دار ہر راہ گیر کو سایہ اور ٹھنڈک عطا کرتا ہے، وہی طرح کتاب ہر قاری کو روشنی، رہنمائی، حرارت اور محرک عطا کرتی ہے۔ فٹ نوٹ نہ صرف قاری کے محرک اور روانی کو روکتا ہے۔ بلکہ اسے روشنی کے ماتحت تک بریلو راست پہنچنے کی اجازت بھی نہیں دیتا اور اس کے راستے میں دبیز رکاوٹ بن کر کھڑا ہو جاتا ہے اور یوں اچھی بھلی کتاب کا مطالعہ رکاوٹوں والی دوڑ بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ تجربہ تو آپ نے بھی کیا ہو گا کہ کتاب کی دواں تحریر میں دوسری یا تیسری سطر پر جوں ہی کوئی اشارہ برآمد ہوتا ہے فٹ نوٹ کی طرف ڈرگئی۔ خیالات کا تسلسل رک گیا اور مصنف قاری سے اپنی انگلی چڑا کر کسی اور سمت میں موزع ہو گیا اور جب لاکھ کوشش کے بعد قاری مصنف کو منانے میں کامیاب ہوا تو اس پر بایوسکوپ پر بے چارگی کی چادر نے اپنا سایہ ڈال دیا۔ چنانچہ اب قاری کبھی بھنچھلاتا ہے اور کبھی کتاب سے الجھنے لگتا ہے۔ بھلا یہ بھی تجزیہ مطالعے کا کوئی انداز ہے؟

کتاب کی تخلیق ایک نامیاتی عمل ہے۔ اس میں ایک خیال دوسرے خیال کو جنم دیتا ہے۔ ایک شاخ کے اکو سے دوسری شاخ پھوٹتی ہے۔ اس کی جڑیں مصنف کے دل میں ہوتی ہیں لیکن اس کے پھول قاری کے نبال خیال پر کیٹھتے ہیں۔ مصنف قاری کی ضرورت اور فوہ کو پیش نظر رکھے تو کتاب کا تخلیقی عمل لاشعور میں سرانجام پاتا ہے۔ لاکھ مطالعہ میں غیب سے لوح دل پر اترتے ہیں اور عرصہ خام نوائے روش بن جاتا ہے۔ قاری کے تقاضے مصنف کے سامنے دبی ہوں تو وہ کتاب کی داخلی وحدت اور تسلسل کو ہر قیمت بھتراد رکھتا ہے۔ چنانچہ جب کتاب تکمیل کی منزل تک پہنچتی ہے تو ایک ایسے مرتع کل کی صورت اختیار کر لیتی ہے جس کے

حسن کا تجزیہ کرنا ممکن نہیں۔ اس کے برعکس فٹ نوٹ لکھنا خود وہ نگاری کا فریضہ بناتی ہوئی ہے۔ اس کے لیے تخلیقی توفیق قطعاً خصوصی نہیں۔ بلکہ جب اور جہاں چاہے آپ فٹ نوٹ کی داغ بیل ڈال سکتے ہیں اور جس جگہ اکتا جائیں اسے وہاں ختم کر سکتے ہیں۔ فٹ نوٹ تو جملہ انشیں ہیں۔ جنہیں فٹ نوٹ لکھنے والا جابجا بکھیرتا ہے تاکہ خلق خدا ٹھوکر کھائے اور کے بل گرے اور پھر اٹھ نہ سکے۔ چنانچہ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ فٹ نوٹ سے اُلجھا ہوا شخص اصل کتاب کی طرف بہت کم متوجہ ہوتا ہے۔ فٹ نوٹ میں آورد کا اتنا خطر ضرور شامل ہے کہ آمد کا ایک شائبہ تلاش کرنا بھی ممکن نہیں۔ فٹ نوٹ میں کتاب کی مرصع وحدت بکھر جاتی ہے اور اس کے برعکس ایک ایسی کثرت جم لیتی ہے جس کی ہر شاخ خاردار ہے اور کتاب سے الجھ الجھ کر اسے ابھرا کر اسے بکھیر دیتا ہے۔ چنانچہ میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ اچھی کتاب مجھے اپنا دوست بناتی ہے لیکن فٹ نوٹ مجھ پر نہ صرف حکمران ہونے کی کوشش کرتا ہے بلکہ مجھے مرعوب بھی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں فٹ نوٹ سے ہر وقت محفوظ رہتا ہوں اور ایسی کتاب خریدنے سے گریز کرتا ہوں جس میں فٹ نوٹوں کی کثرت ہو۔ شومئی قسمت سے منہگی کی حسین راہ گزر پر کسی ایسی کتاب سے مجھے واسطہ پڑ جائے تو فٹ نوٹ پر نظر ڈالے بغیر اس کتاب کا مطالعہ شروع کر دیتا ہوں اور یوں ان فوادرات کو پالیتا ہوں جن کو قلمبرہ سے بچانے کے لیے مصنف نے فٹ نوٹ کی کالک جابجا بکھیر رکھی ہے۔ اس عالم میں کتاب مجھے وہ دہن نظر آتی ہے جو کلنگ کے ٹیکے سے محفوظ ہے اور جسے تمام خوبیاں خدا نے دے رکھی ہیں۔

میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ میرے دوست "راش" جن کا شمار ملک کے معروف ترین فٹ نوٹ لکھنے والوں میں ہوتا ہے، تشریف لائیے۔ انہوں نے پہلے تو میری اس تحسیر پر نفرت کی نگاہ ڈالی اور پھر بے اختیار جھلکھلا کر ہنسنے لگے، بولے "آخر دھوکا کھا گئے نا!" میں نے نگاہ استہباب سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا:

"بھائی جان! آپ فٹ نوٹ سے نجات کس طرح حاصل کر سکتے ہیں؟"

پھر انہوں نے اپنی ایک آنکھ میچ کر کہا:

"حضرت جی! مصنف کتاب نہیں لکھتا۔ بلکہ اپنی حیات مختصر کا ایک طویل فٹ نوٹ تحریر

کرتا ہے۔"

اب میں دائروں میں اٹھ کر بوائے سوچ رہا ہوں: "کیا واقعی؟"

آئندہ شمارے سے شکوفہ کی قیمت ۳ روپیہ ہوگی

تبدیلی جنس ہی مددوا کیوں؟

ناول ہرگیا

دروازہ پر ضرب کا دھک

ہرتی ہی رہی۔ میں لکھنا پھینک

کراٹھا اور ملتی پھاڑ کر چھینا۔ اتنی رات

مجھے کسی شریف آدمی کا دروازہ پھینچے ہوئے

شرم نہیں آتی دستک دینے کا یہی طریقہ

ہے؟ دروازہ کھولا، باہر دیکھا کہ میرا ایک دوست اکرم

باسمی شمیم اختر چہرے پر ناگاری اور تھکن کے آثار

پیدا کئے کھڑا ہے اور مجھے بے وقت ڈسٹرب کر کے

نادم بھی ہے۔ وہ (بیزار عزت لے) جگے قدموں سے

اندر داخل ہو گیا۔ میں نے ہنچھلا ہٹ کر دباتے ہوئے

پوچھا کہ کتنے حضرت اتنی رات گئے تشریف آوری کیونکر

ہوئے؟ اس نے کہنا شروع کیا گویا پھٹ پٹا۔ کیا کہنا

میاں اب عجب میں دماغی برداشت کرنے کا کھانا

نہیں۔ چھوٹا صبر لبریز ہو چکا ہے۔ ٹوٹو میں میں کہنا نہیں

چاہتا۔ اب لے دے کہ مجھے ایک ہوا

مستہ نظر آ رہا ہے

اور

ناف میں

لے رہا تھا کہ دروازہ

کی آواز سی کر نید ٹوٹ گئی۔ میں نے

ناشنی کر دیوں اور ————— مگر دروازہ پر

لے سے پڑتی رہی۔ سوچا کہ چور اچکا تو ہر نہیں

رینم پلیٹ (NAME PLATE) ہی دیکھ کر

اگر واقعی بے حیا نکلا اور گھر میں درہی آیا

لے گا ————— ایک ادیب کے گھر میں سگریٹ

بے ٹکڑے (اس حد تک محترمہ کی انگلیوں کے

نکل کھڑے) اور بکھرے ہوئے بلیک اینڈ

غذات۔ مرزا غالب کے یہاں تو مرنے کے

نکلا

نہ تصویر تباہ کچھ حسینوں کے خطوط

بدمرنے کے میرے گھر سے پیمانہ نکلا

مازیر لب بڑا بڑا۔ مومن

اس رات

جس تبدیل کرانے کی ترکیب روز روز کی پریشانی سے چھٹکا رائل جائیگا۔ اس سر مغزی سے نجات پائیگی۔۔۔۔۔ آج کل کے زمانہ میں شوہر ہونا ایک جرم ہے دوست۔ ایک جرم۔۔۔۔۔ بہت بڑا جرم۔۔۔۔۔ جھنجھلاہٹ مجھ سے اس تیزی سے رخ ہوئی جیسے گدھے کے سر سے سیگ۔۔۔۔۔ اور میرانی نے کر لیا۔ شمیم کے چہرے کا بنور جانزہ لیتا رہا۔ اب اس کے چہرے پر غصہ کی لکیڑیں رونما ہونے لگی تھیں۔ میں نے پوچھا، مگر پیارے اس رات گئے خدا کا کون سا فرمان نازل ہوا ہے کہ تمہیں جنس تبدیل کرانے کی قدرت آن پڑی..... لگتا ہے کوئی انگریزی فلم دیکھ کر آرہے ہو۔

وہ قدرے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں گریا ہوا۔ "نہیں میاں، یہ بات نہیں ہے بلکہ بات ہی کچھ اور ہے رات کو دوسرے جاؤں تو وہی بات۔۔۔۔۔ اور آج قریباً ایک بجے گیا تو وہی بات۔ ذرا تم ہی بتاؤ (سرا کر) یہ برداشت کرنے کی باتیں ہیں۔ دفتر میں دن بھر سراسی کرتا ہوں اور آفس ٹائم کے بعد حقارتی بہت تفریح کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھی کلب چلا جاتا ہوں تو میری بیوی کو ناگوار گزرتا ہے، بہت ناگوار، مجھوں چھوٹا لیتی ہیں۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھی اس طرح سلوک کرتی ہیں کہ اللہ کی پناہ۔۔۔۔۔ تن بدن میں گھگھاتی ہے۔ یقیناً دوست! سچ کہہ رہا ہوں۔ (ایک تم ہی تو میرے سہرا ہو۔)

شمیم مجھے مخاطب کئے کہتا رہا۔ "ذرا تم ہی ٹھنڈے۔۔۔۔۔ دل سے سوچو کہ تفریح بھی ضروری ہے یا نہیں، ٹائٹل شوقم دیکھ کر آیا۔ نصف گھنٹہ ایک باہر سردی میں کھڑا بل (گھنٹی) دباتا رہا تو آپ اٹھیں اور جلی کا ٹانے لگیں جیسے میں ان کا شوہر نہیں گھر بتائی ہوں۔ جانتے ہو انہوں نے کیا کہا؟ انہوں نے چھپناٹی ہوئی آواز حکم صادر فرما دیا۔ "جس کے پاس سے اتنی رات گئے آسے ہو اس کے پاس چوگر سو رہو؟ دودادہ نہیں کھا گئے بہت اکل کھا کچر دیکھنے گیا تھا، یقیناً کد۔۔۔۔۔ مگر اس بے رحم ظالم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا اور مجھے بے بسی ڈس سے لڑتے لڑتے مر جانے کے لئے باہر چھوڑ دیا۔

میں نے شمیم سے ازراہ جھڑکی کہا۔ "یہ بات تو بہت غلط ہے (اگر یہ سچ ہے) تمہاری بیوی کا یقہ بہت ہی جا بجا رہا ہے۔ اسے ایسا ہرگز ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ مگر... میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں؟ ضرور پوچھو؟ اس معیت سے چھٹکا رانا پانے کا تمہیں ایک ہی طریقہ کیوں نظر آیا، تبدیلی کا طریقہ، جبکہ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ کتنی شرم کی بات ہے کہ تم مرد سے عورت چاہتے ہو؟ شمیم نے وضاحت کی۔ تم شاید نہیں جانتے (جانزہ لگے بھی کیسے تمہارے سامنے سے عورت سامنے بھی نہ ٹھکڑا سکا) کہ عورت بننے میں بہت فائدہ ہے۔ مگر میں بیٹھ کر تمہاری کرونگا، زائلیں ہاؤنگا پانے پر کہ طلب تنگ کرونگا اور بات بات پر ڈانٹ پلاؤنگا۔۔۔۔۔ مینی وہ ساری عورتیں کرونگا جو میری بیوی سے ساتھ کرتی ہے۔ مجھے نہ آس جانے کی زحمت اٹھانی پڑے گی، نہ سودا سلف لانا پڑے گا۔ نہ فکدہ بزدل ہونا ہوگا، نہ گردشِ معدہ کا غم ہوگا۔ نہ بڑھتی ہوئی مہنگائی کے بارے میں سوچنے کی ضرورت ہوگا، نہ انصاف کے بے سہرے پیر کے حکم کا لانے کی زحمت آئے گی اور یا رہا بہت سارے فائدے ہیں۔

میں نے ڈکا۔ پھر بھی اتنا عداوت بنا کوئی اچھی بات نہیں۔ یہ مرد کی ذات ہے ایک داغ ہے
داغ۔ مرد اچھے کو بچلیج بہت بڑا بچلیج۔

شیم کو ایک ترکیب سوجھی۔ ذرا بول پڑا۔ تب جانتے ہو کیا کروں گا؟ اس سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی
کر لوں گا۔ اور میں باس لے لوں گا۔ اور سادھو سنتوں کی طرح بھگوان کے دھیان میں خوشی
باقیہ زندگی گزار دوں گا۔

میں نے کہا۔ دوست ایام جوانی میں ہی غفلت گزری وہ جانا شباب کی قہمیں ہے۔ ابھی تم نے دنیا
ہے کہاں۔ تم نے سنا نہیں کچھ گناہ کرنے کو زندگی کم ہے۔
میرے خیال سے تمہیں ایسا سوچنا دیب نہیں دیتا۔

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ گرتے نشینی اختیار کرنا میرے بس کی بات نہیں
بس تبدیل کرنا بس کی بات ہے اور آسان اس عمل سے دنیاوی لذتیں اور مسرتیں حاصل ہوتی رہیں گی۔
میں نے اسے سمجھایا۔ شیم اتنی غفلت پاوی اور جذبات میں آکر کوئی فیصلہ نہیں کرتے۔ اگر تم میری مانند تو
بکاپیری کی شکایت دور ہو جائیگی۔ وہ کیا۔

وہ یہ کہ تم آفس آؤر کے ذرا بعد چلو اور پھر میں ساتھ لے کر میری تفریح کو چلے جایا کرو۔ کبھی پھر دیکھنے کی خواہش
انہیں بھی بہراولے لیا کرو۔ پھر وہ ببول جائیں گی کہ گھر دیر سے آنا کیا ہوتا ہے۔

شیم سمجھ پڑا۔ تم بھی کمال کی بات کہتے ہو۔ میں اسے اپنے ساتھ گھمانے لے جاؤں اور بھل میں بھلا
دکھاؤں لوں دیکھیں۔ مجھے تو کیا کہیں گے (خدا کا ڈر نہ ہو لوگوں کا توڑ رہے) اور یہ گھارا بھی کر لیا تو اب
وہاری کہنا سنبھالے گا۔ اتنی حاضری ہے کہیں کو بھول باوی کر بیٹھے۔ ایک پانچ سالہ بچہ ہے اس کی دیکھ
ل کر نہ کرے گا۔ اور اس کے علاوہ ابھی ٹھیک کام ہیں۔

مجھے اندر ہی اندر گرفت ہونے لگی۔ میں نے کہا اب تم یہیں سو جاؤ۔ رات کافی ہو چکی ہے صبح دیکھا جائیگا
دوڑاں ایک ہی تخت پر دواد ہو گئے۔ مجھے تو نیند آنے لگی مگر شاید شیم اچھی طرح سو نہیں سکا۔ میو تب جان پر
ہے۔ اس کی ہر بے اعتنائی یاد آ رہی ہے۔ جیب میں پانچ دس روپے کر سوتا ہوں اور صبح تلاش کرنے پر
بُا پر چھنے پر ٹکا سا جواب کہ وعدہ والے کو دیدیا، واشنگ پاؤڈر منگا لیا۔ ایک ہی تو لاڈلا ہے اس کے
لمنے کو مذکر رہا تھا منگا دیا۔ تمہارا سگریٹ پینا تو کوئی مزدی نہیں۔ اس بچہ کی بیماری ہوتی ہے۔ کبھی
نہ ہے کہ ایک فقیر آیا تھا اسے دیا۔ (پتہ نہیں اتنی سخاوت اور ہمدردی اس کے دل میں کہاں سے آگئی) ایک
نہ اور ٹائٹل کے دوسرے روپے ملے تھے اور میں اسے جیب میں رکھے ہی صیگر پر ٹانگ دیا اور سو گیا۔ اس کا
تفریح کرنے کا پلان بھی مرتب کر چکا تھا۔ سویرے دیکھا تو، تم غائب۔ دریافت کرنے پر فقیر اجازت
تم کوں نکالی کم از کم پوچھ لیا ہوتا کہ کس دے کے لئے محفوظ کر رکھی ہے۔ تنک کر کہنے لگی۔ جانتی ہوں تم اس
لیا کر گے۔ دوستوں یا ریلوں اور بیلوں میں خرچ کر دے۔ اس کے علاوہ اور کرے گے بھی کیا؟ میں اس کا

بیم دروازہ کھڑا میں کب سے بل دبا رہا تھا۔ عجب یہ شخص کا بھوتہ ہوا تھا۔ طیش میں کہہ دیا کہ یہاں
 پہاڑ میں تھا۔ اسے انتظار میں رات بھر بیٹھ گیا تھا۔ رات گئے تھے وہیں پہلے جا کر پہنچا تھا۔
 دھندلے ہوئے کئی بار کہہ کر سویرے آگیا کہ وہ لوگ تم مانتے ہی نہیں۔۔۔۔۔ میں دروازہ نہیں کھول سکتا۔
 لے گئے ہیں نے بہت انتظار کیا مگر دوبارہ وہ لوٹ کر نہیں آئے۔ ابڑوں نے اتنا بھی نہیں سمجھا کہ میں نے غصہ
 کیا کیا ہے۔ (کیا کوئی بری شہرہ کو بھڑک بھی نہیں سکتی؟)

بیم شمیم ذرا سنجیدہ ہو گئیں۔ ذرا آپ ہی سوچئے آج کل زمانہ کتنا خراب ہے۔ ان کا اس طرح
 پاناکرنا اور رکوں اور پارکوں میں گھومنا کبھی نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ یا نہیں۔ لگا نہیں کچھ ہو گیا تو یہ کہاں جا
 گا۔ صنعت کی کہ احتیاط برتر مگر ان کے کان پر جوں تک نہ لگتی جیسے میدان کی فطرت میں کچھ ہوں ہی نہیں؟
 گھر کے اخراجات زیادہ ہیں، ایک ماہ گھر سے کتنی دے دی اور وہ سانسے کام اپنے ذمہ
 ہوتا کچھ ٹھیک رہے۔ ان سے کہتی بازار سے سودا سلف لادیا کرتے ہیں کہ ماما کیوں شادی۔ دیر گئے
 کوشش ہی نہیں کرتے۔ ان کی جیب سے رقم نکال لیتی ہوں اس لئے کہ جائزہ صرف یہ خفیہ کر دے (دستور
 لایا گئے) میں کیا غلط کرتا ہوں؟

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ بری ہونا بہت بڑا جرم ہے۔“

وہ اپنی خواہش کا اظہار زمانے میں : (ریخ اور کر ساری کے آچل سے چھپاتے ہوئے)
 میرے دل میں کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جنس ہی تبدیل کر لوں اور عروین جاٹھا اور وہ تبدیلی جنس سے
 پھر ان کی آنکھ کا پٹ کھل جائیگا کہ گھر کی چار دیواری میں رہ کر انتظار نہ کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ میں
 نے گھر لوٹ کر انھیں پریشان نہ کر دوں۔ رات کے دو بجے گھوم کر آؤں اس انداز کی کیفیت دیکھ کر وہ
 پریشانی پر مشتمل ہے یا نہیں۔ وہ شہر ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ میں ان کو کھلا رہا ہوں
 ان کی کمیز بن کر رہوں۔ اور مجھ سے یہ چھوٹے ملا نہیں۔ ان کی لڑکی تو ہوں نہیں۔ شریک حیات ہے
 مجھ کو حقوق ہیں۔ میں نے چھوڑتے ہوئے کہا ”آپ کو تبدیلی جنس کی کیوں مرگھی؟“ وہ بھلائی کے کہنے
 راستہ نظر نہیں آتا۔ ”راستہ تو اور بہت سے ہیں۔ چاہوں تو کھجوا کی بن میں جاؤں یا گوشت
 کروں۔ اس طرح دنیا کا کوئی غم نہ رہے گا۔ آندھ کا آندھ رہے گا۔“

میں نے انھیں پھر پھر۔ اگر آپ بددیشی اختیار کر لیں اور وہاں دنیا کا رنگ بدل جائے اور حق ہو
 باطنی کی تڑپ کہ وہ جائیں گی؟

”عجب یہ بہیم ہو گئی“ اس سے گیا۔ یہ احساس تو رہے گا کہ اب دنیا کے کوئی مطلب نہیں۔ (کچھ سوچتے
 ان آپ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔ یادوں کے نقوش آج جلدی نہیں ملتے اچھا ٹھیک ہے۔ اس خیال کو
 کالے دینی ہوں۔ مگر یہی شخص ایک سو دن ملا ہے۔ سنا ہے کہ اس کی کئی حد میں اپنی حیثیت بدلنا
 فرض و حرم ہیں۔“

تپو برش کر چکا تھا۔ میں نے اسے قریب کر لیا اور سرگوشی کی۔ پتہ لگیا اور شمیم دھڑا ہوا آیا۔ مجھے اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس نے بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔ "تمہیں تو بچھونے ڈنک مارا تھا، نیگم شمیم جل کر بولیں۔" مارے تمہارے دشمن کو۔ تمہیں کس نے کہہ دیا۔

میں نے سمجھائی کہ آنکھ سے اشارہ کیا وہ بولیں۔ "ہاں، تھوڑی دیر پہلے بچھونے ڈنک مارا تھا اب ٹھیک پھر موڈ آف کر لیا۔" مگر حسنین سمجھائی کے کمرے میں تم کیا کر رہے تھے؟ کیا وہیں سو گئے تھے؟ انہیں تنگ کیے دیا ہو گا۔ تمہاری پرانی باتوں کو سچ مان کر ہمدردی میں کھو گئے ہوں گے تم نے میری خوب شکایت کی ہو گی؟ میں نے محسوس کیا کہ اب دونوں میں کچھ ہونے والا ہے۔ "کیا ہی بہتر ہوتا کہ آپ دونوں اپنی جنس تبدیل کر لیں۔ میں نے شمیم سے کہا۔ تم بھی رات کہہ رہے تھے کہ جنس تبدیل کر لیا جاتا ہوں اور بیوی بن کر مزے پاتا ہوں اور یہاں جس الٹی گنگا بہہ رہی ہے۔ آپ بھی فرما رہی ہیں کہ تبدیلی جنس ہی آخری مدد ہے۔ اور یقیناً یہ کیف حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ میرے خیال سے یہ کیس نہایت ہی سیریس ہے۔ اگر تم واقعی تنگ آ گئے ہو تو تبدیل کر لیا ہی لو اور سمجھائی کی بھی کرا دو۔

ان کی شکایت (انکے خیال سے) رفع ہو جائے گی۔ کچھ روز اس طرح گزارہ کرو، اس کے بعد بھی اگر سکون ملے تو پھر یہ خیال بھولنے سے بھی دل میں نہ لانا کہ جو پہلے تھے وہی بہتر تھے۔ تبدیلی سے کوئی لطف نہیں آیا۔ دونوں ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھنے لگے۔ یا دونوں ایک دوسرے کی چوری پکڑنے کی کوشش بنے۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ دونوں چوری پکچھ چوری پکڑنے میں اس قدر مشغول ہوئے جا رہے ہیں کہ میری دلی مصدم ہوئی جا رہی ہے۔ میں نے اپنا گلہ صاف کیا۔ وہ دونوں چپکے گئے اور بیک وقت دونوں میرا منہ کھینچ کر شمیم تم نے فرمایا درست، بالکل درست۔ عورت بن جاؤ۔ سہی ہی مجھ سے کوئی کہہ رہا تھا کہ اٹلی میں چار ہزار عورت بن گئے۔ عورت بن کے مرے بھی ہیں مگر سکرانے عورت بن کر تسلیم کرتے ہوئے ان کی بنیادی ناکورہ ماننے کا کوئی طریقہ ڈھونڈ نہ پائی ہے۔ اور محترمہ آپ نہ معلوم تبدیلی جنس کے بعد آپ کون سا پڑانامی پہلوان اٹھیں گی جس سے دشمن کا نام دشمن ہو گا اور بدیشوں میں آپ کے دشمن کا نام آپ کی وجہ سے فخریہ لیا جائیگا۔

اگر ڈاکٹر زیادہ تیز قرار نکلا اور اس کے کمال سے آپریشن نے یارخ لیا تو کچھ رہے ہیں آپ لوگ کیا برس گئے؟ ایک وقت بل پڑے۔ "کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟" ایسا ہونا کون سا شکل کام ہے؟ ابھی چند دن پہلے کی بات ہو کر آج اپنے اسسٹنٹ کو ایک آپریشن لاکھیں دیا اور سر جھٹکے جب مریض کو دیکھا تو اپنے اسسٹنٹ پر پھٹ پڑا۔ "ایڈیٹ! تم نے دیا؟ اسسٹنٹ نے جواب دیا۔ "سز پوسٹ مارٹم" مگر یہ تو کہیں آپریشن کا تھا۔ وہ دونوں بھر نچکا سے ایک دوسرے کے منہ لگے جیسے ان دونوں میں کوئی چو کا یا کسی کو موتو ملا کر تنگ کر لیا گیا۔ آپ لوگوں کے بدل جانے سے میرا تو کچھ حقدان نہیں ہو گا۔ میری تو دونوں سے دوستی ہے۔ ستر شمیم سے اور ستر شمیم سے بھی۔

میں واپس ہونے لگا تو دیکھا کہ دونوں ایک دوسرے کو گزرتے ہوئے ہیں اور ہکراتے ہوئے جا رہے ہیں نا اچھو لو سے میرے عارف اشارہ بھیج گئے جا رہے ہیں جیسے یہ نے وزیہ لگا ہوں سے دیکھنے میں ذرا بھی دیر نہ کی۔

ڈاکٹر حیدر کرمری
دھارواڑ

ٹوٹتا ہے جو سو بہانوں سے ایسے رہبر سے راہ زن اپنے
جو زبان کو کبھی لگام نہ دیں کب ہوں ایسوں کے پھر سخی اپنے
شیخ چوکیں، نہ گر کہیں مل جائیں سیم بر اپنے صمیم تن اپنے
جن میں بھجوں کبھی رہا نہ کوئی جنگل اپنے وہ اور نہ بن اپنے
وہ جو ٹوٹے دلوں کو جوڑتے ہیں
وہ پھر وہ اہل فنی اپنے

..... اور باقی خیریت احسان نظام آبادی

سب کے سب بیمار ہیں ہم اور باقی خیریت ہو رہا ہے گھر میں ماتم اور باقی خیریت
بھوکے بچے بھوکی بیگم اور باقی خیریت لڑ رہے ہیں روز باہم اور باقی خیریت
سارے کپڑے پک گئے اب شادی کی شروان ہے بن گئی وہ بیل باٹم اور باقی خیریت
ہو گیا ہوں ڈبلا پتلا کچھ کھ کھ کر مگر بن گیا ہوں خالی کالم اور باقی خیریت
جب بھی میں لیتا ہوں تنخواہ جیب کتروں کا ہے وہ ان سے ہے پولیس کو انکم اور باقی خیریت
گھر میں کچھ بھی نہیں تو نہیں دل میں مدد بولا کی یا جارہی ہیں منسل انکم اور باقی خیریت
ہندیاں میں لوٹ پوٹ اور چمچہ کرتا ہے سلوٹ پھر بھی میں بولوں گا دل کم اور باقی خیریت
ہے گرانی بھی زیادہ اور ہیں بچے بہت
ہو گا اب احساں کا چہلم اور باقی خیریت

حرف

کرشن پرویز

گھر میں جب بیوی ہمارے آئے گی کام سب چوٹ یہاں پر پائے گی
گھر میں راشن ہے نہ بستر دوستو وہ کہاں بیٹھے گی اور کیا کھائے گی وہ
اُس کی آرائش کا بل جس دن ملے فیصد آنکھوں سے مری اڑ جائے گی
صبح کو جلدی چلیں گے ان کے گھر وہ اپنے چائے ماری جائے گی
کارہ کوٹھی، تو بیس ملتی نہیں
زندگی فٹ پاتھ پر کٹ جائے گی

خلیفہ

عظیم الرحمن مارتھی (دہلی)

دیکھ جیلوں کا ابھی دفتر نہ مانگ
قرض دے پیارے مگر دے کر نہ مانگ
گالیاں دس بیس ہیں اسٹاک میں
ہم سے تو اطلاق کے پھر نہ مانگ
خیر حیرت، صیاد سے کر لے صلح
اب رہائی طار بے پر نہ مانگ
مانگ تجھ کو موتیاں فی عایں گی
پر خدا کے واسطے شکو نہ مانگ
تجھ کچھ گا لالوں کا فانی مگر
اتنی جلدی اس قدر فرقت نہ مانگ

شکوہ نمبر ۱۰۰ (دہلی)

مدد ستم ہنگام کے بارے میں بھی سپرد
خود زیادہ سے زیادہ بچے کم پیدا کرو
رہ گویں کی جان لے لے کر مکاں اپنا کرو
غلطی سے پہلے سمجھ کی تم جیب دیکھ لو
آئے وہ لائق نسل کو آوارگی کا در ثبوت
میں تھو شہر کی دیوار پر لکھا کرو
بھستہ تھائی کے ایسے بھی بھگا نا چاہیے
رات بھر ہراسے کی گیلوں میں تم دھڑکو
کھلے والو راز سارا جاتا ہے یہ شفیق
پہلے ایک دن کھل دے گا اس سے پہلے کھلاؤ

اقبال شاہ
(دہلی)

جنازہ جب کسی کا اُن کے کوچے سے نکلتا ہے
تڈولہ ڈولنے لگتا ہے اور مڑدہ بھلتا ہے
کسی کے دور میں رہتے تھے چاندی اور سونے کے
ہمارے دور میں کانڈ کا پشٹاؤ فٹ پٹا ہے
ڈکاریں اس کو آتی ہیں نہ سخی ہی بھٹکتی ہے
میں بھول جاتا ہوں ظالم مصطفیٰ ہے
سناتے ہیں خول اپنی بھلی اقبال شاہ جب
دوسرے جگہ لگتا ہے میرا بھلا گستا ہے

سنگ (دہلی)

میں نے دیکھا کہ طرفدار ہو گستا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ پاتھ میں ڈیڑا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ گرم آئیں گے وہ موٹر میں ضرور
میں نے دیکھا کہ کسی مرضی کا ایڈا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ سارا سارا ساتھی بھدیر
میں نے دیکھا کہ جو گستا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ بے پانی کے جو گستا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ مقابل صاحب
میں نے دیکھا کہ تو سب مانتے گستا بھی نہیں
میں نے دیکھا کہ اخبار میں دیکھی تھی ذبیح
میں نے دیکھا کہ بھوپال میں گستا بھی نہیں

”صیب ایک کلمہ“ ہوں

ہے ایک نئی معیشت سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ جس میں گورنمنٹ کے کیشن نے یہ اعلان کیا ہے کہ شائع کیا۔
تھوڑا سا بڑھ چکی ہیں۔ اس اعلان کے ساتھ اسی قسم کے
اور اسی مقررہ وقت پر ایک اور اعلان شائع ہوا ہے کہ
میں ہی پڑھ سکا کہ نگر یہ پورے اپنے سرے شائع ہوا تھا۔
جی ہاں! اس اعلان کی پیشبردہ اپنی دہریہ
اس اچانک دھماکے سے تو ایسا گشت ہے کہ درجن اعلانوں
کا رول ایک ساتھ ہی ہوتی رہی ہوں گی۔ پیشبردہ
نے یہ اعلان شائع کیا کہ آج کے بعد میں صرف دہریہ
کی ساریاں ہی باز رہیں گی۔ یہ میری مختصر
پوری کا دہریہ معقول خواہ کہ بحث کر دیکھ کہ مختصر
اعلان تھا۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ جتنا بڑھاوا ہاتھ آیا

میں ایک نیم سرکاری (SEMI GOVT) آفس میں
ایک ہوں! میں خوش نصیب ہوں یا بد نصیب اس کے
نیلے کا اختیار تو مجھے ابھی تک حاصل نہیں ہو سکا۔ ہاں
کچھ پہلے اس اختیار کو ہاتھ میں لے کر میں نے فیصلہ کیا
تھوڑا سا میں ایک بد نصیب انسان ہوں! میری قسمت
پہنچتی ہو جس ایسی جگہ آگیا تھا، قبیلہ تنخواہ اہلکانی سر توڑ
ایک آدمی مختصراً

لیکن اس پر اختیار میرے ہاتھوں سے نکل چکا ہے۔ اب
میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میں کیا کروں ابھی کچھ پہلے
دہریہ حالت بدل چکا ہے۔ اب تنخواہ قبیلہ تنخواہ
ایک کبھی تھائی میں سوچتا ہوں تو مختصر غور کرتی ہے شاید
اس دہریہ سے کئی دہریہ کر جب سے کچھ اضافہ ہاتھ آیا

میری کاٹ کی ساریوں اور سگ کے بلا دزدوں کی نذر ہو گیا۔ ادھر سے آیا ادھر چلا گیا اور میں صرف موتی من فرار ہو کر گیا۔
کا منہ نکلتا رہ گیا۔ بار بار قیض کو اٹارتا۔ جھکتا۔ پھر ہنستا۔ پھر اٹارتا۔ پھر....!! میری بیوی نے میری یہ اچھی حرکت دیکھ کر
تو مجھے تنگی نظروں سے مھورتی ہوئی یوں گویا ہوئی۔

”میں اچھی طرح سمجھتی ہوں تمہارے ان لچھنوں کا مطلب، تمہیں میری یہ ساڑیاں کھٹک رہی ہیں نا؟ لویا کرو کہ یہ ر
واپس کس دھند اس کے بدلے اپنی قیض خرید لاؤ!“

لیکن یہ میری قوت مردانہ تھی (بیرت مردانہ بھی کہا جاسکتا ہے) جس کی بنا میں ایسی گھٹیا حرکت نہ کر سکا۔ وہ مرد
کے نام کی ہتک جہر جاتی۔ خیر، میں اب پھر سوچ رہا ہوں کہ گورنمنٹ پھر کوئی ایسا گرامر اعلان کر دے تو میں بھی ایسے
موتہ پر اپنی طرف سے بھی اپنے گھر میں ایک گرامر اعلان شائع کر دوں! — خیر! ادھر تنخواہ بڑھی ادھر بیوی نے فرما
کا بیڑا اٹھالیا۔!

اس ہنگامی کے دور میں، میں کبھی کسی فرمائش پر مامی نہ بھرتا۔ لیکن کیا کروں کجفت مجھ سے وعدہ خلافی نہیں ہوتی ا
لئے میں کوئی وعدہ بھی نہیں کتنا چاہتا۔ لیکن کیا کروں زبردستی کتنا پڑتا ہے۔ کیوں کتنا پڑتا ہے؟ کہاں کتنا پڑتا ہے بھر
کنا پڑتا ہے؟ — صاف کہیے میں اس راز کا پردہ فاش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اگر میں ایسا کر گیا تو مجھے اُمید ہی نہیں
بعد یقین ہے کہ میری انٹری کل ہی سے بند ہو جائے گی۔

تنخواہ منقول ہونے کے بعد میرا ایک بڑا نقصان یہ بھی ہوا کہ لوگوں نے مجھے (اُوروں کو بھی چائے چلائی قطعاً
ادھر تنخواہ بڑھی ادھر چائے گھٹ گئی! معاملہ برابر ہو گیا۔ میرا تو دونوں ہی طرف سے نقصان ہوا؟

بالائی ہی شکل اضافہ مدت بھی ملی تھی۔ سو، وہ بیوی ہضم کر گئی۔ سوچا تھا تنخواہ کے بڑھتے ہی لوگ بھی زیادہ چا
پائیں گے۔ لیکن انوس کہ معاملہ اٹکٹ ہو گیا۔ اب انوس یہ بات کون بھائے کہ اضافہ مدت بھی کی شکل میں جو زائد تنخواہ ملی ا
وہ بیوی کی ساریوں اور اس کے دیگر اخراجات کی ادھر دین میں ہضم ہو گئی

چائے کا ذکر چل لگا ہے تو یہ بھی بتائیں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ چائے ہی میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ا
ہے بلکہ دیکھا بھی ہے کہ اگر کسی آدمی کو مارنا ہو تو اُسے بدوق کی گولی کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن آپ کو بتا دوں (راز
بات، سب مجھے مارنے کے لیے میری چائے بند کر دینی ہوگی! میں نے کبھی خود کشی کرنے کے متعلق سوچا نہیں۔ لیکن اگر مجھے
خود کشی کرنی پڑی تو میں نہ ہر نہیں کھاؤں گا — صرف مجھے آٹھ روز پہلے سے اپنی چائے بند کر دینی ہوگی! —
چائے کا شدیدانی ہوں۔ بلکہ میں ہی کیا میرے پیٹے کا ہر آدمی چائے کا ایسا شدیدانی ہوتا ہے جیسے کھیاں جڑی، بھ
پہل کا، کھول پھر کا۔

جب اہمیات مجھے یاد ہے اس وقت میری سوکس باہر میں سال کے تیرے ہفتے کی دوسری تاریخ میں دا
منو کی ہے۔ آپ کو جب ہو گا لیکن مجھے بھی جب نہیں — اس طویل عرصہ میں میں نے اپنی جیب کے پیسوں

بھی جانے اپنے حق میں نہیں، ڈیوٹی کے اوقات میں! یہ ہم لوگوں کا اصول ہے کہ ڈیوٹی کے اوقات میں اپنی سب کی جانے نہیں دیتے۔ یہاں ایک راز کی بات بتا دیں کہ ڈیوٹی کے اوقات میں جو اہل غریب دفتر میں آتے ہیں وہیں ان کو غلٹی منظور نہیں۔ ہماری اپنی جانے خوشی کے لیے تو ہمیں ۱۶، ۱۷ گھنٹے کا وقت ہائی رہتا ہے۔ ویسے جو اہل غریب ڈیوٹی کے اوقات میں ہم سے ملنے آتے ہیں، ان کا بھی تو خیال رکھنا ایک ہندب نشان کا فرض ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی آفر کی ہوئی جانے خوشی قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن لوگوں نے کچھ اور ہی سمجھ رکھا ہے۔ اب انہیں کون کہاں لگا جاتا رہے۔

ایک اور چیز سے آپ کو متعارف کراتا چلوں تو بہتر ہوگا — ایک اور چیز جس سے میں بے حد محبت کرتا ہوں ہے، "اپریک آمدنی"۔ اس کا اور میرا (یعنی ہم دونوں کا) چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یہی تو وہ شے ہے جس نے میری سا دواؤں کے بوجھ کو متوازن کر رکھا ہے۔ یہ میرا اپنا ذاتی تجربہ ہے کہ جیسے جیسے میری اپریک آمدنی بڑھتی ہے، ویسے بڑے گھر میں دوائی کا انبار بڑھنا شروع ہوتا ہے۔

بس آپ اب اتنا ہی سمجھ لیجیے کہ فی الحال کی پوزیشن میں میں بد نصیبوں اور خوش نصیبوں کے درمیان ایک مقام ملحق ہو کر رہ گیا ہوں۔ نہ ادھر کا ہوں نہ اُدھر کا! خوش نصیبوں کی طرف چھلانگ لگانے کی کوشش کرتا ہوں تو ڈکھڑو کر کھینچ لیتا ہے۔ پھر بد نصیبوں کی طرف لڑھکتا ہوں تو "اپریک آمدنی" مجھے خوش نصیبوں کی طرف تھوڑا سا اچھل دیتی ہے لیکن پتہ نہیں یہ کام راز داری میں ہونے کے باوجود بھی اس بات کا پتہ ڈاکٹر کو کیسے لگ جاتا ہے؟ — اگر پتہ دھنکا ملحق بن کب کا ختم ہو چکا ہوتا — نہ جانے میرا یہ ملحق بن کب ختم ہوگا؟

— میں آج ان دونوں کے درمیان لڑکھڑا رہا ہوں؛ لڑکھڑانے سے فرصت نہیں ملتی، یہی وجہ ہے کہ بڑے ساتھ فائلوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ طبیعت کچھ کرنے کو نہیں کہتی۔ ہاں صرف دماغے پینے کو طبیعت چاہتی

نندہ دھان حیدر آباد کی ایک نئی پیش کش!

قیمت: — ۱۰ روپے

نامہ مزاح نگار

یوسف قاضی

کے خاندان کا نیا گھر

میں "شکوہ"

ہام آدمیوں کو آفیروں کے پاس جانے سے
آفیروں کو فدا کا سامنا کرنے سے

اور

فدا کو دوشروں سے

✱ یاد ————— آتی ہے

شادی شدہ عورتوں کو بلیکے کی
شادی شدہ مردوں کو ساتھی عشقواؤں کی

اور

بڑھوں کو ہمد شباب کی

✱ محبت ————— دیکھی جاتی ہے۔

دکھ درد کے وقت اپنوں کی
برے دنوں میں دوستوں کی

اور

حشک کا راز کھٹے پر بیوی کی

✱ فکر ————— سستائی ہے۔

ریاض کو اسلام آباد کی
اسکو کو افغانستان کی

اور

پہاڑیہ دنو با بھوسے کو گائے کی۔

✱ ذکر ————— ہوتا ہے

حیثیوں کا نوجوانوں کی مجلس میں

مئے دینا کا بندوں کی محفل میں — اور

مزدوروں کے ساتھی کا سرمایہ داروں کے غلبہ میں

یوں الکلام دکتا

”تیر و تیشہ“

✱ نفس ————— ہوتا ہے

غریبوں کو عزت کا
غریبوں کو محفل کا

اور

پیشانی کو اپنے علم کا

✱ بیباکی ————— دیکھی جاتی ہے

ہام دین کی حکم وقت کے سامنے
سیاہی کی میدان جنگ میں

اور

مرد کی بیوی کے روبرو

✱ ————— ہوتا ہے

✱ ————— ہوتا ہے

جہان کا مستحکم گاہروں میں

جو آخر وقت کا مصیبت کے وقت

اور

سیاہی کا ریشم کا ریشم میں

✱ گھبراہٹ ————— ہوتی ہے



دوشکار

بچپن میں بزرگوں سے یہ فرقے اکثر سنا کرتا تھا۔ "ایک تیرا دوشکار" اور "ایک پنچہ دو کاج" تو عجیب الجھن سی ہوا کرتی، کبھی میں ہی نہ آتا کہ ایک تیر سے دوشکار کیسے کہتے جاسکتے ہیں! ایک پنچہ سے دو کاج کیسے ہو سکتے ہیں؟

پھر میں بڑا ہو گیا۔ میرا حلقہ احباب وسیع ہو گیا۔ ایک دن اپنے ایک بھری دوست کے پیروں میں شہدہ چل چلی دیکھی تو میں نے بڑے ہی افسردہ لہجے میں وجہ دریافت کی۔ کہنے لگا کیا کروں یار! بہت دنوں سے مسجد جانا چھوڑ دیا ہے۔

اپنے ایک امد بھری دوست کو دوپہر کی کڑی دھوپ میں کالج سے آتا دیکھا تو میرا دل تڑپ کر رہ گیا میں نے اسے اپنے پاس بلا کر بڑے ہی پیار سے گھایا کہ "ارے یار! چھوڑو کالج کو پختہ تھیں کوک تھوڑے ہی ہفتہ سا ہے۔ تمہارے پایا اکیلے پریشان ہو رہے ہیں اب تم دینا کما دیا رہا لیکن اب کچھ دنوں کے بعد ہوش ہلنے میں ناہر ہو جانو گے پھر ایکشن میں کھڑے ہوئے اور غصہ بن جانا، پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟"

اس نے مجھے انہی گھایا۔ "تم نہیں سمجھتے

ہو یار! یہ سب تو ہمیں کرنا ہی ہے۔ ابھی مجھے ڈگری لینے دو جس سے ڈرائنگ روم کی خوبصورتی کے ساتھ میری قیمت میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ چچا عزم کو ایک اجنبی لڑکے پر جان چھوڑتے دیکھا تو مجھے ایسا ہوا۔ اور آخر چچا سے ایک ہاتھ ملا چھوڑ ہی بیٹھا۔ "چچا جان! ایک غیر آدمی کے ساتھ آپ اتنا پریشان کیوں رہتے ہیں؟"

چچا جان کہنے لگے۔ "تم ابھی نا کچھ ہو چکا، اب مجھ سے قریبی اتنی شہرت ہے کہ میں طوطی بنوں۔ ایک طرف شہرت بھی ہوگی۔ دوسری طرف غلبہ کی شادی بھی اس لڑکے سے کروں گا اور میرا بھتیجہ بھی بلا ہو جائے گا۔"

اب میں نا کچھ نہیں رہا۔ اب میرے ذہن میں ایک تیرا دوشکار اور ایک پنچہ دو کاج کا مطلب ایسی طرح واضح ہو چکا ہے۔



دن میں برات چرٹھ رہی ہے

● ہاں یہ ایک اچھی رسم شروع ہوئی ہے۔ یہ سارا دن کا اور بجلی کا فضول استعمال بھلا کہاں کی عقلمندی ہے۔ جب کوئی بیچارہ بیٹھ بولا جیو کی پیمائشی کے تحت ہر چرٹھ رہا ہوتا ہے تو اسے روشنیوں کا ایک ایک بلب بچو کے ڈنک کی طرح کاٹنا ہے۔

● ہم چیز کو گناہ سمجھتے ہیں، تبھی تو لوگ چوری چھپے چیز لینے دینے لگے ہیں۔ مگر یہ فضول کی خاک ہرگز بھی نہ ہونی چاہئے۔ سامان کے لئے بجلی اتنی ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے خون۔ کیا کوئی ناحق اپنا خون بہاتا ہے۔

● 1980-81ء میں ہم نے 118 ارب 50 کروڑ روپے بجلی پیدا کی تھی۔

● 1981-82ء میں ہمارا بلڈ 130 ارب روپے بجلی تیار کرنے کا ہے۔ مگر منزل ابھی دُور ہے۔

ساجی برائیاں دُور کرنا اور ملک کے مفاد کے لئے محنت کرنا ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔

نیا 20 نکاتی پروگرام

تفصیلی معلومات کے لئے صفحہ ۱۱
گورنر استعمال کریں۔

۲۰ نکاتی پروگرام سے تعلق رکھنے والی کتابچہ
اعداد و شمار کی ناگریزی میں لکھیں۔

ڈیپٹی ڈائریکٹر،
ماس میگزین ڈسٹرکٹ،
ڈائریکٹر، ڈیپٹمنٹ آف ایجوکیشن،
لاہور۔

۱۱۵۵۵۱

۱۱۵۵۵۱

سکوف

مرسلہ :- * محمد عبدالباسط دکنی جرنیل (حیدرآباد) — • صادق علی فریدی، حبیب نگر

• ایک آدمی کو مکان کی ضرورت تھی۔ اس نے انجا بن عالی فیلٹوں کا اشتہار پڑھا اور فیلٹ دیکھنے پہنچ لیا۔ فیلٹ دیکھنے کے بعد اس نے کرایہ دریافت کیا۔ ملک نے کہا۔ فرش منزل کا کرایہ چار سو روپے، پہلی منزل کا کرایہ بن سو روپے اور دوسری منزل کا ڈھائی سو روپے۔ اور معاف کیجیے گا۔ آپ کی عمارت میری حیثیت کے مطابق اہم نہیں ہے۔ وہ واپس آگیا۔

• ٹرین دیرے دیرے اسٹیشن چھوڑ رہی تھی۔ وہ ٹرین کے ساتھ تیزی سے بھاگ رہے تھے۔ اندر بیٹھے ہوئے ایک مسافر نے ایک کو بڑی مشکل سے اندر کھینچ لیا اور کہنے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ کم از کم تم اکیلے تو گاڑی میں آ گئے۔ اس آدمی نے انہیں کہہ دیا۔ لیکن میرے دوست کو سوار کرنا تھا میں تو اسے سوار کرانے آیا تھا۔

• ٹرین میں جگہ نہیں تھی۔ اسٹیشن پر ٹرین ٹھہری تو ایک خوبصورت لڑکی سوار ہوئی۔ اس لڑکی کو وہاں ٹھہرنے کیلئے جگہ نہیں تھی پھر بھی بمشکل تمام وہ گاڑی سے لگی۔ ایک ذہرانہ لڑکا اسے اپنی سیٹ دین چاہی لیکن لڑکی نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اسے اپنی جگہ بیٹھ رہنے کیلئے کہا۔ جب بھی نیا اسٹیشن آتا تھا مسافر اتار دیتے جاتا ایک بھی نہیں تھا اور ہر بار وہ لڑکا اٹھ کر اس لڑکی کو بیٹھنے کہتا لیکن لڑکی زبردستی اسے ٹھکانے پر ٹھکرا دیا کرتی۔ آخر ایک اسٹیشن پر لڑکا اٹھا اور کہنے لگا۔ ”میرے دوست یہ کیجیے۔“ لڑکی نے کہا۔ جی نہیں آپ ہی بیٹھیے۔ لڑکا غصے سے بولا۔ یہ کیا مذاق ہے میرے اسٹیشن پر مجھے آپ سے ٹھکانا دیتی ہیں۔ مجھے تو پہلے وہاں اسٹیشن چھوڑنا ہی تھا۔

• کسی مقدمے کا ذکر ہے۔ پڑت موتی لال بہنو کوئی بات سمجھانے کے لیے اس کو بار بار دہرا رہے تھے۔ ج نے درمیان میں کہا۔ ۲۰ گے بڑھیے۔ موتی لال آگے نہیں بڑھے بلکہ انہوں نے وہی بات پھر دہرائی۔ ج نے جھلک کر کہا۔ ”مسٹر بہنو! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں بے وقوف ہوں؟“ ”قطعاً نہیں مائی لارڈ! لیکن میں غلط بھی ہو سکتا ہوں۔“

• ہندوستان کے مشہور وکیل مرتج بہادر پر وایک راجہ کے مقدمے کی پیروی کر رہے تھے۔ عدالت میں بحث کر رہے تھے۔ عدالت میں بحث کرتے ہوئے انہوں نے اپنی کالفاظ کئی بار دہرایا۔ ج انگریز تھا۔ وہ اس لفظ کا فہم نہیں کھ سکا۔ اس نے پوچھا۔ ”باندی کے کیا معنی ہوتے

پاجامہ

معلوم ہوا ہے حکومت اسپین نے امریکہ سے منگوائے جانے والے پاجاموں پر مکمل پابند کر دی ہے۔ کیونکہ ڈاکٹروں کے مطابق ان پاجاموں کے پہننے سے سرطان کا مرض پیدا ہوتا ہے۔
 بیٹے سے یہ کپڑا بنایا جاتا ہے اس کے جسم سے لہجے سے سرطان پیدا ہوتا ہے۔
 یہ جان کر ہمیں بے حد رنج ہوا۔ کیونکہ یہ ٹی بی جے کا حرکت ہے۔ اگر امریکہ کو ایسے جانے بھی
 عطا کر جن کے پہننے سے سرطان کا مرض لاحق ہوتا ہے تو کوئی اور جامہ بھیجنا تھا لیکن پاجامہ نہیں بھیجا
 اس کی تنقیدات میں جانے سے کئی ناگوار پہلو نکلتے ہیں اس لئے ہم اس کی تفصیلات میں نہیں جاتے۔ البتہ امریکہ
 میں دنیا چاہتے ہیں کہ وہ پاجاموں کے ذریعہ کسی ملک کے باشندوں کو کسی موزی مرض میں مبتلا نہ کر
 کافی کھانے کی چیز یا پینے کی شے بھیج کر بھی یہ مقصد حاصل کیا جاسکتا تھا۔ یا پھر پہننے کی چیز ہی بھیجنا
 تو کہتے بھیجنا یا پھر ٹی بی جے۔ ٹی بی پر ایک بات یاد آگئی۔ امریکہ کی قوت پذیر مہاک کے سر پہ ٹی بی ڈالا
 جاتا ہے اور کئی مہاک کو ٹی بی ڈال کر مفید نتائج حاصل کر چکا ہے۔ ٹی بی سر پہ پہن جاتی ہے اور سر
 پیدا کر کے بھی اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ٹی بی پہنانے سے سر کو اپنے طرف
 جاسکتا ہے۔ اگر ٹی بی کے ذریعہ بھیجوں میں ایسے خیالات پیدا کر دیئے جائیں۔ جن سے ٹی بی پہننے دا
 حکومت ہے بنادت کر کے حکومت کا تھیلہ الٹ دیں تو امریکہ اس تختے کو پٹے کے لئے حکمران طبقہ کو ادا
 کی طرح سے نہ صرف تیار نہ فرام کر سکتا ہے بلکہ ہتھیاروں کے استعمال کی غرض سے خود بھی اس کی
 جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ امریکہ کے تیار کردہ ہتھیار کا استعمال ہر شخص غافلے اس ملک میں نہیں کرتے۔
 کسی ملک کے داخلی معاملات میں یہ ذاتی خود دخل انداز ہو کر رہے اور اپنی گرفت میں لے سکتا ہے۔
 روس نے افغانستان میں بڑی کامیابی کے ساتھ کھیلا اور ابھی کھیلا جا رہا ہے۔
 ٹی بی کے علاوہ کرتا بھیجنا بھی کچھ کم کار کام نہیں ہوتا۔ کرتے کے ذریعہ سب کے اندر کے اعصاب

اے۔ دل کو کمزور کرنے سے کبھی ملک کے باشندے 'بزدل' ہو جاتے ہیں تو پڑوسی ملک کے
 ن کو ایسے کڑے بھیٹنا چاہیے جن کو پہننے سے وہ شیر دل ہو جائیں۔ جیسے ہمارے شیر دل ہوتے ہیں۔
 دسی بزدل ملک پر حملہ کر دینے ہیں۔ ایسا کرنے میں مدد فراہم کرنا ہے کیونکہ وہ دن چاک کا سلسلہ
 بنے دو مارکیٹ قائم کر سکتا ہے۔ دونوں کو بیانات اور پروپاگنڈہ کے ذریعہ اٹھار کر اتنا لڑا جاسکے
 کے معاشی حالات تباہ ہو جائیں اور دونوں ملک بھوکے مرنے لگیں۔ ایسے میں غذائی اشیاء
 کے تیسرا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اسلحہ کی قیمت میں اس ملک کے قدرتی وسائل کو ڈریں گے
 سکتا ہے۔ یہ کھیل بھی دوس نے چارے ملک میں بڑی کامیابی کے ساتھ کھیلا ہے اور یہی
 ہے کہ چارہ ملک اس وقت پروری طرح دوس کی گرفت میں ہے۔ پتہ نہیں یہ کہاں تک صحیح ہے اس کے
 سیاست دان نہیں ہیں۔ ایک نقطہ کا خیال ہے کہ ادب میں سیاسی سوجھ بوجھ کی کمی کی وجہ سے ہماری
 حد تک خسارے میں رہی ہے۔ لیکن ہم نے یہ خدہ بہ خوشی برداشت کر لیا ہے۔ یہ تو ایک جملہ
 تھا۔ ہم امریکہ کے پانچواںوں پر اندھیرا ڈال رہے تھے۔ اندھیرا ہم نے اس لئے کیا ہے کہ پانچواںوں
 ہمارے۔ اس پر روشنی ڈالنا خطرہ سے خالی نہیں اور ہم ایسا کئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ ایک
 اویس کے لحاظ پر ہنگامہ برپا ہوا تھا۔ پھر ایک 'میسافر' کی 'دھوٹی' پر ترقیاست ہی آگئی تھی۔ اب
 ہمارے کی تفصیلات میں جائیں گے تو ہمیں دوزخ ہی میں ڈھکیل دیا جائے گا۔ اس لئے فی الحال جنت میں
 یاہیں ہی خیر و عافیت سے رہنا پسند ہے۔ ویسے اس قسم کا خطرہ مول لینے والے ادیبوں کی کمی نہیں ہے
 بے ادیب مالی اعتبار سے کافی فائدہ حاصل کر چکے ہیں۔ اور ایک ہم ہیں کہ ادبی میدان میں مالی اعتبار
 کی تک خسارے میں ہیں۔

امریکہ میں کھانے کی چیزیں بیعتا رہا ہے اور کئی محصلے کے امراض میں مبتلا کر چکا ہے۔ محصلے
 اور اس گہروں کے استعمال سے بیت بڑھ گئے ہیں جو وہ اپنے ملک میں گھڑیل یا اگر حملہ کو کھلیا
 اور بارے ملک بھائیوں نے اس گہروں کو قیمت دے کر خرید لیا اور کھلیا یہ گہروں کھا کر لوگ جب محصلے
 میں مبتلا ہونے لگے اکثر اطفال نے حاف کہ دیا کہ خفا کی خرابی سے مرض پیدا ہوا ہے۔ ویسے
 میں بھی امریکہ نے ہمارے ملک کو فراہم کریں۔ لیکن چونکہ اس مسئلہ میں ہماری معلومات محدود
 ہیں۔ اس لئے ہم اس کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتے۔ لیکن اتنا سوچ سکتے ہیں کہ اس مسئلے سے ہمیں
 امراض میں مبتلا کر دیا ہوگا۔

غرض امریکہ کو اس ناپسندیدہ بارے سے باز آ جانا چاہیے اور پانچواںوں کے بلکے کڑے یا ٹپ بھٹکا
 کہ صحیح کر من مانے امراض میں مبتلا کر سکتا ہے۔
 پانچواںوں کا امریکہ کی بات ہوئی۔ اب ہم خود اپنے ملک کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
 امریکہ کو ہماری بات کرنا ہے۔ اس لئے کہ امریکہ تو اس لئے کہ ہمارے بھیج کر ایک خوراک

میں مبتلا کر دیا ہے۔

لیکن ہمارے ملک میں ہمارے ملکی بھائی خود اپنے بھائیوں کو زہریلی خنائیں، نقلی دوائیں دے کر
 خطرناک امراض میں مبتلا کر رہے ہیں بلکہ بعض شیا سے تو بالاقاطہ روح بھی قبض کر رہے ہیں۔ بلکہ اگرچہ
 یہی کہتا ہے کہ اسقاط کا بھی انتظار نہیں کیا جاتا بلکہ کھشت ہی جان لے لیتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں ہم آئے
 ناکہ خبروں کی طرف توجہ منعطف کر دیتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی مقام پر زہریلی غذا کے استعمال
 سے کئی لوگ گھروں پر فوت اور کئی لوگ دواخانوں میں شریک ہو کر "جان بے نہ ہو سکے۔" دینر زہریلی
 شراب پی کر بھی کئی لوگوں نے اپی جان عزیزہ، جان آفریں کے حوالہ کر دی۔ ان میں عورتیں بھی شامل ہوتی
 ہیں حالانکہ ایک زمانہ تھا ہمارے دس کی عورت شراب کے نام سے تک واقف نہ تھی۔

ہمارے ملک کے حالات پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں امریکہ سے کوئی شکایت باقی نہیں رہتی۔
 لئے کہ وہ اسپین کہ ایک خطرناک مرض میں مبتلا کر رہا ہے۔ ہمارے ملک میں تو خود اپنے ملکی بھائیوں
 نہ صرف خطرناک امراض میں مبتلا کیا جاتا ہے بلکہ ان کی جانوں سے کھلا جاتا ہے۔ ▲

ممتاز مزاج نگار

رشید الدین کی

تازہ تصنیف

مجتبیٰ حسین

کے خاکوں کا مجموعہ

خواہ مخواہ

خواہ مخواہ

صفحات : ۱۹۲ : قیمت : ۹ روپے

۱۳ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

قیمت دس روپے

شکوہ، بیچلر پرس کرارڈ، معظم جاہی مارکٹ
 حیدرآباد

نسط : شگفتہ

(مراسلے)

خرافات

نمبر ۱۔ ۱۶۹/۸۲ گورنر۔

راج بھون، پنجاب، چندی گڑھ

کیپ ایم کج۔ شکوہ

۸ مئی ۱۹۸۲ء

عزیزین۔

میر سے پڑانے کا فدا ت میں آپ کے ماہنامہ جریدہ شکوہ اکثر پڑھتا ہوں میں شائع شدہ ایک کارٹون "پھر میں گئے" میری نظر سے گذرا۔ میں نہیں جانتا کہ "پھر میں گئے" سے مراد آپ کے ذہن میں واضح طوف پر کیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس کا مطلب صرف حیدر آباد یا آندھرا پردیش میں اقتدار پر واپسی ہے۔ میں اب پنجاب میں کافی دودھ ہوں۔

مجھے اُمید ہے کہ آپ بخیر رہیں گے

بہترین خواہشات کے ساتھ

آپ کا قصص

دشمرہ تنہا

ایم چنایڈی

[ڈاکٹر ایم چنایڈی آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے بلکدوش ہوئے تو ہم نے شکوہ کے ٹائٹل پر تصویر کی کارٹون شائع کیا تھا۔ جسے عنوان "پھر میں گئے" دیا گیا تھا۔ ہمیں یقین تھا کہ ڈاکٹر صاحب کو بہت جلد کسی کسی اہم جہد کا پیشکش ہوگا۔ چنانچہ پنجاب کے دھماکہ سیاسی حالات کے پیش نظر ڈاکٹر ایم چنایڈی کا گورنری کی حیثیت سے انتخاب ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے گورنری کے جائزہ کے بعد "پھر میں گئے" والے کارٹون کی یاد تازہ کرتے ہوئے ہمیں مذکورہ بالا خط لکھا۔ جس سے ان کی اردو رسالوں پر نظر، نکتہ رسی اور بیدار مغزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہم نے اس خط کے جواب میں ڈاکٹر صاحب کو لکھا۔ "بحیثیت ایڈمنسٹریٹر سیاستداں آپ کی کارکردگی و عظمت کے میں منظر میں "پھر میں گئے" والا کارٹون بنایا گیا تھا کہ سیاسی اقتدار پر منتقلی تو ممکن ہوتی ہے۔ لیکن کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو ہر پانی کے جھاگ کی طرح ابھر کر عام سطح میں مل نہیں جاتیں، بلکہ سکوت و کہ طوفان، مقتدر ہوں کہ بحیثیت عام انسان اپنی گہری فکر و اندازت کو قائم رکھ کے اپنے عزائم کے ساتھ آگے بڑھتی جاتی ہیں۔ سیاسی اُفق پر نمودار ہونے والی ایسی روشن شخصیتوں میں آپ کا نام آتا ہے۔" — میر [

مصطفیٰ بھائی۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

آپ کا شکوہ متواتر مل رہا ہے۔ شکوہ گزار ہوں

ہر سے بہتر ہوتا ہوا ہے۔ یقیناً ایک دن بہترین ہو کر دیکھا

کنور ہندو سنگھ پینڈی

نئی دہلی

کے کمال سے کہ ایسی شگفتہ نثر لکھتے ہیں میں بالکل واقف نہ تھا۔ اس سے مصوف کے کمال پر تو کوئی حرف نہیں آتا لیکن میری اپنی جہالت کا مشکل ثبوت بہم پہنچتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں علم و فضل کا دعویدار بھی نہیں ہوں۔
وارث رشید قدوائی
(نئی دہلی)

✧ ✧ ✧
- مارچ اور اپریل کے شمارے بہت اچھے رہے۔ امید کرتا ہوں کہ شگوفہ اسی طرح ملتا اور بکلتا رہے گا۔
سید انیس احمد - دھرم پور

✧ ✧ ✧
- شگوفہ کا تازہ شمارہ نظروں سے گزرا ماشا اللہ بہت خوب تھا۔ غزلوں اور نظموں کا انتخاب خوب ہے۔
خدا سے دعا ہے کہ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہے۔
اقبال شانہ برکات آبادی

- مشتاق جناب مصطفیٰ کمال صاحب تیسرا نمبر
مسلّم! تم صاحب کی خواندہ شدہ آپ کی قربان
شگوفہ کے چند شماروں کا پادشاهانہ خدمت نامہ مہر
میں موصول ہو۔ اللہ آپ کو جہانے نیردے۔ دفتر سے
میں نے یہ چرچا برسرِ مرمری ٹکڑا لی مگر کھوت "پکڑ نمبر"
میں اسے توڑنا تھا کہ رات کی نیند غارت ہو گئی۔ بیگم نے
پاکستانی ہرچہ کہ خلاف وضع دوستوں نہیں آئیں۔
میں نے دین و دفتر میں اور لکھتے رہنے کا شغل دیکھ کر اکثر
میں نے انہیں انہیں خوشی کی لت کا شہ بھی ہوا۔ مگر یہ سب
ہم تھک کر گمراہ کیا۔ اور آپ کی مغفرت کی صدقہ دین
میں نے۔ سنگھ میں مسکا ہٹوں کی اس قدر کی ہے کہ
میں نے سولی کو شش بھی قابل قدر ہے۔ پکڑ نمبر تو
میں نے سنا ہے کی چیز ہے۔ دوسرے پرچہ میں بھی یقیناً
میں نے سنا ہے۔ باغی دیکھ جی خوش ہو گیا۔ براہم
میں نے دیکھا صاحب سے مدت سے یاد اللہ تعالیٰ لیکن موصوف



صاحب ذوق اور میاری افراد کی پسند

لاسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

مہر لاسا سوپر بلنڈ چائے

جگہ دستیاب ہے



حیدر آباد

امنامہ

زندہ دلان حیدر آباد
کا ترجمان

جلد ۱۵
شمارہ ۷

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمالی

جلس ادارت:
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم

جولائی
۱۹۸۲

دائیں: طالب غلامیری
کتابت: نجیم احمد مسعود انور

جلس مشاورت:
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند کھنہ
خواجہ عبد المتین
نریندر لاکھڑ
بھتی حسین

قیمت فی پرچہ ۳ روپے
زیر سالانہ: انفرادی: ۲۵ روپے
لابریری: ۳۰ روپے
بیرون ہند: ۹۰ روپے

یجر:
سیح جیلو

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکن حیدر آباد ۲

شکوہ: ۳۱ - میلز کارڈز، عظیم باہری مارکٹ، حیدر آباد - ۵۰۰۰۰

فون: 57716

سنگره ایک اور ویڈیو ایک کے اسپیشلٹ

کراچی بیسکری

سنگرم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹریکٹ ڈسٹرکٹ

درمیان میں بریڈ

وہجستہ ڈیوڈ

درمیان میں

انڈین بیسٹ کپٹی لینڈ

کیو کیسنگ انڈسٹریز

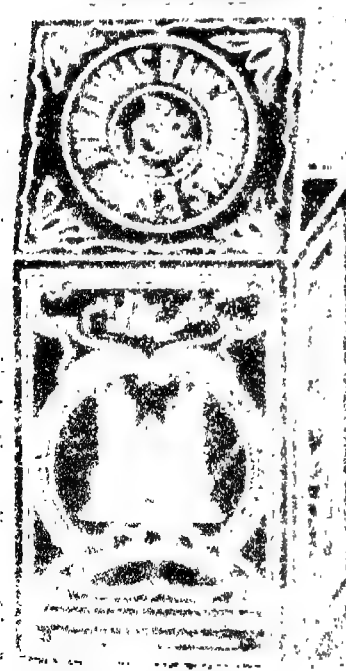
میلڈ ناکیسنگ کپٹی

1. سبیل 516 (جیسے اسٹوڈیو کپٹی) دیو

4. بری سوٹو ایڈ ٹائٹس

7. ڈرک جھٹائی ٹوڈ پراڈکشن

4. پیپٹو وائٹس



سب قوام کا بادشاہ ہے
کیف ولادت کی انتہا ہے

کشمیری قوام

آئی اور ملے جلتے مال سے بچنے اور اعلیٰ کثرت قوام
شریعت کے لیے اعلیٰ کے توجہ اور پیکر کو خود دیکھ جاتے
تیار کٹر لائن

پورن دہاں ریچورٹاں اینڈ سنس

اس مہینے کے حتمی بیٹے (فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

6	پستہ نام	_____	گوڑ
9	خوجہ پتھر	_____	جیلوں کے مسافر
11	دارقباں	_____	نقہ ملائی حیدر آباد
14	ہوسر نام	_____	بیان ایک تیرہ کتب
25	احمد شاہی	_____	میرت نامہ
29	شکیل اعجاز	_____	عیدت اس کو کچھ ہیں
39	انیس احمد خان	_____	ایک انٹرویو، 2 مہینے
52	منظر پاک	_____	میر شاد

برقی و ششورد (مستقل فیپر)

25	برق آہستہ آہستہ	_____	کھیاں مارا
----	-----------------	-------	------------

مال مسروقہ (مالی مجسٹریٹ)

28	میرزا امیر	_____	کھیاں مال کیم
52	کینیا مال کیم	_____	لاہور میں
55	الہ سندھ	_____	پرستش، عوامی مہر

مال کا کھان (مالی مجسٹریٹ)

56	منظر پاک	_____	مال کا کھان
----	----------	-------	-------------

چوریا
(میں)

پستہ نام 15
خوجہ پتھر 23
دارقباں 23
ہوسر نام 23
احمد شاہی 23
شکیل اعجاز 23
انیس احمد خان 23
منظر پاک 23

اپنی جہالت کا معائنہ
 امریکہ کی انٹومینک انٹی ٹسٹنگ مشین سے کرنا ہے

امریکہ کی ایڈوانس آپٹیکل میخانوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری کے لیے تشریف لائے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشن
 تربیہ بازار
 حیدرآباد

(فون: 42127)

کو الیمنٹ اینڈ آپٹیشن آکادی آف آپٹیشنری (امریکہ)

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اوند نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے

یوسف ناظم

گوئد

گوئد کوئی ایسی خاص چیز

پر جو معمولی قہر کی جگہ اور اپنا قیمتی وقت شرمیلی

لیکن اس گوئد کی جیسے یاد یوں آئی کہ کچھ ہی دن پہلے پکار کا نظریہ

بہت ہی چیزوں کے علاوہ ایک شعر گزرا جس میں گوئد کا ذکر تھا

اشارہ اسی کا طرف ہے۔

تھامے لب کی ہلکے راز تلاش کر دے گی

لفافہ بند نہ کرنا یونہی کھٹلا رکھنا

جہاں تک شرک نوعیت کا تعلق ہے۔ شر اچھا خاصا ہے۔ پڑھنے سننے میں بھی شر معلوم ہوتا ہے۔

اہم جیسے گزردہ حافظہ رکھنے والوں کو یاد بھی ہو جاتا ہے لیکن اس میں دو باتیں ہیں۔ ممکن ہے زیادہ بھی ہوں لیکن میں

غلط آئی۔ ایک قیامت تو یہ ہے کہ اس شر سے ہمارے طرز ہودو بخش اور کچھ کے چند راز ناش ہو گئے ہیں۔ اس

بار کا ایک ایسی عادت کا ذکر ہے جو نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ وہ یوں کہ اس شر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگ جس

طرح دیکھتے ہیں تو غماز وہ مشرقی اور مغربی سمتوں سے کھلا لٹا ہوا چار دیواری والا لٹا ہوا۔ اُسے بند کرنے کے لیے

ان مبلغ ہتھیال کرتے ہیں تاکہ لٹا ہوا بند کرنے سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کھنڈ بند نہ لگا جائے۔ اس فنکارانہ

پر غور کیا جائے تو اس میں دم کا پورا غماز ہے۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اس میں شاعر نے نہایت ہی ڈھکے چھپے انداز میں اُس گوئد کی تعریف کی ہے۔

کافی حد تک اس نے لٹریچر اسٹوڈیوں سے اس سبب سے کہ شر تھا کہ صنعت کی خاطر

اب آپ کا ذکر کیلئے کہ اس میں غماز ہے۔ غماز ایک خاص فن ہے جو گوئد کا ایک

جاری ہے کہ جسے جسے کہ جیلوں کی بند کرنے کے لئے تیار کیا کرتے رہیں انہیں اس بات کا بھی یقین ہو کہ جیل میں ان کی زندگی نہ صرف امن و چین کی ہر گز جگہ ان سے مالی منفعہ کے کام نہیں لے جائیگا بلکہ جب وہ باہر آئیں تو ان کے ساتھ سرمایہ بھی ہو۔

تجزیہ کی گئی ہے کہ اس طرح جیلوں کے اندر بھی اس کے جیلوں کے لئے وقتاً فوقتاً ایسے امتحان رکھے جائیں جن سے ان کی فکر و فراست اور سمجھ بوجھ کا محاسبہ ہوتا رہے اور وہ اپنی اختیار سے ذرا سی بھی غامی غمایاں نہ تیار کر لیں۔ اس کا علاج سالہ بھی ہونا چاہیے اور جو کبھی یہ معلوم ہو کہ جیل میں رہنے والے بارہو کسی بیمار زندہ کر بلا اختیار سے گسٹو ہوا ہے جس سے ان کی قوراً چھٹی کر دی جانی چاہیے تاکہ چند عیار قائم رہے۔ اور پھر زندان میں زندہ دگرز کا ٹھکانہ ہی نہ بنا رہے بلکہ انہیں امتحان مقابلہ کے علاوہ شخصی طور پر کسری پر مشن اور زبانی سوال جواب بھی ہونے چاہئیں کہ جیل کی زندگی اور مردان کے ماحول میں اس کو کیا طریاں ملتی ہیں جن کی وجہ سے وہ داخلہ چاہتا ہے اور کن وجوہات کی بنا پر وہ چھٹتا ہے کہ اس کو وہاں کی زندگی راس آئیگی۔ اگر امتحان میں وہ کامیاب نہ ہو اس کا انطواری اس کی اہلیت کو ثابت نہ کر سکے تو ایسے امیدوار کو ملاحظہ نہ دیتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کچھ عرصہ کے بعد پھر سے درخواست پیش کرے اور اس درمیان میں ہر سکے تو مزید کچھ جرائم کا وہ مرتکب ہو سکے کہ جسے جک کر لوٹ سکتا ہے چوری ڈکیتی کر سکتا ہے۔ تاکہ اس کی کارگزاری کے پیش نظر اسکو از سر نو مقرر دیا جاسکے۔

یہ اجراء بھی طرز پر ہو سکتا ہے کہ اس طرح کی باریکریوں سے بہت کم لوگوں کو داخلہ کا موقع ملے۔ بجائے لیکن حکومت کو ٹیکہ دینے والوں کو اس کا اطمینان ضرور ہونا چاہیے کہ ان کے بدویہ پیہ کا صحیح تصرف ہو رہا ہے اور سرکاری احادیوں کی کارکردگی کا معیار نہ صرف بلند والا ہے بلکہ اطمینان بخش بھی ہے۔ آج کل کم ہر طرف سے دیکھ رہے ہیں کہ جیلوں کے باہر کی دنیا سے بڑھ کر اندرون زندان ہستانی کر رہے اور قابلِ خدمت عوام ہر رہے ہیں۔ فی الواقعہً مزدور کا ہے کہ اصلاح کے اس قسم کے اقدام کے طویل تاکہ ہمارے محاشوین گھناؤنے مرکز الٹی نہ رہیں۔

مجزوہ بالا تجاویز کی روشنی میں ہم ہندوستان کے اس دور کو یاد رکھتے ہیں کہ وہ کبھی کہ جب جہادی جیلیں ہوتا تھا گندھی پھولتے تھے، مولا علی علیہ السلام آواز دے کر تھے، امیر لکھنؤ وغیرہ جیلیں سیکڑوں حکم المرتبت دستوں کے ماتم گاہ ہوا کرتے تھے اور یہاں پر کبھی کبھار مشہور اور مشہور کتب بھی تھیں۔ اگر انہی جیلیں کی پر امن و سوادہی نصیب نہ ہوتی تو یہاں پر کیا ہوتا، کبھی دجور دنیا نہ آتی !



زیدہ دِلان حیدر آباد

☆ یہ مضمون ہمیں مئی ۱۹۷۰ء میں ملا تھا۔ دو سال تک ساقداسات میں کہیں گم رہا۔ اور جناب طائفہ چائی نے سمجھا کہ مضمون کی ترشیا اس کی اشاعت میں مانع رہی۔ ایسا ہوتا تو ہم کس منہ سے زیدہ دِلان حیدر آباد کی ترجمانی کا حق ادا کرتے؟ (مڈریش گنڈ)

لاہوریوں کی زندہ دلی میں تو گزرتے ہی تہذیبیاتی اتنی ہی بھاری بھر کم بختی اور تین فٹ طویل لہجے کے گھاس کہ بھی بہت دخل ہے۔ یہاں سبب ہے کہ وہاں جملے، محبت اور محبت کی بھی قریب قریب یہی ترتیب ہوتی ہے۔ معلوم نہیں حیدر آباد کو یہ شرف حاصل ہے یا نہیں۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ لاہور میں صرف دو جگہ ہی زیادہ مشہور اور مقبول ہیں شاعر اور پیلوان۔ اور اس میں بھی اہم پہلو یہ ہے کہ لاہور کا شاعر دوسرے ملاقا کے پیلوان ہے۔ جیسے ڈیل ڈول کا لکھتا ہے اور لاہور ہی پیلوان ریپی کے شاعروں جیسی محبت کا حامل اسی لئے وہاں ایک دوسرے کو "پیلوان جی" کہتے اور داج اب کا دوسرے کی طرح عام ہے۔ مگر ہر گز انہی غیر معمولی محبت کے پیش نظر لاہور کی زندہ دلی قرار دیتے ہیں۔

اگر زمانہ تھا کہ لفظ "شرب" زندہ دِلان کا استعمال صرف اہل لاہور کے لئے کیا جاتا تھا۔ (یا کم از کم ہم نے ایسا ہی سنا) اور پھر مختلف موقوفوں پر اہل لاہور کی کارکردگیوں کے پیش نظر اس لقب کی تجدید و توثیق بھی ہوتی رہی۔ کھانے پینے کا معاملہ ہر ایک شپ کی منزل اہل لاہور زندہ دلی کی ایک مہارت سے بھرپور مثال تھا کہ سامنے آتے رہے ہیں۔ مشاعرہ ہر یا پھر اہل لاہور کے حوصلے اور دل کے جیسے یکساں رہے ہیں۔ اس لئے لاہور کے مشاعرے اور دنگوں کا شاعر اور پیلوان بھی خاصے نامور ہوتے ہیں۔ مگر اب ایک عرصے سے جب سے ہم نے ہنگوڑ پڑھا شروع کیا حیدر آباد میں کیلئے "زندہ دِلان" کا سابقہ سن کر ہمارا اشتیاق بڑھ گیا اور اس کے کہیں حیدر آباد میں نہ ملتا تھا۔

میرزا کا دل زندہ دل سے پہلے ہم مرت اس زوایت احمد تہذیب سے آشنا تھے جو
سید راہد کے علاوہ مرت لکڑی کا عامل ہے۔ اور جن کے بارے میں ہمارے اردو مولوی عبدالحق نے
ہاتھ کا چند سسٹن میں مرت دہر میں لکڑی اور حیدر آباد ہائی سب گاؤں ہیں۔ مگر کافی عرصے سے
بجرا تھاروں رسالوں کی بازگشت پر غور کیا ہے کہ حیدر آباد ایک تہذیبی علامت
نہیں زندہ دلی کی اقامت میں ہے۔ ہر حیدر آباد کے معاملے تھے۔ جو وال سے لیکر میرانی تک اور
نہ کسی کو قوت سے واجدہ قہم کے افسانوں تک کہتے ہی کہتے میں غلط تھے۔ یوں یہ بات طے بھی جانے
گئی کہ دنیا بھر میں جہاں اور جس جگہ بھی کسی کو کشتی ڈکاریں ہم کہتی ہوں، سمجھ لیجئے کہ وہ حیدر آبادی ہے یا
وہ کسی حیدر آبادی کی زد میں ہے۔ اس حد تک تب ٹھیک ہے کہ زندہ دلی لیئے ایسے فرسودہ سہاروں
کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔

پھر ایک دن ہیں کچھ یوں سوچی کہ حیدر آبادی زندہ دلی کا تجربہ کیا جاسکے۔ ہمارے تجربے
کے نتیجے میں اٹھائے جاتے تھے جن میں سے کچھ سسٹن خیر تھے۔ اپنے شیعہ قاف پر شبہ
ہونے لگا۔ کبھی اپنی پنجابی دانی پر شک کی نگاہ ڈالتے اور کبھی ایسا تھا حیدر آباد کا ہر شہری اپنے
اگلی لہجہ کا عامل ہے۔ ہم نے آفاقی گفتگو کے طور پر ایک قریبی ہمسائے کو پوچھا کہ عرصہ دراز سے جدہ
میں مقیم ہیں اور ہماری اقامت گاہ کے قریب ہی رہتے ہیں۔ عرض کیا: "اسلام علیکم؟" جواب ملا۔
مست الزم! اب یہ برا لہجی؟ آپ اردو جانتے ہیں؟ لا انا ما اودی! زبان پارمن عربی یہ عجیب کہ شہر ہے
ہم اردو بولتے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں مگر جواب نہیں دیتے۔ حالانکہ اوپر ان کے گھر میں بچوں کا ایک
پورا پورا عربی اسکول قائم ہے اور جو دن رات والدین کی اردو سمجھتے ہیں اور ٹھیک ٹھیک عربی میں
جواب دیتے ہیں، خیر ہم نے انہیں بھول دیا۔

شام کو ان کے نزدیک پر ہر دو سٹکوی کہ ان کے والد صاحب موجود ہوں گے۔ وہ تشریف لائے
سلام کیا، و علیکم! سنا دل باز! باز! باز! کوئی قہم زبان نہ تھا۔ گندارشل کی کہ بیٹا درکار ہے۔ اب
جواب نہ دیا۔ آہ! بڑا لگا۔ توقف سے اور قدر سے زود سے بولے کیا جاسکتا ہے! ہم کچھ اونچا سننے
ہوں گے۔ عرض مگر راہد واد لہجہ کی کہ جواب دیا بیٹا درکار ہے۔ گرج کر بولے آہ! بڑا لگا۔ کوئی
بیرہ تو نہیں! پھر کان میں انگلی ڈال کر کان سہا سننے لگے۔ پھر توقف سے ارشاد ہوا۔ ان تو کیا جانیے
عرض کیا بیٹا! اونچے! وہ جاؤں پکائیے! ساتھ ہی ہاتھوں سے ہوا میں اس کی گونجی جھٹائی کو واضح
کرسنہ کی کوشش کی، بولنے اچھا تو بری واپس پکائیے کے لئے۔ تو جتنی جان بولنا، ہم دہیں کے وہیں
وہ جیسے رہ گئے۔ نیز یہ کہ راہد واد لہجہ ریڈیو سسٹنوں پر آواز کی سے سنتے ہیں۔ حالانکہ ہم میں یہ تجربہ
کا وقت ہوتا ہے۔

دوسری اردو زندہ دلی کی کوشش نے میں نے حیدر آبادی کے لہجہ کو سمجھنے کے لئے "ق" کے غائب

لئے لے رہی تھی۔ یہ سب کچھ سن کر ان کی دیر سے قاسم کے پاس پہنچے تھے کہ ان کی طرح غریب سے نکلا
 بنیادیں رکھیں سے زیادہ جہاد کا نام ہے ان مسلمانوں کے پیش امام اس قاسم صرف کے لئے روشن
 با دام احمد اسلمی دینی مکتب کا ادارہ استعمال کرتے ہیں مگر ان زبان کے اب تک مان کر نہیں دیا۔ لیکن
 کیا کیجیے کہ یہاں سودی عرب میں بھی جتنے عربوں سے واسطہ پڑا انہیں "ق" کا پوسٹ مارٹم کرتے ہی چلا
 سودی "ق" کو کس کا تلفظ دیتے ہیں۔ کہانی اندھیری سرے ہی سے اس حرف کو کھا جاتے ہیں اور
 اس کے بدلے میں ذرا بھر اس الف یا ح نکالتے ہیں۔ غیر بات جو یہی تھی اپنے قریبی حیدر آبادی کو کہہ کر
 ان کے "ق" کو بار بار "خ" سے غریب دینے پر خود ہمارے عربوں نے "ق" کو ادا کرنے سے انکار کر دیا۔
 خیم ڈسٹے ڈسٹے اپنے کرم قزاق سے عرض کیا۔ "آپ قزاقی کو صحیح غریب سے ادا کیوں نہیں کرتے؟"
 فرمانے لگے۔ "مجھے ظاہر ہے ایسا محض حیدر آباد اور دہلی کا گڑھ ہے ہوتا اور غالباً پنجاب کے لوگ اس سے
 زیادہ ہمارے لوگ ہیں۔" کالج ورسٹن ہاؤس میں کیا وہ دیکھتا ہے مگر آپ قزاقی کو چینی کہتے ہیں کہتے لگے
 "ہیں ہم بھی چینی کہتے ہیں"۔ دیکھا آپ نے ق کو رخ میں بدل دیا اور قاذون کو قاذون بدل دیتے ہیں
 اور نہیں سمجھتی اس لئے کہ تم نے ہم بھی قاذون کہتے ہیں۔

"آپ نے پرفیکٹ کورف میں بدل دیا۔ بولے "نہیں بھائی" ہم بھی قاذون ہی بولتے ہیں۔ یوں ہمارے
 دو تین بار قاذون قاذون بولتے بولتے تھے میں بل پڑ گیا اور اب تک یہ حالت ہے کہ ہم قاذون بولتے ہیں خوف
 کھاتے ہیں اور قاذون قاذون کر رہے ہیں۔ روشن زمین کا استعمال الگ سے جاری ہے۔

زندہ دلوں کی اس قسم سے جب بھی واسطہ پڑا ایک نیامی راستہ دیکھنے کو ملا۔ امر زندہ دلوں حیدر آباد
 کو ہر بڑی شخصیت اور ہر بڑے دانشور کو حیدر آباد سے منسوب کر دینے کا گروہوشی میں بھی مبتلا پایا۔
 (حیدر آباد سے محبت کی انتہا ہے) ہم نے نام لیا، مولانا احتشام الحق غازی کا جواب میں قبول ملا۔
 صاحب ہم سے زیادہ آپ کس طرح واقف ہو سکتے ہیں کہ قاسم ہمارے لئے کس بزرگ ہیں۔ ہم نے کیا حشر
 جوش کے کھارے۔۔۔ احمد انہوں نے لڑائی مار کے فرمایا۔ اچھا واہ ان کی شاعری اور ان کے کام
 کی بات تو ہم سے بگڑے کہیں گھر گھر ان کی شاعری کے مشاعروں سے مشہور ہوا۔ ہم نے ذکر کیا نظام۔۔۔ احمد
 انہوں نے ایک دم نظام حیدر آباد کی دودھ داری کا بحث میں اٹھائی شروع کر دی۔ اس سبب میں کہیں
 میں نظام حیدر آباد کے کسی اور شخص کا نام لیا۔ مگر ان کی محبت ہم سے پہلے نظام حیدر آباد
 کے زمانے کے حیدر آباد کو لکھ رہا تھا۔ یہ سن کر ہم نے۔۔۔ اور پھر اس سے کہتے اور پھر اس سے کہتے اور پھر اس سے کہتے
 بات بھی غریب زندہ دلوں حیدر آباد سے نہیں جڑتے۔ ہم نے کہیں لاہور کے کسی استاد کی گھر سے

واقعہ آغا۔۔۔ میں نے کہا کہ ہمارے سامنے موجود تھے۔ انہوں نے ہماری زندہ دلی کو ملائے قاذون
 رکھتے ہوئے ان کی بات کو لکھ رہا تھا۔ یہ تو عجیب ہے مگر صاحب حیدر آباد میں جو غریب اور
 گزرا ہے اس کی بات ہے۔۔۔ اور پھر اس سے کہتے اور پھر اس سے کہتے اور پھر اس سے کہتے اور پھر اس سے کہتے

کہ ہا۔ ن اگی پھلی زندہ دلی کہ غمخیز ہو جاتا ہے۔

کے سر اہ نیکہ کلام کے طور پر سرکافی میں بنا عکاسات کا شہسوار عید سارانی زندہ دلی کا
کلام جو ہے۔ صاحب سمجھا ہے آپ سوال کر رہے ہیں۔ امجدیاں نہیں آئے! اہ ہوا گایہ کہ وہ
ہیں بگاڑے ہوئے کہ امجدیاں نہیں آئے۔ اس میں گھبراہٹ یوں ہو چکا ہے کہ سر یوں ہوتا ہے
جیسے ہم اعلیٰ زبان کسی سے استعمال کرتے وقت لاتے ہیں۔

زندہ دلائل عید راہاد میں دیر شگوفہ کا "شگوفہ" بلکہ وزن کلام شامل رہتا ہے اور
غالباً واحد سبب ہے کہ زندہ دلائل کے محاذ لے اور مشاعرے جاری و ساری رہے ہیں اور زندہ دلی
کے جن منائے جاتے ہیں۔ عید راہاد سے ہماری یاد اشد صرف اسی ماہنامے کے بدولت چلی آئی ہے وگرنہ
زندہ دلوں کو ہم بیت عرس سے ملتے چلے آئے ہیں۔ مگر اب محسوس ہوتا ہے کہ جوابات زندہ دلوں میں
ہوتی ہے وہ "شگوفہ" میں نہیں ملتے۔ ایک صاحب پچھلے سال کا واقعہ سننا رہے ہیں مگر پچھلے سال کو
پرسوں کے بارے میں ادویوں بے شمار زندہ دلوں کو جب ماحی کی پوری تاریخ پر سوں کے حوالے
سے بیان کرتے پایا تو لگا دلی دکنی ابھی پرسوں ہی گزرے ہیں۔ اور غالب یہیں کہیں ہمارے پڑوس
میں رہ رہے ہیں۔ عید راہاد سے منسوب ان زندہ دلیوں کی وجہ سے جی چاہتا ہے کہ اب عید راہاد کو
"عید راہاد زندہ دلائل" کہا جائے۔

"شگوفہ" ان زندہ دلیوں کی تصویریں کھینچ رہتا ہے مگر کبھی کبھی دھوپ تیز ہونے کے سبب
روشنی بڑھ بھی جاتی ہے اور تصویر دھندلا بھی جاتی ہے۔ ہم عید راہاد سے محبت کرتے ہیں۔ لہذا اچھا
چاہتا ہے تصویریں صاف آئیں۔ ہم نے ایک اور تصویر صاف کرنے کی کوشش کی ہے۔

ممتاز مزاج نگار ڈاکٹر حبیب ضیاء کے دلچسپ مضامین کا پہلا مجموعہ

گویم مشکل

پیش لفظ
رشد قریبی

صفحات ۱۶۹
قیمت ۱۲ روپے

طالعہ، طالب محمد میری

انترپرائسز اور وائیڈ می کی انتظام یافتہ
ملنے کا پتہ: شگوفہ ۲۱ پیکر زکد ٹرنڈ - مسلم جانی مارکٹ عید راہاد

اسمعیل ظریف

پتی رُٹھاکے درگوں کو محفل میں لائے
 چما کر غزل سٹائیے اور چھت لڑائیے
 بلبیل لڑائے کبھی ٹرے لڑائیے
 دنیا کو یہ کمال بھی کر کے دکھائیے
 جیسے کا کچھ سلیقہ انہیں بھی دکھائیے
 بچوں کو اپنے ہر نئی پیکر دکھائیے
 جو کچھ وہاں سہلک ہوا بھول جلیے
 اب بھولی کر بھی ان کی گلی میں نہ جلیے
 منڈی کھلی ہے رُٹکے کو اُکواتے جلیے
 بولی جہاں تھے وہاں شادہا رچائیے
 دعوت ہو مع مل تو اُسے مل جلیے
 لیکن اکیلے جلیے گھٹا نہ کھائیے
 فرصت نہ ہو تو عقد میں شرکت دیکھو
 افلاقی حیثیت سے ولیہ میں جلیے
 دعوت کے ماہرین میں ہے بھائی کا شمار
 چوتھی میں ان کے ساتھ سنبھل کر ہی جلیے
 شبِ غم مانتے ہیں یہ کھانے کی میز پر
 حملے سے ان کے مرغ کی دُشمن کو بھائیے
 گر ان کے ہاتھ لگ گیا چمچ تو پھر حضور
 بریانی کو بگاریا بھجھ کر ہی کھائیے
 نمبر پڑانی کار کا اُٹا نہیں نظر
 ابلیہ حضور نمبر ہی چشمہ لگاتیے
 بھٹکتی ہے دنیا اس کو جھککنے کے واسطے
 چہرے پہ اپنے اُلو تاجیرہ سجائیے
 ہم سینے سینے آپ کو جو دیکھتے ظریف
 اب آپ اپنے سہلے کو شاعر مہنائیے

شادی نامہ

سورج گزشتہ

والد محترم نے ڈٹ کے کہا "میرے لڑکے کو کارویں لگنا
 منہا کر کہا یہ سمدھی نے "مجھ کو بے موت مار دیں گے
 والد محترم نے رحم کیا "نقد ہی دس ہزار ہے
 عروہ گردا کر کھایا یہ سمدھی نے "مجھ کو لٹکا اُدھار دیو
 والد محترم گرج اُسٹھے "کیا یہ ہے ہر جو قلعہ
 نان نقد بھی مجھ کو دینا ہے "خود کو بیوں کا زیر بار
 تنگ آکر کہا یہ سمدھی نے "میری نقد کی اک دکان پر
 آکے رہیے بھی آپ پرہا
 میرا اک دوسرا مکان بھی



حبیب الرحمن بڑی

طبیعت ہے بہت بیکل تمہارے بن اچی جانم
 سکوں دل کو نہیں اکسپل تمہارے بن اچی جانم
 تم آئے تھے تو اپنے گھر میں رہتی تھی، بہاریں تھیں
 وہی گھر بن گیا جنگل تمہارے بن اچی جانم
 گزر جاتا ہے دن میرا مگر جب رات آتی ہے
 پہلا اشک ہوں ہر پل تمہارے بن اچی جانم
 خیالوں اور خواہوں میں تمہارا یاد آتی ہے
 سناں بھٹاؤں کا پائل تمہارے بن اچی جانم
 یقین ہے اپنے بڑی کو نہیں پہچان پاؤ گی
 سہرا ہے ہمارا بن اچی جانم

غزل

قطعات

روحانوارنی

چندہ

کبھی بد وضع لوگ اس طرح رقیں پیش کرتے ہیں
کبھی افسر کو حاصل ہوں تو یہ رشوت کا دھڑا ہے
مگر شخصیتوں کے ساتھ سیبل بھی بدلتے ہیں
سیاست کا رنگ یہ تمام نہیں رقیں کا چننا ہے

دودھ اور مکھی

مکھی کے دن گر جانے کے بعد
مکھیوں سے پھر بشر عطا نہیں
دودھ سے مکھی نکل تو آتا ہے
دودھ میں مکھی مگر ملتا نہیں

شجرہ

ہدف ہر ایک کو لٹنے و تمسخر کا بناتے ہیں
نہاد بھرے افضل اپنے شجرہ کو بتلاتے ہیں
یہ حرمت بنتے ہیں جب دھڑلے کے چاک داماں پر
تو اپنے گھر کے روشن خانہ و مغل جلی جاتے ہیں

جھوٹے دھڑے

نکارہ اولاد

مروہی لڑکوں پر عہدہ جلی
لڑکی پر شکوہ و مبالغہ شان
کاشن اس تک جو کبھی نہیں ہوتا
جھوٹے دھڑے کا ایک قبرستان

آہود ہو کے بولے شیخ جب پوچھا سراج
کیا جاؤں وہیں لڑکے باعث اُزلہ ہیں
بیاد سے بلا چلایا دشت صاحب ہو گئے
میں خرا جاتا ہوں لیکن اولے بے کار ہیں

نشر بندی

حالات سازگار کریں

بعض لوگوں کے قلب و غرور علی
شیخ پتلی کو ملت گرتے ہیں
بارہ خوشی بخت طاق ہیں لیکن
نشر بندی کی بات کہتے ہیں

ہیں مگر رہنے کے گھر میں منظم ہیں ناخوش
مطالبہ ہے کہ حالات سازگار کریں
ہمیشہ ہی وہی وقت گھسی پٹی باتیں
کہیں تو منظم کے بیروں کا غور چاہ کریں

九

وہی ہے جس نے

کتابخانه عمومی

میں پہلی اور دوسری سب سے زیادہ پرانی
ہے۔ ڈاکٹر اپنے چھ سیریس کا احاطہ
دل لگا کر کرتا ہے۔ وہیں اپنے
لوگوں کو ہار کے پس رستا۔ ان لوگوں
پہلے افسانے کو، شاعر کی قول یا نظم
کو، کسان کی فصل کو، شکاری پہلے
شکار کو اور غیرہ، وغیرہ، حوزہ رکھتا ہے
تو ہمارا کتب جو تقریباً تیسویں عیشہ کو
امن و سکون سے چلتے والا کتب تھا،
میں کیوں نہ عزیز نہ جتنا ؟

دلچسپ لکچر کتب کے بارے
 میں ہمارا خیال پہلے ایجادِ خدا پر
 بار پڑے تو ہم کتب کے نام ہی سے
 بہکتے تھے۔ کتب میں خواتین کا جوش
 ہوتا۔ ستاروں کی جگہ ان کی وضاحت
 پر لکچر کتب کی ایک شریعت مقرر
 تیار کی تھی، لیکن اس طرح کو، محض
 خواتین کی، مگر بہت سی کوششیں کرنا
 لگتی، مگر سستی کو بڑھانے کے واسطے
 غرضی کے لئے وہی حکم۔ جیسا کہ
 کتب، آپ بیتی کے لئے ہے۔
 ابھی بتاتے ہیں۔

گورنر صاحب

[illegible]

یڈیز کلب کی ایک بھڑی بری شکل ہم نے
مجن منڈلی میں رکھی تھی۔ ایک اچھے ٹھکانے پر کلب
میں پھوٹ ڈال کر کچھ عیدیز نے یہ جڑوہ اینٹ
کی مسجد الگ بنائی تھی۔ قلی گاؤں کی دھن پر مجن
کی مشق کھانا کھڑا ہوئی۔ مخالف گروہ کی خواتین کی
غیبت دودھ کھانے پر لگا۔ وہ ران ہائے سر بر سر
آئے کہ شیطان بھی نہ دھتکتا۔

یہ تو ان درمیانی جگہ کی عیدیز کے کلب تھے
جو ہم نے دیکھے تھے اور بھول کر بھی ان کے قریب نہ
پہنچے تھے مگر جب شوہر نامدار کا سون آفرین گئے
تو ہمیں اوکھلی میں سسر دینا ہی پڑا۔ ایک کلب کی بڑی
قبول کرنی پڑی۔

جب سے ہم نے کلب کی تیسویں مہر کے روپ
میں قدم رکھا تھا لیسڈز کلب کے بارے میں قائم شدہ
ہمارے تقریبات بڑی طرح عروج ہو گئے تھے۔ دس ماہ
ایک ہفتہ تین دن عارضہ یا خفیہ جنگ کے بغیر چل کر
اس کلب نے خواتین کی پیشانی سے بدنامی کا دارغشا
ڈالنے کی پوری تیاری کر لی تھی۔ ہم نے تو یہ تجویز
پاس کر دی تھی کہ یہ مرد ہیں جو عورتوں کو خواہ مخواہ
بدنام کرتے ہیں۔

برتن کھڑکنے کے لیے حرکت کی ضرورت ہوئی
ہے کوئی کہے کہ کچھ فاصلے پر وہ برتن رکھ دیے
جائیں اور وہ اپنے آپ کھڑکے لگیں تو ناگھن بیڑن
کی تیسویں کا اطلاق یہاں نہیں ہوتا اور وہ آدمی دنیا
سرسنکھ میں معروف نظر آتی۔

جیسے جیسے دن بگڑنے لگے ہیں وہی بے وقوفی

سو کھتے ہیں۔ اگر خود ہی بجائے بنا کر ہی بیٹے ہیں پھر
کو کھانا بھی پڑی دیتے ہیں۔ خرمیتی ہی کو کوئی ٹکڑ
ہے تو کلب کی کرنی کا مہر ہے تو کلب کا۔۔۔۔۔
مگر سنی جائے یہ ہے۔

یڈیز میں چھٹل چلتی ہے ساڑیوں، گھنوں
اور ٹھکری و شیار کو لے کر۔ درود تو کیے کہ صدمت شکل
بنانا انسان کے اپنے ہاتھ میں نہیں درود آنکھیں رگڑی
ناک بھڑی، دانت بھیلے اور ہونٹ ریلے پتے بنانے
میں بھی جوڑ پھلتی، ایک اگر عید پر چھ سو روپے کی مادی
خید سے گی تو دوسری سات سو روپے کی ساڑی خریدے
گی دغید سے گی نہیں اتنی قیمت کی بھی، تو بتائے گی
فرد، ایک سکرات کے دان دہارا شتر میں سکرات
کے تیوہار میں دیا جائے والا تحفہ، میں اسٹیل کے چمچے
مے گی تو دوسری کا اسٹیل کی کڑیاں دینا ضروری ہو
جائے گا۔

ستہ نارائن کی کتھیاں ایک فاتون پر ساد
کے ساتھ چوڑا اور برنی کا ناشتہ کرائے گی تو دوسری
ذمہ دار یہ کہ ستہ نارائن کی کتھیا کرائے گی بلکہ چوڑا اور
برنی کے ساتھ رس کتھیا نہیں رکھے گی تو شان میں برتن لگنے
کا ڈر رہے گا۔ ایک کے یہاں خٹے ڈیزائن کا صوف
بیت آئے گا تو دوسری صوف بیت تو جو اسے گی ہی ساتھ
میں دووان اور شکر کس کا بھی آمیزہ روئے گی۔ ایک
کے یہاں تھری ان دن آیا نہیں کہ دوسری کا اپنے شوہر
سے ویڈیو کے لیے امرار شواہر جو جائے گا شوہر کی
ہمیشہ ہے یا نہیں، وہ یہ نہیں دیکھے گی۔ اس طرح
ابھی خاموشی کس سنی برادری کے ہائے پر آکر مڑی ہوئی

کا احساس ہونے لگا (ہم سب کو ٹینک دکھاتے ہیں) ہمارا خیال تھا اپنی فصل کے گئے باغروں جو ٹینک میں نہ کہتے ہیں ہم اپنے آپ کو جانتے ہیں مارغاں بکتے تھے، کچھ ٹینک ریڈنگ کا بھی دعویٰ تھا، کچھ علم نجوم میں بھی دخل دے سکتے تھے عمر سارے علم پر مانی پھر گیا جب نہیں ٹھہرے ابھی سے کیلکولر کھول دیں ؟ پہلے کلب کی کچھ بیروں سے مل تو لیجیے۔

ایک شیرینی بھڑا بھڑا تھا۔ گندہ پاکٹ سائز میں ہوتی تو ممکن ہے کچھ جاذب نظر ہوتی مگر یہاں گندہ ہی گندہ تھا (یعنی خرابیاں نہان، میٹروپولیٹن میں ہو سکتی تھیں، سب موجود تھیں) ایسے تلخ لمبے میں بات کرتیں کہ سننے والا کیجہ تمام کر رہ جاتا ہاتھیں ایسی ہوتیں کہ ہر کوئی یہ نتیجہ اٹھ کر لے کر مجبور ہو جاتا کہ پوری دنیا میں اگر کوئی مرد اچھا ہے تو وہ ہیں ان کے شوہر۔ اگر کہیں بچے ذہین اور کامیاب ہیں تو ان کے بچے۔ کوئی لکھی گئی مہرستی ہے تو ان کی گھر سنی میرے بچے، میرے بچے، میرا گھر، ان کی تمام گفتگو کاغذ پر ہی جوتا۔ ایک دن (ان کی شامت جو آئی، انہوں نے اپنے طنز کے تیر دانہ اس وقت نشا نہ بنایا۔ جب کافی کچھ کہہ چکیں تو ہم بھی اپنی کپڑے پر گئے، کہا، "اچھا ابی آپ کا سر نیم" بھڑے، ہم گندہ ماٹوں کی نظر سے بہت خطرناک ہے۔

پھر چائے کیے

ہم نے دھڑکی کی، آپ کا سر نیم اگر خدائی ملک کی آواز کے ساتھ سوائے دھڑکی کے نہ ملے تو لا جانے کی اجازت مانگ لیتے ہیں۔ ... یا آپ کے سر میں

ہے انوری، شادی جائے تو ایک خطرناک شادی ہو جائے گی۔

ہم نہیں سمجھیں، کچھ باتیں تو ہماری غیر ذہنی تھیں، سن کر گناہ گریں

شوہر کی سرگرمی اور شہریت کا بیڑے کر ۳۴ کا بندہ نہ تھیں۔ ایک کا منہ اور دوسری کا منہ اور دوسرا نہیں دیتی تھی دونوں میں۔ مگر منظر وہ فوں کے ایک جیسے تھے۔ غنائن کی عام کردیاں ان کا مریض ہوتیں۔ کون چہرے کی بھڑوں کو ایک آپ کی تھوں میں چھپاتا ہے؟ کون رگڑا کی منڈیش کر کے اپنے جم کو منڈول بنائے رکھتی ہے؟ کون اپنے شوہر سے بڑی دکھائی دیتی ہے؟ کون نبی کاموں میں آفس کار کا استعمال کرتی ہے؟ کس کا اپنے شوہر کے سرکاری کاموں میں دخل ہوتا ہے؟ کس کے ہاں دفتر کا چرائی دھوئی بناتا ہے۔ دھنسیہ ظاہر ہے ایک دوسرے کی نقل و حرکت کا حساب بھی اٹھی مستعدی سے رکھتی ہوں گی۔

شہریت کی کتاب سے کہیں، یہ سرگرمی آپ کو بہتر طریقے سے فائدہ پہنچتی ہے۔ علاوہ اس کا بڑا ہونا ایم۔ کام میں بڑھ رہا ہے۔ بڑے کوئی اس سے کیا کہہ رہی کی عمر میں وہ ماں بن گئی تھی؟ اچھا ہوا یا پھر وہی عمر میں شادی ہو گئی تھی پھر ہم کے آگے لی۔ اسے کیوں لگتی ہے؟ شادی کے بعد یہ اسے کیا ہوا ایسی صورت تو نہیں ہو سکتی اس کی عوام سے بہت بھی اپنی بہت بھی اپنی۔

شوہر کی سرگرمی اور شہریت کا بیڑے کر ۳۴ کا بندہ نہ تھیں۔ کچھ باتیں تو ہماری غیر ذہنی تھیں، سن کر گناہ گریں

اند بڑے آئینے میں تھے، تو انی اند ہندی ڈرائے کو خوب سراوا۔ تینوں بڑے اعلیٰات منہ کا لمبی نے خستہ ہائیں دیکھیں، آگے کی بات نہ پوچھی۔ کچھ تو پہلے پہلے دیکھے۔ اب ایسی بھی کیا قصہ؟ اتنی سارا باتیں ہم نے بنا کر دیں۔ آپ تو عمر کا بھیدی لگا ڈھانڈے کا انتہائی ہم پر گواہی پھرڑیں گے پیچھے اب قسم بھی ڈال دی۔۔۔۔۔ ایک تو بتا ہی پڑے گا۔ اچھا کھینے۔۔۔۔۔ اس جنگ کو شروع ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے۔ (جو پروگرام ختم ہونے کے بعد شروع ہوئی تھی)۔ جنگ کی ایسی ایسی کیسی بن رہی ہیں کہ ملک کے دفاع کو ہشیا ہو جانا چاہیے (ان حد توں سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے) اختلاف یہ ہے کہ سول لائن والوں ہی کے پروگرام کیوں پسند کیے گئے۔ جہاں پہلے پروگرام کے چرچے تھے وہاں اب جھگڑوں کے چرچے ہیں۔

میں لوگ بڑل کہتے ہیں کیونکہ اس پروگرام کے بعد سے ہم نے ملک کی مہری کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ ٹیلی فون کا کنکشن کٹا دیا ہے، ڈک فون پر کوئی گالی نہ دے سکے، بعد ہر کو بڑے گیٹ پر تالا لگا کر سوجاتے ہیں (تا کہ کوئی گھر میں گھس کر مار نہ چکے) یہاں تک کہ کوئی خاتون میر بازار میں دکھائی دے جاتی ہے تو نظریں نیچی کر کے اپنا راستہ پتے ہیں ورنہ اچھوٹے نہ بچنے لے بالوں اور ماتوں کا انٹرنس کھوالب سے پھر بھی پس دات کو ڈالنے خوب دکھائی دیتے ہیں۔

چھلکا، کانوں میں سیسٹیاں بجنے لگیں، ہر ہرے کانگ اڑا لگی، ہتھوں کے سرے اڑ گئے، جسم کے دھنکے کھڑے ہو گئے، بیروں سے زمین کھٹک گئی۔ قریب تھا کہ زمین پر گر جائے، یہاں سے کہیں سے ہنس بھال آیا، قسمی دیتے جوتے بولی۔ آپ ڈرتی کیوں ہیں؟ وہ درمیان میں رہے گی، زیادہ ٹپس ہنس کرے گی تو ہم دونوں اس کا سیدھ بچ بنا ڈالیں گی۔

شریعتی آشاپہ نہیں کہاں کھڑی سن رہی ہیں ڈرامائی انداز میں سامنے آکر بولیں۔ تم دونوں میرا سیدھ بچ بنا ڈالو، اس خیال میں نہ رہنا۔ ایک دھشوم میں تم واپس ملک سے اور دوسری دھشوم میں تم بائیں ملک سے اسیج کے پیچھے جا پڑو گی۔

ہم دونوں اپنی خستہ حالت (جو دھشوم کے بعد ہوتی) کے تصور سے دون بخار میں پڑے رہے۔ اسٹیج پر ہم تینوں کا معاملہ ایسا تھا جیسے مرکز میں شیر کے ساتھ بکروں کو کھڑا کر دیا جاتا ہے۔

سہولت کے لیے تمام پروگرام کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔ سول لائن والوں نے ہندی ڈرامہ اور تواری تیار کی۔ پانی کی ٹانگی کے جلاتے والوں نے مل کر سرائٹی ڈرامہ گجراتی گربا ڈانس تیار کیا۔ بیڈ پر آنے والے ایک مزاحیہ پروگرام میں کمار کی عدالت کے ڈھنگ پر نذر جہاں کی عدالت، پروگرام تیار کیا گیا جس میں دونوں علاقوں کی خواتین نے حصہ لیا۔ اس عدالت میں شوہروں کی خبر لی گئی تھی۔

پروگرام میں سب کو اپنے اپنے جھوٹے گناہ لکھ کر دیے گئے تھے، لکھنے والوں نے ہر گھر کے بچہ کو

ڈبل غزل

نظر کمال

رات دن کی میسر بانی دھت تری
اند آس پر یہ گزرائی دھت تری
شیخ جی کی دستبر انگور سے
ہے شناسائی پترانی دھت تری
ان کے سر پر کس طرح آہلی ہے
مرگیا آنکھوں کا پانی دھت تری
جس نے جنا کا پیا خون عمر بھر
آج ہے وہ آنجہانی دھت تری
کم سہی پر اپنی جن کو ناز ہے
لگتی ہیں آدم کی نالی دھت تری
میرے ہمایہ کو مجھ سے دوستو
ہے عداوت خانہ دانی دھت تری
مانگ کر لائے پہننے کو نعلین
وقت شادی شیروانی دھت تری

سافر شولا پوری

جب بھی پھر جائے تیرا سرتو مجھے خط لکھنا
گر بسانا ہے تجھے گھر تو مجھے خط لکھنا
مجھ کو چھوڑے کوئی لوفرتو مجھے خط لکھنا
درد سے دے کوئی ٹھکرتو مجھے خط لکھنا
دن میں گھر کام بہت ہیں تو کوئی بات نہیں
دو بجے رات کو آٹھ کر تو مجھے خط لکھنا
بعد شادی کے اگر پیار کا چھوٹے بھانڈا
اور پیٹے تیسرا شوہر تو مجھے خط لکھنا
روں کا حشر دار میں آس وقت تری ملک کا
تیرا لہذا ہو گیا مرقے مجھے خط لکھنا

"درد منت کشی دوا نہ ہوا"
کچھ میڈیسن سے فائدہ نہ ہوا

ڈاکٹر کا جو پل امانہ ہوا
"میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا"
"جج کرتے ہو کیوں دھبیوں کو"
لوہی نعل سے خود روانہ ہوا

چج کر سب کو کیوں سنائی ہو
"اگ تاشہ ہوا رگ نہ ہوا"
"کتے شیریں ہیں تیرے لب کہ قیقا"
کی "شکر" سے عدم روانہ ہوا

یہ تو معمول ہے کہ "بیوی کی"
"گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا"
"ہے خبر گرم ان کے آنے کا"
لاک کر کے میں گھر روانہ ہوا

تیرا مُردہ پیٹنے کے لیے
"آج ہی گھر میں ہویا نہ ہوا"
"جان دی دی ہوئی اسی کی تھی"
حلد، فادر کا قاتلانہ ہوا

نذر غالب کیا سہا سہا کو
"حق تو یہ ہے کہ حق امانہ ہوا"

سدا جی نرلی

نعلین

غیر ملکی

جوہر سیاہی

عشق کا شہوت سکون دل کو نہ پائے دے گا
عشق چلاک ہے تعریف کی بنی سے کبھی
اسی کے خلاف ہے ہلاک بندگان ہوتا ہے
درد ہی کو جو بکھاتا ہے دوا زخموں کی
وہ سیاست کا کھلاڑی ہے کریکٹ کا نہیں
کھائے رات کو اب نیند کی گولی دینے
چھو گیری سے جن پر ہوا آتو طاہن
خود ہی قیام کا بیٹا بھی بنا ہے ہتی
شیخ جی جانیئے لا حول کا ڈنڈا لے کر
عہد ماضی میں تو ہم کھاتے تھے کشمکش کا جو
خون بہا لینے لگا نیکر سخن کا پتھر
جا بجا ملک میں یہ فرقہ پرستی کا فساد

آج جوہر بھی سپریم سخن حاضر ہے
بلے ہنسا ہے وہ کسی کو بھی نہ جانے دے گا



اس نے دُور میں جو شخص بھیج دیا
جب انگلیوں میں لٹ جائے گی کڑی تیرکا
رات بھر جس نے تجھے جن سے کرنے نہ جا
جن میں غرقاب ہوئی شاہر میوزک کا ناؤ
کلی سپریم اچھل کود مچائی جس نے
ڈھونڈنا چھرتا ہے کہیں شمع خیم کو مانی
کھڑک لپے پیر پر ذرا رکھنا ہوا
شہر میں آج حریفوں کو بھی یہ کہتے سنا
لوٹ لے کر ہم سچے ہیں لے دے جوہر ہوگا

دکا تر پیک پڑتے اور نرونگ تے ۔ غیر سیاسی درد رین زخم ہلا ۔ اہ نیچے خطو سینہ کوئی کت ہوتا ۔
 کامریٹ مولانا حسرت ۔ کافی زمانہ اشمال بدل گیا ہے ۔ اور کٹر اخلاعات میں نظر فراز ہوتا ہے ۔ حسرت ان غلوں
 سے " داسے حسرتا وہ پر " ہاسے حسرت کہ لب بام دھچکا ہوا " دیکھو دیکھو
 دیکھی کبھی کسی سیاسی جلسے میں ہمارا کوئی بھیتا " ایک سیراج کتا ہوں " کہہ کر سیراجت ہے بیسے " حسرت ان کے کچلوں
 ہے تو ہماری شرسامات فرمانے کی حسرت ہم وہ جاتی ہے اور وہ سیر سوامیر میں کر اوپر گرتا ہے ۔
 لیکن بھگتین ہے کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی بے چارہ آپ لوگوں کی طرح کامریٹ مولانا حسرت سوبانی کو بھی یاد
 رہا ہی ہوگا ۔ درد اتنی حسرت سماج میں کیوں پھلتی ۔ آپ پھیلتے تب ہی نا ۔

ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ مولانا حسرت کے قلم میں ایسی روانی تھی کہ دنیا کی روانی اپنی پال بھول جاتی تھی
 مولانا کا قلم آگ اگتا تھا ۔ اہ غلط چنگاریاں بن کر انگریز کے کانوں میں گھسے تھے ۔ لیکن ہیں سیرت ہے کہ کوئی
 رنگی بہرہ نہیں ہوا ۔ بلکہ وہ تو مولانا کے پیچھے پیچھے رہتا اور جب مولانا نظر نہیں آتے تو ان کے ساتھیوں سے پوچھتا
 " مولانا حاسرت کتہر چلے " دیکھ مولانا بہت پیادہ تھے ۔ بلکہ خان بہادرتھے اور خان بہادہ انگریز سے
 ہیں ڈرتے تھے ۔ اس لئے جدی چھپتے بھی دتھے ۔

ہم نے مولانا کے بارے میں پڑھا ہے کہ انہوں نے علی گڑھ کالج میں تین مرتبہ نوؤ حریت بلند کیا تھا ۔ جب کہ
 ہاں انگریز پرنسپل تھا اور غلامی کا طوق پارے گلے میں لٹکا ہوا تھا ۔ اور جب ہم کالج میں تھے تو وہاں ہمارا ہم قوم
 سہل تھا ۔ آزادی کی ہوا میں ہم سانس لے رہے تھے اور کچھ غلامانہ رویہ دیکھ کر ہم نے بھی پہلا نوؤ حریت لگایا ہی تھا
 پہلے ہی دن " دے دنا دن " لاشیاں تلخ میں ملیں اور دوسرے دن ہم جیل کی چار دیواری میں بند کر دیئے گئے
 ایلے ہم کہ مولانا حسرت کی حسرت ہی رہی کہ ہم مزید دو مرتبہ نہ کسی ایک مرتبہ اور نوؤ حریت بلند کرسکتے لیکن جب
 بس کرپی والوں کا بھانگ راکش کھوٹا اور اون کا ڈنڈا ہماری نظروں میں گھوم جاتا ہے تو ہماری یہ خواہش
 رت بن کر ہمارے ذہن کے کسی نہال خانے میں بر بنائے مصلحت چربا بن کر ڈبک جاتی ہے ۔

کامریٹ حسرت جب پلٹے پڑوسے تھے ، میرا مطلب جب زندہ تھے تب بھی ان کے سامنے غلوں میں رہتے تھے کہ
 کون بلا ہے ۔ مولانا تحسرتی (۳۶) یعنی پرنسپل پبلشر ایڈیٹور تو تھے ہی ایڈیٹر اور ایڈیٹر بھی تھے اور
 تنف کا رد بار بھی فرماتے تھے ۔ انھیں سودشی مال سے بلکہ عقیدت تھی اس لیے وہ اپنی سے قرض لے کر کاروبار
 لاتے تھے ایک بار سرفاضل بھائی کریم بھائی سے قرض لے کر مختلف جگہوں پر تجارتی کے کپڑوں کا سٹر کھولا
 مولانا شبلی نعمانی نے کہا ۔ " حسرت تم آدمی ہو مارجن " پہلے شاعر تھے پھر دانشور تھے اور اب بنے ہوئے

مل : بخشو ایک ہاگی ہے جو خمیدوں کی یادگار پر کسی کھوتے نہیں دیتا ۔

ہماری خواہشوں میں ایک خواہش کا اظہار ہو گیا ہے کہ ہم بھی حسرت کی طرح کھادی نہ بنیں، بھاپانی یا گھریانی
لوں کا اٹھنا نظر میں کر ان کا چین عام ہے لیکن اب یہاں سترہ اصل بھائی تو ہیں نہیں اور ہماری نظروں میں سترہ
اٹھنے پر جا سکتی ہیں۔ خیر صاحبو! ہم ہلکے گئے۔ دراصل یہ غیر اور غیر مدلوں حسرت کے یہاں سے آیا ہے۔ مولانا
ماکنی بارہ بیگے۔ وہ اپنے بھائی تھے کہ کسی دہر پر ان کی شادی رہاں ثانی سے کراد لیجانا قلب ہے وہ آپ اسے
لانا کی جوبہ کچھ کر گڑ بڑ کر دیں گے، نہیں لی مان کی جوبہ ہی کہ ایسی تھی کہ کسی سے نہیں پٹتی تھی۔ بیوی کے بارے
میں معلوم نہیں کہ یہ کوشش جوبہ کی کوشش میں سر نہوڑاتے پڑا ہے۔

مولانا حسرت جب تھے تو ہندوستانی اور انگریز دوگ مرف یہ کام کرتے تھے۔ ہندوستانی لوگ کاٹھیں کے
لاس اور شر و شاعری انگریز بادشاہ تاج پٹھی کروا لے تھے اور مرتے تھے۔ اور کچھ لوگ کچھ نہیں کرتے تھے
استوں کے ٹولے میں تھے۔ مولانا کے زلزلے میں شاعری بھی بڑے سور کے کی جوتی تھی۔ شفا مولانا فرماتے
نام سے قانون کے ہوئے گا کیا کیا ستم

جب زبرد تقاب دیکھے کب تک رہے

ہاں کے بارے میں مان کر فرماتے ہیں۔

بڑی ہے انہیں وہاں جو فکر تھی زکس کی
خبر نہیں کہ کھا گئی اسے نقشہ کس کی

دلانا حالی رقمطراز ہیں۔

میں نہیں سنتے قول حالی کا پھر نہ بہت کوئی یہ بہت تھا

برآد کیا دی ہوگی میں ایسے۔

شرقی چٹون میں، جی خدمت گزاری کی آماج

مغربی شکلوں سے شان خود پسندی آشکار۔

نرت بوش کی گرج و غلہ فرمائیں۔

تاج پوشی کا مبارک دن اسے عالم پہتا

سے خودیوں کے امیر اسے غصوں کے بادشاہ

انتہا کہتے ہیں۔

برانی سیاست گر کی غور ہے زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

۱۔ بارون علی، حسرت ڈس کے مدح مدوں پیکر بنے ہاک و مدس بھی لکھے ہیں۔

خدمت مرحوم کی صحیح نیلے سے

زندگاری کا رقص محمود و نریاں کا رقص ہے

ہر گلی کو چہرے میں رنگ ناکساں کا رقص ہے

اپنے فیض بھیا کی تسیاں (جو اب تک جاری ہیں)۔

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

کامریڈ مولانا حسرت شاہوی میں تو نہیں لیکن لیٹری میں تقریر و تحسیر میں بلکہ کبھی کبھی شاعری میں بھی سب نے ہنر آزمایا تھا۔ وہاں مولانا آزاد کی قوم پرستی اور اسلام نوادی بھی تھی تو مسٹر جناح کی انگریز پرست اور ہمس ملک گیری بھی۔ مولانا کس کس سے لڑتے۔ کس کس سے بھڑکتے۔ لیکن مولانا نے یہ کام اپنے آخری ایام تک محسن و غریب انجام دیا۔

مجھے آج تک یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ سید فضل الحسن حسرت کو "مولانا" کے لقب سے کیوں نوازا گیا وہ آزادی نسواں کے زیر دست علم دار تھے اور ان کی بیگم نشاط النساء کو چھٹ جواہر لال ہنر و رنگ کوہا نثار سب کرنے کی آزادی تھی۔ اسی لئے میں نے مولانا کے آگے "کامریڈ" بڑھا دیا ہے۔ ویسے بھی مولانا کامریڈ بھی تھے اور بھارت میں ٹریڈ یونین کی "ٹریڈ" کے بانی بھی تھے لیکن وہ جاری آپ کی طرح بند کیا و نڈ پرستین نہیں رکھتے بلکہ ان کی جگہ شاہراہیں تھیں کہ قسطنطنیہ میں ملتی تھیں اور بغداد میں بھی ملتی۔

میں کامریڈ مولانا حسرت موہانی کو زیر دست خراج عقیدت پیش کر کے موڈ میں ہوں۔

زندہ دلانے حیدر آباد کے پیشے کشتے

خواجہ عبدالغفور کے مزاحیہ مضامین

سمن زار

قیمت ۸ روپے

پرنٹنگ

*

د — کون ٹیکل؟

ن میں ٹیکل۔ دل رہا ہے۔ کون

رور؟

دل — کیا طبیعت عراب ہے؟

ن نہیں، دل ہی ہوا عروبی کے لیے

انہر چھوڑ، دوا خانہ آیا تھا۔ یہاں

بستر پہنے گئے تو ڈیڑھیٹ ہو گیا ہوں

— رانا کی صحت کو بھلا

دست آگے چلے گئے اور تم تیرے دن

دن بھی کر رہے ہو تو شمع جلتی کی

طرح؟

تم ساری دنیا کو پہلے وقوف بنا سکتے

ہر ٹیکل۔ بچے نہیں۔

دہاٹ مطلب؟

مطلب کہ بھلا ہونے کے لیے دوا خانہ

بھی ڈھونڈنا تو وہی، جہاں خوب صورت

نہیں ہیں۔ بہت غلے بھلا پکے مہ پکے

طرح اٹھو اور ہوش پریرین ہونے پر غم

دیکھنے چلیں گے۔

بھرم میں نہیں آنا کہیں بہت راحت

میں تم سے دوستی کی تھی۔ جیسے کسی

بات کا تین ہی دہیں آتے۔

اگر تم قریب لڑکی کا بھی احسان کرو

تو یقین نہ کرنا

*
شکیلہ اعجاز

دیکھو

*

آنہ کیوں؟

یقین کرنے کے بعد عیادت کے لیے ہسپتال

آنا پڑے گا اور میں ان دنوں بہت ہی

دلچسپ ناول پڑھ رہا ہوں۔

یعنی ناول میری جان سے زیادہ عزیز ہوا

جو صاف کچھ میں آتا ہے۔ اسے پڑھنا بہت

چاہیے۔

میں نے غفیر میں کریڈل کچھ نہ ایک

دوست کی گردن پر خون رکھ دیا اور

پھر کریشا تو ایک اسکول نظر آیا۔ اس میں

ایک درس تھی جو ہاتھوں میں گلاس لیے

میری طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ گئی

کس کا فون تھا؟

ایک عزیز دوست کا تھا۔ کچھ تھے حشر

بیزر دل نہیں گتا۔ اگر کل ایک ٹکڑا ہونے تو

استھا جائی تو دوسرے دوا خانے میں پھرتی

ہو جاؤں گا۔

آپ خوش نصیب ہیں کہ ایسے دوست...

جی ہاں! اسی کے سہارے تو جی رہا ہوں

ورنہ کیا دیکھا ہے۔

یہ کہہ کر میں نے اس سے ہاتھ دھو

گلاس لیے کھڑا غصہ کر لیا۔ اور وہ اپنے

گھر سے ہر سکتا

دوا زیادہ کڑوی تھی؟

- دوا نہیں میٹھا جمعہ تھا۔

- اہ۔ شاید میرا دماغ خواب ہو گیا ہے۔

- دماغ نہیں زبان۔

- ہاں ہاں۔ وہی دہی کہتے ہوئے میں نے چادر

سے منہ ڈھانپ لیا۔

جب صورت سے بے وقوفی برسنے لگے تو خوبصورت

لڑکیوں سے چھپا لینا چاہیے۔

چادر اڑھٹھٹھ کے بعد اس پاس کے لوگ بھی

کچھ رہے ہوں گے کہ دنیا سے بے فکر سوتا ہوں۔ لیکن میں

اس سمندر کی طرح تھا جو اوپر سے پُر سکون اور اندر سے

پُر طوفان ہوتا ہے۔ میں چادر کے اندر اٹھیں کھولے

بہت سنجیدگی سے یہ سوچ رہا تھا کہ اب کی دفعہ سرور سے

دکھتی ختم ہی کیوں نہ کر لوں۔

سرور جاوید ہمارے اطراف پائے جانے والے

ان لوگوں میں سے ہیں جن سے تعلقات ہوں تو آدمی

تکلیف میں پڑا رہتا ہے۔ لیکن تعلقات قطع کرنے تو

اور بھی زیادہ تکلیف میں پڑ جاتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ

یہ بلیک میل کرتے ہیں۔ بلکہ اس لیے کہ ان کی عدم

موجودگی میں غفلیں سُوتی ہو جاتی ہیں۔ بات بات پر

شگونی جھڑٹنے والا، حاضر جوابی کا مظاہرہ کرنے والا،

دوستوں کے لیے ساری دنیا سے اکیدا لڑنے والا کوئی

نہیں ہوتا۔ سرور کی شخصیت رنگارنگ ہے۔ آپ ان

کے بارے میں کوئی ایک رائے قائم نہیں کر سکتے۔ کبھی

شعلہ کبھی شبنم۔ ان پر ہمیشہ ہنسی مذاق کا بھرت سوار

رہتا ہے۔ جو بڑا اس کو دو تین فقرے کہہ کر تھکا دیتا ہے

اور ہنسنے ہنسنے آگے بڑھ جاتیں گے۔ ایسے ویسے لوگ

ان کے قریب کھڑے رہنے کو ڈرتے ہیں۔ اس لیے کہ

نوبت آنے پر یہ گیس بانڈ کی طرح لکھنے ہو کر بھی کئی

آدمیوں سے لڑ سکتے اور ان جتنا دبی ہو سکتے ہیں۔

ان کا سب سے زیادہ عذاب دوستوں پر نازل ہوتا ہے

ہر روز کسی نہ کسی کی دل شکنی کریں گے۔ اسے منہ

لگے۔ ان ہائے تو پھر ستائیں گے۔ کبھی کبھی تو دوستوں

کو اپنی آدمی سے لڑا دیتے ہیں۔ نوبت ہاتھ پائی ٹیک

پہنچ جائے تو خود اپنی سے لڑنے تیار ہو جاتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے دوست ہمیشہ ترک خواہ اختیار

کی الجھن میں پھنسے رہتے ہیں۔ یہ نہ بھت کرنے دیتے

میں نہ لغزت۔

آج بھی میں سنجیدگی سے غور کر رہا تھا کہ اب کی

دفعہ سرور سے صاف صاف کہہ دوں کہ آئندہ تم سے

دوستی ختم۔ سوچتے سوچتے نیند لگی۔ صبح جاگا تو چاروں

دوست دعا خانے میں موجود تھے۔ دوستوں اور غریبوں

کی عیادت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ غریب دوست

عادت سے خوش ہو کر غم کا اظہار کرتے ہیں اور

دوست غلین ہونے کے باوجود خوش نظر آتے ہیں۔

میرے چاروں عزیز دوستوں نے جو عیادت کی وہ

اس طرح ہے۔

۱۔ کچھ باری پریشانی کا تو خیال کرو۔ ہر ہینہ

پندہ دن میں کام کاج ہٹوی کر کے تمہاری

عیادت کے لیے آتا بڑا تلخ ہے۔ ایک بار مری

تو جاؤ۔

۲۔ میں تو رات بھر اس ناکارہ ٹرک ڈرائیور کو

کوستا رہا جو تمہاری پیٹھ پر سائیکل کو زور دار

گزشتہ برس ملاؤں کے ایک کامیاب بھاری
سے کہا تھا کہ آپ کی صورت کڑک مرغیوں سے ملتی
جتنی ہے آپ مرغیوں کا کادبار کریں اور وہ شخص
ان کی ہدایت پر عمل کر کے ان دنوں بچے حال محوم
رہا ہے۔

دوست توفیق وار کر بننے لگے۔ یہی ان کا واحد
مشغلہ ہے کسی نے کوئی بات کی اور یہ بننے لگے کبھی
کبھی تو بات سے پہلے نہیں دیتے ہیں۔ دوستوں کی
ہنسی سے موٹے صاحبہ سہٹا گئے۔ موٹے لوگ ہونا
خوش مذاق ہوتے ہیں لیکن مشہور توں سے
گھبراتے بھی ہیں۔ وہ عیادت کئے بغیر گھر کے سر
سے سیٹک ہو گئے۔ میں نے مسودہ لکھ لیا کہ وہ
میرے لئے مالوں سے بذریعہ نہ کرے۔ وہ بولے
"تم ایسے لوگوں سے تعلقات بالکل مت رکھو جنہیں
دیکھ کر شرارت کرنے کو جی چاہے۔ ساری دنیا
کے مفلوک الحال و مظلوم صدمت اور بے وقوف بخت
تہماری شرارت میں آتے جا رہے ہیں۔ ہم تو شرارت
سے باز نہیں آئیں گے۔"

بحث کچھ اور بڑھتی لیکن غلط موقع ہوا
پاؤڈر اور عطیات کا۔ مگر کن خوشبو نہ کر سہے
قبضہ کر لیا۔ پھر چند آئل لہرائے بعد میں پھولوں
کی طرح شگفتہ اور نرم نازک چہرہ سے نظر آئے
ان کے پیچھے میری اسکل آئینہ کے ایک ساتھی بھی
تھے۔ وہ بھی اسکل میں جس رنگ سے پیدا کرتے
تھے اس نے ان کو ایک طائر پر رسید کر کے جانے
دارات کی پریم سے ہمارے بحث کر دیا تھا۔ جب

دھکا بھی دے سکا۔

۲۔ تہماری اس گندی عادت سے ڈر کر تم بچا
پڑتے ہو اور پھر اچھے ہو جاتے ہو میں ایک
نا دل مشغول کر نہیں پا رہا ہوں جیسے یکسوئی
سے لکھنا چاہتا ہوں۔

۴۔ مجھے بھی یہ سن کر بے حد افسوس ہوا یا ر سب
کہ تم ایک خطرناک حادثے کا شکار ہو کر بھی
زندہ بچ گئے۔

۱۔ دوسروں کو نا امید کرنا ان کی پرانی عادت ہے
۲۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ آخری عیادت کو کب
رہے ہو۔ ۹۔

(آخری جلد مسودے لکھا تھا)

میں کچھ کہنے ہی کو تھا کہ میرے ایک شناسا
نواحے موٹے تازے ہیں، عیادت کی غرض سے کب
داخل ہوئے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں دیکھ
رخواہ خواہ شرارت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مسودہ
نے انہیں دیکھتے ہی پرچھا۔

• آپ ڈیل روٹی کا کادبار کرتے ہیں؟
• جی نہیں۔ ایکسپرٹ کا دھڑا ہے۔
• تو آپ ڈیل روٹی لیکچر دے کریں۔ بہت مزاح
ہوگا۔

• یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟
• آپ کی شکل و شہادت ڈیل روٹی سے ملتی
جتنی ہے۔

وہ اچھا۔ کہہ کر خود کہنے لگے کہ ہم نے ان
سے کہا کہ آپ ان کے پرکار سے مت آئیں۔ انہوں نے

بھی ان کو اس طمانچے کی تکلیف ہوتی ہے یہ فانت خود ہم
 کو شہرہ مند کرنے ایک جھوٹے کرپے آتے ہیں۔ آج
 شاید زیادہ تکلیف دہرہ جی ہوگی اس لئے تین کے ساتھ
 تھے۔ ہرچیز کہ ان سے میرے تعلقات غیر شگوار نہیں تھے۔
 تاہم میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ مسعود ان سے کوئی شرارت
 کرے۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ بھڑکی جوشہ آتی ہے تو
 ذرا کے مارے شیر کے ساتھ ہی گھٹتا ہے۔ ایک تو وہ
 صاحبہ میرے ہی ہم سے اس میں بکڑی میں تھا۔ دوسرے
 تین لڑکیاں اور میرے چار دوستوں کی موجودگی نے انہیں
 یہ اگہ دیا کہ خواہ مخواہ ہر بات میں رعب جڑیں خود کو
 سب سے زیادہ گھبراتا رہیں۔ چنانچہ وہ اوٹ پٹانگ
 اپنے گھر سے دور پہلے تو غاموش رہے لیکن جب دیکھا کہ
 وہ انہیں بھی بے وقوف ثابت کر رہے ہیں تو ہنسے میں
 تو ان سے برداشت نہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد ان دونوں
 میں جو گفتگو ہوئی وہ کچھ اس طرح ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ شکیں بھائی کی صحت یابی کی
 خوشی میں ایک پارٹی کا اہتمام ہو اس میں ہم
 سب شریک ہوں۔ ہم اپنی طرف سے تمام
 لوگوں کے لیے دعائیاں لائے گا اعلان کرتے ہیں

بڑیاں : میں حاضران لے آؤں گی
 میں کراہی لے آؤں گی
 میں مٹھائی لے آؤں گی

(مسعود کی طرف حقیقہ آئینہ نظر سے) : اور آپ لڑا
 میں اپنے تین دوستوں کو لے آؤں گا۔ (مسعود نے
 جواب دیا)

لڑکیاں اس جواب سے محظوظ ہو کر مسعود کو پیار

سے دیکھنے لگیں تو وہ صاحبہ مسرور سے بولے۔

• تمہارے تعلقہ ؟

• حوت آب کو مسرور عادیہ کہتے ہیں۔

• اور لوگ بچے ڈاکٹر صاحبہ کہتے ہیں۔ ہا۔ ہا۔

• خوش ہوئی۔ میرے بچے کی طبیعت ذرا عراب ہے
 اسے دیکھ لیں تو.....

• آپ بچے کتنوں کا ڈاکٹر سمجھتے ہیں ؟

• صورت سے تو یہی دکھائی دیتا ہے میرے آپ
 کون سے ڈاکٹر ہیں ؟

• میں نے پتی۔ ایچ۔ ڈی کی ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد پر
 پتی۔ ایچ۔ ڈی کی بھی تو ان پر جو زندگی بسر ڈپٹی
 ہی رہے نذیر احمد نہ بن سکے۔

• کیا مطلب ؟

• مطلب یہ کہ جس طرح ڈپٹی کلکٹر ترقی کر کے کلکٹر
 بنتا ہے۔ یہ ڈپٹی نذیر احمد سے نذیر احمد کیوں
 نہیں بنے ؟

• آدمی کو عقل نہ ہو تو بات نہیں کرنی چاہیے۔

• آپ خود سمجھتے : میں آپ کو بات کرنے سے بچے
 لوگ سکھاتا ہوں ؟

• تمہارے لائبریات آدمی ہیں۔

• آئینہ میں دیکھ کر کیجئے

لڑکیاں ہائی پہننے لگیں تو ان کو احساس ہوا کہ مسرور
 سے دیکھتی ہی میں حایت ہے۔ انھوں نے خوشگوار موڈ بنا
 کر مسرور کی کمر بند سے پورے قیمتی پیلٹ کو توفیقی نظروں
 سے دیکھتے ہوئے بوجھا۔

• مسرور صاحبہ اس پیلٹ کی کیا قیمت ہوگی ؟

ایک ہزار روپے۔
 اچھا؟ سب سے کیا خاص بات ہے اس کی؟
 خاص بات یہی ہے کہ یہ صرف ایک چیلٹ ہے جو
 ایک ہزار روپے کا ہے۔
 آپ کو سیدھے بتا دیتا ہوں کہ اس کا کیا؟
 ابتداء آپسٹنٹ کی تھی اس کا پوری زخمی سے ہو گیا
 دیے آپ تمام اشیاء پر تو بہتر ہو گا۔
 لڑکیوں کو صرف اس کے قریب آکر چیک لگتے ہیں
 لیکن میں خوب واقف تھا کہ یہ لڑکیوں کے خن کی پرکھ
 کے بغیر ان سے بھی لڑکی نہیں گئے۔ مگر وہی حادثہ ہی ایسی
 ہے وہ کب کیا کریں گے کہنا مشکل ہے۔ ایک دفعہ چھوڑو
 میاں سے دیکھ سکتی ہوتی ہے وہی طرح کرنا اسے انداز کے
 والد سے خصوصی ملاقات کر کے کہا کہ آپ کا لڑکا بہت
 ہی فضول خرچ ہے لہذا اسے کچھ سکھایا لیکن قسم کھائی کہ آج
 پندرہ روپے خرچ کر کے یہی چھوڑوں گا۔

دوسرے دن چھوٹو میاں کے ساتھ بیرون شہر چلی
 لایا کیا ہوا تھا۔
 تینوں لڑکیوں میں جو زیادہ عمدہ پسند آئی کھنڈی
 وہ بیرون صاحبہ! اب بھی کہاں کے آدمی ہیں
 جیسا نام دینی ہیں سنا ہوا شخصیت۔ ایسا اتفاق
 بہت کم ہوتا ہے۔ (اثر نگار) مجھے حیرت تھی۔ میرا
 نام فقیر ہے اور میں واقعی بہت نفاست پسند
 ہوں۔
 سرور بولے۔ میں نام میں کیا رکھا ہے۔ ہمارے
 شخصیت میں کوئی ایسی کمی نہیں ہے کہ کسی
 طرح بیرون ہی نہ کر سکے ہوں تو نام رکھ کر کریتے

ہاں جی۔ شہک ہے۔
 جی نہیں۔ بالکل غلط (سرور نے بیان جاری
 رکھا، ناموں سے آدمی کی پہچان نہیں ہوتی
 کیونکہ ایک ہی نام کے کئی آدمی ہوتے ہیں، اس
 وقت نام کے ساتھ مخصوص نشانی بھی بتانی پڑتی
 ہے۔ مثلاً خاندان کے سردار کے جو کہ حوں کی طرح
 کچھ کم ہوتے ہیں۔ یا وہ جنہیں دیکھ کر جیسی کھاتے
 کو جی کہتا ہے اور جو میزنگ کی طرح اچھل چھل
 کرتے ہیں۔ دوسروں کو یہ پہچان ہی کرنا مقصد
 ہوتا ہے۔ جو بھی دیکھ سکتے ہیں۔ جیل میں قیدیوں
 کے نمبر ہوتے ہی ہیں۔ وہ تو مشہور ہیں کسی کے
 جو جن میں نہ آیا وہ آج خبروں ہی کا رواج ہوتا۔
 ہوسکتا ہے کہ آپ کا ۳۰ ۳۰ ہوتا (دوسری لڑکی
 کی طرف اشارہ کر کے) ان کا ۲۰ ۲۰ ہوتا۔
 اور یہ (دوسرے دوست کو دیکھ کر) (۲۰ ۲۰)

کہا کہ تھیں تشکیل میاں کو بڑے پتے ہیں ان کا نام
 لپٹا ہو سکتا تھا۔ اب نام رکھنے کا ایک ہی
 ہوتا ہے کہ جتنا ہے وہ یہ کہ ہماری شخصیت میں
 جس چیز کی کمی ہو کہ نام رکھ کر پوری کر لیں
 انتہائی بے وقوف کا نام خاں آپسٹنٹ دیکھ
 ہو گا۔ جن چیزوں کے نام رئیس ہو گئے ہیں وہ
 غرض غرض ہی پیدا ہو گئے ہیں۔ خود پرکوں کا نام

”تیسری“۔ (انھوں نے ہر پہلو پر ہاتھ رکھا) اور زور
نعرے سے ہنسنے لگے تھے۔

ہم چڑ کر خاموش ہو گئے اور تیسہ کر لیا کہ کل
اپنے کسی ایسے چرب زبان اور دست و پاؤں شناسا ہوگا
جس جو مسرور سے دونوں طرح ہنس سکے۔

دوستان کے چلمہ خانے کے بعد ہم نے دلیر
نالی ایک پہلوان کو پیغام بھجوایا کہ وہ کل شام ۵ بجے
دواخانہ پہنچیں۔ دیکر ان لوگوں میں سے جس جو کسی
کے ساتھ تاش میں بار جائیں تو کسی دوسرے پہلوان
سے فاتح سے جھگڑا کر کے اس کو دو تین دفعہ اٹھا کر شیخ
دین گئے۔ پھر دوبارہ تاش کھیلنے بیٹھیں گے۔ اس مرتبہ
مقابلہ جان بوجھ کر ہارنے میں حافیت سمجھا ہے۔ میں
آئندہ تھی کہ مسرور سے ہنسنے کے لیے ان سے زیادہ مناسب
آدمی کوئی اور نہ ہوگا۔ اور مسرور کل بھی ضرور دواخانہ
آئیں گے، وہ فوری طبیعت کے آدمی ہیں کسی کا پیچھا
پکڑ لیا تو اس کی خیر نہیں۔ ویسے یہ ہر چیز سے بے نیاز
فخر آتے ہیں، خوشی سے بے نیاز، دوستی سے دشمنی
سے، تعریف سے جھجھک سے لاپرواہ، ان کو احسان
جہانے کی حادثات بھی بالکل نہیں ہے۔ شکریہ ادا کرنے
والہ ہے اُنہا پراراض ہو جاتے ہیں، لوگوں کو شوق
دینا ان کی خاص باہی ہے۔ ایک پریشان حال شخص نے
باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ یار اپنے نئے ٹوٹا اسٹریڈر
کا اختلاج دیا کہ گارے کر رہا ہے۔ لیکن وہ اکولہ
آئیں گے نہیں؟

مسرور بولے۔ ”ایسا کہ ایک حدوازے کی
فریم دیا کہ گارے کر رہا ہے مگر میں کڑاؤ۔ پھر اس کو

دلاؤ۔ اور اس کی ایک نیم زندہ مثال آپ کے
سامنے ہے (میری طرف اشارہ کرتے ہوئے) ان
کا نام شکیش ہے۔ یعنی خوبصورت۔ آپ ان کی
صورت دیکھئے ادا نام۔ دونوں میں کتنا تضاد ہے
تمام دوست اور لڑکیاں میری صورت دیکھ کر
نعرہ زور سے ہنسنے لگے۔ میں شرمندگی کے مارے صورت
چھپا بھی دے گا۔ میں نظریں نیچی کر لیں۔ پھر مسرور کی طرف
دیکھا تو وہ مجھ سے زیادہ ستم ریدہ صورت بنا لے بیٹھے
تھے۔ جیسے سوچ رہے ہوں — پتہ نہیں یہ سب
کیوں ہنس رہے ہیں؟

ہنسی ختم ہوئی تو مسرور ایک لڑکی کی طرف اشارہ
کر کے بولے۔

اب دیکھئے۔ ان کا نام شگفتہ زوجہ ہے۔ لیکن صورت
پر بارہ بجے ہوئے ہیں۔ اور آپ کا نام نفیسہ
ہے۔ لیکن یہ ابلا لباس پہننے سے پہلے آپ نے
جو کچھ اُتارے ہوں گے وہ کتنے خلینا ہونگے
لڑکیاں تھوڑی دیر منہ پھلائے بیٹھی رہیں
پھر ناراض ہو کر چلی گئیں۔ اور اس ہنسی مذاق کا اختتام
میری توقع کے متن مطابق ہوا۔

میں نے کہا۔ دیکھا کسی حسین حسین لڑکیاں ہم سے
ملے آتی ہیں۔ ابھی یہ بتاؤ ان تیغوں میں کون سی سب
سے اچھی تھی۔ بولے ”ہوتی“

یہ ان کی پرانی عادت ہے۔ کسی کی جان جانا ہوا
قدیمی کہتے ہیں۔ ایک دن بہت محنت سے بنائی ہوئی
مذہب تصویریں ان کے سامنے رکھ کر میں نے بڑے لمبے
پوچھا۔ ”بتاؤ ان دونوں میں اچھی کون سی ہے؟“

رہ کے اسٹوڈنٹ میں لٹل کر دو۔ آئی ہو کھٹ پر ناگ
 ڈیے یا ناگ پر ہو کھٹ رگڑے ہات یکسہ کی ہے
 ایک ترنہ بجے گی مصیبت سے چٹکارا دلیا۔ ہوا
 کہ ایک صاحب نے ان کے مرحوم والد کی تصویر بنائے
 لیے دی اور غیب تاکید کی کہ اس کے ہوا دس سال
 مور نہیں ہے اس لیے مفاہمت لازمی ہے۔ وہ لکھ
 ے کھو گئی۔ موصوف میرے والد کے دوست ہیں۔ اس
 لیے اتنی ہمت نہ تھی کہ کھو جانے کی خبر سنا دوں۔ ان
 لیے ٹالتا سرا۔ رفتہ رفتہ انہوں نے چلتا پھرتا مشکل
 دیا۔ جب بھی ملتے اصرار کرتے۔ ایک برس کے بعد
 بن گئے۔ "تصویر بنائی نہ ہو تو واپس ہی کر دو۔"
 ایک دفعہ مرحوم کی موجودگی میں زیادہ ناراضگی
 بھائی تو سرور مجھے لگ لیے خاکر بولے۔
 * ایک ترکیب ہے اس کی لیکن پہلے چاروں
 کو غم دکھانو۔
 غم دکھانے کے بعد ترکیب پڑھی تو بولے۔
 ابھی میں نے نہیں سوچا کل بولے گا۔
 کل ملاقات کی تو بولے۔
 * اُن صاحب کے والد کی صورت انہی سے
 ملتی ہے۔ تم ان کی تصویر بنا کر اس میں دھنسی
 مرنچ کا اضافہ کرو۔
 میں نے ایسا ہی کیا اور تصویر بنا کر دے دی
 جسے انہوں نے پہچان لیا۔ فرم کیا کہ دوبارہ بنانا
 دیا۔ اب یہ عالم ہے کہ وہ ہر نئے نئے چالے کو تصویر
 لکاتے اور "مرحوم مرحوم" کہہ کر طرف کرتے
 ہیں۔ سرور مجھے ایک سال کہتے ہیں۔ فلاں فلاں

سے لٹا کر دیں تو کہتے ہیں۔
 * کہہ دوں ان سے کہ تصویر تمہارے والد کی نہیں
 تمہاری ہے۔ ادم محمد کو مرحوم کہتے ہو؟
 کہہ سالت میں یہ بے حد سنجیدہ بھی ہو جاتے
 ہیں۔ کسی کے وہاں موت ہو جائے۔ یہ کام کاج میں
 معروف۔ تصویرت کر رہے ہیں۔ بعضے عالوں کو پالی
 پٹا رہے ہیں۔ کسی دوست کے وہاں شادی ہو تو دو
 دن پہلے سے کام کاج میں پٹے ہیں۔ دوسروں کی
 ذمہ داریاں اپنے سسرال کے رہے ہیں۔ تھکاوٹ سے
 پھرتے ہیں لیکن انہی قہقہے ہاسی۔ دہن کی روانی کے
 بعد جب اہل خانہ رنگاموں کا اعداد کر کے بیٹھتے ہیں یا
 کھانے کا وقت ہوتا ہے تو سرور خائب۔ نہ مگر نہ
 دوستوں میں۔ لوگ انہیں دھوونڈ کے پھر رہے ہیں اور
 یہ کسی دوسرے وجہ کے ہو گئے ہیں خود کے خراج سے
 کھانا کھا رہے ہیں۔ تھکاوٹ قدر کر کے کے لیے لیٹ
 پھوٹ کر رہے ہیں۔ اور اس عالم میں ابھی کوئی شامت کا
 مارا سپر جائے (مل جائے) تو اس کو ستانا شروع۔
 ہاں۔ تو دوسرے دن شام میں سرور
 خدا پہلے آگئے۔ دلچسپ بعد میں آئے۔ شروع شروع
 میں سرور نے کوئی مشہدات نہیں کی۔ اس لیے وہاں
 گفتگو ملتی رہی۔ رسم خوش گواری تھا اس لیے بہت
 نہیں کہاں سے مشاوری کا اندر شروع ہو گیا۔ غالب
 مہتمم۔ لیکن بنا کاغذی و زور و جوش کے اشار
 سناٹے ہمارے ہاتھ کہ دیکھ کر اچانک آواز داریات
 شروع ہو گئے۔ انہیں چکا کر سرور سے پوچھا۔
 * کیوں ہیں؟

* بہت بڑے شاعر کے معلوم ہوتے ہیں۔

* کیسے معلوم؟

* بالکل گھم میں نہیں آ رہے ہیں

* جناب یہ میرے ہیں۔

* اب چہ چہ کہ آپ نے شاعری شروع کر دی

* ہے اور اعلیٰ قسم کے مایات شعر کہہ

رہے ہیں۔

* ڈسٹر فٹ کے مارے سُرخ ہوئے اور میرے

دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی کہ اب آئے گا مراد

دیکر ہوئے۔

* شاعری بھریں نہ آئے تو لوگ اُسے مایات

کہتے ہیں۔

* فاد نہ بے تر شاعر کہتے ہیں کہ خامین مایات

ہیں۔

* ڈسٹر کی ایک بھتہ نہ بھی ہے کہ وہ غلط

میں صبح اُٹھو نہیں بول سکتے۔ اگلیٹ گلیٹ کہتے

ہیں۔ بچھو کر لے۔

* دیکھئے میلان: آپ یہ ہم بے مذاق نہ کریں۔

* کیا محتاج ہے؟

* آپ مذاق کر رہے ہیں تب کچھ نہیں اور ہم

مذاق کریں تو آپ برہمنہ (برہم) ہو جاتے

ہیں۔

* کیا مذاق کیا ہم نے؟

* کل ہم نے سلام کیا تو آپ اس پاس کیوں

دیکھ رہے تھے؟

* آپ کی بیٹی آنکھوں کی وجہ سے دیکھنا پڑ گئی

کہ مخاطب کوئی اور تو نہیں۔

* دس برس پہلے میرا دل کبھی ڈیو نیبل کبھی میں

سرد میں گم رہتا تھا۔ آج تک ہم کو کسی نے

بھینکا نہیں کہنا۔

* جڑیل بول رہے سب۔

* بڑوں ہوتے تو ہر سال تین آدمی خود خوشی

(خود کشی) نہ کرتے۔

* آپ کیسے کر رہے ہیں اب خود خوشی؟

* سائل نے تم کو میرا سسٹمک پوائنٹ

(Prestige Point) بن گئے ہو۔

* اور انہوں نے مسرود کو ایک گھونہ رسید

کرتے کے لیے ہاتھ استعمال کیا۔ منور رہے وہ ہاتھ پکڑ

کر کھانچ کر لے دیا۔ پٹاخ کی آواز آئی، اس پاس کے

لوگ جمع ہو گئے۔ اہل دیر نے دور جاو لابت ماری تو مسرود

بلو میں سرکس گئے اور ایک اجنبی شخص نیچے گر پڑا۔ یہ

دو دن لڑے گئے مسرود ریفری کا کام کرتے تھے۔ میں سر

پکڑ کر لے گیا کہ

جن یہ تلمیذ تھا وہی.....

* وارڈ برائے پندوں علامہ کیسے دار کے ساتھ

معدنہ معدنہ آئے معدنوں کو ٹھک گیا۔ پھر دیکر کی

درگت بنائی کہ ان کی وجہ سے اسپتال کا پڑ سکون

بامی قلاب ہوا۔ انھیں دیکھتے جو بے کیف کے باہر

پھرتے تھے۔ مسرود تھکے ہاتھ جاتے اور میری دواؤں

صورت دیکھتے جاتے تھے۔

* اچھے جان اسپتال سے چھٹی ہوئے والی تھی میں

دارا اسباب باغ اور لکھنے کو تھا کہ مسرود آئے صورت

ایک سائیکل پر بٹھایا۔ خود ایک سائیکل لے لی۔
اللہ نے ششہ مقام پر (جہاں نسبتاً گھنا جھگڑا
اور ڈھلوان تھا) ان کی سائیکل کو اپنی سائیکل سے
زوردار دھکا دے مارا۔

تھوڑی دیر بعد وہاں ایک ایمبولینس دکھائی
دی — ڈو مارٹر برائے ایک زخمی کو اسٹرچر پر
پر لے جا رہے تھے۔ دم بھر میں حواس بجا ہوئے
تو یہ جان کر بہت تعجب ہوا کہ اسٹرچر پر
مسند نہیں ہیں۔

میں خود ہی لیٹا ہوا ہوں۔

ناصر مزاح نگار

محنتی حسین

کے مضامین کا قارئین کا مجموعہ

قیمت ۱۲ روپے
بالآخر

سولہ آفیشل

صفحہ ۱۲۳ - خوبصورت ناٹیل

چوسٹ - شکوہ

منکی ہوئی۔ بال بھرے ہوئے آٹھیں سرجی سی۔ جیسے
دوے بھی ہوئی اور جاگے بھی ہوں۔ گلو گیسر آواز
میں بولے۔

میں نے ہمیشہ تم کو تکلیف دی ہے۔ استغیبارے
دوست کو مستایا ہے۔ مجھ ناپہیز کی طرف
سے یہ پہل کھا لو تاکہ مجھے سکون ملے۔

میں نے چڑ کر کہا

میں سنترے نہیں کھایا کرتا۔

یہ سنترے نہیں ہیں

میں سیب بھی نہیں کھاتا

میں سیب بھی ہمیں لایا

تو کیا لائے ہو؟

تم کیا کھاتے ہو؟

میں نے نایاب کچھ کر لیا، انار کا نام لے دیا۔

انہوں نے قہقہے سے لال انار ہی لائے اور فطری
مانگی پھر انار چھیلنے لگے۔ دانے لٹن پکے تو خود ہی کھانا
شروع کر دیا۔ اور خالی فطری واپس کر دیا۔
زور زور سے ہنسنے لگے۔ میں دل برداشتہ گھر پر ہونچا
مرد میرے ساتھ ہی تھے۔ حالانکہ انہوں نے ہی سارا
اسباب رکشہ میں رکھا اور گھر پر آنا۔ مجھے آرام سے
بستر پر لیٹایا۔ اپنے خیمے سے موسیقی کا رن پلایا کافی
دیر تک سہہ سہاتے بھی رہے۔ اس کے باوجود
میں ان سے اتنا ناراض تھا کہ تمام رات ان کو زخمی
کر کے ایک دفعہ اسپتال بگوانے کے منصوبے
بننا رہا۔

تیسرے دن ان سے ملاقات کی۔ ان کو

غزلیں

اقبال حاشی

میرزا کاغی

ہر اک دکاں سے فدا ہوا ہے
اسی طرح سے ہمیں گزار لیتے ہیں
اسی ادھار کے وعدے ہیں کئی چہرے
جدھر سے گزریں تڑپ کر پکار لیتے ہیں
تڑپتے رہتے ہیں آپس کی ایک نیلی کو
اکڑ کے تڑ میں وہ جب بھی سگار لیتے ہیں
یہ فن کی بات کہ بگڑے مزاج آقا کو
بڑے سلیقے سے چمچے مٹھا لیتے ہیں
اگر ادھار کی امید ہاشمی کم ہوا
ہم ان کی جیب سے بڑھ ہی مار لیتے ہیں

گھر میں مارا ماری ہے ایسا ہے
سب پر بیوی بھاری ہے ایسا ہے
دست نازک میں ہے بیلن الاماں
جنگ کی تیاری ہے ایسا ہے
گھر میں جہانوں کو آتا دیکھ کر
مجھ پہ سکتے طاری ہے ایسا ہے
اب تو ہاں کہہ دیجئے، سچ ماننے
لو کر ہی سرکاری ہے ایسا ہے
راہِ آفت اند یہ سینڈل کے پرل
اک بیہوشی دشواری ہے ایسا ہے

واصل کیسر مرثوی

ایک دو فر لاگ بھی چلتے سے کتراتے ہیں لوگ
ساتھ میت کے بھی ہوڑ کار میں چلتے ہیں لوگ
زندگی بھر پکڑے پکڑے کو ترس کر جو مرے
میں کی میت کو بہت اچھا کفن لاتے ہیں لوگ
فاتحہ خوانی سے کرتے "سورہ" کا دعنا شروع
اور برکت کو خدا سے مانگتے ہیں لوگ
آدھیت کر گئی داک آڈٹ حاصل آج کل
باپ کو بھی باپ کہتے ہیں جو شریعت میں لوگ

مجید عارف

خواجوں میں ان کے مرنے کی سہے ران دوستو
ہے زندگی میں، کھانے کا ارمان دوستو
فٹ بال کھیلنے کے لیے اب جبکہ نہیں
خانو کے سر پر ہے کھلا میدان دوستو
گڑا سے پرہیز اند یہ کھاتے ہیں گلے
پھیلا ہے فائدہ ان میں یرقانہ دوستو
شادی سے پہلے ہر گھڑی طہنہ تناولش مزی
شادی کے بعد ہے یہ پریشان دوستو

طرف خالی چائے کے پیالوں اور سگریٹ کے جلے اودھ جیلے ٹکڑوں کی طرح چھ لڑھکے رہے تھے جنہوں نے ہمیں تو نظر انداز ہی کر دیا تھا لیکن ہمارے ساتھ ایک کیرسے والے کو دیکھ کر وہ تڑا تو سر سے کھڑے ہو گئے اور مختلف پرزہ باز اپنی تعویذیں کھجوانے لگے۔ لیکن فوراً گراؤ نہ ہو سکا تھا ہر اتھا وہ دماغی فلیش جھاکر سب کو مطمئن کر رہا تھا اور فوراً کسی کے نہیں کھینچ رہا تھا۔ فلیش کی اس قدر تیز جھپاک جھپاک اور فوراً کھجوانے کی اس ہوسناکی اندھ ہڑائی کی جس کی اندر سے بھیجے جابل پیارے کے کان میں بھی پڑی۔ اودھ معاملہ کی تحقیق جاننے کیلئے باہر نکل آئے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی انہوں نے چیخ کر کہا۔ "اے اے یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہیں اندھا نہ ہو جاوے۔" جانتے ہیں یہ سچا اندھا ہو رہا ہے اپنے آئے ہیں ان کی آواز سن کر نیچے اس طرح جھپاک لگے جیسے بندوبست کی تلاش میں آئے ہوں۔ ہمارے جان میں جان آئی اور ہم ان کے پیچھے پیچھے ان کے دفتر کے اندر داخل ہو گئے۔ وہ سامنے پڑی ایک گدے والے کرسی پر بیٹھ گئے اور وہاں سے ہاتھ بٹائیے کیلئے کھڑا ہوا۔

کرسی پر بیٹھے ہی سب سے پہلے انہوں نے تیلی تیلی منہ کیوں کے اندر بیرونی لائین کی ہوئی اپنی ناک کو سنبھالا یا۔ ایک بلڈ پریشر ٹاک اور مٹر دہلیز سے ایک سانس بعد بولے۔
"پر نیچے! آپ ہم سے کیا پرہیزا کرتے ہیں؟"

"آپ کی نظر میں جیانا اور زندگی ہوا کیا امرت ہے؟ اپنی طرف سے پلاسٹک سیرالیم نے انہیں چونکانے کے لئے پڑھیا۔"

"فرق پہلے تھا۔ اب نہیں ہے۔" انہوں نے بڑے اطمینان سے کہا "جو کہ جانا میں پہلے لوگ ہاں جتنے جانتے تھے اور زندگی میں پہلے ان "جیتے تھے۔" لیکن اب وہ دنیا میں جیتے ہی ہیں۔
"آپ کے اندر صحت الہی کا احساس کب پیدا ہوا تھا؟" ہم نے پہلے جواب کے پیش نظر ان سے دوسرا سوال کیا۔

"جب پہلی مرتبہ میرے چاند چھائی کر لیکن نازکیت کے سلسلے میں جیل پر پہنچے تھے اور انہیں چھڑانے کے لئے لے جانے کے سلسلے میں کھانا دیا گیا تھا۔"

جواب میں فرمایا تھا کہ "جو سوالیہ کے ساتھ ہی ہم یہ امید لگا کر بیٹھ گئے تھے کہ اب وہ انگریز کے نظم انداز میں جیل کی خوشحالی کے ساتھ رہیں گے۔"

ان کی اس قدر صاف گوئی سے کہ ہمیں بھی اطمینان ہو گیا تھا۔ لیکن میں کچھ اور انداز دیکھنے کے لئے کہیں اندھا جانا تھا۔ اس لئے ہم نے معاملہ کو غور سے دیکھا کہ اصل میں کیا ہوتا ہے۔

"جابل پیارے! اب میں ایک سوالیہ سے یہ پرہیزا کر رہا ہوں کہ آپ کو اپنی دلی کمزوری بتلایے ہیں؟"

سوال سننے میں جابل نے اس کے سامنے کی بات سے سناٹا کر دیا کہ "جو مٹری کی بات"

ہر گیا۔ لیکن انہوں نے بالی سپرٹی سے مسکرا کر اپنی آنکھ دباتے ہوئے کہا۔

”جھانی یہ ٹریڈ سیکریٹ (TRADE SECRET) ہے۔“

”تو کیا دل بدلنا آپ کا بیچارہ ہے؟“

”اور کیا۔ اگر یہ بیچارہ نہ ہوتا تو ہم لاکھوں روپے و بھی خرچ نہ کرتے۔“

”مگر آپ تو چاڈ کے موقع پر یہ کہتے گھومتے تھے ہیں ووت ڈیجئے اور دیش کی ترقی میں

ہاتھ بٹائیئے۔“

”وہ تو میں آج بھی کہتا ہوں۔“ بالی پیار سے نے کہا۔ ”دیش کی ترقی تھی ہوتی ہے۔“

جب دہاں کی عوام خوشحال ہو۔ اور عوام اس وقت خوشحال رہ سکتا ہے۔ جب ملک کے روبرو رواں

یعنی ہم خوش ہوں۔ اور ہم یعنی نسبتاً بھی خوش رہ سکتے ہیں۔ جب ان کے پاس پیسے اور پیسہ بھی آسکتا ہے

جب ہم چاڈ کو کوئی منتری بن جائیں۔“

”لیکن یہ تو خود غرض ہو گئی۔ آپ تو عوام کی غرضی اور کرنے کے لئے سبہ چینا تھے؟“

”وہ تو اب بھی ہوں۔ اب دیکھئے اگر کہیں یہ منتری بن گیا تو آپ چند دنوں میں یہاں

کہ میرے تو میرے ساتھ ہی میرے تمام رشتے خاندان کے جو کہ عام جتنا کا ہی ایک محض ہیں دلد رکھے دو

ہوتے ہیں۔“

”لیکن یہ تو یہ جانتے کا ہتھیار ہے۔“

”غلط۔ ہتھیار صرف یہ ہے جا کی جو رہا ہے۔“ ”تجزہ تراپی تھو اب بھی سلامت ہے۔“

”مگر آپ منتری بننے کیلئے اس طرح کب تک دل بدلتے رہیں گے۔“

”کرم کئے باجیل کی اچھا منت کرنا انسان۔“

”یہ ہے گیتا کا گمان یہ ہے گیتا کا گمان۔“ انہوں نے بڑے ہی فلسفیانہ انداز میں کہا۔

نشدہ و کلمات حیدرآباد کا ایک نئی پیش کش

قیمت : ۱۰ روپے

البتہ

نامہ میزان شاد
یوسف باقم کے معنائیں
کا نیا مجموعہ

شکوہ

منہر جیگ کیری دیا،

میرٹھ لیسٹ

سیاست نگار ہائی اسکول کے یہ ایک تاریخ دان مدرس کی فرودت ہے۔ — ایک اشتہار
 لیاقت علی خاں، میر سفارش علی اور قادی شاہ تینوں انگریزوں میں پہونچے۔ ڈاکٹر منظور شرت
 پرووی پوری انگریز بورڈ کے پیر میں تھے۔ انگریزوں کے یہ لیاقت خاں پیر میں جاتے تھے۔
 ڈاکٹر منظور شرت، (لیاقت خاں کے کاذبات کو حسرت سے دیکھتے ہوئے۔ میرٹھ لیسٹ ڈویژن
 آئی۔ اے۔ فرسٹ ڈویژن، بی۔ اے۔ آئزہ دہشتی) فرسٹ کلاس، ایم۔ اے۔ ہٹ
 فرسٹ کلاس، بی۔ ایڈ فرسٹ ڈویژن، سرکاری اسکول میں پڑھانے کا تجربہ دلا
 ڈاکٹر شرت پوری پوری، — فرانس میں انقلاب کی ہوا تھا،
 لیاقت علی خاں، — فرانس میں انقلاب ۱۷۸۹ء کے شریک ہوا۔
 (اسی طرح کئی سوالات تاثر توڑ کے کیے گئے اور سکول کا جواب لیاقت خاں نے لیا۔ پرائیڈ
 ڈاکٹر شرت، (لیاقت خاں کو پیر سے جانے کا اشارہ کرتے ہوئے) ہے، میرٹھ لیسٹ تیار ہوگا۔
 (لیاقت خاں تھکس مرہتے ہوئے باہر آجاتے ہیں۔ میر سفارش علی کا کام پکڑا جاتا ہے۔ میر سفارش علی چ
 میں داخل ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)
 ڈاکٹر شرت، آپ کی سسٹی لیاقت؟
 میر سفارش علی، (مسکراتے ہوئے)۔۔۔۔۔
 ڈاکٹر شرت، یہ ڈگری کہاں سے پائی؟

غارش علی، شہرت بعد ازاں دانش گاہ سے
ڈاکٹر شہت، ۱۹۵۸-۱۹۶۰ کا مطلب کیا ہے؟
غارش علی، سر اسٹیب بالکل صاف ہے
ان کو ۱۹۵۸-۱۹۶۰ کا مطلب کیا ہے؟
ڈاکٹر شہت، (مکراتے ہوئے) اس سہ کے حوالہ کوئی
حکومت نہیں کرتا۔

غارش علی، قصہ: میرے گانا سے پر شاہی مہیے
میں نے کیا بات کے ہوئے والے کھیر مری
کی تیری ہمارا دی کا دل جیت لیا ہے۔
بہت جلد مجھے بیاہی جانے والی ہیں۔

ڈاکٹر شہت، (پہلو بدلتے ہوئے جرت سے)۔ ایسی بات
ہے؟ اس کا کوئی ثبوت؟

غارش علی، (پاکٹ سے ایک کاغذ نکالتے ہوئے) ہمارا
اُن کے لیٹر بیڈ پر آپ کے نام پر خط۔

ڈاکٹر شہت، (خط پڑھنے کے بعد ہنسی سے)۔ یہ
اُن کا کرم ہے کہ خاکسار کو خدمت کرنے
کا موقع عنایت فرمایا ہے۔ یہ ہمارے
چند غزلیات ہے، ایمان رکھیں۔

میرٹ اسٹ بناتے وقت آپ کا نام
میں میں فرم دے گا۔

ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے
آتے ہیں۔ غارش علی، (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے
جیمز میں (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے

ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے نکالتے ہوئے) ہمارے

لی۔ اسے پاس بیڑوں میں
لی۔ لیڈ، ریزلٹ، ریزلٹ
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) آپ کو کس دیکھا ہے؟
غارش علی، (پاکٹ سے) آج ہی صبح میں آپ کی ہوا
نکلی تھی، (پاکٹ سے) میرا تعارف کرایا تھا۔
ڈاکٹر شہت، (مکراتے ہوئے)۔ پانی پت کی پہلی ہنگ
کب ہوئی؟

غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔

ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔

ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔

ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
غارش علی، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔
ڈاکٹر شہت، (پاکٹ سے) میں ذات کا سامن ہوں۔

اثریہ غم۔ ڈاکو منور رفعت بیروی پوری تمام محنت کو ایک فائنل میں لگا کر کر رہے ہیں۔
ہم سیکرٹری کے طور پر۔ میرٹ سے تیار ہوئی۔ بعد اس طرح کا۔

نئی شہ
پرسندش اسل
یاقت خاں
زشت
سکتا
عزڈ

اداریہ "شکوہ" کے توسط سے حسب ذیل مزاحمت ہیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۱۵/-	مجموعہ کلام	سلیمان خلیب	کیرٹس کپٹن
۵/-	"	رضا نقوی دای	نصر مہم
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	قطر
۱۰/-	"	"	البتہ
۱۰/-	ڈرامے	پسیدہ بدالہ ہدی	ڈاکٹر عین عین
۸/-	مضامین	بھارت چند کھتر	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ عبدالغفور	سمندر نار
۸/-	مجموعہ کلام	بریت جید مہدی	دعوتِ مہمیت
۷/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہارِ حال
۹/-	خاکے	"	آدی نامہ
۱۲/-	مضامین	"	بلاخر
۱۰/-	"	لیث مہار	حسنی سنانی
۱۵/-	"	مجاہد علی سیدی	رقص تماشا
۱۰/-	"	شیخ رحمن کھڑی	جہان
۱۰/-	"	رشید عین	خواہ خواہ
۱۰/-	"	پربان حسین	چند کھیاں نشا وکی
۱۲/-	"	ڈاکٹر حبیب خاں	مکرم سکن

سب سے

مستقل

برائی

عید مارنا

ایک انگریز دوست نامی کے مراسلات کے کالم میں ایک مراسلہ ہماری نظر سے گذرا۔
 مراسلہ نگار نے لکھا ہے کہ ٹیک بڑھین ساگر پر شام کے وقت مکینوں کا اس قدر ہجوم ہو گیا کہ
 ایڑوں پہنے کہ چنگرے محشر پر پار تلبے کہ سیکوں اسکو ٹروں پڑا با پیادہ ٹیک بند پر سے گڈے
 والے راہگیروں کو راستہ سجھائی نہیں دیا اور ہر لمحہ اس بات کا خطرہ تھا کہ کوئی ایکسپلوزیو نہ ہو جائے۔
 یہ مراسلہ پڑھ کر میں حیرت ہوئی۔ کیونکہ آج تک ہم نے مکینوں کے تعلق سے اس قسم کی ناہیا
 شکایت نہیں سنی تھی۔ البتہ پھروں کے واسطے میں ایسی شکایتیں مزور سننے اور پڑھنے میں آکر تھیں
 بلکہ خود بھی ان کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ جب پھروں کے ظلم ہم چلائی گئی اور ان کا قطع حق کر دیا
 گیا تو اب مکینوں کا دل پہ آزار ہوتا ہے ایک خاص قسم کے مشہ میں مبتلا کر رہا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ
 جب انسانوں نے پھروں کو ہر گز آزادی کے ساتھ اٹھنے اور راہگیروں کے سروں پر مٹانے کا کام
 کیا اور آنکھوں میں مائل ہو جانے کے پیدائشی حق سے محروم کر دیا تو انہوں نے مکینوں سے سازش
 کر کے اب انہیں اس بات پر آمادہ کر لیا ہے کہ وہ پھروں کی جگہ لے لیں اور ٹیک بند پر راہگیروں کو
 ایسا ہی تنگ کر دیں جس طرح پھر کا کرتے تھے۔ تاکہ ان دنوں کو یہ چلے کہ پھروں کے ساتھ بے رحمی کرنے کا
 کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ بہر حال اب مکینوں کی وجہ سے ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہم مقامین میں لطیفے استعمال
 کرنے کے عادی ہیں۔ لیکن چونکہ ایک لطیفے میں مکینوں کے آزار سے نکالت کا پہلو ملتا ہے اسلئے
 ہم بیان کر دیتے ہیں۔ لطیفہ یہ ہے کہ ایک زمین دار کے کی شاد کا کے بعد اس کا یہ حال ہو گیا کہ ایک
 پر مکس چلے تو اس کے لئے اور ہو گیا۔ ایک مکس اس کی ٹانگ پر آ بیٹھ تو اس نے دانتے ہاتھ سے
 اڑا دیا۔ مکس پھر اگر ٹانگ پر چلے گی تو اس نے بائیں ہاتھ سے اڑا دیا۔ جب تیسرا بار مکس اگر ٹانگ پر
 بیٹھ گیا تو زچوان نے دیکھی کہ اگر تو اس کی پر سے اڑائے گی تو تیرا شاد کا کر دی جائے گی۔
 سننے ہی مکس اڑ گیا۔ چنانچہ ان راہگیروں کو جبراً ایک ہاتھ سے گھورتے ہیں۔ ہمارا یہ مقصد ہے کہ

وہ ٹھیکریں کہ جو دھکی دیں کو ان کی شادیاں کر دی جائیں گی۔ اس کے بعد میں امید ہے کہ مکھیاں ڈر کر بھاگ جائیں گی۔ اگر یہ تدبیر کامیاب نہ ہوئی تو پھر اس مسئلے پر سمجھ گچھ سے حتمہ کرنے کے بعد بلدیہ سے رجوع کرنا پڑے گا۔ لیکن میں دشمنی یہ ہے کہ بلدیہ سے یہ مسئلہ سال دو سال میں حل نہ ہونے والا نہیں اس لئے کہ محکمہ بلدیہ کو اقتدار اعلیٰ کے ملاحظہ مالی میں اس مسئلہ کو پیش کرنا پڑے گا۔ جہاں سے دو تین سال تک اس کے بارے میں کوئی فیصلہ صادر نہ ہوگا۔ جب زیادہ زور دیا جائیگا تو احکام جاری کر دیئے جائیں گے کہ "مکھیاں مارنے" کی اجازت ہے۔ جب اجازت مل جائیگی تو اس کیلئے

اخراجات کا مسئلہ پیدا ہوگا۔ چنانچہ مکھیاں مارنے کے کام میں کا ایک کمیشن مقرر ہو گا۔ اور اس سے رپورٹ طلب کی جائے گی کہ کیا تدابیر اختیار کی جائیں اور ان پر عمل آوری میں تخمیناً کتنا خرچ آئیگا۔ کمپن کی رپورٹ وصول ہونے پر اخراجات کا ایک تخمینہ اندازہ قائم کیا جائیگا۔ جو دو چار کروڑ روپے سے کم نہ ہوگا۔ محکمہ کے اقتدار اعلیٰ کی خدمت میں رپورٹ پیش کی جاوے گی اخراجات کا مطالبہ کیا جائیگا۔ محکمہ کا اقتدار اعلیٰ محکمہ فیٹائنس سے رقم کا مطالبہ کرے گا لیکن محکمہ فیٹائنس سے جواب آئیگا کہ اس لئے "بڈ" کے اخراجات کی گنجائش بجٹ میں موجود نہیں ہے۔ چنانچہ سال آئندہ اس کو بجٹ میں شریک کر کے اسمبلی میں پیش کیا جائیگا۔ پھر اسمبلی میں مکھیاں مارنے کے مسئلہ پر بحث ہوگی۔ جب اسمبلی میں بحث ہوگی تو بعض اراکین "مکھیاں مارنے" بیٹھے رہیں گے مطلب یہ کہ وہ گفتگو میں حصہ نہ لیں گے۔ اس لئے کو ان کی رائے کوئی نہیں سمجھا جائے گا۔ اراکین تو صرف اراکین ہوتے ہیں۔ رائے دینے کے بجائے صرف مکھیاں مارنے کے ہی اہل ہوتے ہیں۔ عرض اسمبلی میں مکھیاں مارنے کے مسئلے پر بڑی گرم بحث ہوگی اور آخر کار کچھ نئے محاصل ضابطہ برقی اور برساتی کے ٹیکس میں افادہ کر کے مکھیاں مارنے کے لئے ایک رقم مختص کی جائے گی جو محکمہ بلدیہ کے مطالبہ کے حشر عشیر کے برابر ہوگی۔ جب محکمہ بلدیہ سے رقم کا مطالبہ کریگا تو وہاں سے جواب آئیگا کہ ابھی اس مسئلے میں کوئی گورنمنٹ آرڈر نہیں کو حشر عام میں ہے۔ اور کہا جائے گا وصول نہیں ہوا۔ پھر محکمہ فیٹائنس کی خدمت میں عرضداشت پیش کی جائے گی۔ وہاں سے احکام وصول ہونے تک سال گذر جائیگا اور جو رقم سال زیر بحث کے لئے منظور ہوئی تھی وہ سوخت ہو جائیگی۔ چنانچہ پھر ایک سال تک انتظار کرنا پڑے گا۔ چنانچہ دوسرے سال میں مسئلہ منظور ہوگا کہ مکھیاں مارنے کے مسئلے پر عمل آوری کے طریقہ کار پر غور کیا جائے گا اور جو رپورٹ ممبرین کے وصول ہوئی تھی وہ تلاش کی جائیگی تودہ دستیاب نہ ہوگی۔ چنانچہ کسی نے طریقہ کار پر غور کیا جا کر فیصلہ کیا جائیگا کہ ریاست میں جتنے بروز گائے میں انہیں مکھیاں مارنے پر مامور کیا جائے لیکن انہیں کو انہیں کو انہیں نہیں دی جائیگی کیونکہ اس صورت میں وہ ایک چارپائی مکھیاں مارنے کے بجائے گھروں میں چلے کر مکھیاں مارا کریں گے اور مہینہ بھر ہونے ہی خواہ لیں گے جس کی پھر چارپائی مکھیاں مارنے کا حکم ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہ کیا جائیگا کہ جو شخص جتنی مکھیاں مارے گا اسی حساب سے اس کو اجرت دیا جائے گی۔ چنانچہ ہزار مکھیاں

مارنے کا ایک وسیع اجرت ہوگی۔ اس حساب سے جو شخص تین ہزار مکھیاں مارے گا اتنے ہی روپے اجرت اس کو مل جائیگا۔

قرض تین چار سال کے بعد جب ہر روز گاہ کی فروج مکھیوں کی فروج سے مقابلہ کئے جائیگا تو اس وقت تک مکھیاں واپس ہو جائیں گی اور ٹڈیوں کی فروج کو روک دیا جائے گی۔ جب ہر روز گاہ کی فروج ٹڈیوں کو مار کر تین ہزار ٹڈیوں کا ایک روپیہ کے حساب سے مطالبہ کریں گے تو آڈٹ آفس سے یہ اعتراض ہوگا کہ میجر ہیڈ ہیلتھ (Major Head Health) حقیقتاً تحت اور مائنر ہیڈ (Minor Head) مکھیاں مارنے کے تحت ملانہ نہ منظور ہوا تھا۔ ٹڈیاں مارنے کی کوئی مدت نہیں منظور ہے۔ لہذا ٹڈیاں مارنے کی اجرت گاہی واپس ہے (جی ہاں)۔

جن ہر روز گاہ کی فروج نے جب ہیڈ پر ٹڈیاں ماری تھیں اپنی محنت کا معاوضہ حاصل کئے بغیر پھر گھروں میں بیٹھ کر مکھیاں مارا کریں گے۔

آخر میں ہم مراسلہ نگار کو دے دیتے ہیں کہ وہ سرکار سے کسی انتظام کے تحت روپے نہ بیٹھے بلکہ نہ صرف وہ خود بلکہ ٹینک ہیڈ پر سے گزرنے والے وہ تمام راہ گیر بھی جو پاپادہ گزرتے ہوں یا سیکڑوں اور سکوتریوں پر گزرتے ہوں وہ بھی ایک ایک مکھی کو پکڑ کر مارنا شروع کر دیں۔ انشاء اللہ بہت جلد مکھیاں ختم ہو جائیں گی اور اس کے بعد ٹڈیوں کا وعدہ شروع ہو گا۔ جس کا انتظار کریں۔

مجتبیٰ حسین
کے فاکوئی کا مجرم

مست از مزاج نگار
رشید الدین کی تازہ تصنیف

ادبی نامہ

خواہ مخواہ

صفحات ۱۹۲
قیمت ۹ روپے

۱۹۸۷ء میں شائع ہوا

قیمت ۹ روپے

شکرۃ حیدر آباد، شکرۃ حیدر آباد، شکرۃ حیدر آباد

میرزا ادیب

گمیا لال کپور

گمیا لال کپور ————— بس گمیا لال کپور تھے۔ ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں ایک۔ بڑے سے بڑے محل میں بھی اگ تھلگ نظر آتے تھے۔ بس بسی ٹانگیں لیے لیے باندھ کر ہروان کے مقابلے میں بیت چھوٹا۔ جیسے ایک چھوٹے سے معصوم بچے کا ہر ————— اس چہرے پر سدا ایک مسکینی سی چھائی رہتی تھی۔ چٹکے دھبے خف و خمار۔ کرشن چندر نے ایک مرتبہ پوچھا۔ "کپور ————— ! اتنے دہلے پتلے کیوں ہو۔" بڑے۔ "کرشن بھی ————— ! تمہیں تو تمہاری گمیاں کھن کھنیا کرتی ہیں، بھڑکیں گمیاں نہیں پوچھتی۔" کرشن خاموش رہنے والے آدمی کہاں۔ فدا کھنکے۔ "گمیاں ہی۔ بس نام ہی کے گمیاں ہو۔ کھن یوں نہیں پوچھا کر کھنیا جاتا ہے۔" کپور نے جواب دیا۔ "تمہاں، درست کہا۔ مگر معیشت یہ ہے کہ ہم کچھ مشریف تم کے کہاں ہیں۔ ہر کرشن گمیاں نہیں ہیں۔" اس فقرے کی چوٹ کرشن چندر نے ضرور محسوس کی ہوگی۔

کپور واقعی بہت صبر سے رہتے تھے۔ اوپر نہ تھوٹا شک بہتے تھے۔ "مگر کئی آدمی غصہ سے بھی تو کپور فدا کر نہ جاتے کہاں خرچ جاتے گا۔" یہ بات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ————— کپور جیسا ہوا کہ کپور۔ "کرشن مشریف ہی علی خاں، گریبال علی حبیب لیف کے دفتر میں بیٹھے پاس ہی رہے تھے۔ پھر پھر سوانے آدمی کی شکل اس قدر گئی تھی۔ ایک کپور نے چائے کے دفتر میں گھونٹ بھر کر پیالی میز پر رکھ دی اور پھر گویا سے اٹھ بیٹھے۔ "شک سے بڑھاؤ۔" کپور کپور ہی؟ "جوانا بولے۔" "یار ایک بہت خودی کام یاد آگیا ہے۔" کپور کپور مشریف کی طرف ہاتھ لگے۔ پھر پھر ہدی علی خاں بھی اپنی پیالی خالی کر کے اٹھ بیٹھے اور کپور سے کہنے لگے۔ "بھئی کپور صاحب۔" کپور نے فرمایا۔ "کپور کو کہاں ہے؟" زبیر نے کہا۔ "جہاں آپ کو جانا ہے۔" کپور کپور کپور سے ہر طرف سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔ زبیر نے مسکرا

رہا۔ کچھ کتابیں جو کچھ لکھیں۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ خالی آسمان سے بھی نیا انداز آ رہا تھا۔
 اڑنے نہیں دیتا۔ کچھ عموماً دیکھتا ہے۔ تو کچھ ہی وقت کے لئے۔ پھر وہی پرانی جگہ کے جھکی ہوئے
 کا تو کوئی حق اس پر ہے۔ کچھ دیکھتا ہے۔ کچھ دیکھتا ہے۔ کچھ دیکھتا ہے۔ کچھ دیکھتا ہے۔ کچھ دیکھتا ہے۔
 تریف کی ہو۔ میں دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔
 کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔ کوشش چھوڑ کر دیکھتا ہوں۔
 کسی انسان کی تعریف کرنا۔ ایک دن پہنچا تھا۔ ایک دن پہنچا تھا۔ ایک دن پہنچا تھا۔ ایک دن پہنچا تھا۔
 پورے فائنل میں لکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 تحریک۔ ہم سب جیروں کو ان کا مزہ دیکھنے کے لئے کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 قدر تعریف کرنا۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 ایک : لکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 اس پر سے لکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔

شک سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔ شک سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔ شک سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔
 بات نہ تھا۔ نہیں تھی۔ وہ اپنی طرف سے قہر دیتے تھے لیکن ان کا دل بدل رہا تھا۔ شاید اس کی
 وجہ یہ ہو کہ ان کے اندر وہ دینی کشاکش نہیں تھی جو ایک مرتد شخص میں ہونی چاہیے۔ شک کا ایک افشاں
 ادیب عظیمہ میں چھپا ہوا تھا۔ وہ اپنی طرف سے قہر دیتے تھے لیکن ان کا دل بدل رہا تھا۔ شاید اس کی
 دوزخ میں پہنچ کر شکست کھاتے تھے۔ ان کے معمولی مفروضے ہیں تو آپ تو ان کے ہلکے دماغ سے
 اور میرے ایسے شاید انسانی عقائد۔ صاف ظاہر ہے کہ ان کے دماغ میں کچھ نہیں تھا۔
 تھے۔ اس وقت کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔ شک سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔ شک سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں ہے۔
 ان کی کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 یہ میرا بڑا ہی بد وقت آ رہا ہے۔ آپ اسے پتا ہے کہ میں نے کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 چھپنا چاہیے تھا۔ اس طرح آپ کی حیرت افزائی بھی ہوتی تو آپ سونے کے حروف سے فائدہ بھی اٹھا لیتے۔ کچھ
 نے دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 بات کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔

کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔
 کیا ایک شخص دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔ کچھ دیکھتا ہوں۔

کے ہر افسانے کی اشاعت پر کئی خطوط دفتر میں آجاتے تھے۔ ایک آدمہ خط میں اشک کے افسانے کی بھی تعریف لکھی تھی۔ ہاں تو مدون کے افسانے تھے۔ اب پکوری کی سرگرمی کا خط فرماتے پکوری کو کوشن چمنند ہے۔ اور اسے اطلاع دی۔ کوشن ایسا رچتا ہے کہ ہمارا اتنا خوبصورت افسانہ چھپا ہے اور بڑے سے دلوں نے اسے بالکل پسند نہیں کیا۔ اشک کے افسانے کو بے پناہ داد دی ہے۔

کوشن کے لیے یہ بات بالکل غلاب تو تھی مگر دل بڑا وسیع تھا۔ خاموش رہا۔ ظاہر ہے کہ کوشن کو وہی کچھ کہنا چاہیے تھا جس کی پکوری کو امید تھی اور جس کے لیے انھوں نے یہ جھگڑائی یا تھا۔ کوشن نے اشک کو بہت بہت مبارکباد دی۔ اشک دل میں بہت غمخس ہوا۔ اوپر سے صرف یہ کہتا رہا۔ "میں نہیں جانتا"۔ ایسا نہیں ہو سکتا پکوری کو اپنی کامدائی کے پیچھے کا علم ہو گیا۔ شام کو کوشن اور اشک دفتر میں آئے کہ پکوری بھی پہنچ گئے اور آتے ہی بولے۔ "میرزا یار! کوشن اور اشک کے افسانوں کے بارے میں جو خطوط آئے ہیں وہ خدائے بے نیام کی عطا ہے۔" اشک جو خط بھی اٹھاتا ہے اس میں کوشن کے افسانے کی بے پناہ تعریف اور اس کا کوئی ذکر نہیں۔ پکوری ان کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور مسکراتے ہمارے ہیں۔ دوسری طرف کوشن بھی ایک ایک خط کا مطالعہ کر رہا ہے لیکن چہرے سے بے نیازی نمایاں ہے۔ میری نگاہ میں نہیں آتا تھا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ معاملے نے اس وقت دیگر گوں صورت اختیار کرنی شروع کر دی جب اشک نے پکوری کی طرف تہہ آلود نظروں سے دیکھا۔

"وہ خط کہاں ہیں جہرے افسانے کی تعریف میں آئے ہیں؟" اس نے پکوری سے پوچھا۔

پکوری نے بڑے اطمینان سے فرمایا۔ "اشک! میں نے تو بن سارے خطوط میں تمہاری تعریف ہی پڑھی تھی۔

نہ جانے اب کیا ہو گیا ہے۔" میرزا کے پاس فرود کوئی نہ جھڑپ ہے۔

"جو اس۔" اور اشک اٹھ بیٹھا۔ بڑی مشکل سے اسے منایا گیا۔

پکوری کو کوئی اجنبی شخص دیکھتا تھا تو انھیں ایک معمولی آدمی ہی سمجھتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی مسکراہٹ بڑی سنی خیز ہوتی تھی مگر یہ مسکراہٹ غور سے دیکھنے پر ہی سنی خیز اور طنز پر مبنی ہوتی تھی۔ ویسے وہ بڑے سکین اور قییم سے آدمی نظر آتے تھے۔

ایک بار دفتر میں آئے کہ ہمارے کچھ اہل قلم میرا انتظار کر رہے تھے۔ ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ پکوری دوبار کے قریب کھڑے ہو گئے۔ ہاتھوں نے انھیں دیکھا اور غالباً انھیں دفتر کا کوئی کارکن گردانا۔ لیکن کچھ دیر ہی گزر گئی۔ اب وہ آئے۔ میں کیا تو بہت شرمندہ ہوا۔ جب ہاتھوں کو ان کی صحبت کا علم ہوا تو وہ بھی اچھٹا کر دھڑکتے ہوئے پکوری بولے۔ "آپ خود تمام اپنے الفاظ صاف کر رہے ہیں۔ کلامت اور صحت کے لحاظ سے سمجھنا کہ کچھ آئندہ کسی وقت ضرور کہہ آجائیں گے۔"

پورے ملک میں اس کی تعریف اس کی جتنی قدریں یہ بات ہر دے و فوف سے کہہ سکتے ہوں کہ وہ خود بھی اپنی تہذیب میں مگر خوش نہیں ہوتے تھے۔ کم از کم اچھے انھوں نے کبھی یہاں اثر نہیں دیا تھا کہ وہ اپنی تعریف میں خوش ہو گئے ہیں۔ قارئین ہمیں قرین خطوط لکھتے تھے تو وہ کرشن چندر کے برعکس ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے۔

ساتھ میں چھوٹا سا تھا۔ میں نے ان سے انوار کر کے ان کا معرکہ حاصل کیا۔ دوسرے مذاکرات تو میں نے بڑی تعریف کی۔ سکراتے رہے، آخر میں بدلے، آپ نے معرکہ بھی لیا ہے! "سخت طعنے آیا۔ کہا۔ پھر صاحب مکرمنوں کے ساتھ ہوتا تو اس کی تعریف کیوں کرتے؟ ایک دوسرے سکراتے رہے پھر بدلے۔ "اچھا یہ معاملہ ہے۔" میں تو سمجھتا ہوں جس چیز کی زیادہ تعریف کی جاتی ہے۔ اے انسان کھسا نہیں ہوتا۔"

ایک واقعہ مجھے ڈاکٹر وید پوتشی سے بتایا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد پورہ مرگا، پھٹ گئے تھے۔ وہاں کالج میں انگریزی پڑھاتے تھے۔ میری لائبریری کے مالک جو دھری بشیر احمد نے پورے مضامین کا انتخاب چھاپنا چاہا تو مظفر علی سید سے کہا کہ وہ مضامین کا انتخاب کریں خود ساتھ دینا چاہیے تھے دیں۔ ظاہر ہے اس کے لیے پورے سے اجازت لینا ضروری تھا۔ مظفر علی سید نے پورے کو اس مسئلے میں خاک کھا اور اجازت کی درخواست کی۔ پورے نے جو جواب لکھا اس میں کہا۔ "اس سے زیادہ میری خوش قسمتی کیا ہوگی کہ ایک سید کے ہاتھوں مارا جاؤں۔ فرورد انتخاب چھاپیے۔"

میں کہنا لال کھد کی خبر یہ اور حوا میں تحریروں کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہوں گا۔ اس وقت یہ میرا منصب ہے بھی نہیں۔ میں تو ان لمحوں میں اس کہنا لال پورے کو یاد کہہ رہا ہوں جس سے آخری حالات کو پر تیس دتیس برس کی مدت گزرنے لگی ہے پورے کو یہاں لال میں بیشتر قریب رہا ہے۔

میں اس کہنا لال پورے کو یاد کہہ رہا ہوں جسے ہمارے دیکھنے کے بعد بھی ایک بار دیکھنے کی ہوس مہتی تھا۔ میں اس کہنا لال پورے کے بارے میں سمجھ رہا ہوں جو بے لگے ڈنگ بھرتا ہوا، اڑتا ہوا، بل کھاتا ہوا جب دفتر میں لیف میں آتا تو اس کی سکراٹش منہ سے داخل میں پسین جاتی تھیں۔

یہ کہنا لال کھد تھا۔ جو قہقہہ نہیں لگاتا تھا۔ میں سکراتا رہتا تھا اور سکراتا کھد بھی ہندی طرح نہیں لکل کو نہیں، مگر اسی سکراٹش نے اس کی شکل شہیت کو گویا اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

مافوق الفطرت کا معاملہ اس کہنا لال کھد۔ ایک وقت میں چلایا انسان تھا۔ اتنا زیادہ تھا۔ مگر انسان کہہ میں اس کے متعلق صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ کہنا لال کھد۔ میں کہنا لال کھد تھا!

حکایتِ لالہ کپڑا

لغاتِ جدید

نہیں اور باور کا قافیہ دم مرکب -
(انگریز یا امریکن) وہ محبت سمجھنے کے نزدیک
شعور اور شہر میں زیادہ فرق نہیں دیتا۔

(الغالی یا فرانسیسی) وہ محبت جو طلاق حاصل
کرنے کے لئے ہی شادی کیا کرتا ہے۔

پان ایک سبز پتہ ہے جسے ایلاری پی بڑے
شرق سے کھاتے ہیں۔ علامہ اس میں کھانے والی
کئی بات چیں ہوتی۔

پامپاں وہ بدعتی جو شہر کے رنگ میں بھگ
ٹوانے کی غرض سے مانتے کہ مشرق سے ملنے نہیں
دیتا کہ وہ خود مشرق سے ملتا ہے۔

پانی مشہور شہر کے پانی کے لئے استعمال
کی جاتا ہے۔ لیکن جو پانی مورت بننے یا پڑے
دھونے کے لئے استعمال کی جاتا ہے۔ پھر پانی
کے لئے ہے۔

پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا
پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا

پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا
پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا جو پانی نہ لگنا

آلو ایک کھانسی جس کے کھانے سے تھن ہلکا
اور گھٹیا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ ان تمام خطروں کے
بارہ دیکھا جاتا ہے۔

آلو بخارا وہ آلو جو بخارا میں ہی نہیں ہر ایک
شہر میں پتا ہے۔ خدا جانے پھر آلو بخارا کیونکہ
آمدنی وہ کئی ہزار آدمی ڈاکٹر اور آدمی کو
انکم ٹیکس لے جاتا ہے۔

ادیب ۱۔ وہ شخص جو اس غلط فہمی میں مبتلا
کہ ٹیکس اور کالی داس کے بعد ادب کو فروغ دینے
کی ذمہ داری اس پر ملے ہوئی ہے۔

۲۔ وہ آدمی جو نہایت فدا وادہ پر
پتا پٹیا اور جاتا ہے۔

۳۔ وہ سادہ لوح ہے جو کھائے
جاتا ہے کہ اس نے فری یا کھانی نہ بھی تو دنیا کے
تمام کام بند ہو جائیں گے۔

باب ۱۔ وہ لکھنا اور کھانا وہ شخص جو سادہ
گھر کے لئے کھاتا ہے۔ لیکن یہ اس کی بڑی کھانا
چھوڑتے ہیں۔

بیوی (بندہ سکنی) دھوپن۔ بوسہ

آپ کے لئے جسے کا اظہار و عیادت کیجئے۔
 شکر و عیادت جو در پر قرون میں اس بات کا
 نیکو کرنے کے لئے کیا جاتا ہے کہ ان میں کوئی بڑا
 برفند ہے۔

جو آؤ وہ میرے چڑانے کے لئے ہم کو
 اور مندروں میں جاتے ہیں۔

جرا لا مکن آپ کی عیادت سے چھوڑ جائے
 آپ کسی اور عیادت سے چھوڑ کر آئے ہیں۔

جبریل علیہ السلام نے عیادت میں اس کی عیادت
 سے بڑا عیاد ہے کہ وہ عیاد و عیاد میں
 ایجاد کرتا ہے۔

دلی محرم کا وہ عیاد ہے عیاد سے عیاد
 کھجا جاتا ہے لیکن جو عیاد سے عیاد مختلف
 ہوتا ہے عیاد ایک عیاد پکڑتا ہے۔
 شادی ایک عیاد جو عیاد سے لیں اور عیاد
 سے زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے۔

شاعر وہ شخص جس کا عیاد کلام ہوتا ہے
 'عز کیا ہے اور جب عیاد کہنے پر آتا ہے تو
 عرض کے عیاد ہوتا ہے اور عیاد سے عیاد کی
 لوگ سر پر پاؤں دیکھ کر جاتے ہیں۔ جو عیاد
 جانتے ہیں اگر اس کے عیاد سے عیاد کی
 ایک در عیاد میں عیاد کے عیاد۔

(عیاد شاعر) عیاد و عیاد شاعر کا عیاد
 ہوتا ہے نہ عیاد و عیاد عیاد و عیاد عیاد
 عیاد و عیاد عیاد۔

عشق ایک عیاد ہے جو عیاد میں عیاد
 ایک عیاد میں عیاد کے عیاد کا عیاد
 زیادہ عیاد ہے۔

عشق کا عیاد نام
 عیاد عیاد کے عیاد کا عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

عشق کا عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد
 عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد عیاد

لیکن جس کی یہ آرزو کبھی پوری نہیں ہوتی۔
 وہ اخبار میں جس کا ایڈیٹر ہیں اس کے
 علاوہ صرف ایک اور شخص پڑھتا ہے لیکن پروفٹ
 وہ ایک قسم کا سرفراز جو گھاس چوس سے
 لیکر چین اور روس تک ہر موضوع پر اظہار خیال
 کر سکتا ہے اور جس پر یہ مصرع صادق آتا ہے
 کس چیز کی کمی ہے خواہ تیری گلی میں
 اُسرود اکسیر الہ آبادی اور جہاد پوری و رما
 کے بعد الہ آباد کی ہندستان کو قہری دینا۔
 بادام ایک خشک میوہ جسے صرف وہ لگ
 خرید یا کھا سکتے ہیں جن کے پاس نمبر ۱ کا پیسہ
 ہوتا ہے۔

بچے چلتی پھرتی روتی پٹتی لعینت جوجتی کم ہوں
 زیادہ ہیں۔

بیوی آپ کے بچوں کی ماں جس سے عموماً
 آپ اور بچے دونوں پناہ مانگتے ہیں۔

میوہ وہ عورت جو چاہے ضرورت ہو یا
 بد صورت ہر شخص کی سجاویں ہوتی ہے۔

پٹو ایسا شخص جس کا پیٹ پیٹ نہیں ہوتا
 مال گودام ہوتا ہے۔

چکر وہ بادل اکبر الہ آبادی کبھی صرف مردوں
 کی عقل پر پڑ گیا تھا۔ آجکل مردوں اور عورتوں

دونوں کی عقل پر پڑ گیا ہے۔ چنانچہ یوں یاں ہم عورتوں
 اس پہنچتے ہیں اور شہر فریت تو کھاتے زمین میں

گڑ جانے کی بجائے زمین پر پاؤں چھسکتے
 تالی وہ آواز جسے سننے کے لئے مقرر اور

احاکار ترس جاتے ہیں۔
 تفریح دن رات اپنے بہاریوں پر عقیدہ رکھنا۔

چاندی وہ خوب صورت چیز جسے بد صورت ثابت کر کے
 شائیس نے ایک بیت بڑا گناہ کیا ہے۔

چھپر وہ بے حیرت شخص جس کی سب سے بڑی کمزوری
 چالوسی ہوتی ہے۔

چٹیم وہ شخص جو کھتا ہے خاکڑ لوگ مرض کی تضحیل
 اور طالع نہیں کر سکتے اور سن سے متعلق ڈاکٹر لوگ

جس میں قسم کی دانتے کا اظہار کرتے ہیں۔
 خوشی خود غریب کا ایک نہایت شیریں نام۔

دماغ وہ جو سہ ہولناکی کی کھڑکیوں میں بھرا ہوا ہے
 دوست وہ شخص جسے مخالف کر کے کھا جاسکتا ہے۔

وہ اراں بڑے نکلے دشمنی سے
 نکالے جا رہے ہیں دوستی سے

ساوان وہ فضول چیز جس میں بھت ٹپکتی ہے سیلا
 آتے ہیں اور بیضہ پھیلتا ہے۔

سالن سال دو معتدل ترین گلیاں جن کا استعمال
 وہ لوگ کرتے تھے جن کی کسی وجہ سے شادی نہیں ہو سکی۔

سانپ جس کو دیکھ کر آدمی کی روح فنا ہو جاتی ہے
 حالانکہ بہت سے سانپوں میں اتنا دہرنگی نہیں ہوتا جتنا

ایک عام آدمی میں پایا جاتا ہے۔
 شراب وہ مائع چیز جو انسان اسے کھانے کے بعد زہریلی

تبدیلی کرنے کیلئے پیتا ہے۔
 صبر بے سبب کسی کا صبر کا نام۔

عقل وہ شخص جو کچھ بھی کہے تو سچا سمجھ لیتا ہے۔
 عینہ عینہ عینہ

عینہ عینہ عینہ
 عینہ عینہ عینہ

عینہ عینہ عینہ
 عینہ عینہ عینہ

انور سید
پاکستان

مزاحیہ سفرنامے

(گزشتہ دس سال پاکستانی ادب)

ہیں اور وہ ماحول کو نہ صرف قلم کے آئینے میں آنار کے کاشی جانتے ہیں بلکہ ان کے ہاں منظر سے عکس اجڑے کو بہت ار کرنے کا سلیقہ بھی موجود ہے۔ سوائی ہم اند کا قافی ہم چل کر کاظم اپنے ساتھ اند پائال ماحول کے باوجود اردو کے بہترین سفرنامے ہیں۔

سفرنامے میں مزاح کو ایک اور زاویہ کرنی مہمان نے پیدا کیا ہے۔ ان کی کتاب مہمانت رومی میں میراث سے لے کر تھر ان ملک کے سفر کو شگفتہ مزاحیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کرنل کو خان کی عولی یہ ہے کہ وہ داخل سے غامد کی خوف اور پھر خدج سے داخل کی طرف مسلسل سفر سفر جتے ہیں۔ ان کی نگاہ پہلے گرد و پیش پر نظر ڈالتی ہے اور پھر وہ داخل اور راہ و منزلت کو ایک خرد پسند انداز میں لکھتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور پھر اپنے داخل میں غلبہ جاتے ہیں اور بالکل کم سن بھر کو تاش کرتے ہیں۔ ان کے ہاں ہر داخل میں ایک ہے کرنل کو خان کے

گزشتہ دس برسوں میں ان کے سفرنامے میں مزاح کو کرنے کی کامیاب کاوش کی گئی ہے۔ اس ضمن میں اولیت مہر خانہ اختر کو حاصل ہے، ان کے وہ سفرنامے سرائی ہم اور مگانی ہم کہ وہ ادب میں نمایاں حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ مہر خانہ اختر کی پیدائش انگریزی ادب کے سامنے میں ہوئی ہے۔ ان کے ہاں مزاح کا بے حد لطف اور تہذیبی زاویہ موجود ہے۔ سوائی اند کا قافی ہم میں اگرچہ مزاح مقصود یا غایت نہیں ہے تاہم مہر خانہ اختر نے اس سے مناسب مقامات پر غامد اٹھایا ہے۔ ان کی حالیہ ہے کہ ان کے اسلوب نے ایک نئے گہریت اختیار کر لی ہے اور اکثر مقامات پر ان کی محنت دیکھ کر کہ اختر انگریزی میں مزاح سے پہلے ان کے انداز قلم کے قریب سے گزرتے ہیں نقل کر رہے ہیں۔ ان کے اسلوب کو قبول کرنے سے گریز نہ کیا ہے۔ ہم ان کے انداز کو قبول کرتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک ہم کو مزاح کے انداز سے

کیا آپ جانتے ہیں؟

ہر پیدائش اور
موت کا اندراج
کرنا لازمی ہے

پیدائش کا سرٹیفکیٹ مختلف مقاصد کے لئے عمر کا ثبوت ہوتا ہے:

- اسکول میں داخلے کے لئے
- ملازمت کے حصول کے لئے
- ڈرائیونگ لائسنس کے لئے
- پاسپورٹ کے حصول کے لئے
- وٹا دینے کے حق کے لئے
- بیمہ پالیسی کے حصول کے لئے

موت کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت ہوتی ہے:

- ترکے میں جائیداد کے حصول کے لئے
- بیجے کی رقم کی وصولیاء کے لئے
- ہائیلڈ کے حکم کے مطابق

ملک کا مفاد:

پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں "بہتر صحت اور بہتر زندگی کی پیش بینی اور منصوبہ بندی کرنے کے لئے" بنیادی معلومات فراہم کرتا ہے۔

اندراج پیدائش و اموات کے قانون 1969ء کے بموجب پیدائش و اموات کا اندراج کرنا لازمی ہے۔

پیدائش اور اموات

کا بر وقت اندراج ملکی بنائیے

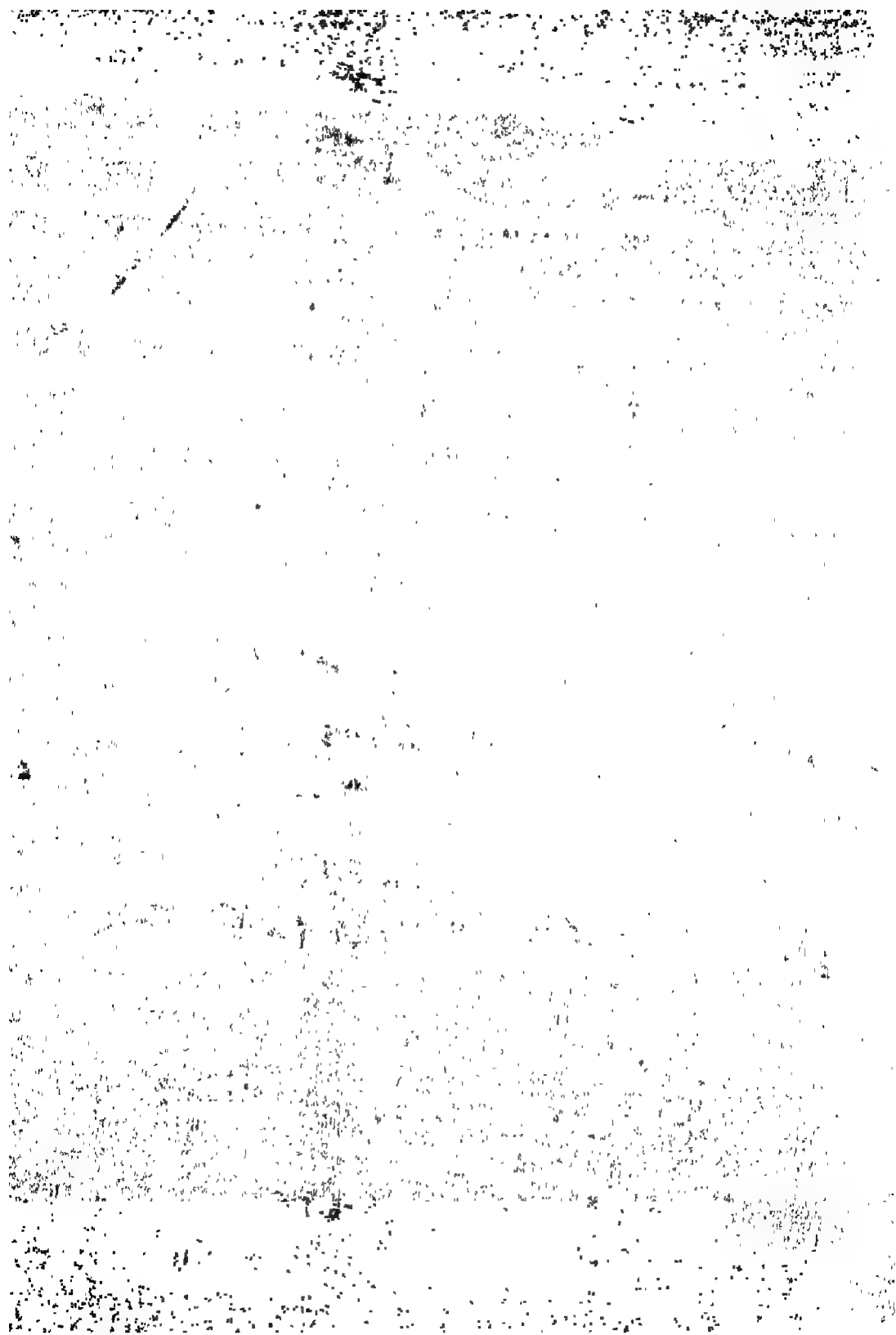
اندراج قومی سطح پر

سے ہی ملایا جاتا ہے

وزارت صحت و صحت



1999-2000



R. No. 15822/68

Postal Regd. No. H. HD 6

Shugoofa

Vol. 15 Copy 7

31 Bachelor Quarters, M.J. Market, Hyderabad-1

July 1982 Phone : 57716



Now Running Successfully

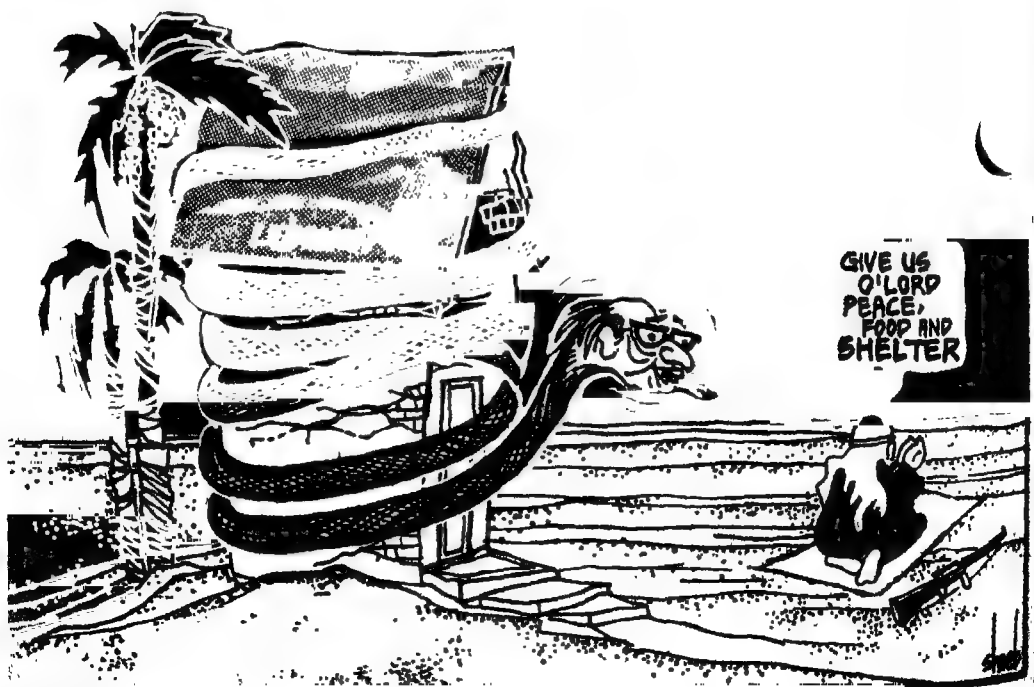
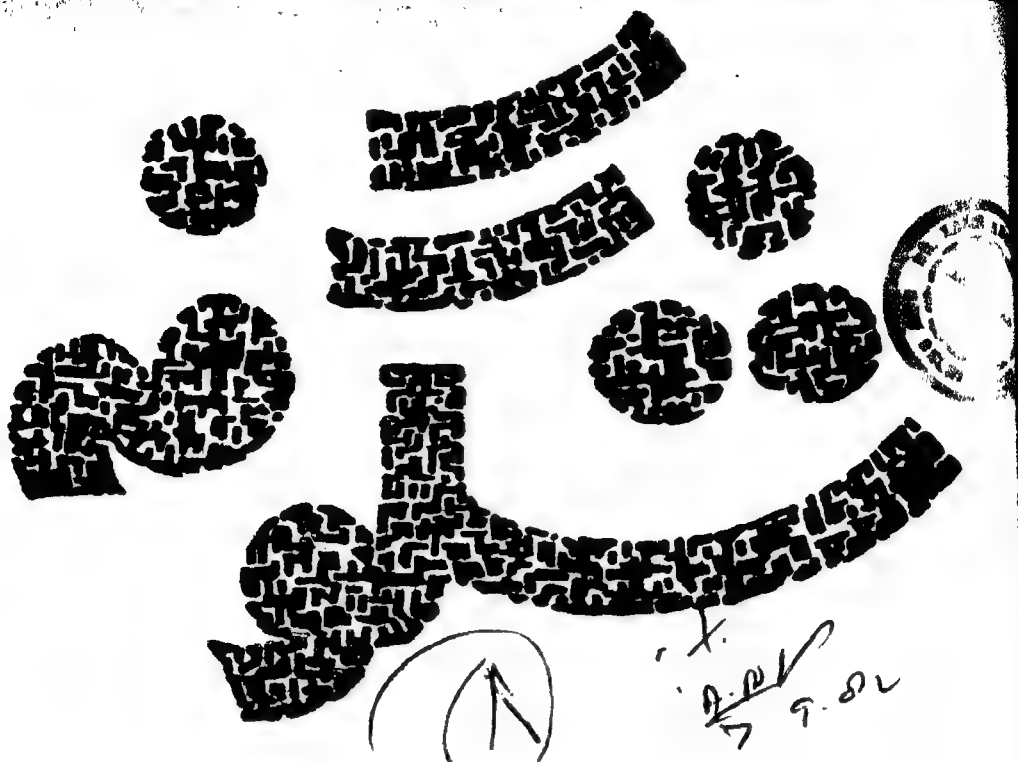
In Major Cities of India

SAGAR SARHADI'S

BAZAAR

★ing : Smita Patil, Naseeruddin Shah

Farooq Shaik & Supriya Pathak



AUGUST 1982

Rs. 3-00



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

ماہ نامہ

یوم آزادی
مبارک

مشکوٰۃ

شمارہ ۸

جلد ۱۵

ایڈیٹر

سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند کمٹہ
خواجہ عبدالغفور
دریہ نند لال
محبتی حسین



ہائیل، شعیب

مجلس ادارت :
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم
نیجر، سمیع جلیل

قیمت فی پرچہ ۳ روپے
کتابت : محمد سلیم، سورتھہ، نسیم

لبر سالانہ : ۲۵ روپے
لاٹرچر ورک : ۳ روپے
پروڈکشن : عرب وک، ۹ روپے، انرکریڈیٹ، ۱۰ روپے

طباعت : نیشنل ٹائپ رائٹنگ پریس، چارکن حیدرآباد ۲۰۰۰۰

خط کتابت کا پتہ : مشکوٰۃ ۳۱ - بچپردہ کوارٹرز، مسلم بائی مارکٹ حیدرآباد ۵۷۷۱۶

سنگریک اور ویڈنگ کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

گمشدہ بیکری برائے

۳۔ پیری سوشل اینڈ ٹائیس
۵۔ ڈنگ جھٹلاہ فرڈ پراڈکشن
۶۔ چھین و ہاٹ برڈس

۷۔ اینڈین سیٹ کپن لٹڈ
۸۔ کیکو کینگ اینڈ سٹریٹریڈ
۹۔ اینڈین کینگ کپن

۱۰۔ مین میک بروریز
۱۱۔ اجنٹ ڈیری، آگرہ
۱۲۔ راکو، سری نگر

۱۳۔ سیل ۵۱۷ (جیسی اسٹو اینڈ کپن) دغیر



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

کھلی اور ملنے جلتے مال سے بننے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان

یون داس ریحور داس اینڈ سنس
مکھنار جوی
حیدرآباد

اس تھیلی کے چپے بٹے

(خبرست)

ال مفت (انشائیے)

- | | | |
|----|--------------------|--------------------------|
| ۶ | ڈاکٹر آدم شیخ | ستادہ مرحوم |
| ۱۳ | بانو سرکاج | قلمی سلسلے تمام طرہ نشکا |
| ۲۱ | رؤف رحیم | مفت راہ پر گفت |
| ۲۵ | ڈاکٹر بھکٹاوتل راؤ | ۴ |
| ۲۷ | جائگیر انس | اسے ناموں کا کچھ بیان |
| ۳۱ | مجید عارف | کر اس پر ہی وحش کا |
| | | ال مسروقہ (ڈائجسٹ) |
| ۳۴ | ڈاکٹر معین عقیل | لنز و مزاج - پاکستان میں |
| | | برق و شعلہ (مستقل فیچر) |
| ۳۳ | برق اشتیازی | گلاس ٹری بیحد کارڈز |
| | | حق تو یہ ہے... (تجربہ) |
| ۳۶ | سید شایف | پٹری |
| | | بال کی کھال (تبصرہ) |
| | | البتہ |
| | | خرواٹ (مراسلے) |

پورن

قرآن قر ۱۲ کریم بنادی ۱۱ میج جیل ۲۰
عبد رفیق ۲۰ یاس ۲۲ نظر رانی ۲۳ فیض مینہ ۲۴

اپنی نصارت کا معاوضہ

امریکہ کی آٹو میٹک
آئی ٹیکنالوجی
سے کروائیے

امریکہ کی (ڈوانس) آپٹیکل ٹیکنالوجی
کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری
کے لیے تشریف لائیے

غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

ترب بازار حیدر آباد

فون 42127

کمپنی آپٹیشن ہنری شیل اکادمی
آپٹیشن (امریکہ)

معیاری، ذائقہ دار

مشائیوں کا مرکز

سوئیٹ سنگم

ہون،
220289

پبلک گارڈن روڈ۔ نامپلی
حیدرآباد۔



صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لہسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور نئی

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

آزادی نے ہمیں
ترقی کا موقع دیا

نیا 20 نکاتی
پروگرام
راہ دکھاتا اور تحریک
دیتا ہے

آئیے مل جل کر ایک ٹیم کی طرح کام کریں

اس پر اگر آپ سب کے لئے اور اس ملک کے لئے ہے جو
 ہمارا ملک ہے جس کی مصلحت، نشوونما اور تعمیر میں کرتے ہیں۔
 اس پر اگر کسی کا خیاب بنانے کے لئے میں آپ سے پورے دلی
 تعاون کی بات کرتی ہوں؟
 وزیراعظم شریعتی انصاف کا منہ

”قوم کے لئے یہ کارروائی نامہ

نہی کے مجموعی منصوبے سے منسلک کیا گیا ہے۔ یہ ان مسئلوں
کے تحت درج کر رہا ہے جن میں خصوصاً کام کرنے سے متعلق امور
کے لئے فوری اور واضح نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

اسے کامیابی سے جوڑے گا۔ لاسو کے لیے
ہر ایک شہر کے تعاون کی ضرورت ہے۔

آزادی کا 38 واں سال — دین ایشیائی گھیلوں کا سال

نکستہ دم شیخ

استادی مرحوم

☆ اٹھ گیا نادک نکل مارے گا دل پر تیسرے دن

آج استادی مرحوم پر وفیرانچہ کے اعلیٰ تفریت میں ان کے دوست عزیز اور شاگرد ہزاروں کی تعداد میں شریک تھے اس لیے کہ دیکھنا کہ جو کہ محض مرحوم کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا؛ شاقب ہوا کیونکہ میں نے مرحوم کی ادبی اور علمی تقریروں میں انہیں سے زیادہ افراد کو بھی دیکھے تھے علیہ میں شریک ہر شخص (شکار تھا۔ یوں تو مرحوم کی عنایتوں اور حرکتوں کی وجہ سے ہر شخص پریشاں رہا لیکن آج اس غمی میں ایک عجیب کیفیت تھی۔ ہر شخص پر ایک طرح کا اطمینان اور سکون طاری تھا اور بہتے ہوئے آنسوؤں میں ایک لذت کا تھی۔ مرحوم کے بعض نااہل شاگردوں کا یہ خیال تھا کہ کبھی کبھی شدت مسرت سے بھی آخر چھٹک پڑتے ہیں۔ بہر حال مرحوم کی یاد آتے ہی ہر شخص کیلئے مسرتیں کر رہا تھا۔ اور بے اختیار اس کے سامنے یہ سوال ابھرتا تھا کہ

☆ اٹھ گیا نادک نکل مارے گا دل پر تیسرے دن؟

مرحوم کے ایک عزیز شاگرد ڈاکٹر خدی تو مرگے اور بھی تھے جن کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ نامہ اقبال کے یہ مصرعہ استادِ دانش کے بجائے استادِ زندگی کے لئے کہا تھا۔ وہ اسے علامہ اقبال کا دورِ بین اور مرحوم شہادتی پر محمول کرتے تھے کہ انھوں نے پچاس سال سے علمی و ادبی دنیا میں لکھنے والے ایک استادوں کے استاد کے لئے پچاس سال تک یہ مصرعہ علی گڑھ تھیں باقی۔ ڈاکٹر خدی کے اس خیال کی اگر تسلیم کیا جائے تو اور اور اداسی کا ہر وقت یاد آتے شاعرانہ اور مرحوم شمس ثابت ہو گا، کیونکہ مرحوم اور وہ فارسی شاعر کی محنت تھی۔ اور ان کی زندگی اور شخصیت کا ہر گوشہ اور ہر پہلو کسی دوسرے استاد کے لیے کہہ سکتے ہیں کہ ان کی زندگی اور مرحوم

ج بھوک دی۔

۵ بڑی مشکل سے جوتا ہے جن میں دیو رہیلا

آج استاد بادیجی کی بے دست و ملت پر اُردو زبان بھی اپنے آپ کو قیام محسوس کر رہی تھی۔
مذہب مرحوم زندگی بھر ہر کام بے دست و ملت ہی کرتے رہے لیکن ان کی بے دست و ملت پر اُردو
زبان پر کچھ سوال بن گئی اور مرحوم سے پوچھ کر یہ بھی تھی کہ کیا تیرا بچہ تاجوہ مرزا کوئی دن اُردو
اُردو زبان کا یہ انتظار نامناسب بھی نہیں تھا کیونکہ یہ استاد بادیجی ہی تھے جن کے متعلق
کہا جاسکتا تھا کہ آج بچہ عرباں ہر دارند تو تنہا داری!

مرحوم نے نہ صرف یہ کہ نئے نئے پیتروں اور ثقافتی بازاریوں سے اُردو ادب کو مالا مال کر دیا
خاکہ اُردو کے لئے یہ امتیازی کارنامہ بھی انجام دیا تھا کہ اپنی لاطینی اور عدم واقفیت کے باوجود
دہلی صلی بحک تعلیم و تدریس کی گدی پر براجمان رہے تھے۔ ستاروں کی چھاؤں میں خون جگر
استعمال کر کے تحقیقی مقالہ لکھا کوئی بڑی بات نہیں۔ لیکن فیسوں کے مال کو اپنا کٹھن
قید کے بیش بہا خزانے پیدا کرنا، مرحوم ہی کا حق تھا۔ اُردو کے لئے یہ اعزاز نہیں تو اُردو
یہ ہے کہ اس کا ایک جاں نثار کسی سادے سبب کی طرح کو راہ تے جوئے بھی ادبی، معاشی
سیاسی اور تہذیبی جلسوں کی صدارت کر رہا تھا۔ استاد مرحوم سے پہلے اُردو دنیا نے کبھی ایسا
یالا اُردو باہمت انسان نہیں دیکھا تھا جو یوم اقبال پر طوائفوں سے انیس کے مرثیے پڑھو کر اُردو
پرم عالی پر رقص و سرود کا اہتمام کر کے اُردو کے دشمنوں کو سڑا کر جواب دے رہا ہو۔

مرحوم بلاشبہ اُردو غزل کی آبرو تھے کہ خود اپنی بے آبروئی کے باوجود غزل کا مستقبل سونپنے
کے لئے جہاد کرتے رہے۔ اپنے شاگردوں کی بہت افزائی کی خاطر مرحوم، بچوں کے لکھے ہوئے مضامین
کو ٹوکے نام سے چھپواتے رہے، اور اس طرح اُردو زبان و ادب میں گھٹیا مضامین کا ایک انبار لگا
نقد نگاروں کے لئے سنہری موقع فراہم کرتے رہے، سچ ہے اگر استاد کی تحریریں نہ ہوتیں تو کون
احمد کا یہ گمان صحیح ثابت ہو جاتا کہ اُردو میں تنقید مشرق کی مرحوم کو کر کے برابر ہے۔

۶ بے خطر کو دیا آتش بنوے میں حشر

استاد ہی مرحوم کے پاس حشر نام کی کوئی چیز تھی ہی نہیں اس لئے عورتا شائے بام
کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ حشر دعا شتی مرحوم کی زندگی کا سب سے تاباں پلر تھا۔ جس نے
نے اپنی آپ جی میں دعویٰ کیا ہے کہ حشر کے چیر آگیا ان بن ہی نہیں سکتا، لہذا وہ بارہ سال کی عمر
میں بادیجی سال کا ماما سے حشر کرنے لگے تھے اور اُردو بڑے اٹھارہ سال کا حشر
آپ کو انسان محسوس کرنے لگے تھے۔ لیکن مرحوم استاد کا نظریہ حشر جوش سے جبر تھا، معاملات
حشر میں جو حشر لکھ کر ملے تھے، جبکہ مرحوم حالات کے مطابق کبھی حشر پر اسے حشر

میں عشق پرانے عیش کے زبردست حامی تھے۔ اگر حسن کہا جاتا ہے نہ کھاتا تو اعلیٰ قدرتی نفسیہ
 دہاتے اور رسائی ہوتی تو بقول غالب پیش و سقا کہ بیٹھے اور ایسا شاد و صفا دہی ہوا ہو گا کہ ہر
 کے استاد ہا تھ منزل تک نہ پہنچتے ہوں۔

یہ نہیں جو شمس کی طرح مرحوم کو عشق نے انسان بنایا یا نہیں لیکن مراحمی کی طرح کھنکی شاگاہ
 ل قریب نے انہیں تادم واپس ہون کا۔ خدا جھوٹ نہ دے اس نے بڑھاپے میں ساٹھ سال سے کم اور تھیں
 سال سے زیادہ کے نہیں گئے تھے۔ چند عاصدوں کا یہ خیال تھا کہ معاملات دل میں استاد مرحوم کو
 رت و رسائی کے سراکھ بھی نہیں ملا۔ لیکن مرحوم فرمایا کہ تھے کہ انھوں نے بیسی صدی میں محض اور
 نراؤ کی رعایت کر آگے بڑھایا ورنہ اکیسویں صدی میں اور دشاوری غزل سے مرحوم ہوجاتی۔ مرحوم
 کے ایک دوست مولوی محمد کا خیال تھا کہ اردو غزل (مرد محو بہ) ہمیشہ استاد کے احسان تھے دلی ہر
 ۵ رہنے دوا بھی سا غر و مینا مرے آگے

میگور نے ایک جگہ لکھا ہے کہ قدرتی تقاضوں کے دھارے پر بندہ باندھنا انسان کے ساتھ
 انتہائی ہے۔ لہذا مرحوم نے اپنے ساتھ کبھی نا انصافی نہیں ہونے دی اور سو سال سے لیکر ساٹھ
 سال تک کی میراؤں کے دامن تھامے 'مرحوم علم و عشق کو لازم و ملزوم سمجھتے تھے' میں نے اپنی نئی
 آنکھوں سے مہر و دوپہر کو مرحوم کو ان کے حجرے میں زینت شاگرداؤں کی طلی پیاس بکھلتے دیکھا
 ایک مرتبہ ایک ذخیرہ کلی کو شیخ سدی کے کسی شعر کا وزن سمجھاتے سمجھاتے جب مرحوم خود اپنا توازن
 کھو بیٹھے تو کل نے غارین کو استاد کو سینڈل پر دھر لیا اور افشائے راز کی دھمکی دی۔ لیکن قربان
 بابائے استاذی مرحوم کی شرافت کے کرشم کے دھندلے میں کہ چر لیلیں میں پر پنے اور اپنے
 نہ ہونے والے شہر کے قدموں میں سسر رکھ کر معافی مانگی۔ سچ ہے یہ دنیا کبھی شرافت سے غافل
 نہیں رہی۔ اور اس دن تو مجھے حیرت و فراہ دہنے نظر آنے لگے جب استاذی مرحوم نے اپنے ویشٹ
 میں یہ لکھ یا کہ ان کے جسم بے جان کو کسی حمینہ کے چمکتے اور پھلتے ڈار پٹے میں کھنایا جائے گا لاکھ اس مقدمہ
 کے لئے وہ اپنا کفن دم زم میں ڈب کر لایکے تھے۔

ع خرمینی اگر بہ مگر بدود

پتہ نہیں بعض شہرہند شاگرد مرحوم کے سامنے جو شمس کا یہ شر اگر کہوں دھریا کرتے تھے کہ
 انسان کی جانت سے جو بہ تا آگاہ۔

اک سجدہ نہیں ہزار کتا شیطان

مرحوم کی خدا ترسی بے لوثی اور جہ نیازی کا یہ عالم تھا کہ اگر خامن بچا دیتے تو کسی چوٹی پر
 سجدے کے تمام غامدی و سر کر لیتے 'مرحوم کا کسی دین داری کو دیکھتے ہوئے گہنٹا نے انھیں مدرسہ عالیہ
 کے خراج سے کٹے کے لئے بیجا تھا مرحوم کے خیال میں کچھ ہی کہہ لیں لیکن اس امر سے قطعاً اتفاق تھا

[illegible]

۵۔ میرے دل اور است و نوسے کہ بکھن حیرانغ عالم

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ دنیا والوں نے علم و فنکاروں کی قدر و قیمت کبھی ان کی زندگی میں نہیں پہچانی اور ان کی موت کے بعد ہی انھیں سسر آٹھوں کی طرح لٹایا۔ مرحوم استاد بھی دنیا کے ایسے سنگدل دستور کا شکار ہو گئے تھے۔ ان کی زندگی میں انھوں نے نادان اور ستمیوں نے ان کی قیمتی علمی و تحقیقی تحریروں کو کبھی بھی در نظر نہ لیا تھا۔ اور یہ سزاوارہ رقابت ہے ان کے ہم عصروں میں ان کی مخالفت پیدا تھا۔ کم بخت انھوں نے محقق اور نقاد کو بھی استاد کی قریبوں کا ذکر بھی نہ کیا تھا۔ تو یہ حال کہ مرحوم نے مسرورہ کو کسی طرح بیوقوف سے استعمال کیا تھا۔ چلے اگر یہ قلم بھی کہیں کہیں نہ ہو سکتا۔ سید سلیمان ندوی، آل احمد مسرورہ اور اشفاق حسین جیسے ادیبوں سے عاریتاً کچھ نہ بھی لیا تو قلم کی تردید ملتی یا چاہیے کہ ظالم نے یہ کام کس جا کج سستی اور مہر داری سے لیا ہے کہ بیش بہا شہرہ یس دھوکہ کھا گئے، حتیٰ کہ حیران پوچھ کر یہ خبر سنی ہے خدا پناہ و قارہ بڑھانے کیلئے استاد مرحوم کی تحقیقات انھیں ڈی لٹ کی اعزاز دی ڈگری بھی دی۔ اور میرے میں لقب لگانا کوئی بڑی بات نہیں لیکن وہ اس کے بجائے میں کسی کی آنکھوں کا کامیابی چھانا کوئی آسان کام نہیں ایسا بنا کر اگر استاد کی قریبوں کو کھانا ہے کہ ان پر مہر داریست دینے کہ کبھی جہاں سے دینا۔ تو ہم شاگردوں کے ساتھ ان کے ساتھ ساتھ جاتے کہ استاد میں دن کے اٹانے میں ڈاکو ڈالنے کا ہے پناہ سلامیت حق اور خدا کا نام ہے کہ ان کا کام یہ نہیں تھا۔

استادان محترمین! میں نے اپنے استادوں کی تعلیمات سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان کی تعلیمات نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔ ان کی تعلیمات نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔ ان کی تعلیمات نے مجھے بہت کچھ سکھایا ہے۔

اور انتہائی ایک بھی کاپی کسی پبلشر کے حوالے نہیں کی تاکہ اسے کتابوں کی فروخت سے ایک پیسے کا بھی فائدہ نہ ہو۔ اس طرح ایک لاکھ کاپیاں مرحوم کے اناج کے گودام میں محفوظ تھیں۔ کیا دنیا کسی ایسے دیوبند کی مثال پیش کر سکتی ہے جس کی کتابوں کی لاکھ کاپیاں اس سے ایک بھی فروخت نہیں ہوتی ہو یہ عالمی ریکارڈ نہیں تو اور کیا ہے!

۷۔ چند تقریریں تباں چند حسینوں کے غلط

دنیا کے ہر سبکزیوہ شخص کی سوانح عمری لکھی جاتی ہے۔ ادا اس کے لئے اس کے افکار، اعمال اور تحریریں کو ماخذ بنایا جاتا ہے لیکن مرحوم کی سوانح عمری ترتیب دینے کے لئے وہ تقریریں ہی کافی تصور ہوا جس نے اپنے شاگردوں کو ڈالنے کے لئے عجیبی مہنتیں۔ مرحوم کی زندگی کا سچا ایک مسلسل رنگین تصویر تھی۔ رنگین اس لئے کہ وہ اپنی تقریریں میں ایک حسین صوہت کی موجودگی ضروری سمجھتے تھے۔ مرحوم نے اپنی زندگی کے ہر لمحے کو تصویریں میں گرفتار کر رکھا تھا۔ اور ساتھ ہی تصویروں میں موجود حسناؤں کو بھی مرحوم کے چند نالائق شاگردوں کو استاد حسینوں سے یہ جائز تعلق بھی کھٹکتا تھا۔ اوروہ ان پر طرح طرح کی جھپٹیں تڑا شستے تھے۔ ان نا کج لڑکوں کو کیا معلوم کہ مرحوم استاد کا احساس جمالیات کس قدر نادر تھا۔ اگر وہ شاکی شاگردوں کی باتوں میں آکر حسن سے ناظر توڑ پڑھتے تو آج ان کی تحریریں حسن کی آواز بلند ہوتی نہیں ہوتیں جتنی کہ آج ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ استاد ادب برائے حسن کے زبردست حامی تھے اور اپنے فن کی لطافت اور نزاکت کو مجرد کرنے پر کسی طرح تیار نہیں تھے۔ تحریریں میں حسن پیدا کرنے کیلئے حسینوں کی قربت کس قدر ضروری ہوتی ہے اسے 'میر، غالب، داغ اور جگر' سمجھ سکتے ہیں کل لکھ کے نا کج طلباء نہیں۔ استاد کے ادبی خزانے میں ہزاروں تصویریں دیکھ کر یہ نہا پڑتا کہ چند تقریریں تباں ہی ان کا سرمایہ مسحات تھا۔ یہ خیال مرحوم کی روح کو تکلیف پہنچانے کے مترادف ہے۔ جتنی ہم صرف تقریریں سمجھتے ہیں وہ مرحوم کی زندگی کا حاصل تھیں۔ ان بے جان تصویروں میں میں چند صورتیں ایسی ہیں جو غالباً مرحوم کو خود ان خلد میں بھی مستی نہ ہوں گی۔ اور ان کا ذوق نظر تسکین کے لئے روبرو ہونا

۸۔ یونے د کوئی نام سنگ مرمر کے بیٹے

خاکسار مرحوم استاد کے تو ہی شاگردوں میں شمار ہوتا تھا۔ مجھے اس پر غور ہے کہ استاد کی محبت و محبت سے جتنا نفع میں نے پایا، کسی اور شاگرد کے حصہ میں نہیں آیا۔ اپنی دس سالہ طالب علمی کے زمانے میں اپنے حبیب خدیج سے ہر دوپہر کو استاد کو کھانا کھلانے کا شرف صرف مجھ ہی کو حاصل ہوا۔ یہ طرح ہر کس میں اول آنے کا اعزاز بھی حبیب ہی کو ملا تھا۔ کون کہتا ہے کہ استاد کی خدمت میں داخل ہوتا ہے۔ ایک رازدار آج تک میں نہیں کہتا کہ مرحوم کی ذات کے علاوہ ہر ذی شعور انسان کا حق نہیں تھا۔ مجھے تو استاد کا کوئی دوست یا شاگرد ایسا نہیں ملا، جو مرحوم کو بجا سمجھتا ہو کہ حق دوست تھا یا

میں بھی ایک زبردست نظمیاد نگار پر شیدہ ہے فرمایا جس طرح جنگاریاں پیدا کرنے کے لئے دھنوں کی بنزدی ہے اسی طرح مقبولیت اور شہرت حاصل کرنے کے لئے دوسروں کی دل آزاری اور دل شکنی بھی رہی ہے۔ لوگ محبت اور شفقت کا برتاؤ قریب ہی بھول جاتے ہیں لیکن دل آزاری کے کچھ کے زندگیاں بھر رکھتے ہیں۔ افسوس اس طرح دل زار بھی مشہور اور لافانی ہو جاتا ہے۔ تفریح سن کر میں تو دک ہی گیا۔ اچھی میں آیا کہ اس ایک نکتہ وی پر اسناد کو "ارسطو نے دودھ حاضر" کہہ کر اپادوں لیکن حاسطی پرکھنے کے حال سے اب کچھ لے کر بہت نہیں پڑی۔ مجھے تو استاد مرحوم نے ہمدردی تھی، ظالم بنے بڑے بڑے سفیروں اور بزرگوں کو نہیں بخشا تو مرحوم اگر تاکھ لے لوگوں کے ہاتھوں ستائے لئے تو کون سے تعجب کی بات ہے۔

وہ الگ بانہ کے دکھا ہے جو مال اچھا ہے

مرحوم کو کتابوں سے جزیں کی حد تک عشق تھا، عشق اور جنگ میں چونکہ ہر چیز جائز ہوتی ہے اس لئے ناد اپنے دوستوں اور شاگردوں کی کتابوں کے چرانے کو جائز سمجھتے تھے۔ اور کتابیں خرید کر پڑھنے کو وہ دہ سکتے تھے کیونکہ ادب کی تاریخ میں کسی بھی عظیم فنکار کی کتابیں خرید کر پڑھنے کی مثال نہیں ملتی۔ مرزا اپنی ساٹھ سالہ زندگی میں دوسروں کی خریدی ہوئی تقریباً پچاس ہزار کتابیں جمع کر لی تھیں۔ اردو فارسی عربی کے علاوہ چینی، بنگالی اور فرانسیسی زبانوں کی کتابیں بھی استاد کی لائبریری میں موجود تھیں کیونکہ مرحوم اگر چینی، بنگالی اور فرانسیسی زبان کی کتابیں پڑھنے والے کو دنیا اسکا سمجھتی ہے۔ استاد کے اسکا رہنے میں اس وقت نہ کہ گنجائش باقی نہیں رہی، جب علی گڑھ والوں نے انھیں معاشیات کے ایک سیمینار کی صدارت سے نوازا میرا خیال رہا، بھئی ہی میں استاد کے پرستار موجود ہیں لیکن اب پتہ چلا کہ علی گڑھ میں بھی سخن فہم اور علم دوست حضرات کی کمی مدیکوں نہ ہو اللہ کے نیک بندے تو ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔

ہمت علی مرحوم کی کتب نمازی کی اور یونہی منہ صدارت پر، ہر حال مرحوم کتابوں کا احترام اس قدر کرتے کہ کبھی انہیں ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کرتے تھے۔ انہیں دوسروں کی نظر سے اس طرح پر شیدہ تھے جیسے کوئی فریباً تھا مدلیا اپنی البیلی دلہن کو دنیا کی نظروں سے چھپا کر رکھتا ہے۔ اپنے عزیز ترین شاگرد علی گڑھ لائبریری میں رکھاتے تھے، کہتے ان کے ادبی خوانے کے لئے یہ کتابیں جنیات پر ہیں، لہذا بریری میں کتابوں کا داخلہ منع ہے۔

مرحوم کی پہلو دار شخصیت اور طہیت کا تذکرہ کہاں تک کیا جائے، بے رحم موت نے استاد کا کوہ سے باہجیا کر دیا کہ عظیم الشان محقق، ممتاز نقاد صاحب دل استاد نے مثال حقیقہ، نقاد، محقق اور لکھنے والے کے نام سے ظہور کر دیا۔

قمر الزماں قمر

بھوش بانی

ایک مغتسم کی بھوش بانی بھی اخبار میں
جب قیامت کے قریب آجائے گی دنیا مری
کر کے ہمارے قوت میں نہ اُن کی ہمسری
مرد سب زینت بنیں گے بس کون کے لئے خضد
جب کچھ میں آئیں گی گاہے وہ ٹھوڑے پر سوار
مد سے زائد شاعروں کی سسکیا بڑھ جائے گی
آج جو لائے نہیں جلتے ہیں چشمِ غریب
مثلِ انسان اور اک مخلوق کا ہو گا ٹھوڑ
شاعری سے شوق وہ سب اس قدر فراموش گے
جانی لیجئے پھر کب ہوں میں ملیں گی ہڈیاں
آدمی کے سر سے غائب بال سب ہو جائیں گے
اور سبھی مردوں پہ پھر یار و قیامت آئے گی
آسمان کے چاند تارے بر زمین ہو جائیں گے
اس طرح دنیا خود اپنے سیل میں بہہ جائے گی
لے قمر سب شاعری تیری دھری رہ جائے گی

”دوبارہ عنایت ہو“

کسی کے بتناوی
میرزا چیلان (بہار)

میرزا ہی اکلوتی ہے ایسے میں سہلا
دوبارہ عنایت ہو عنایت ہو دوبارہ
کہاں تھے وہ پہلے کبھی چستہ و کلیجی
اور نہ شکر کرتے تھے فقط دودھ جلیبی
ست ماری تھی شیخ کی جب آئی فیضی
کہا جاتے ہیں آلو کے عوض آکر ہمارا
دوبارہ عنایت ہو عنایت ہو دوبارہ

شہن کر میرے اشعار ہر اک چہرہ بکار
دوبارہ عنایت ہو عنایت ہو دوبارہ

مہنگائی نے ہر سمت بجایا ہے نقارا
حلوے کے عوض اب کرو ستو پہ گزارا
چکرالے نہ گر جائے کہیں کرکٹ بھارا
کس شخص نے اس زور سے نعرہ یہ مارا
دوبارہ عنایت ہو عنایت ہو دوبارہ

ہر داد و دیں راجن کی ہے دلچسپ کہانی
مٹا نہیں اب وقت پروردگار کا بھی پانی
بجلی کی تو ہر روز ہی مر جاتی ہے نانی

بالو سرتاج
(چنداپور)

ٹکنا ہمارے نام وارنٹ واریٹ

جنت نشین ساس کی آواز کی طرح بوڑھی آواز بنا کر اندر ہی سے پوچھتے "کون؟" کسی مشتبہ شخصیت کے باہر ہونے کا احساس ہوتے ہی ابھی لرزتی کانپتی آواز میں (جو ڈر سے خود ہی ہرجاتی تھی) کہہ دیتے "بھو بیگم بازار گئی ہیں" شرم آتی تھی اس ڈراسے پر، منکر کرتے کیا؟ ایک دن شامت آہی گئی۔ شوہر نامدار کے آفسن جاتے ہی ہم تمام کھرکیاں دھاندسے بند کر کے مونسف کے لیے لیٹ گئے۔ دس پندرہ منٹ گزرے ہمارے کہ دھاندسے پر دستک ہونے لگی۔ ہم نے دھاندسے سے کان لٹا کر سنی گئی تو باہر چار پانچ خوبصورت کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ہم ڈر گئے۔ شریف آدمی ملنے آتے ہیں تو تنہا آتے ہیں۔ جوروں چار پانچ

کچھ دفوں سے اڑتی اڑتی خبر ہمارے کانوں میں پڑ رہی تھی کہ ہمارے نام وارنٹ نکلا ہے۔ اب صاحب! وارنٹ ٹکنا کوئی انعام کے اعلان جیسی قابل فخر بات تو نہیں کہ ہم خوشی سے پھول کر سب سے ذکر کرتے پھرتے۔ شرم آنے کی بات تھی (پتہ نہیں لگتا کیا سہچیں) اس لیے گھر میں بند ہو کر بیٹھ رہے۔ شہر میں چوری، ڈکیتی، قتل کی کوئی سنگین واردات ہو جائے تو علاقے کے معمولی چور اچلے بھی (اصل جرم کے ساتھ) پولیس کی نظر ولس سے بچنے لگتے ہیں۔ پولیس سب کو دھر جو پکڑتی ہے۔ لیڈیز کلب کی دستان پڑ لطف ہم نے قلم بند تو کر دی تھی مگر اپنے انجام سے ہراساں ہو جاتے۔

گھر میں خود کو نظر بند کر لیا تھا۔ کئی کتا بھی تو اپنی

انھوں نے بچوں کی طرح پچھارا "جیت کر آنا شاہین"
ہم نے بچے دل سے رلیہور دکھا، وضو کر کے نماز
پڑھی۔ خدا سے اپنے محبت اہوں کی معافی چاہی۔ بچوں
کی تصویروں کو پیار کیا۔ شوہر نامدار کے نام ایک خط
لکھ کر رکھا۔ وصیت بھی لکھ دی کہ ہمارے تمام قیمتی
زیورات اور ساٹیاں ہماری بہنوں اور بیٹیوں اور تمام
نقلی زیورات اور سوتی ساٹیاں نندوں اور دیورانی
جٹھانی کو دے دی جائیں۔۔۔۔۔ پھر نکل پڑے گھر سے۔
مینگ ہال میں پہنچے تو حیرت کہ ہیں باہر ہی روک
دیا گیا۔ ہمارے آنے کی اطلاع اند بیچا دی گئی۔ کوئی
دس منٹ بعد اند سے آواز آئی "ملزمہ بانو سرتاج
حاضر ہوں"

ہال میں پہنچے تو پسینے آنے لگے ہیں۔ بالکل
عدالت کا سامنا تھا۔ صدر صاحبہ درمیان میں ٹیبل
کرسی لگائے بیٹھی تھیں۔ دایں بائیں دو کرسیاں رکھی
تھیں۔ حاضرین کی طرف دیکھنے کی ہماری ہمت ہی نہیں
ہوئی۔ خاموشی سے نظریں جھکائے ایک کرسی کھینچے جا کر
کھڑے ہو گئے۔

صدر صاحبہ نے کاروائی کا آغاز کرتے ہوئے
کاغذوں کا ایک پلندہ ہمیں دکھا کر پوچھا
"آپ اسے پہچانتی ہیں؟"
ہم نے کہا "نہیں"
انھوں نے آٹ پلٹ کر پلندہ دوبارہ ہمیں دکھایا۔
میر جلالیؒ کا شکوہ ہے۔

ہم حیرت زدہ رہ گئے۔ ظاہر حالات سے وہ
۱۹۸۲ء کا نہیں ۱۹۸۲ء کا پرچہ لگ رہا تھا۔ یقیناً
ایک دوسرے سے چھین کر سزاخیز پڑھنے کے کوشش
میں پہنچے گی یہ حالت ہوئی ہوگی۔

ہم نے کہا "ہیں انہوں سے ہے"
صدر صاحبہ فوراً بولیں "مضمون لکھتے ہیں"
ہم نے تردید کی "نہیں، پرچے کی اس خستہ
حالت پر"

وہ کہیا گئیں، پوچھا "اس پرچے میں کیا ہے"
ایک لیڈر کلب کا، آپ نے لکھا ہے؟"
اس بے ہودہ سوال پر ہم بہت جھکے۔ کسی طرح
خود کو سنبھال کر کہا "ہمارا نام وہاں چھپا ہوا ہے۔
وارنٹ پر آپ نے خود اس کا اقبال کیا ہے۔ بار بار
یہ سوال پوچھنے میں کیا تنگ ہے؟"
وہ ڈھٹائی سے بولیں "عدالتی کارروائی ایسی
ہی ہوتی ہے"

"ٹھیک ہے" ہم نے کہا "وکیل کہاں ہے جو
ہم سے جرح کرے گا؟"

صدر صاحبہ نے فرمایا "ہر وہ خاتون جسے آپ سے
شکایت ہے خود جرح کرے گی۔"

ہم نے زیر لب کہا "دیکھیں ان کی صورتیں ابھی
آئیں جرح کرنے والی"

"آئی آجکٹ یور آنر" سب کی سب ایک ساتھ
پیرچ پڑیں تو ہم نرموس ہو گئے (ان لوگوں کی قوت
ساعت کے مطابق ہمارا اندازہ غلط تھا)

صدر صاحبہ نے زور زور سے میز بجائی "آڈر
آڈر۔۔۔" ہم سے مخاطب ہو کر بولیں کوئی ایسی
بات نہ کریں جس سے عدالت کی قوت ہو۔۔۔۔۔
پھر حاضرین کی طرف دیکھ کر اعلان کیا۔

"ایک ایک خاتون باری باری سے آئیں
اور اپنی شکایت۔۔۔۔۔"

ان کے کھیلنے کے آخری لحاظ ابھی پوری

طرح ادا بھی نہیں ہونے تھے کہ شرمیتی "ش" اس قدر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر آئیں کہ میں لگا، آخری وقت آگیا، مگر میں دباؤ میں اب، مگر غالباً دھچک نے اتنی تیزی اس لیے دکھائی تھی کہ کہیں کوئی دوسرا آن سے پہلے نہ اٹھ جائے۔ دوسری کرسی کے پیچھے کھڑی ہو کر بولیں:

"آپ نے اپنے مضمون میں ہمارا ذکر کیا ہے؟"

ہم نے آٹا سوال کیا "کون کہا ہے؟"

بولیں "میں کہتی ہوں، سب کہتے ہیں۔"

ہم نے ثبوت مانگا۔ کہا "آپ نے شرمیتی ثانی کی ہنسی اڑائی ہے۔ یقیناً میری طرف اشارہ ہے کیونکہ میرا نام بھی "ش" سے شروع ہوتا ہے۔"

ہم نے جرح کی "اس طرح تو شبانہ، شاپنہ، شادوا، شوبھا، شہلا، شکیلہ، سب ہمارے پیچھے پڑ جائیں گی۔"

"سب کیوں پیچھے پڑیں گی؟ کیا سب نے نعتیہ دانت لگوائے ہیں؟" وہ بے اختیار کھنکھائی۔ پھر چند لمحے خاموش رہ کر بولیں "وہ مجھے آپ سے یہ بھی پوچھنا ہے کہ یہ بات کس نے بتائی ہے آپ کو؟" وہ بعد کی بات ہے۔ ابھی پہلا الزام ہی ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔

وہ جھٹک کر بولیں "آپ نے لکھا ہے شرمیتی ثانی پر بڑے نمٹے میں بچے دو دانتوں کو نکلوا کر تیس ٹوٹی۔۔۔ ایسا ہی جملہ ہے نا؟"

ہم نے اقرار کیا۔

شرمیتی "ش" نے صدر صاحب سے کہا "مجھے اس

پر سخت اعتراض ہے۔"

آخر کیوں؟ ہم نے درمیان میں کہا "اگر آپ

نے جتنی لگانے کا اقرار کیا ہے؟"

وہ تیزی سے بولیں "یہ صحیح ہے۔ مگر غلط یہ

ہے کہ اس وقت میرے نمٹے میں دو نہیں تین دانت تھے۔"

خاتون کی کھنکھاتی ہنسی سے ہال گونج اٹھا۔ ہم بھی

کسی طرح اپنی ہنسی نہ روک سکے۔ شرمیتی "ش" کچھ

دیر کھینچا سی کھڑی رہیں پھر اپنی جگہ جا کر بیٹھ گئیں۔

ہمارے حوصلے بڑھ گئے۔ ایسی شخصیتی عدالت

میں تو ہم تنہا سے پیٹا لیتے۔

شرمیتی "س" اور شرمیتی "ک" ایک ساتھ اٹھ کر

آئیں۔ چند لمحے ایک دوسرے کو غوراً نظر دلائے

گھورتی رہیں۔ پھر میں ٹارگٹ بنایا چاند ماری ہونے

لگی۔ شرمیتی "س"، آنکھیں نکال کر ہم سے بولیں

"میں شرمیتی درما ہوں؟"

شرمیتی "ک" ان سے زیادہ آنکھیں نکال کر بولیں

"میں شرمیتی بیڑے کر ہوں؟"

ہم نے سر جھکا کر کہا "ہم کیا کہیں؟" آپ لوگ خود

کو بہتر جانتی ہیں۔"

شرمیتی "س" شرمیتی "ک" کی طرف دیکھ کر خراشیں

"تم نے مجھے بڑھایا کہا؟"

شرمیتی "ک" شرمیتی "س" کو طرف دیکھ کر

خراشیں "تم نے مجھے ٹکلی کہا؟"

شرمیتی "س" چیخ کر بولیں "تم میری عمر کا حساب

رکھنے والی کون ہوتی ہو؟"

شرمیتی "ک" بھی چیخ کر بولیں "تم مجھے دگ

خیریت کا مشورہ دینے والی کون ہوتی ہو؟"

صدر صاحب نے میز ٹھونکی "آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔"

شور نہ مچا پڑا۔ جو کہنا چاہتے تھے کہیں۔

صدر صاحب کی دخل اندازی سے ان دونوں نے اپنا

والی بات تو بتادیں؟

شرمیتی "س" بے حس و حرکت کھڑی رہ گئیں پھر "میری باؤ سے" کہہ کر واپس لوٹ گئیں۔ شرمیتی "ک" نے بھی اُن کی تقلید کرنے ہی میں بہتری سمجھی اور وہ بھی لوٹ گئیں؟

اُپ کو راز کی بات بتائیں، ہم نے یوں ہی انچیز میں تیر چلا دیئے تھے جو نشانہ بن گئے۔ چور کی داروغھی میں تنکا۔ دونوں ڈر گئیں کہ پتہ نہیں کیا بات سامنے آئے۔

شرمیتی "م" اٹھیں تو ہم نے دماغ پر کافی زور ڈالا پھر بھی ہیں یاد نہ آیا کہ ہم نے ان کے بارے میں کیا لکھا تھا۔ کچھ لکھا جاوے ایسی کوئی غولی اُن میں تھی ہی نہیں۔ وہ صہد صاحبہ کی طرف دیکھ کر بولیں "میں اپنی سہیلی کی طرف سے بولنے کھڑی ہوتی ہوں" پھر ہماری طرف دیکھ کر جھیلجھیل بھرے انداز میں بولیں "میری سہیلی 'ر' کے شوہر کا ٹرانسفر ہو گیا ہے مگر میں نے اُسے لکھ دیا ہے کہ آپ نے اُس کا نام پُرانے محل کی ہیروئن یعنی چڑیل رکھا ہے جیسے ہی اس کے شوہر کا یہاں کوئی کام نکلے گا وہ بھی ساتھ آئے گی اور آپ کی چٹی بنائے گی۔"

ہم ان گیدڑ بھپکیوں میں آئے والے نہیں تھے۔ چنگ عزت کا دعویٰ کرنے کا خوف دلاتی تو اور بات تھی۔

وہ واپس گئی ہی تھیں کہ شرمیتی "ر" آکر ہم سے لپٹ گئیں۔ صہد صاحبہ نے آرڈر۔۔۔ آرڈر کی آواز لگائی تو ہنستے ہنستے بولیں "فریڈم آم کو کوئی کیپلیٹ نہیں۔ آئی وائٹ ٹو۔"

رُخ پھر ہماری طرف پھیر لیا۔

شرمیتی "ک" ہم سے بولیں "آپ بڑی فتنہ ہیں؟" میں نے اپنا سمجھ کے آپ سے ایک بات کہی "آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا۔ یہ تب سے میری جان کھا رہا ہے" شرمیتی "س" ہم سے بولیں "آپ نے چکنی چٹری باتیں کر کے میرے منہ سے اس کے خلاف باتیں اگوالیں... صورت سے تو بڑی بھولی دیکھتی ہیں آپ؟" "وہ کیوں اگوالے لگیں...؟" شرمیتی "ک" ان پر اُلٹ پڑیں "تیری عادت ہی ہے چٹلیاں کرنے کی؟"

ہم نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی "اور کیا۔۔۔ ہیں کیا غرض کسی سے کچھ اگوالے کی۔ ہم صورت ہی کے نہیں، دل کے بھی بھولے ہیں۔ اسی لیے سب اپنی باتیں ہمارے پاس کہہ جاتے ہیں لیکن ایک بات ہم واضح کر دیں۔ ہمارے اس مضمون میں نام، مقام، واقعات اور ادارے قطعی قرضی ہیں۔ حقیقی افراد، مقامات، واقعات اور اداروں سے کسی بھی قسم کی مطابقت محض اتفاقیہ ہے جس کے لیے ہم پر کوئی ذمہ داری مائد نہیں ہوتی۔ ہم لکھنا چاہتے تو آپ دونوں کی وہ باتیں ضرور لکھ دیتے جو آپ دونوں نے ہمیں یہ کہہ کر بتائی تھیں کہ دوسرے کو نہ بتانا۔"

"میں نے کیا کہا اس کجبارے میں؟" شرمیتی "ک" کے کان کھڑے ہوئے "میری کون سی بات؟" ہم نے رازدارانہ انداز میں کہا "یاد کیجئے اُس دن کی پانی میں کیا کہا تھا آپ نے؟"

شرمیتی "س" کی قوت برداشت جواب دے گئی "کیا کہا تھا اس نے میرے پاس میں؟" ہم نے کہا "بے صبر بنئے" چلے آپ کی۔۔۔

جھینپو قسم کے آدمی تھے۔ بیگم بے وضع تعلق اور دنیا میں آدمی سیکیا بیوان۔ سب عورتوں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ گئیں تو شرمانے لگے۔ بیگم ب نے میدان میں اتارنے کے لیے شاید ان پر کافی محنت کی تھی۔ انہیں یوں جھینپتے دیکھا تو ڈانٹ لگائی، ”دیکھتے کیا ہو؟“ وہاں کھڑے ہو کر کہو جو کچھ کہنا ہو وہ ایسے ہولے ہولے آگے بڑھے جیسے پیروں میں ہندی لگی ہو۔ بولے ”وہ جو یاو سرتاج صاحبہ نے لکھ دیا ہے کہ بشیرا بیگم نے مرغیوں، جھینسوں اور بکریوں کی ذمہ داری اپنے شوہر کو سونپ دی، اس پر میری بیگم کو سخت اعتراض ہے۔“

ہم نے نہایت سعادت مندی سے کہا ”بھائی صاحب کیا یہ غلط ہے؟“

وہ بولے ”نہیں غلط تو نہیں“

”کیا کہہ رہے ہو، ذرا سنبھل کر کہو“ بیگم ب نے اُدھر سے آنکھیں دکھائیں تو گرٹ بڑا کر بول پڑے ”بیگم کا کہنا ہے کہ آپ ہمارے گھر بڑی معاملات پر تبصرہ کرنے والی کون ہوتی ہیں۔“

ہم نے اکر کر کہا ”ہم خدائی فرما رہے ہیں۔ آپ جبر کرنے آئے ہیں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے، وہ بتائیے وہ نہایت سادگی سے بولے ”مجھ کوئی اعتراض نہیں بلکہ آپ کی ایک غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں کہ صرف پروگرام کے دنوں ہی میں بیگم نے یہ ذمہ داری اٹھائی نہیں سونپی۔ یہ ذمہ داری تو شادی کے دوسرے روز سے میرے روزانہ کے فرائض میں داخل ہے۔“

سب خواتین مسکرانے لگیں۔ بیگم ب گرم ہو گئیں۔ جاؤ جاؤ اپنا آفس سنبھالو بچوں کی طرف چار چلے بھی یاد نہیں رکھ سکتے۔

”انگریج لیٹ ہر شہی انڈری ٹائلیٹڈ....“

ہم نے کہا ”مہربانی کر کے اردو ہندی بولیں تاکہ سب سمجھ سکیں اور کچھ سیکھ بھی سکیں۔“

وہ بولیں ”اچا... اچا... آج یہ بات ہم تمہارا پسند سے بھی بولا۔ ہم سب جب گم گیا تھا تو وہ ملا تھا۔“

ہم نے کہا ”گم گیا تھا نہیں، گھومنے گیا تھا“

سب ہنسنے لگیں (جو یہ تعریف سن کر حل جی تھیں انہیں چھوڑ کر) کچھ دیر کے لئے ماحول شگفتہ ہو گیا مگر جیسے ہی صدر صاحبہ کو یاد آیا کہ وہ عدالت کی کرسی پر رونق افروز ہیں انہوں نے میز ٹھونک کر اس خوشی میں بریک لگا دیا۔

ہماری نظریں شرمیلی ’ب‘ کی تلاش کر رہی تھیں وہ کہیں نظر نہ آئیں۔ حالانکہ وہ ایسی ہستی تھیں کہ قبر میں بھی سکون سے نہ لیٹیں۔ ان کے بارے میں ہم سے سن سن کر ان کے نام کو بچوں نے ہماری چڑ بنالی تھی۔ کبھی کبھی ہمیں ڈرانے کو کہہ دیتے ”مٹی چھپ جاؤ۔ شرمیلی ’ب‘، آرہی ہیں“ ایک بار تو حد کر دی۔ ہم نے انہیں پکڑ لے جانے سے انکار کر دیا۔ امتحانات قریب تھے تو کہنے لگے ”مٹی چلتی ہیں سینا یا شرمیلی ’ب‘، کو بلاتیں۔“

بعد میں ہمیں پتہ چلا کہ وہ کشمیر ٹور پر گئی ہوئی تھیں۔ اس لیے اس سارے معاملے سے بے خبر تھیں۔ اچھا ہوا درندہ کشمیر کی سیر چھوڑ کر وہ ہمیں ہم لوگ پہنچانے آجائیں۔

بیگم ’ب‘ بار بار آٹھ کرفون کی طرف جارہی تھیں۔ خود ہی دیر بعد ان کے جینی کاراز سمجھ میں آگیا جب ان کے میاں ہال میں داخل ہوئے۔ بڑے

جاگر وطنان سے پلنگ پر لیٹے رہے۔۔۔ میں منٹ
بید ہیں بگایا گیا۔ صدر صاحبہ نے فیصلہ سنایا:
طرزہ۔۔۔ آپ کو شک کا فائدہ دے کر باعزت
بری کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن آپ صاحبِ قلم ہیں۔
آپ نے اپنے مضمون میں ہم میں سے بہت سی غور
کو نظر انداز کر کے ناقابلِ معافی جرم کیا ہے۔ اس
لیے ہم سب نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا ہے کہ آپ
کو ایسی سزا دی جائے جس سے آپ کے لکھنے کا
شوق پورا ہو اور ہمارا ذکر بھی کسی رسالے میں
ہو جائے کیونکہ بقول شاعر ”ع“
”ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے“
آپ کو سزا دی جاتی ہے کہ آپ فوراً
”بیان ایک لیڈیز کلب کا نمبر ۲“ لکھیں
اور فرد آے پیشتر آئے شائع کرائیں۔
ہم نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے وارنٹ کے
ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔۔۔ ہماری اکلوتی سہیلی
لیلانے ہپ ہپ ہپ ہپ کا نعرہ لگایا اور سب
کی سب خواتین ہم سے گلے ملنے کو دوڑ پڑیں۔

ڈاکٹر لیس جے صادق
نئی دوسری تعریف

”حدیث مغرب“

بین الاقوامی شہرت یافتہ نامور نگاروں

مصوروں پر مبنی مضامین

صفحات ۱۱۲ - قیمت -/۱۵ روپیہ

وہ گئے تو ہم نے صدر صاحبہ سے ہاؤس میں درد کی
شایت کی۔ وہ بولیں۔۔۔۔۔ ”خدا رک جائیے۔ کسی
درد کو آنا ہو تو آئے۔۔۔۔۔“
ایک بہت موٹی خاتون لڑھکتی ہوئی آگے بڑھیں
پہلے تو ہمیں اپنی ہاتھی کی مٹی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے
گھور کر ڈرانے کی کوشش کرتی رہیں، پھر ایک ایک
خط چاتی ہوئی بولیں ”یہ سترہمیتی کاظمی کون ہیں؟“
ہم نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”سترہمیتی کاظمی شریعتی
کاظمی ہیں۔“

”میرا مطلب ہے ہم میں سے کون ہے؟“
ہم نے کہا ”آپ لوگ غلط خواہ سب کہ داروں کا
اطلاق اپنے اوپر کر لے رہی ہیں۔ ہم کلب کے ممبر
پہلی بار بنے ہیں، کلب تو پندرہ دیکھ چکے ہیں۔
گھوڑی نہیں چڑھے تو کیا بارات بھی نہیں دیکھی۔ ہم
اس سے پہلے بہت سے شہروں میں رہے ہیں، بہت
سے کہ داروں سے ملے ہیں۔ وہ بولیں ”بات نہ اڑائیے
شریعتی کاظمی آپ ہیں؟“

ہم نے خوش ہو کر کہا ”شکریہ۔۔۔ شکریہ“
وہ حیران ”شکریہ کس بات کا؟“
ہم نے کہا ”آپ اس بات کا اعتراف کر رہی
ہیں کہ ہم میں ہزاروں خوبیاں ہیں؟“
وہ لا جواب ہو گئیں۔

صدر صاحبہ نے حاضری کی طرف دیکھا مگر
کوئی نہ اٹھا۔ دراصل سب جان گئی تھیں کہ ہم قلم
کے دہنی ہی نہیں زبان کے بھی تیز ہیں۔
اُس کے بعد صدر صاحبہ نے ہمیں بازو دلا لے
کرے میں بیٹھ دیا تاکہ سب کے ساتھ مشورہ کر کے
اسے لیے کوئی مناسب سزا تجویز کی جاسکے۔ ہم

رشید عبدالمسیح جلیل

روزمرہ

کروں کی فوج بیچ کے دھرق کے آر پار
سورج سنھال لیتا ہے ہر صبح اقتدار
بچے پلک پلک کے چاتے ہیں شور و غل
آہتی ہے ہم سے پہلے ہماری بساطِ گل
بیگم بھی ہر بڑا کے سنائی ہیں آفتاب
ہم سورہے ہیں اور سر ہانے ہے انقلاب
دستک سنائی دیتی ہے گولن کی دفعتاً
دیتی ہے تازہ دودھ جو پانی ہے نسبتاً
غربت میں کیا لحاظ رہے سوچہ بوجھ کا
جلتا کا راج ہے تو کسے غم ہے دودھ کا
رس گھولتی ہے کان میں آواز ”اجی اٹھو“
”منصف“ بھی آگیا ہے فقط سڑخیاں پڑھو
ہم ملتی کہ چائے سے ہم کو نوازیئے
بے دم ہیں آدمی رات سے اگر اٹھلیئے
بستر پہ جو شکن ہے سنائی ہے یومیہ
شعر و ادب، سیاست و مذہب کا مرثیہ
بیگم کا غل غپاڑہ جو ہے کائنات میں
آنکھیں کہیں، دماغ کہیں، گم ہیں ذات میں

”خلوت گہ خلا“ میں ہے ہر فن کا ارتقا
ہم پر اسی مقام سے بابِ سخن کھٹ
سنہ دھوئیے تو ذہن میں جلے نیاغ
گلی، خرابے اپنے ترقی کی ہے مشا
نکلے جو ہاتھ روم سے آتی ہے یہ ص
دس بچے ہیں آج کا دفتر تو بس گہ
سالانہ امتحان ہے بچے ہیں بے کتاب
اردو کے واسطے بھی ہے آخر کوئی نصاب
اسکول جا کے پوچھئے تعلیم کیا ہو
تدریس کے نظام میں ترمیم کیا ہو
بچے اگر ہوں فیل تو ہے کون شرم سا
ماں باپ، گورنمنٹ کے اساتذہ ذمہ دار
ہم ناشتے میں خاک نہ چھانیں تو کیا کریں
بغلیں ”حضور نصف“ نہ چھانیں تو کیا کریں

عمید الغفر صدیقی رفیق

(جاول آباد)

بھارت بھی مجھے اب تو فاران نظر آتا ہے
خطروں کا مجھے اب تو ہارن نظر آتا ہے
بدلا ہوا آفت کا سیزن نظر آتا ہے
یہ روندِ مہمہ کا ٹوکی نظر آتا ہے

سڑکوں پہ بیرو نکا فیشن نظر آتا ہے
نادر سے بڑا اب تو ہر سن نظر آتا ہے
لیبل نہ رہی لیل، مجنوں نہ رہا مجنوں
جب بزم میں آتا ہوں ساقی یہ کہتا ہے

سرفہریم ایم اے
(حیدرآباد)

”مفت راہ گشت“

یعنی میکانک کے پاس جانے پر مقرر رہتی ہے۔ ہم اُس پُر اسرار سواری پر چارہ سہتے تھے کہ ہمیں اپنے ایک دوست نے پکارا اور خیریت دریافت کی (ایسا لگتا ہے ہمارے چہرے سے ہمیشہ کچھ پریشاں حالی چمکتی ہے کہ جو بھی ملتا ہے خیریت پوچھ ہی لیتا ہے) ہم اپنی خیریت بولنے سے قبل ہی زمین پر آپڑے۔ انھوں نے ہمیں اس حالت میں دیکھنے کے باوجود بھی خیریت پوچھی۔ ہمیں بے حد مضائقہ آیا لیکن کیا کیجیے۔ جب کوئی اتنے غلوں اور محبت سے خیریت دریافت کر رہا ہو خیر! بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا تو ہمارے اُس غلوں دوست نے پُر غلوں مشورہ دیا کہ ہم کچھ دیر کے لیے قریبی ہوٹل میں بیٹھ جائیں تاکہ تکلیف کم ہو سکے۔ ہمیں اُن کے مشورے پر بہت خوشی ہوئی ہم ٹکڑے ہوئے ہوٹل پہنچے۔ ہمارے دوست نے بے تکلف آکر دوسے دیا۔ یہ کہتے ہوئے کہ ”شاید تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ اس لیے اسکوٹر پر قابو نہ پاسکے“ ہم

حیادت ایک عبادت ہے۔ حیادت باعث رحمت بھی ہے لیکن ہمارے کچھ قزاقوں نے اپنی نکتہ فواری سے اس رحمت کو زحمت بنا دیا ہے۔ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی فرد کسی نہ کسی مرض کا شکار ہو رہی جاتا ہے اور عموماً ہمارے ملک اور قوم میں افراد بزرگی طرح افراد خاندان کا بھی اضافہ ترقی پر ہے۔ ہمارے غلوں کو تو صرف بہانہ چاہیے کہ وہ ہماری حیادت کریں۔ ہم اپنی بیاریوں اور دُکھوں کو مسکراہٹ میں چھپانے کے ماہر ہونے کے باوجود بھی اُن کی جاسوسی لگا ہوں سے نہیں بچ سکتے۔ اتفاقاً ہم کچھ جہان نواز واقع ہوئے ہیں۔ ہماری جہان نوازی کے چرچے سن کر انجانے لوگ بھی ہماری حیادت کو آدھکتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل کی بات ہے ہم اپنی کھٹارا اسکوٹر کی ہربانی اور ہمارے دوست کی قدر دانی کے باعث کچھ زخمی ہوئے۔ ہماری اسکوٹر بھی اکثر خواتین کی طرح ہمدی واقع ہوئی ہے ہمارے اشارے پر چلنے کا نام نہیں لیتی۔ بروقت میسج

بیمار کو چھوڑ کر عیادت کرنے والوں کی ضیافت میں مدد فرما رہے ہیں۔ ادھر بیمار بیمار۔ اُس کا تو خدا ہی حافظہ رہتا ہے۔

میں اس عیادت میں بہت سے فائدہ ہیں۔ ایک تو بیمار سے مریض کو خوشی ہوتی ہے کہ اُس کا کوئی خیر خواہ بھی باقی ہے۔ دوسرے ہم ایک دن کے پکوان اور اُس کے حرقہ سے بچ جاتے ہیں۔ تیسرے بہتر کھانے کو مل جاتا ہے۔ ہماری خاتون خانہ کچھ کابل واقع ہوئی ہیں اُن کی تکلیف کا خیال کچھ زیادہ ہی سستا ہے۔ اس دورگرائی تک کسی عیادت ہمارے لیے باعثِ رحمت ہے جب کہ بیمار اور اُس کے بیمار داروں کے لیے باعثِ رحمت ہوگی۔ ہمیں ایسی عیادتوں کا خیال اپنے اُن احباب اور رشتہ داروں کی طرف سے آیا ہے جنہوں نے ہمارے گھر کو مرے مار کھا تھا۔ اب وہی رشتہ دار ہمارا شکار بنے ہوئے ہیں۔ جس یاد ہے کہ وہی رشتہ دار ہمارے گھر والوں کی عیادت کے لیے جب بھی آتے خالی ہاتھ آتے نہ ہاتھوں میں میوے کی تھیلی نہ دو کی گولیاں۔ بس گدا بنے اور آدھکے عیادت کے لیے (کوئی اُن سے پوچھے کہ عیادت نظرانہ کے بعد، شاید سے پہلے طہرانہ پر نہیں کی جاسکتی؟) اور ہم ہمارے زیادہ اُن کی طرف متوجہ ہوجاتے اور اُن کی ضیافت کے لیے معمول سے بہتر پکوان کے لیے سرگرواں سپہتے۔ آخری تاریخوں میں اُن کی عیادت قیامت سے کم نہیں ہوتی۔ ادھر بھی یہی لیکن مگر آئے برسے ہمان کی ہمان داری تو ضروری ہے۔ صاحبِ مذکور جو اپنے دور سے قائدین کے ساتھ تشہیر فرما ہوتے۔ بے تکلف خرمن خدائوں کا شوق فرماتے اور کچھ نہ کچھ علی

انہیں کیا باتیں کہ گاڑی اور عورت پر قابو پانا گفتا مشکل کام ہے۔ کھاتے ہی ہمارے دوست ہم سے زیادہ ہماری گاڑی کی جانب متوجہ ہو گئے اور ہم کو بیرے سے اپنی طرف متوجہ کیا۔ بل چکا کہ نکلے تو دوست نے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا۔ اب ہم تھے اور ہماری کھڑا اسکو گھر پہنچے تو احباب کا ایک مجمع نظر آیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسی دوست نے ہماری عیادت کا سامان کیا ہے اور بہت بڑے پیانے پر ہمارے حادثہ کی تشہیر کی گئی۔ عیادت کرنے والوں کو دیکھ کر واقعی ہمیں اپنا درد یاد آیا جب کہ ہم اُسے بھول چکے تھے۔ اب ہمارا قرض بن گیا تھا کہ اُن کی ضیافت کریں۔ ہم اُچھلنے کودنے اُن کی ہمان داری میں مہنگ ہو گئے۔

رفتہ رفتہ احباب اور رشتہ داروں کی ان عیادتوں کو دیکھ کر ہمارے منہ میں بھی پانی بھر آیا۔ اب ہم بھی بعد آئے کسی نہ کسی کی عیادت کو حاکم انہیں پریشان خود کرتے ہیں۔ اس کے لیے ہم نے اپنے ملازم کے ذمیر کام تفویض کر دیا کہ وہ کسی بھی طرح روزانہ ایک دو رشتہ داروں کی خرابی صحت کی اطلاع لے کر آئے۔ خوش قسمتی سے ہمارا خاندان بہت بڑا ہے اس لیے اس کا ریکر میں اُسے کوئی دشواری نہیں ہوتی ہے۔ وہ اکثر کسی نہ کسی مکان کی بڑی خبر دہارے لیے ٹیک جبرائیلے کر آجاتا ہے اور ہم علی الصبح بیمار کی عیادت کا پروگرام بناتے ہیں۔ ماشاء اللہ کبھی طرح سے کونے کے بعد اپنے خاندان کے ساتھ اس مکان پر پہنچ جاتے ہیں۔ اب بیمار کی صحت خود بخود بہتر ہونے لگتی ہے۔ اُسے اپنی تکلیف سے زیادہ ہماری ہمان داری کا خیال تکلیف دینے لگتا ہے۔ سارے تھماؤ

لی کر دل کو مزید تکلیف دے جاتے۔

جب مفت خوری کا ذکر آیا ہے تو یہ بھی کہتا رہا کہ آج کل اکثر خاندان لڑکی دیکھنے کے بہانے مفت خوری کو بے نظر آ رہے ہیں جس طرح خوب ملک میں لی کی پیدائش ایک چمک سے کم نہیں جو بار بار کیش دیا جاسکتا ہے اسی طرح ہمارے ملک میں ہونہار کا ایک ڈرافٹ سے کم نہیں جیسے دکھا کر ہم بڑی رقم ساتھ مختلف گھر ملک سے عمر آنے اور عثائیے وصول کیتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں اس وقت ہمارے ایک رشتہ دار یاد آ رہے ہیں کہ وہ آ رہی ہے محلوں نے اپنے لڑکے کے لیے لڑکی تلاش میں شہر کے تقریباً نصف مکانات کا جائزہ لیا۔ انھیں لڑکیوں سے زیادہ وہاں کے کھانے پسند آئے اور لڑکی بھی کس طرح پسند آئے جب کہ ان کی رطیں ہیں کہ لڑکی کا منن قلو پلہ سے کم نہ ہو۔ وہ اردن کی بیٹی کی طرح مالدار ہو اور مسرتی کی طرح عظیم سے مال مال ہو۔ یہ تینوں مٹن ایک ہی لڑکی میں ملنا شاید اس جنم میں ممکن نہیں۔ عزم ہر لڑکی میں اس آسانی سے نقص نکالتی ہیں۔ جس طرح کوئی ہان سالن میں نمک کی کمی یا زیادتی کا نقص نکالے نئی سال گزرنے کے باوجود بھی ابھی انھیں اپنے لڑکے کے لیے لڑکی پسند نہیں ہے۔ ہمیں تو اب اس لڑکے پر ترس آ رہا ہے جو عاشق یار میں عرصہ گزرنے کے بعد تقریباً اوجھڑ ہو چکا ہے۔ جس کو توڑ ہے کہ اب لڑکی پسند بھی آجائے تو لڑکی والے لڑکے کو ناپسند نہ کریں۔

بہر حال اس حد میں مفت خوری عام ہو گئی

ہے۔ جو کئی صدیوں میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ چاہے اسے عیادت کا نام دیں یا کسی لڑکی کی رشتہ کا نام۔ اب ہمیں عیادت کو جانے سے بھی ڈر گئے لگاتار کہ کہیں یہہ فارمولا سب احباب اور رشتہ داروں تک پہنچ جائے تو ہمارا حال بھی بڑا ہو جائے گا اور ہمیں ان سے بچنے کے لیے ہر روز صبح سے گھر پر قفل ڈال دینا پڑے گا۔ یا سہ طاقت جہاں نہ داشت خانہ یہ جہاں گذشت پر علی کرنا پڑے گا۔

--

ممتاز مزاج نگار

مروفا خوشتر
کے

مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ

غبارِ عاف

پہلی جلد شائع ہوگا

غزل

نور محمد یاس
(بھوپال)

وہ گھنٹے تک وہ کھا کے مرے کان تو گیا
مانا، بڑے سراخ رسال ہوئی، مگر حضور
کس ڈر سے اب چھپے ہوئے بیٹھے ہو گھر میں تم
رسوا نہ کر دے شامت اعمال آپ کو
اب کیسے نظم ہوگی رباعی شراب پر
پہچان اس کو کثاف کے نقطوں کی بھی نہ تھی
اب مانگنے کو آئے ہو تم حق انتساب
راکش مہینہ بھر کا ہوا ختم، کیا کریں

ڈر کر ہی قرض آپ کا لوٹائے کوئی، نور
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

ڈرائیور کی بیٹا

نظر برنی

یہ ہارن ہر قدم پہ بجاتے چلو کہ بس
دائیں طرف کو ہاتھ اٹھائے رکھو کہ بس
بیٹھے کی گاڑیوں کو نہ روکا کرو کہ بس
"ٹھیلوں میں میری نعش کو کھینچے پھر کہ بس
جاڑا دہ ہوائے سہر رہ گزار تھا"
"اوٹی" کا ہے خیال نہ وردی کی کچھ طلب
چٹکار ہم پہ پڑتی ہے ہر مذبح سب
افسر کی کچھکھائی سے واقف ہی ہم تھے کب
"کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا"

صاحب بدل گیا تو لیا پھر نیا حساب
وہ لاگ رہا کہاں ہے وہ پڑول کا حساب
جب خوب سوچ ساچ کے میں لکھ چکا حساب
"ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب
غول جگر و دیعت مرگان یار تھا"
افسر کا ہم پہ ہو گیا جو قبہر آرزو
ہم کو چلم اٹھائی پڑی بہر آرزو
غول کے گھونٹ پانی کے رہا رہر آرزو
"اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تم نے آئینہ تماشال دار تھا"

۴ ڈاکٹر کے بھگتہ قتل

(حیدرآباد)

۴

دین دیال۔ رات کے وقت ذرا سی آہٹ سے ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔ ٹھٹھڑ جاتے ہیں۔ ڈر جاتے ہیں۔ بھکی بھکی کہتے ہیں۔ کھڑکی سے کوئی جھانکے تو چہرہ ہور کہہ پاتے ہیں لیکن نام ہے شیر گھ، شمشیر علی جنگ بہادر، نیولین بھگتہ ہیں سماج میں بنک میں ایک ممبر کھاتا ہے میں نہیں رہ پاتا لیکن نامزد ہیں دھنی رام، اشرفی مل، مشت کی حیثیت سے۔ چڈی، بین، کمرہ، پانچا شیر دانی یا کوٹ پیہ لیتے ہیں لیکن نام کے ڈگری سچھ، ڈگری لال، ڈگری ستری۔ کیا تاثیر ہے نام میں انسان کو نکا کر دیتا ہے۔ دیو پکلی قد ہے لیکن والدین نے رکھ دیا ہے نام چھوڑ رام، چھوٹو لال، چھوٹیاں، چھوٹے میاں ہر بات میں لچک ہے لیکن تخلص رکھ لیا ہے مقرر۔ کلام پڑھتے ہیں تو متلی ہوتی ہے۔ کانٹوں پر چلنے کی کیفیت نمودار ہوتی ہے لیکن تخلص رکھ لیا ہے فرحت۔ حروف بھی غدار، کوشش بھی نہیں سیکھے کی لیکن نام رکھ لیا ہے واجپتی، دیبا جوشن، سالم خاں وغیرہ۔

زبان کھتی ہے تو گایوں کے جوا بکھ آتی ہی نہیں مگر وہ بکھڑے جاتے ہیں

لاہور کے تین حروف ہیں اس لفظ کے لیکن اس کے کرشمے کچھ عجیب ہیں۔ ہم کھنے کے طور و طریق الگ الگ ہیں۔ صلاح دشورے لیے جاتے ہیں۔ پنڈت سے مولوی سے، پادری سے۔ کافی رقم بھی خرچ کی جاتی ہے اس رسم کی تقریب میں۔ روح پرور ازبھی کہائے نام رہ جاتا ہے گویا میں۔ نیک کام لیں تو مجھے کھڑے کر دیے جاتے ہیں۔ قبر پر تختیاں نصب کر دی جاتی ہیں۔ تصاویر کی نقاب کشائی کی جاتی ہے۔ سوانحی کتب میں چھپ جاتی ہیں۔ بد کام کا بھی اعادہ ہوتا ہے نام سے۔ پولیس کے ریکارڈ میں اندراج ہوتا ہے، نوئی کا نام ہو یا ڈاکو کا۔ کمپیوٹر کے ذریعہ نام کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔

آئیے ہمارے سماج کے چند نام ملاحظہ کریں۔ اڈتار کے نام، پیغمبر کے نام، صدیقیوں کے نٹوں کے نام رکھ دیتے ہیں اوصاف حاصل کرنے۔ نام تو خوبصورت رہتا ہے لیکن ہوتے کچھ اور ہیں، شلا سندھال، شمس النساء ان کا پیغام بر معلوم ہوتے ہیں نام سے۔ لیکن بات کرتے ہیں تو گرج پڑتے ہیں پچھل پچھلے دیبا شلا شتی سودیہ۔ ایک کوڑھی غیرت نہیں کرتے مگر نام رکھ لیتے ہیں

پریم سنگھ۔ دن بھر محنت کرتے ہیں۔ خون پسینہ ایک کونے پر بھی خشک سے گزارا ہوتا ہے۔ سونے کو جگہ نہیں دیتے۔ ہاتھ پر زندگی کھٹ جاتی ہے لیکن دنیا میں کھائے جاتے ہیں چین سنگھ، بھت اور، عشرت علی، سکھی رام سکھ دیو، شانتی، دھن کشی، سورج گیتھی وغیرہ۔ بات کرتے ہیں تو بار بار چلا ناپڑتا ہے۔ زور سے بولو، زور سے بولو، لیکن نام رکھ لیا ہے بھارگو موہتی، جولا پر شاد۔

مورتوں کے نام بھی بڑے عجیب انداز میں خوبصورت دیئے جاتے ہیں۔ خاوند پر گرنے پڑتے ہیں تو وہ ایک کونے میں دیک کر رہ جاتے۔ لیکن نام میں نہایت شریٹے شلا کشم، شمعیم، کل، پشپا وغیرہ۔ ایک مزاحیہ واقعہ، ایک لطیفہ، ایک حکایت بھی سننا نہیں سکتے لیکن کھائے جاتے ہیں 'دودھ'۔ دل لبریز ہے زہریلے تاثرات سے، بھت کا نام ولشان نہیں لیکن نام رکھ لیا ہے امرت بانڈ دیکھتے ہیں تو خواب میں بیدار ہو جاتے ہیں لیکن نام رکھ لیتی ہیں شمس الف، مس لی، روپ وتی، روپ کلا، چند کلا وغیرہ۔

ناموں کے لیے دیوی دیوتاؤں کو چھوڑ کر سیاروں کو بھی اپنا لیتے ہیں۔ شلا چند لال، وسا کھشور، روہتی، دھیشور او وغیرہ۔ ہیرے جو ہرات کو بھی چھوڑا نہیں جاتا مثلاً موتی لال، زمرہ، ہیرا چند، یا قوت گیند بی وغیرہ۔ سندھ کا بھی ذکر ہے نام میں۔ شانتی ساگر، ودیا ساگر۔ لامبا کا قتل ہوا تھا ان کا نام بھی امر ہو گیا۔ کئی بچے اس نام کے ہو گئے۔ جان کنیدی کا نام بھی دنیا کے کئی علاقوں میں عام ہو گیا ہے۔ چند نام زبان پر لانے سے روٹ گئے کھڑے ہوتے ہیں مثلاً سردار بھگت سنگھ، ستیرا مارا راج، بھاش چندر بوس، پرکاشم جوش وغیرہ آجاتا ہے چند ناموں کے اپنے سے، مثلاً فیض، نذر اسلام، سجاد ظہیر، بری بری۔ چند نام کے سننے ہی بادمبا کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ مہر و محل کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً گوتم بدھ، اشوک، گردناک ابراہیم، گاندھی، آدلو، ڈاکر میں۔ انسان کی خاصیت، صفت نام سے بھی پہچانی جاسکتی ہے مثلاً جواہر لال لال بہادر شاستری، شوکت علی، لال بہت رائے، راجہ رام موہن رائے وغیرہ۔

غرض نام کوہ کا ہو، دیبا کا ہو، شہر کا ہو، روح کا، ایک ایسی چیز ہوتی ہے۔ بعض اوقات نام کی قدر موت کے بعد زیادہ ہوتی ہے۔ فنڈ بھی جمع کیا جاتا ہے۔ بیوہ کو بنگلہ بھی دیا جاتا ہے۔ خراج عقیدت کو فروری ہوتا ہے۔ چاہے غالب ہو یا جوش۔ گاندھی ہو یا جناح۔ اقبال ہو یا گورو جارا۔ تلک ہو یا شیواجی۔ آزاد ہو یا قدوائی۔ بڑی ہو یا رائے۔ ہر ایک مقید ہے ان تین حروف میں نام کے۔ روح بھی نام کے بچہ میں چھپی ہوئی ہے زندگی بھر۔ نجات نہیں۔ بزدان نہیں اس نام کو۔ ماضی اس کا طویل ہے۔ داستان بھری پڑی ہے حال درست ہے مستقبل بھی خوش آئند ہے اس نام کا۔

* * * *

جہاں اختیار کستے
سیون دیہار

بارے

ناموں

کا

کچھ

بیان

ہو جائے

مشیکسپیر نے کہا ہے "نام میں کیا رکھا ہے" — حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ نام ہی میں سب کچھ رکھا ہے۔ یہ دنیا جب سے عالم وجود میں آئی ہے "نام" کے پیچھے دیوانہ وار بھاگتی رہی ہے۔ آج بھی بھاگ رہی ہے اور مستقبل میں بھی بھاگتی رہے گی۔ اس دنیا میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ملے گا جو "نام" کے پیچھے دیوانہ نہ ہو۔ کچھ لوگ تو اس دیوانگی میں اتنے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ نام کے لیے "ہنام" ہونا بھی گوارا کر لیتے ہیں۔

ہنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

دنیا کی اکثر باتیں تہذیب و تمدن کی ترقی کے سبب وجود میں آئیں لیکن نام کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ نام کی تاریخ دنیا کی تاریخ سے بھی قدیم ہے۔ اس قول کی صداقت کے لیے اللہ تعالیٰ کے عناوے نام کے حلق جان لینا کافی ہے۔ جب کچھ د تھا اس وقت بھی اللہ اپنے عناوے نام کے ساتھ موجود تھا۔

قواعد کی رو سے نام کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن میری یہ بر قسمی ہے کہ آج کل کے لکھنؤ کی طرح مجھ سے بھی کسی قسم کے اصول کی پابندی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اس مضمون میں آپ کو قواعد کی پابندی نہیں ملے گی۔

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا نام کی قسموں کا — مشہور ہے کہ ایک چالاک دیہاتی دیہاتیوں کو شہری لوگ عام طور سے بے وقوف سمجھتے ہیں) نے اپنے لڑکے کا نام "مکتا" رکھا۔ جب کسی نے اس سے ایسا بے عقلی نام رکھنے کا سبب دریافت کیا تو اس نے دیہاتی مصروفیت (دیہاتی اور شہری مصروفیت میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے) سے عروہ دیا تو قریب

کی حیثیت بکت بیتی سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اگر میں اس کا نام "رغبت" رکھ دوں تو بھی لوگ اسے "رغوا" ہی کہیں گے۔ اس لیے اچھے نام کی مٹی پلید کرنے سے کیا فائدہ ہے؟

یعنی اچھا یا بُرا نام امارت اور غریت، پسختی اور بلندی پر منحصر کرتا ہے۔ غریت اور پسختی اچھے نام کی بھی مٹی پلید کر دیتی ہے اور امارت اور بلندی "سنگٹھا" کو سنگٹھا سنگھ بنا دیتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ "نام" کا ہی اثر انسان کی شخصیت پر پڑتا ہے۔ "نام" ہی کے طویل کوئی یا ادنیٰ بنتا ہے۔ کسپر کی حالت میں پیدا ہونے والا بچہ "مغل اعظم" اس لیے بنا کہ اس کا نام "اکبر" تھا۔ اس نظریہ پر یقین رکھنے والے لوگ اپنے بچوں کا نام خوب سوچ سمجھ کر اور معنی و مطلب پر غور کر کے رکھتے ہیں تاکہ مستقبل میں یہ اپنے نام کے طویل "فاتح جہاں"، "رستم زمان"، "ارسطو دت" اور "ثانی یوسف" بنیں۔ اب یہ بچوں کی قسمت، صلاحیت اور والدین کی تربیت پر منحصر ہے کہ وہ مستقبل میں اپنے نام کی لاج رکھتے ہیں یا اس کی مٹی خراب کرتے ہیں۔ ویسے عام طور سے مشاہدہ ملتا ہے کہ رستم میاں کو اگر کسی نے ایک جھانپڑ رسید کر دیا تو بچہ چارے سے بھر منہ مٹی اٹھالی مالگیر صاحب اپنے خاندان والوں پر بھی اپنی گرفت رکھنے سے قاصر ہیں۔ یوسف صاحب کو دیکھ کر شب تار ایک بھی پانی پانی ہو جاتی ہے۔ ارسطو صاحب کے لیے کالا کچھ بھینس برابر ہے۔

بڑھتی ہوئی آبادی کا اور چیزوں کے ساتھ نام پر بھی زبردست اثر پڑتا ہے۔ اس لیے ہم فیملی پلاننگ کے کوڑا جانی ہیں۔ آبادی بڑھ رہی ہے اور نام کی تعداد جہاں تھی وہیں ہے جس کا نتیجہ ہے کہ آج بہت سے گھروں میں چالو رہتا ہے نظر آئے گئے ہیں۔ کچھ کا مطلب یہ ہے کہ بچوں کی شکل و صورت تو انسان جیسی ہی ہوتی ہے لیکن نام جانوروں کے۔

کچھ جب کسی خاندان میں کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو سب سے بڑا مسئلہ نام کا اُٹھتا ہے۔ خاندان کے تمام لوگ دفوں، ہفتوں، کبھی کبھی تو ہفتوں ضرور جوڑے بیٹھے مشورہ کرتے رہتے ہیں کہ اس نو مولود کا کیا نام رکھا جائے۔ جو بھی نام تجویز کیا جاتا ہے اس نام کا کوئی فرد پہلے ہی سے خاندان میں موجود ہوتا ہے اگر خاندان میں نہ ہو تو بچوں میں ضرور کوئی ہوگا۔ سب نکلا ایک ہی خاندان میں یا ایک ہی محلہ میں ایک نام کی دو ہستیاں کیسے رہ سکتی ہیں۔ لیکن حیکم دوں اشیاء کے باوجود کبھی دس دس نہیں تو دو چار ہم نام ہستیاں ہر محلہ میں ضرور ہوتی ہیں۔ بعد ازیں ہم نانی کے سبب اکثر لچبپ واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ ایک محلہ میں دو لڑکوں کا نام مللی تھا۔ پہلی بھر ایک فریقا کے لیے جبر دیا جا رہا ہے (کا روٹاں ماوید سے مل رہا تھا۔ کھدے (موت کے بعد والوں کے وہ چیل چکے تھے) فرانس نا کھ چکے انعام دیتے ہیں یا گھر کے نوکر) مللی سے مللی ٹبریک کا بھلا سنی تیرہ کو دے دیا۔ اس کے بعد کیا ہو رہا اس کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔

سلیم میاں کو ایک دن اپنے لڑکے کی موت کا تارو۔ اگلے روز کا گھر سے کالے کو سنی بچہ نوکر کی کہتا تھا۔

بچارے کو بیٹے کا آخری دیدار بھی نصیب نہیں ہوا۔ خیر، ہونی کو کون روک سکتا ہے۔ گھر والوں نے بعد وصال گھر کو لایا دسواں، بیسواں، چالیسواں سب کچھ ہو گیا۔ — وہ بیٹے کے بعد وہی لڑکا جس کی موت کا تار سلیم میاں کو ہاتھ زندہ سلامت گھر پہنچا۔ گھر والوں نے اسے اپنے بیٹے کا بھوت سمجھ کر دروازہ بند کر لیا۔ کافی مدت سماجیت کے بعد دروازہ کے ساتھ یہ عقدہ بھی کھلا کہ تار: اس سلیم میاں کا نہیں، اس سلیم میاں کا تھا۔ اب اس سلیم میاں کے یہاں رونے دھونے کی باتا عدہ محفل منعقد کی گئی۔ اس کے بعد دسواں، بیسواں اور چالیسواں کی محفل منعقد ہوئی۔ غریب، فقراء اور مدرسہ کے طلباء نے شکم میرو چکر کھایا اور یہ دعا کی کہ: اے اللہ ہمتا می کے سبب اس قسم کی آتش بھیر ہمیشہ ہوتی رہے تاکہ ایک نام پر بار بار کھانے کو ملے۔

ایک صاحب کا کہنا ہے کہ دنیا میں جتنا بھی دلگذاہ ہوتا ہے سب نام ہی کے طغیل ہوتا ہے۔ جانور آپس میں انسانوں کی طرح اس لیے نہیں لڑتے کہ ان کا نام نہیں ہوتا ہے۔ اگر جانوروں کی طرح انسانوں کے یہاں بھی نام رکھنے کا رواج ختم ہو جائے تو پھر کبھی لڑائی نہیں ہوگی۔ انسانوں کو چاہیے کہ اپنی پہچان کے لیے نام کے بجائے فرائض استعمال کریں۔ رہے گا باض و بیکہ کی بات کریں۔

زمانہ قدیم میں امیروں کے یہاں نام رکھائی کی رسم نہایت ہی دھوم دھام سے منائی جاتی۔ دوست احباب کو مدعو کیا جاتا تاکہ نومولد کے نام سے کبھی واقف ہو جائیں۔ اس رسم سے کوئی اور فائدہ ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو۔ اتنا فائدہ تو ضرور تھا کہ دوست احباب کو ایک وقت لذیذ طعام مل جاتا تھا۔ غریب اور مساکین کا بھی کچھ بھلا ہو جاتا تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ جس کی نام رکھائی کی رسم ادا ہوتی تھی وہ اسے بہت کچھ مل جاتا۔ لیکن بھلا ہو اس وعدہ حمید کا جس نے اس رسم کا خاتمہ کر کے کتنوں کے ارادوں کا خون کر دیا۔

میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ ہر شخص نام کا بھوکا ہوتا ہے۔ ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کا نام سب سے اوپر رہے۔ نام کے لیے کوئی خادم قوم بنا ہوا ہے تو کوئی بھی خواہ ملت، غلی دنیا میں لوگ اپنا نام سر فرست رکھنے کے لیے وہ سب بھی کر گزرتے ہیں جو ایک ہوش مند انسان کے شایان شان نہیں ہوتا۔ ہمارے لیڈران شاہ نرینجیوں میں اپنا نام شارح کرانے کے لیے آئے دن اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ دوسروں کی بات کی کہوں میں نے بھی تو یہ مضمون اس لیے لکھا ہے کہ میرا نام ہو جائے۔

بعض لوگ یہ سوچتے ہیں کہ بڑوں کا نام اختیار کر لینے سے بڑائی حاصل ہو جائے گی۔ آج آپ کو ہر گھر میں بنساجی سمجھاش چندر بوس سے لے کر راج نارائن اندر دیپ کار سے لے کر جانی واکر تک کا درشن ہو سکتا ہے۔ لیکن معاملہ وہی ہوتا ہے — نام بڑے درشن چھوٹے۔

علامہ شفیع منیری

بھوج پور (بہار)

کرسی صدارت

مرگئی مارے خوشی کے پھر تو بے چارے کی ساس
ڈاکٹر صاحب وہ کہلانے لگا ابلہ شوا
مرنے پر جو چیزیں ہوتی ہیں طلب وہ بھی رکھ
تاکہ جھٹ پٹ کام ہو جائے اگر ہو دم ۱
دو مکان بنوائیے پیرو میں اس نے پے بہ
پر گیا وہ مغسوں کے پیچھے پنجہ جھاڑ
سر پہ رکھا ہے سدا قادون کے آسیب
گن خریدی تو دماغ اس کا فلک بڑ چڑھ گ
داڑھی رکھ لی طوعاً و کرہاً غازی ہو گ
دودھ سے زیادہ مفید اس کے لیے اب موت
خود تو دیتا ہے پریشان کثرت اوداد
چلے پر ٹر خا دیا کرتا ہے "اہل داد"
مغل شعر و سخن کا صدر اس کو چن لہ
اس کا دم فرط مسرت سے اچانک ٹک
ناک پر اس کی اکٹ کر رکھ دیئے جوتے ک
سامعین نے جوتے پھٹکے ہیں مے کس شر
آگیا ناگک پہ وہ استاد کی غزلیں
ایک مصرعہ پڑھ گیا بے وزنی یہ بانگ
اور اس کبوس پر آواز یوں گئے
ایک مصرعہ پڑھ گیا بے وزنی تو جانے ہی
میں جہاں دیدہ ہوں لیکن ایسا دیکھا ہی نہ
جب تکہ لوندوں نے اس کو جوت فرمایا

جیسے تیسے اس نے اک دن کر لیا جو ہائی پاس
تقاعاً بل گئی اس کو کہیں نقلی سند
اس نے قبرستان میں پھر کھول لی ڈمچینیری
وہ کفن کے ساتھ دیتا ہے مریضوں کو دوا
چار پیسے کی دوا کے لیتا ہے دس دس روپے
زر دیا اللہ نے جو اس کو چھتر چھاڑ کے
بعض سے پہلے وہ ظالم دیکھتا ہے جیب کو
سائیکل موٹر خریدی بینک بیلنس بڑھ گیا
مفت مسجد کا جو لوگوں نے اس کو چن لیا
ایں دنوں اس پر تسلط شاعری کا بھوت ہے
وہ غزل کہلا لیا کرتا ہے اک استاد سے
مرغ و ماہی وہ کہلایا کرتا ہے استاد کو
پھر ہوا یوں کہ کیا لوگوں نے باہم مشورہ
وہ ذرا ساقن کے شاخ گل کی صورت جھک گیا
ایک کہنہ مشق شاعر نے جب ترکیب کی
تھر تھری سی اس نے لی پھر بولا آئیں کھول کر
اہل فضل نے اسے حلات جب سکھائیے
کا سا تھا جھوم کر مغل میں وہ طرعی غزل
میں نے جب لقمہ دیا تو سامعین چنے لگے
ڈاکٹر ہے یہ کوئی بنیا نہیں ہے دوستو
وہ مسلسل چیختا تھا شعر تلتا ہے کہیں
شاعر بے وقت ہٹ دھری سے باز آیا نہیں

سب نے پھر قی جمل کے کرسی صدارت میں لی
مخندی اس کو زلف ساری شہرت چھین لی

مجید عارف نظام آبادی

ڈککڑاؤں کی کڑوا سی خوشبو

اُس سے ہماری پہلی ملاقات بس اسٹیشن پر ہوئی اور وہ لمحہ ہمیں ابھی تک یاد ہے۔ وہ سرور اور مٹاؤ مافی کا عالم جس سے پہلے آشنا نہ تھے۔ اس سے ملاقات کرنے پر معلوم ہو گیا، ہوا کچھ یوں کہ بس وہ گھنٹہ لیٹ تھی اور ہم نے وقت گزارنے کے لیے ایک غلی رمالہ خرید لیا اور اس کو ہضم کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ سارے اشتہارات، غلی خبریں اور لطائف سب چاٹ لیے لیکن وقت بے کٹا لے نہیں مل رہا تھا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ بس آگے میں ٹھیک ایک گھنٹہ اور باقی ہے۔ بوریٹ کے عالم میں، میں بٹلنے لگا۔ اس وقت کچھ حضرات اپنی اس سے شغل فرما رہے تھے۔ ہم نے بھی ایک نظر اس پر ڈالی تو سکتے میں آگے، سفید براتی سے لباس میں وہ جھٹ سے اتاری ہوئی پلاسٹک رہی تھی۔ سرتاپا ایک ہی جسامت اور اس کی ساڑھی کا بارڈر زرد رنگ کا تھا۔ شوق نے کہا کہ آگے بڑھو اور ہونٹوں سے لگا دو، خوف نے کہا کہ کھلے حام یہ بہت بُری بات ہوتی، بالآخر خوف پر شوق غالب آگیا اور ہم نے اس کے قدموں پر کئی لمبے ثبت ہی کر دیئے۔ لوگ ہماری اُنسیت، دیوانگی، عاشقی کو دیکھ کر ہنسنے لگے، اور بعض مسخوں نے تو فقرے بھی ہم پر رکے لیکن وہی بات ہوئی کہ۔ عجب پردہ انہیں کو کھٹا خرا سے بندوں سے پردہ کرنا کیا، جب پیدل کیا تو ڈرنا کیا۔ اور اب یہ حال ہے کہ چہرہ ان کے ہاٹے جلتے ہوئے ہیں، پیکی اور سُنی سُنی سی گئی ہیں۔ عجب جھٹی ہیں غلام نے کی

خائب کے دود میں ہماری محبوبہ کی عادی یا پردادی کا مجدد ہوتا تو ہیں یقین ہے کہ وہ اپنا دنیاوی اور دینی حق چھوڑ کر اسی پر مائل ہو جاتے۔

دیکر اس سنگیٹ کا ادبیان اپنا نصف تک مل گیا گریاں پینا

ہزین

طالب عرفانی
سرورخ - مدھیہ پریش



ہم ہیں منتقل میں بے جاوگی کی طرح
محبت ہم سے ملی زندگی کی طرح

وہ نہ ہتھے چڑھے مثل انگور کے
ہم آچھتے رہے کوڑھی کی طرح

نچ کے چل ادا کے کمرے کی دیوار سے
حسی دل خمد ہے چھپکی کی طرح

ٹپٹھے ہیں جیسے آبا کی جاگیر ہے
دل کی چو پال میں چودھری کی طرح

دل لگانے سے تے تک پریشان ہیں
پیار کرنا پڑا لوکری کی طرح

بے شک شیر کوئی

امروہہ (پو)

مجھ کو تمہارے عشق نے ایسا دیا سبق
دنیا پکارنے لگی من سترتا خلق
مٹا ہو ، مولوی ہو کہ یا ہو کوئی سیفر
سب قوم کی کمائی کو کھاتے ہیں بے خلق
پڑھتا ہوں اپنے نام سے استاد کا کلام
میرے علاوہ کون ہے اس فن کا مستحق
کس کس منزے سے ذکر کیا ہے شراب کا
آنکھوں میں شیخ جی کی ہے بھولی ہوئی شفق
آطم و فن کے تجھ کو سکھاؤں میں داؤد و ج
پہلی کتاب میں نے پڑھی ہے دق و رق
اللہ رکھے شاعر خط الحواس کو
اہل سخن کا بزم میں منہ ہو رہے ہیں فن
مہنگائی کے عذاب سے ذکر رہے ہیں لوگ
یہ زندگی ہے یا کوئی صحرائے قی و دق
شاہنشاہ! سر کی آخری ٹکڑ بھی مار دے
دیوار اُن کے کمرے کی جھنک لگی ہے شق
ضربات جو ٹپٹے اُسے بے جاں کر دیا
اب زندگی کی اس میں نہیں ہے کوئی دق
طالب وہ مرثیہ کجوا اب اس کی لاش پر
جس کی صلیب سخت ہو اور قافے ادق

ہم بوجھ ظرافت کا اٹھایا نہیں کر
ہستے ہیں مگر دانت دکھایا نہیں کر

گنجے بھی ہیں ، ناخن بھی خدانے دیا ہے
یہ طرف ہے پھر بھی کہ کھایا نہیں کر

بیوی کی ہر اک ڈانٹ پر اک چپہ ہے
ہم اہل خسرو بات بڑھایا نہیں کر

پانی میں رلاتے ہیں بٹی شان سے ہم
ہم دودھ میں پانی کو رٹایا نہیں کر

تنگ آگئے ہمانوں کے پر ہیز سے
غمر کھاتے ہیں وہ گھٹکے کھایا نہیں کر

حیدر بیابا
آجل پور - امراد

ڈاکٹر معین الدین عقیل
پاکستان

(گزشتہ دس سال کا پاکستانی ادب)

طنز و مزاح

گزشتہ دس برسوں میں، جہاں تک اردو نثر میں طنز و مزاح کا تعلق ہے، لکھنے والوں میں نمایاں نام تو پڑا لے ہی ہیں جو پہلی دہائیوں میں لکھے رہے ہیں اور ایک عرصہ پہلے ہی اپنے مقام و منصب پر پہنچ چکے تھے۔ ان میں شفیق الرحمن، کرنل غوثانی، مشتاق احمد یوسفی اور ابن انشا خاص طور پر ممتاز ہیں۔ بعض معروف مزاح نگار جنہوں نے گزشتہ دہائیوں میں متاثریت حاصل کر لی تھی، اس دہائی میں یا تو منظر سے ہٹ گئے یا پہلے کے مقابلے میں انہوں نے بہت کم لکھا۔ جیسے شفیق الرحمن، مسعود مفتی اور ابراہیم جلیس۔ جلیس نے اس دہائی کے نصف آخر میں وفات پائی۔ شفیق الرحمن نے بہت کم لکھا۔ مسعود مفتی نے طنز و مزاح کی طرف توجہ بہت کم کر دی ہے۔ اب وہ ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں لیکن ایک عرصہ قبل وہ افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ مزاح نگاری کی طرف بھی توجہ دیتے رہے ہیں۔ ”عبد شیشہ“ اور ”سرا ہے“ کو طنز و مزاح کے ادب میں فراوانی نہیں کی جا سکتی۔ انہیں کی طرح ابو حسین نے بھی اس عرصے میں طنز و مزاح کو کوئی قابل ذکر چیز نہیں دی۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”میرا گریبان“ گزشتہ دہائی کے عین اختتام پر شائع ہوا تھا۔ کم لکھنے کی توان کی رعایت رہی ہے اس عرصے میں بھی ان کی بہت کم تحریروں دیکھنے میں آئیں۔ ”ادب کے بلا لگ“ جیسی کوئی تحریر جنہوں نے پیش نہیں کی، لیکن پھر بھی منفرد انداز نظر اور اسلوب کے لحاظ سے ان کے چند مضامین اہمیت کے حامل ہیں۔

اس سلسلے میں متعدد ایسے معروف اور غیر معروف مزاح نگار بھی ہیں جو گزشتہ دہائیوں میں جس انداز سے لکھ رہے تھے، اس عرصے میں بھی انہوں نے اسی انداز اور رعایت کو برقرار رکھا۔ ایسے لکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد نشانہ نگاری کے ضمن میں اپنی مہارتوں کا اظہار کرتی رہی۔ جیسے مشتاق قر، نظیر صدیقی، عمام جیلانی، صفر، اور سید، سجاد نقوی، مسعود قیصر حیدر۔ لیکن یہ ایک علامہ جائزے کا موضوع ہے۔ کیونکہ انشا ئیہ ہر صورت طنز و مزاحیہ مضامین سے ایک لگ ٹٹے ہے۔ اور اس لیے اس طنز و مزاح کے معیار سے بہ کمال جائز نہیں ہوگا، ویسے بعض انشا ئیہ نگاروں نے نشانہ نگار کے طور پر بھی خالص طنز و مزاحیہ مضامین لکھے ہیں۔ طنز و مزاح کے گزشتہ دس سال گھر سا بلکہ دہائیوں کی رعایت پر مشتمل رہے لیکن پھر بھی اس رعایت میں ایک نمایاں

حد تک اضافہ ہوا اور اس کے موضوعات اور اس کے اسلوب میں وسعت پیدا ہوئی۔ عام طور پر ادب میں طنز و مزاح کے ارتقا کا جائزہ لیتے ہوئے اسے معاشرے کے مزاج اور منہاج سے وابستہ کیا جاتا ہے اور اس ضمن میں بالعموم یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ مزاج دراصل ایک متناسب اور خوش آہنگ معاشرے کی تہذیب و شائستگی کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اس نقطہ نظر کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ بات پاکستانی معاشرے کے ساتھ کم از کم ان دس برسوں میں، درست معلوم نہیں ہوتی۔ یہاں کا معاشرہ ان دس برسوں میں سیاسی اور تہذیبی صورت حال کے نتیجے میں متناسب اور خوش آہنگ نہیں رہا۔ سیاسی اور تہذیبی انتشار، اضطراب اور بحران نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ سیاسی اور قومی سطح پر لٹاک صدمت حال بھی رونما ہوئی اور قومی زندگی کے منظر پر بے یقینی کی فضا چھائی رہی۔ لیکن اس کے باوجود طنز و مزاح میں مشتاق احمد یوسفی، کرنل محمد خان، ابن انشا، نثریں اور ضمیر جعفری اور سید محمد جعفری شاعری میں اپنے سبک، متغنتہ اور شائستہ اسلوب کے ساتھ اس کے ارتقا میں حصہ لیتے رہے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ خیال بھی ہو کہ معاشرے کا اضطراب، یاس، غم و غم و تنہا بندی جب کھل کر بات کرنے نہیں دیتے تو طنز و مزاح کا دھپ دھار لیتے ہیں۔ بات چاہے کچھ ہو، واقعہ یہ ہے کہ ان دس برسوں میں طنز و مزاح اور اس کی مختلف صورتوں کو بہت نکھار اور استحکام حاصل ہوا۔ بعض پختہ لکھنے والوں نے ادب کو چند نئی اور معیاری تخلیقات دیں، متعدد اہم اور کم اہم ناولوں کا اضافہ ہوا اور بالخصوص نثری اسلوب میں بعض دل پذیر مثنیٰ لیں دیکھنے میں آئیں۔

یہ دس سال بھی کرنل محمد خان، مشتاق احمد یوسفی اور ابن انشا کے لیے بڑی کامیابی کے سال رہے۔ شیعہ الرحمن نے اس عرصے میں جو کچھ لکھا، اس سے ان کے فن میں بغاوت کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ بلکہ اس میں ایک شہر آؤ سارہا۔ کرنل محمد خان نے اس عرصے میں "سلامت رومی" کا اضافہ کیا۔ ویسے ان کی اور مشتاق احمد یوسفی دونوں کی اصل شہرت و اہمیت ان کی پہلی کتابوں "ہونگ آہ" اور "چراغ تے" کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ان دونوں کے بارے میں یہ کہنا کہ ان پہلی کتابوں کے بعد جو دھڑکری تعائیت منظر عام پر آئیں وہ بھی اسی معیار کی تھیں یا اس زیر نظر عرصے میں ان کے فن میں مزید توانائی پیدا ہوئی تو شاید یہ درست نہ ہوگا۔ اس حد تک ضرور ہے کہ اگر ان کے فن نے ارتقا کے مزید مراحل طے نہ کیے تو اس میں شہر آؤ بھی نہیں آیا۔ ان دونوں نے اپنی روایات کے استحکام کو برقرار رکھا۔ کرنل محمد خان نے اس عرصے میں "سلامت رومی" کا جو اضافہ کیا اس میں مزاج نگاری کے لحاظ سے بڑی سلامت رومی کا ثبوت دیا۔ یہ بنیادی طور پر تو ایک سفر نامہ ہے جس میں پاکستان سے انگلستان کے درمیان چند ملک کا احاطہ کیا گیا ہے، لیکن وہ اصل اس میں سفر نامہ نگاری سے قطع نظر ہمسفر شخصیات میں مزاج کے پہلو تلاش کیے گئے ہیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں انھیں دشواری پیش نہیں آئی۔ کیونکہ وہ جس طرح مختصر مختصر جملے تحریر کرتے ہیں اور سلامت اور روحانی پیدا کرتے ہیں اور بظاہر جتنی آسانی اور چستی کے ساتھ مزاج نگاری کے جوہر دکھاتے چلے جاتے ہیں، یہ ان کی تجربہ کار مزاج بن گئے ہیں اور اس مزاج کی تشکیل میں انھیں جتنی بڑی محنت اور ریاضت سے گزرنا پڑا ہوگا۔ اس کتاب کو تحریر کرتے ہوئے کرنل محمد خان نے جس سادگی، بے ساختگی اور شائستگی سے کام لیا ہے، وہی ان کی بنیادی عمریاں ہیں۔ سموری سے سموری بات ان کے اعجاز بیان سے ایک حقیقت تجربے اور لکھنے کا راز

انہار کی صحت اختیار کر لیتی ہے۔ اس میں شاہدے کا تنوع اور احساس کی رنگارنگی کا کمال بھی شامل ہے۔ اگرچہ وہ فوجی زندگی سے مزاج پیدا کرتے ہیں لیکن اس میں زندگی کے اہم مسائل کا بھی محل دخل ہے۔ بنیادی طور پر وہ مزاج نگاہوں میں اور ان کی تحریروں میں طنز کی آمیزش منعقا ہے۔ ان کی حالیہ تصنیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے مزاج میں کسی قدر تازگی ہرگز نظر آتی ہے۔

مشتاق احمد یوسفی کے مزاج میں بالعموم پطرس اور رشید احمد صدیقی کے اثرات تلاش کیے جاتے ہیں اور اس کا ایک بڑا سبب ان کا اپنی ذات کو بھی مزاج میں شامل کر لینا ہے۔ اس عرصے میں ان کی جو واحد تصنیف ”زنگرشت“ شائع ہوئی وہ ان کی سوانح عمری ہے۔ اس میں یوسفی نے مزاج کو بطور حربہ اپنے آپ پر آزمایا بلکہ ”زنجیا“ ہے۔ ان کی تحریروں میں لفظ خیال اور واقعہ سے مزاج پیدا کرنے کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں آج کے دور میں جنگی فطانت اور ذہانت کے ساتھ ساتھ الفاظ اور محاوروں کے رد و بدل اور لفظوں کے صوتی اثرات سے مزاج پیدا کرنے کی دعایت کے غالباً وہ تنہا ہیں۔

”زنگرشت“ ان کے مخصوص اسلوب کا ایک اچھا اور نمائندہ انہار ہے۔ اس کی بنیاد ان کی ذات پر استوار ہوئی ہے۔ انھوں نے زندگی کے مختلف واقعات، مشاہدات اور کرداروں کو جس رُش سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ ان کے خدوخال نمایاں کرتے ہوئے انھوں نے تشنگی، ذہانت اور صداقت کا ہر جگہ لحاظ رکھا ہے۔ وہ انسانی نفسیات اور معذروہ زندگی کی صداقتوں سے بھرپور طرح آگاہ ہیں اور ان کا مزاج ایک شائستہ اور موقر فضا میں جنم لیتا ہے۔ اس میں عام قلم پر ایک تو فرس گوار طنز ہے جس میں فنی اور توشی کے بجائے لطافت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ”زنگرشت“ ایک توانا اور شگفتہ تصنیف ہے۔

یوسفی کے ساتھ ساتھ اس دہائی میں ابن انشا کا نام بھی متاثر اور نمایاں نظر آتا ہے۔ جو اس دہائی کے آخر میں ان کی وفات خود طنز و مزاح کے لیے بھی ایک المیہ ہے، لیکن اس عرصے میں انھوں نے ”آمدنی آخری کتاب“ ”آواز گرد کی ڈانکی“ ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ ”دنیا گول ہے“ جیسی فنون اور شگفتہ کتابیں لکھیں۔ تنوع پسندی ان کی نمایاں خصوصیت تھی۔

چنانچہ موضوعات میں اور اسلوب میں دونوں جگہ اس کا اظہار ہوا ہے۔ طنز، بیرونی، لفظوں کے اُلٹا پھیر اور سے بات پیدا کر کے مزاج پیدا کرنا ان کا امتیازی وصف ہے، چنانچہ مذکورہ کتابوں میں ان کے مخصوص اسلوب کو ہر جگہ دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کتابوں میں مختلف واقعات و حالات اور انسانی اعمال سے مزاج پیدا کرنے کا کام لیا گیا ہے۔ اس طرح ان کے ہاں علامات کا استعمال بھی زیادہ مناسب ہے۔ ان کے مزاج کے اس تناظر میں بڑی وسعت ہے اور ان کے اسلوب اور فن کے استعمال میں بڑی جوشیلی برتی ہے۔ ان کا مطالعہ اور مشاہدہ دونوں وسیع ہیں۔ چنانچہ وہ اپنے اسلوب سے بہت سی باتوں کا پس منظر بھی بیان کرتے ہیں اور بالکل سادہ اور صریح واقعات سے بھی طنز و مزاج تخلیق کرنے کی بھرپور قابلیت رکھتے ہیں۔ جتنے مضامین، صحافتی کالم اور سفر نامے، وہ ہر جگہ ایک کامیاب طنز و مزاج نگار کے طور پر نمایاں رہے۔

محمد خالد اختر نے اس عرصے میں اپنے اسلوب کی سابقہ روایات کو برقرار رکھا۔ ان کا لہجہ اور اسلوب پختہ رہا ہے اور ہمیشہ ہی کی طرح وہ دیکھ دیکھے جیسے بات کرتے رہے ہیں۔ ان کے موضوعات اور ان کا اسلوب قاری کو مسح اور

یہ بربے آگے نہیں لے جاتا۔ بعض اوقات آئندہ کا احساس ہوتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے زبردستی مزاج پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مستقل تصانیف کے علاوہ مختلف رسائل میں ان کے متعدد مضامین اور خطوط بھی شائع ہوئے۔ آج کے معر میں خطوط کی صورت میں پروڈی لکھے میں غالباً سب سے زیادہ مستقل مزاج ثابت ہوئے ہیں۔ چند سالوں بالخصوص ”فنون“ (۱۹۵۷ء) میں ان کی ایسی کئی پروڈیاں شائع ہوئیں۔ اسی میں پاکستانی مسندوں پر ان کا ایک سلسلہ مضامین شائع ہوا، جو ان کے مخصوص اسلوب کا حامل تھا۔ اگرچہ ان کے اسلوب میں روانی ہے لیکن الفاظ کے انتخاب میں خاص احتیاط اور ہر مندی کا عنصر نظر نہیں آتا۔ چنانچہ دوسرے مزاج نگاروں کے مقابلے میں ان کی تحریریں کسی دیہاتی اثر اور شگفتگی کی حامل نہیں ہیں۔

سابقہ دہائیوں میں مزاج نگاری میں جو چند نئے نام ابھرے تھے اور جن کی ایک بڑی تعداد دراصل انشائیہ نگاری کے توسط سے طنز و مزاح کی طرف آئی ہے۔ مثلاً نظیر صدیقی، باقر طیم، منصور قیصر، مشتاق قمر، اررار اشفاق، انور سدید، دیو، ان مزاج نگاروں نے کوئی مستقل اہمیت کی تعین پیش نہیں کی۔ متفرق مضامین اور انشائیوں میں طنز و مزاح کی مختلف صورتوں کی تخلیق ضرور کرتے رہے۔ لیکن اب ان مزاج نگاروں کا عادی رجحان طنز اور مزاح سے ہٹ کر انشائیہ نگاری کی طرف ہے۔ گو منصور قیصر، بہادر نقوی، مشتاق قمر، انور سدید نے بعض اچھے مزاحیہ مضامین بھی تحریر کیے۔ غلام جیلانی اصغر، رضیہ فیض احمد، فرخندہ لدھی، احسان ملک گاہے گاہے مزاحیہ مضامین تحریر کر لیتے ہیں لیکن ان ناموں میں زیادہ نام ایسے ہیں جنہوں نے دراصل انشائیے ہی کے ضمن میں اپنی بھرپور صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ مشکور حسین یاد بھی ایک وقت طنز و مزاح اور انشائیہ نگاری کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ ”دشنام کے آئینے میں“ ”جوہر اندیشہ“ اور ”اپنی صورت آپ“ اس عرصے میں شائع ہونے والی ان کی طنزیہ و مزاحیہ اور انشائیہ تحریروں پر مشتمل ہیں۔ ان کی تحریروں کا عموم شگفتگی کی حامل ہوتی ہیں۔ ان تصانیف میں انہوں نے بطور خاص معاشرتی ناہمواریوں اور شخصی ناہموکیوں کو ہدف بنایا ہے۔ ”ستار سے چھپاتے ہیں“ ان کی حال ہی میں شائع ہونے والی دلچسپ تحریروں کا مجموعہ ہے۔ اس میں انہوں نے مزاحیہ زاویے تحریر کر کے بہت شستہ مزاح تخلیق کیا ہے۔

بہادر نقوی نے اس عرصے میں چند اچھے طنزیہ و مزاحیہ ڈرامے لکھے ہیں۔ اور اس روایت کو آگے بڑھایا ہے ڈراموں یا تھیٹروں میں خواجہ معین الدین، اصغر بٹ اور مرزا ادیب کے اپنے طنزیہ و مزاحیہ ڈراموں سے تشکیل دیا تھا خواجہ معین الدین کے مقبول اور دلچسپ ڈرامے ”لال قلعہ سے لاکھیت تک“ اور ”مرزا غالب بندر روڈ پر“ اس عرصے میں کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے۔ ان کے یہ ڈرامے موضوع اور اسلوب نگارش کے لحاظ سے عام دلچسپی اور مثالی مقبولیت کا باعث بنے۔ ان کے موضوعات تمام تر معاشرتی زندگی اور قومی تہذیب کے نشیب و فراز پر مبنی ہیں۔ ہر ڈرامے کے کردار ملی زندگی کے جیتے جاگتے افراد ہیں اور ان کے مکالمے انہیں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کی طنز نگاری میں قدرت بیان اور شوخی کا انوکھا انداز پایا جاتا ہے۔ مکالموں میں الفاظ کے الٹ پھیر سے وہ بہت اگے اور تیز طرز کا کام لیتے ہیں۔

مشرقی دہلوی نے، جنہوں نے زیادہ شہرت اپنی مزاحیہ شاعری کے سبب پائی، اس مرحلے میں اپنی مزاحیہ شاعری نثری تحریروں کے مجموعے "سوادب" اور "دھردلم" ترتیب دیئے۔ ان کے یہ مضامین اس اعتبار سے اہم ہیں کہ انہوں نے ان کے ذریعے عمری رجحانات، حالات اور شخصیات کا پر مزاح اور طنز کا جامعہ پیش کیا ہے۔ ان کے اسلوب میں طنز اور مزاح کی خوشگوار آمیزش ہے۔ ان کا لہجہ بہت دھیان دینا اور محض تبسم و سلب کا حامل ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر وہ ایک بات کو بہت وضاحت اور تفصیل کے ساتھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ اس کا تاثر محدود ہو جاتا ہے اگر ان مضامین میں اختصار سے کام لیا جاتا تو وہ زیادہ ٹکٹہ اور دلچسپ ہو سکتے تھے۔ ایک اور وجہ سے بھی مشرقی دہلوی کے مضامین کا تاثر محدود ہو جاتا ہے کہ وہ قصیدت کے پیش نظر مزاح و مزاح کو خیر باد کہہ کر خطابت پر اتر آتے ہیں۔ ضمیر جعفری بھی بنیادی طور پر ایک مزاحیہ شاعری کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ لیکن نثر میں بھی ان کی چند تصانیف منظر عام پر آئی ہیں۔ خصوصاً سابقہ دہائی میں فلکی مضامین کا ایک مجموعہ "اڑتے ہوئے فائے" اپنی شگفتگی کے سبب توجہ کا مرکز بن چکا ہے۔ اس مرحلے میں ان کی دو کتابیں "کمزیری غم" اور "کتنی پہرے" شائع ہوئیں۔ اول الذکر ایک مزاحیہ اور دلچسپ ناول ہے اور دوسری کتاب شخصی خاکوں اور تعارفی مضامین پر مشتمل ہے۔ ان کتابوں میں ضمیر جعفری نے اپنی شگفتہ نگاری سے نثری اسلوب میں اپنی قائم کی ہوئی روایتوں میں مزید کئی خصوصیات کا اضافہ کیا ہے۔ ان کی تحریر بہت دلکش ہے اور وہ بعض اوقات لفظوں کے خاص استعمال سے اپنے اسلوب کو کس زیادہ توانائی اور بھاری بھرپور اس مرحلے میں نئے لکھنے والوں میں ایک خاصی بڑی تعداد ان مزاح نگاروں کی ہے۔ جو فوج سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان میں سے بھی بعض محض فوجی زندگی سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں افواج پاکستان کے جملہ "ہلال" کو امتیاز حاصل رہا ہے کہ اس کے توسط سے افواج پاکستان سے ایسے اہل قلم اور مزاح نگار عام ادبی دنیا کو فراہم ہو رہے ہیں جو بالخصوص طنز و مزاح میں آج ممتاز سمجھے جاتے ہیں۔ اس روایت میں جس کا ایک اچھا آغاز سید ضمیر جعفری، شفیق الرحمن اور کرنل محمد خاں سے ہوا تھا۔ اب متعدد ناموں کا اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ کیپٹن مولت رضا، کیپٹن اشفاق حسین، کیپٹن محمد ادریس، کرنل مسعود ادریس، مدینہ سالک کی کاوشوں کو مزاحیہ ادب میں خوشگوار اضافہ کہا جا سکتا ہے۔ ان مزاح نگاروں نے اپنی تحریروں کے ذریعے موضوعات کے تنوع اور اسلوب میں خاصا دلچسپ اضافہ کیا ہے۔ کیپٹن مولت رضا کی تعریف "کاکو لیاات"، پاکستان ملٹری اکڈمی کا کول، دونوں اردو فوجیوں کی تربیت گاہ، میں زیر تربیت ایک "جمنٹین کیوٹ" کی آپ بیتی ہے۔ مصنف نے اس میں نہایت شگفتہ اور شائستہ طریقہ سے متعدد مزاحیہ دنیا کی زیر کرائی ہے۔ اپنے مشاہدات اور محسوسات کو بیان کرنے کے لیے مصنف نے پرکشش زبان استعمال کی ہے۔ یہ سادہ انداز بیان، اشعار و جملوں کا برہنہ استعمال بھی ان کے اسلوب کی خوبیاں ہیں۔ کیپٹن اشفاق حسین کی تعریف "جمنٹین بسم اللہ" بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ بھی فوجی تربیت اور فوجی زندگی سے پیدا ہونے والے مزاح کی ایک عمدہ مثال ہے۔ مصنف نے اپنی فوجی زندگی کے بہت سے اہل قلم کے لیے اپنی فوجی تربیت کے کل ہونے تک کے دوران پیش آنے والے واقعات، مشاہدات، مناظر، محاورے، شخصیات کا تذکرہ بڑے دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ مصنف کی زبان، الفاظ کا استعمال اور جملوں کی ترتیب بھی ان کے طرز تحریر اور اسلوب کی لازمی خصوصیت

کو ہر کرتی ہے۔ عین سبک کی تعریف، ہمہ راہی دوزخ، مشرقی پاکستان کے المیہ کے زیر اثر وجود میں آئی، مصنف نے دوسال کا عرصہ ایک قومی انفر کی حیثیت سے بھارت کی قسید میں گزارا تھا۔ یہ تعریف انھیں مراحل کے واقعات اور تاثرات پر مشتمل ہے۔ مصنف کا اسلوب شستہ اور دلچسپ ہے اور بالعموم واقعات، شخصیات اور جملوں کے ذریعے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ان کے مزاح کا انداز دھیمہ لیکن پر کیف ہے۔ ”قلم اور کوڑے“ کرنل مسعود احمد کی مزاحیہ تحریروں پر مشتمل تعریف ہے۔ مصنف نے اس میں زندگی کے عام مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ وہ بالعموم الفاظ اور جملوں کی مدد سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ طنز کی آئینہ نشیں بھی موجود ہے لیکن بہت نمایاں نہیں۔

کچھ ایسے نام جو طنز و مزاح کی دنیا میں سننے میں لیکن اپنی کاوشوں کے سبب انھوں نے جلد ہی ادبی دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، اس عرصے میں انھوں نے اوز، بھالہ پران میں سے چند نام ایسے ہیں جن سے طنز و مزاح کے ادب کو بہت کچھ تو قعات ہو سکتی ہیں۔ مزا محمد معروف نقاد اور شاعر ہیں، لیکن اپنی نیم مزاحیہ تحریروں کے مجموعے ”ولاد آدم“ کے توسط سے طنز و مزاح کی دنیا میں وارد ہوئے ہیں۔ انھوں نے یہ تحریروں جو مضامین اور قصوں پر مشتمل ہیں، مختلف وقتوں میں تحریر کی ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ سات سال قبل شائع ہوا تو بجا طور پر لوگوں کی توجہ کا باعث بنا۔ ان کی یہ تحریروں متنوع موضوعات کی حامل ہیں، جن میں کہیں احباب کا تذکرہ ہے، کہیں واقعات وادواتوں کا ذکر ہے اور کہیں معاشرے کے مختلف کرداروں پر افسانہ خیال کیا گیا ہے۔ یہ سب تحریروں نیم مزاحیہ موضوعات کی حامل ہیں جن میں مزاح کی تخلیق کے لیے زیادہ تر افسانہ کی سادہ نیت، شوق جملوں کے استعمال اور لفظی تحریف سے کام لیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے بعض مضامین اپنے موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے طنز و مزاح اور مزاحیہ ادب میں قابل قدر اضافہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

محنت اللہ خاں کا مجموعہ مضامین ”گندم نما“ بھی بڑی حد تک غرض گوار قسم کی چونکا دینے والی تحریروں پر مشتمل ہے۔ چونکا دینے والی اس اعتبار سے کہ مصنف نے بعض اچوتے اور انوکھے موضوعات کو طنز و مزاح کا موضوع بنایا ہے۔ ”چورہ طبق“ شمس کا شمیری کے چورہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ سب مضامین مختلف پہلوؤں سے ان مسائل کا

اظہار کرتے ہیں جن سے ہمارے معاشرے کی اکثریت دوچار رہتی ہے۔ زندگی کی متعدد دشواریاں اور ناچواریاں ان مضامین میں مختلف صورتوں میں نظر آتی ہیں۔ گستاخی صاف ”مظہر تجاری کے ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ چونکا دینے والی دھماکوں کی صورت میں ۱۹۷۴ء کے دوران زندہ نامہ ”مغربی پاکستان“ میں شائع ہوئے تھے اور بعد میں کریم و افسانہ کے بعد مضامین کی صورت میں لکھ کر شائع کیے گئے۔ یہ مضامین دلچسپ موضوعات، زندگی کے عام مسائل کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حادثات، عام واقعات اور کرداروں کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ ”دوست گونا“ آفتاب احمد شمس کے مضامین کا مجموعہ ہے، جو بہت سارے چمکے انداز میں لکھے گئے۔ ماجرہ صدیقی کی نثری کاوش ”صوت گونا“ آفک ”مظہر مصنفہ کی زندگی کے ایک مخصوص دور کے واقعات پر مشتمل ہے لیکن یہ ان کی مکمل آپ جتنی ہے۔ مصنف کے نفس انھوں کے ساتھ ساتھ لطف نجان کا بھی خیال رکھا ہے۔ کرم الہی فاروقی کے مضامین کا مجموعہ ”گندہ زیر لب“ ”نونا

موضوعات پر مشتمل ہے۔ ان میں مصنف نے سادہ اور سلیس زبان میں مزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مجموعے کے بعض مضامین اپنے دلچسپ موضوع کے سبب جاوید نظر ہیں۔ اقبال سافر حدیقی کے مضامین کا مجموعہ "شوقی تحریر" ادبی مسائل سے متعلق ہے۔ مصنف نے اس میں خطابیہ اسلوب اختیار کیا ہے۔ بقا پر یہ تحریریں کسی اخبار کے کالم کے انداز میں لکھی گئی ہیں، لیکن دراصل یہ مضامین ہی ہیں۔ صلاح الدین حیدر نے "حائقیں میرے مقدس" کے نام سے پہلا مجموعہ کام شائع کیا ہے۔

ان کے موضوعات میں بھی تنوع اور اسلوب میں دلکشی ہے۔ "ہاتوں کے غروارے" مختار دین کی تحریروں کا مجموعہ ہے۔ مصنف نے واقعات و حالات کے ساتھ کرداروں کو بھی طراوت کا موضوع بنایا ہے۔ یہ مضامین مصنف کے سہمی شوق کی پیداوار ہیں جس کے تحت وہ واقعات، مسائل اور کرداروں کو طنز و مزاح کے پہلو سے دیکھتے ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین دلکش اور متنوع ہے اور اس بات کا منظر ہے کہ طنز و ظرافت سے مصنف کو خاص اور فطری لگاؤ ہے۔ لفظوں کی ترف اور الفاظ کی بندش سے بھی انھیں مزاج پیدا کرنے کا ملکہ حاصل ہے۔

اس عرصے میں طنز و مزاح میں مستقل تصانیف اور مضامین کے مجموعوں کے علاوہ بعض ایسی کتابیں بھی منظر عام پر آئیں جن میں کہیں زیادہ اور کہیں کم، طنز و مزاح کا شائبہ ملتا ہے۔ اس قسم کی مثالوں میں بعض بہت عمدہ طنز و مزاح کے نمونے بھی تخلیق ہوئے۔ مرزا ظفر الحسن کی تصانیف اس ضمن میں خصوصی ذکر کی مستحق ہیں۔ مرزا ظفر الحسن نے اپنی سوانح اور قبول تعینف "ذکر یار چلے" جس دلکش نثر اور پر لطف انداز بیان کو تحقیق کیا تھا، اسی روایت کا اظہار ان کی حالیہ تصانیف میں بھی ہوا ہے۔ "سمر گزشتہ کی کتاب" اور "دکن آوازیں ہے یارو" میں تبسم زیر لب کے حامل مزاج کو متعدد مقامات پر دیکھا جاسکتا ہے۔ مصنف نے دلچسپ واقعات کو دلکشی پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ان کی نثر خوبصورت اور اسلوب بے ساختہ ہے۔ ان کے بعض مضامین بھی مختلف رسائل میں شائع ہوئے، ان کے اسی دلکش اور بصورت اسلوب کے حامل ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ مصنف کا مزاج سے فطری لگاؤ ہے اور جو مزاج وہ تخلیق کرتے ہیں وہ کتبائی نہیں۔ دیگر مصنفین میں مجاہد کی تصانیف میں طنز و مزاح کا شائبہ ملتا ہے، رحیم گل کا غلام قابل ذکر ہے۔ ان کی ایک دو کتابوں بالخصوص ان کے تحریر کردہ "شمسی خاکوں" کے مجموعے "ہندو شیش میں چاچا مزاج" کا پہلا نظر آتا ہے۔ ان خاکوں میں مصنف نے مختلف افراد کے ساتھ وابستہ مزاح کو دلچسپ پیرائے میں تحریر کیا ہے۔ سید شتائی علی کی کتاب "یادوں کی خرافات" اسی نوعیت کی تصنیف ہے۔ یہ ذاتی یادوں اور تاثرات پر مشتمل ہے۔ اور مصنف کے بھائی پرشاد آبادی کی تصنیف "یادوں کی برسات" کے مدخل کے طور پر جو مدخل لکھی ہے۔ اسی مصنف کی دوسری تصنیف "پنچانچ سے بھگت باد رنگ" بھی اسی قسم کی تصنیف ہے۔

اس عرصے میں کالم نگاری میں احمد ندیم قاسمی، اختر حسین، ابرار سلیم، نغمہ علی اور ابن رشد (اپنی قائم کردہ کالمی روایات پر کم و بیش قائم رہے) احمد ندیم قاسمی نے "اروز" کے علاوہ "جنگ" میں بھی کالم لکھنے شروع کیے اور

کچھ عرصے تک مضافات اور پھر ہفتہ وار کالم لکھتے ہیں۔ "امروزہ" کے کالم لکھتے ہوئے انھوں نے جو پیرایہ اختیار کیا تھا وہ طنز و مزاح کے تسلیق سے "جنگ" میں برقرار نہ رکھ سکے۔ اب ان کی تحریریں اس لحاظ سے شگفتگی اور انفرادیت کی حامل نہیں رہیں۔ "امروزہ" میں "حرف و حکایت" کے زیر عنوان ان کے جو کالم اس عرصے میں شائع ہوئے وہ ان کے مخصوص اسلوب کے حامل رہے۔ ان کے انداز میں جو نمایاں خصوصیت نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ لفظوں کے آلٹ پھیر سے معنویت پیدا کرنے میں بڑی طاقی کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ استعارہ حسین نے طنز و مزاح کو کالم نگاری میں بڑی شگفتگی اور بڑا کھار دیا ہے۔ وہ اخبار "مشرق" میں "لاہور نامہ" کے عنوان سے جو کالم لکھتے تھے یہاں وہ اب ان کے نام اور اسلوب کے ساتھ مخصوص پیکر یہ گہیا ہے۔ ان کے بعض تنقید کالموں کا ایک مجموعہ "ذرسے" چند سال قبل شائع ہوا ہے۔ کالموں میں انتظار حسین کا لہجہ بڑا دھیمہ اور متین اور انداز و واقعہ نگاری اور قصہ گوئی کا سا ہے۔ ہندوستانی اور معاشرتی مسائل ان کے خاص موضوعات ہیں۔ جو ان کے کالموں میں تبسم زید بلب مزاح اور کبھی کبھی شرقی آئینہ طنز کا انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان اشخاص نے کالم نگاری میں سب سے الگ راہ لگ لی ہے۔ ان کا باغ و بہار کا اسلوب ان کی انفرادیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ اپنے معاشرہ کالم نگاروں سے اس لحاظ سے مختلف نظر آتے ہیں کہ وہ بالکل سادہ اور معمولی واقعات سے بھی طنز اور مزاح پیدا کرنے کی پوری قدرت رکھتے ہیں۔ سہیدہ اور خشک مسائل کو سید سے سادے انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک طرف ان کے الفاظ اور جملوں کی برجستگی اور دوسری طرف ان کا گہرا طنز قاری کے لیے بڑا چھوڑ اور دلنشین ہوتا ہے اور وہ اسے نکو انگیز بھی محسوس کرتا ہے۔ ان کے کالموں کی ایک خاص طبعی سطح بھی ہوتی ہے جس میں ان کے مزاح اور طنز میں چھپے ہوئے لطیف اشارے ہمہاں ہوتے ہیں۔ چنانچہ اللہ سے لطف اندوز ہونے کے لیے بعض اوقات قاری کا ان کے پس منظر سے واقف ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اپنی متعدد خصوصیات کے لحاظ سے انھوں نے مزاح کالم نگاری کو نئی جہت دی تھی، انھیں اس پر ختم بھی ہوئی۔

ابراہیم جلیس کے کالموں میں بالعموم معاشرتی اور تہذیبی مسائل کے مقابلے میں سیاسی موضوعات کی کثرت ہوتی ہے۔ ان کے طنز و مزاح کا نشانہ عام طور پر سیاسی قائدین اور سرکاری افسرانے ہوتے ہیں۔ ان کے انداز میں لطیف اشاروں کے بجائے پستی کا عنصر نمایاں ہے اور پھر وہ اپنی بات مکمل کرنے کے لیے پوری مضامین سے کام لیتے ہیں، چنانچہ قاری کو پورا کالم پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ان باتوں کے ساتھ ساتھ وہ بسیار خوب لکھ رہے ہیں، لیکن اس کے باوجود ان کے طنز کی پھین اور مزاح کی شادابی ہمیشہ برقرار رہی۔ ان کے کالموں پر مشتمل اس عرصے میں چند کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔ نصر اللہ خاں بھی اپنے کالموں کے سبب خاص شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے کالموں میں جو اخلاقی حریت (کراچی) میں شائع ہوتے ہیں۔ واقعات اور شخصیات کے اعمال و افعال سے مزاح پیدا کرنے کا عنصر نمایاں ہے۔ لیکن یہ مزاح بالکل سی سکواپٹ سے آگے نہیں بڑھتا اور اس میں بالعموم شگفتگی اور متانت کی ایک خاص مقدار رہتی ہے۔ الفاظ اور جملوں سے بھی مزاح کی تخلیق میں وہ مدد لیتے ہیں۔ ان کے کالموں کا

ایک انتخاب سے بات سے بات : کچھ حوصلہ شائع ہوا ہے۔ دیگر کالم نگاروں میں ایک نام ارشاد احمد خاں کا بھی ہے جو دلی مزاج پر مشتمل ہزار کالم لکھ کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ کراچی کے اخبار "مشرق" اور "اخبار خوانین" میں ان کے کالم مستقل شائع ہوتے ہیں۔ بالعموم مختلف سماجی مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں اور معاشرے کے مختلف طبقات اور افراد کے مضحک پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ وہ اکثر مطالبے سے کام لیتے ہیں اور اسی کے ذریعہ مزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس حوصلے میں جن نئے کالم نگاروں نے اپنی تحریروں سے شگفتہ اور تنوع طرز اور مزاج کی اچھی مثالیں پیش کیں، ان میں رفیق ڈوگر، عطا الحق قاسمی کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کالم نگاروں نے اپنے اسلوب نگارش تازگی اور تنوع کا ثبوت دیا ہے۔

رفیق ڈوگر کی تحریروں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ "دید شنید" ان کے ان کالموں کا انتخاب ہے جو انھوں نے مختلف جریدوں میں لکھے۔ مزاحیہ کالم نگاری میں جو چند نام ان دس برسوں میں دینا اے صحافت و ادب میں ابھرے ان میں ڈوگر کا نام بہت ممتاز اور مقبول ہوا۔ ان کے موضوعات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ اور ان کے مزاج میں طنز کا عنصر زیادہ نظر آتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ صحافتی فردوں اور تفاعل کے ماتحت ایسا ہو۔ لیکن ان میں تخلیقی عنصر کی کہیں کمی محسوس نہیں ہوتی۔ ان کے کالموں کی انفرادیت مشاہدے کی بلکہ پناہ تازگی ہے۔ ان کا اسلوب بہت تازہ ہے اور ان کے جملہ بہت تیکھے اور جست ہوتے ہیں۔ "دید شنید" کے علاوہ ان کے لکھے ہوئے شخصی خاکوں کا ایک مجموعہ "چالیس چیرے" بھی ان کے مخصوص اسلوب نگارش کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ یہ شخصی خاکے سیاست دانوں کے ہیں۔ ان میں رفیق ڈوگر کا قلم بہت تیکھا ہے۔ ان کے الفاظ بہت چمکے تلے اور چلے بہت پہلو دار ہیں۔

عطا الحق قاسمی کے کالم اخبار "نوائے وقت" میں "معلق دیوار سے" کے عنوان کے تحت چند برسوں سے شائع ہو رہے ہیں۔ اور اسی نام سے ان کے ان کالموں کا ایک انتخاب بھی شائع ہوا ہے۔ ان کے موضوعات ہماری تہذیبی اور ادبی زندگی سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں اور کہیں کہیں سیاست بھی ان میں شامل ہو جاتی ہے۔ ان کا مشاہدہ بہت گہرا اور دقیق ہے اور اسی وجہ سے ان کے کالم کتنا ہی صورت میں بھی خلصے پائندہ کیے گئے ہیں۔

اس حوصلے میں نکاحی کالم نگاری میں کچھ اور نئے اور پرانے نام بھی ہیں جو اپنی خصوصیات کے سبب نمایاں رہے۔ ان میں ظفر اقبال، خانی خاں (پروفیسر محمد اقبال) کو ان کے دلچسپ اور منفرد اسلوب کے سبب مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ کالم نگار "زندگی" (دہشت موند) اور "دوسرے برائے میں گاہے گاہے کالم لکھتے رہے ہیں۔ لالہ موصی نے بھی اس حوصلے میں اپنی کالم مختلف جرائد میں تحریر کیے ہیں۔ یہ سب کالم نگار زندگی اور معاشرے کے تنوع مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کالم نگاروں نے کچھ زیادہ اچھی اور قابل توجہ تحریروں بھی طرز و مزاج کے ادب کو دی ہیں۔

شعوی میں طرز و مزاج کے تعلق سے یہ دس سال کسی تازہ ندرت کے حال قرار نہیں دیے جاسکتے۔ اس میں تنوع اور دلچسپی غرض ہزاروں کی۔ غیر شعوی، سید محمد حفیظ اور نگار کی حیثیت پر پہلے ہی سے مستحکم تھی اس

عرصے میں بھی یہ ممتاز اور نمایاں رہے۔ لیکن اس دہائی کے نصف میں سید محمد جعفری کی رحلت طرز و مزاج کی شاعری کے لیے ایک بڑا سانحہ ثابت ہوئی۔ ماضی کی کمنڈویوں کو شگفتہ انداز میں نظم کے پیرائے میں بیان کرنے میں انھیں اتنی ہمت حاصل تھا۔ وہ اجتماعی زندگی کی کمزوریوں اور سیاسی حالات کے اضطراب اور ناہمواریوں پر بڑے شوخ انداز میں ہنستے اور ہنساتے رہے ہیں۔ گو معاشرے کے دوسرے مسائل سے وہ بے نیاز کبھی نہ رہے لیکن سیاسی بے اعتدالیوں ان کا خاص موضوع رہیں۔ ان کے طنز کا نفاذ بہت شائستہ اور ان کا مزاح بہت پرکیرف ہوتا تھا۔ اسلوب میں شوخی اور نندہ دلی کا عنصر بالعموم غالب رہا۔ غالب اور تہال کے اشعار کی تعین اور انھیں نئے معنی دینے میں انھوں نے بڑی خوش اسلوبی اور ہمارت کا ثبوت دیا ہے۔ زندگی کے آخری چند برسوں میں انھوں نے متعدد دلچسپ نظمیں لکھیں۔

سید فیروز جعفری نے نظم اور نثر پر یکساں قدرت کی ایک اچھی مثال پیش کی ہے۔ اس دہائی کے اوائل میں ان کے طنز و مزاحیہ کلام کا مجموعہ "بانی الغیر" شائع ہوا اور پھر انگریزی کی منتخب مزاحیہ نظموں کے منظوم تراجم کا مجموعہ "ولایتی زعفران" بھی شائع ہوا۔ بلاشبہ انھوں نے اس عرصے میں کامیاب مزاح نگاری کی اپنی قائم کی ہوئی روایتوں کو بخوبی بڑھا رکھا۔ انھوں نے سماجی ناہمواریوں اور انسانی حقائق کو اپنی مزاحیہ اور طنز و شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ان کے موضوعات قنوع اور دلچسپ ہیں اور ان کا اسلوب برجستگی کا حامل ہے۔ اس اسلوب کے تحت وہ نئے مضحک الفاظ اختراع کر کے مزاح کی صوتی کیفیتیں تشکیل دیتے ہیں۔ اور یہ انداز انھیں کے ساتھ مخصوص ہے۔ ملاوٹ پر پوری مستعدی سے مرگم مل رہے۔ انگلیاں نگار اپنی "اس دہائی کے اوائل میں اور" مطلع عرض ہے "اس دہائی کے آخر میں شائع ہونے والے ان کے شاعری مجموعے ہیں۔ زندگی کے عام مسائل ان کے موضوعات میں بہت زیادہ ذخیل رہے ہیں۔ ان کے علاوہ قومی اور سیاسی سطح پر بھی ان کے احساس کو مضطرب دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک مام قاری کو ان کی نظمیں پڑھتے ہوئے ان کے مخصوص ماحول اور ان کے مسائل سے اچھی طرح واقفیت ہو جاتی ہے۔ طنز اور مزاح کا ان کا اپنا مخصوص اسلوب ہے، ان کے الفاظ بھی ایک حد تک ان کے اپنے ہیں، جن میں وہ مختلف معنی دیتے رہتے ہیں۔ یہی تنوع اور ہمہ جہتی مراد دہی کے کلام کا بھی خاصہ ہے "خط رفتہ" ان کے طنز و مزاحیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کا ایک امتیازی وصف اس کا اخلاقی پہلو بھی ہے۔ مراد دہی کو معاشرے کی اخلاقی اقدار کی زبوں حالی اور ان کے دوبار کا بڑا قلق ہے، چنانچہ ان کے کلام کا بڑا حصہ اخلاقی موضوعات پر مشتمل ہے۔ اس لحاظ سے آج کے دور میں انھوں نے مزاح میں نئے امکانات پیدا کیے۔ ان کا اسلوب بہت وسیع اور محض نیرب سکر ایٹ کا متقاضی ہے۔ یہی اسلوب انعام امن حریف کے کلام کی خصوصیت ہے۔ ان کی منظومات کا ایک مجموعہ "چشم دید" اسی دہائی کے آخر میں شائع ہوا ہے۔ ان کے کلام میں طنز کا پہلو قدرے معدوم ہے۔ تاہم انھوں نے ماضی کی اور سیاسی موضوعات پر بعض اچھی نظمیں لکھی ہیں۔

مستقل فیچر
برق و شر

برق آشیانی

گڈس ٹرین اور گارڈز

ایک تازہ خبر کے مطابق یہ حیرت ناک انکشاف ہوا ہے کہ محکمہ ریلوے نے گڈس ٹرینوں
بینی مال گاڑیوں کو اب بغیر گارڈ کے چلانے کا حکم ارادہ کر لیا ہے۔ تجربہ کے طور پر چل مال
گاڑیاں چلائی جا چکی ہیں۔ ساتھ ہی یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ بغیر گارڈ کے گڈس ٹرینوں کو
چلانا خطرہ سے خالی نہیں۔ اس اندیشے سے ہمیں احتیاط ہے کیونکہ گارڈس کی نگرانی میں چلائی
جانے والی ٹرینوں کو بھی بے شمار حادثے پیش آئے ہیں۔ ایسی صورت میں بغیر گارڈ کے
ٹرین چلانے میں اگر حادثے پیش آئیں تو یہ محکمہ ریلوے کا کوئی نیا کارنامہ نہ ہوگا۔ ہمیں ایک دلچسپ واقعہ
یاد ہے۔ ایک عرصہ گزر چکا کہ ایک گڈس ٹرین گارڈ کو گھاہیں بننے کے چل پڑی تھی۔ اس گڈس
ٹرین کے تیس ڈبے تھے جن کو دو اسٹیشنوں کے پار کر جانے پر بڑی مشکل بلکہ منت سماجت
اور فریاد کے بعد روکا جاسکا۔ ہم نے کہانیوں میں پڑھا تھا کہ ہاتھی مست ہو جاتا تھا اور بغیر
مہادت کے بستیوں میں دھشت پھیلاتا ہوا گڈر لے لگتا تھا۔ ایسے ہاتھی کے بارے میں کہا جاتا
تھا کہ وہ مستی کے عالم میں ایسا کر گزرتا تھا۔ اب جبکہ گڈس ٹرین بغیر انجن کے جس کو ہم گڈس
ٹرین کا مہادت کہہ سکتے ہیں چل پڑی تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ گڈس ٹرین مست ہو کر چل پڑی تھی
اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ٹرینوں کو بھی مستی آنے لگی ہے۔ اس واقعہ پر ہم نے ایک نظم بھی کہی
تھی جو درج ذیل ہے۔ اس کا عنوان ہے۔ "بغیر انجن کے ریل گاڑی"۔

مرحالے ریل گاڑی سر جانے مر جا
تو کڈ بغیر انجن تو لے ثابت کر دیا

اس طرح آزاد ہوتے ہیں علامان کہیں
میان میں رماں یاد سے جوئے سے کہیں
تیس ڈبلے گڈس کے ٹیکے ہیں انجن کے بغیر
گود میں بے طوق جن کی اور بے زنجیر سپر
یوں نظر آیا ہیں ان تیس ڈبلوں کا میززم
شاعرانہ طریقے کی ہے یہ ایک آزاد نظم

گڈس ٹرین کے بغیر انجن کے چل پڑنے کے عرصہ بعد حکام ریلوے کے ذہن میں سوچنے
کی نئی نئی راہیں کھل رہی ہیں۔ چنانچہ دیہاچہ کے طور پر انہوں نے پہلا قدم یہ اٹھایا ہے کہ
ب بغیر گارڈ کے گڈس ٹرینوں کو چلایا جائے اور تجربہ کے طور پر کچھ ٹرینیں چلائی گئی ہیں جس سے
مید پیدا ہو گئی ہے کہ اب تمام گڈس ٹرینوں کو بغیر گارڈس کے چلایا جائے گا۔ ہماری نظر
میں یہ ایک اچھا اقدام ہے۔ وہ لوگ جو اس اقدام پر اس اندیشے کا اعجاز کر رہے ہیں کہ
حادثات میں اضافہ ہوگا تو ان کی خدمت میں ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ وہ حادثوں کا سوال
نہ اٹھائیں، اس لئے کہ حادثات تو گارڈس کی موجودگی میں بھی ہوتے ہیں بلکہ اگر سالہائے ماضی
کے حادثات کا ایک گرافک چارٹ (GRAPHIC CHART) تیار کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر
سال حادثات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لحاظ سے ہر نئے سال کے بجٹ میں اخراجات میں حادثات
سے ہونے والے اخراجات کا ایک تخمینہ اندازہ قائم کر کے اس کو بھی اخراجات کے مد میں شامل
کر لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جہاں کروڑوں بلکہ اربوں کا خسارہ ہوتا ہے وہاں ایک آدمی کو لپٹ
کا خسارہ حادثات کے نقصانات سے ہونے والے اخراجات کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔ اور
اس کی پابجائی میں ٹرینوں کے کرایوں میں دوگنا سہ گنا بچاؤ اضافہ کر دیا جا کر اس کی پابجائی
کر دی جاسکتی ہے۔ عرض گڈس ٹرینوں کو بغیر گارڈس کے چلائے جانے سے ہمیں کوئی پریشانی
لاحق نہیں ہوئی۔ بلکہ ہم تو اس سے آگے اور بھی کئی معیہ تجاویز پر غور کر رہے ہیں۔ جن میں سب
سے پہلی یہ ہے کہ گڈس ٹرینوں کو بغیر انجن کے ڈرائیور کے بھی چلایا جانا چاہیے کیونکہ جہاں
بغیر گارڈس کے چلائے سے تھرا ہوں کی بچت ہوئی ہے وہیں انجن ڈرائیوروں کی تنخواہوں
کی بھی بچت ہوگی اور اس بچت سے حادثوں میں ہونے والے نقصانات کی ایک حد تک پابجائی
ممکن ہو جائیگی یا کم از کم ایسے کریشیا کی رقم کا بار بھکا ہو جائے گا۔ ہماری اس معمول تجویز
پر وہی نامستول اعتراض کیا جائیگا کہ اس سے حادثات میں اضافہ ہو جائے گا۔ حالانکہ ہم
ادبہ اعداد و شمار کے بغیر یہ ثابت کر چکے ہیں کہ حادثوں کو نہ تو گارڈس روک سکتے ہیں
نہ انجن ڈرائیور بلکہ حادثے تو ان لوگوں کی پرہائے بغیر خود ہی ہر جاتے ہیں اور گارڈس

اور انجن ڈرائیور منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ یہاں منہ دیکھنا سے ہماری مراد موت کا منہ دیکھنا
یہاں تک تو گڈس ٹرینیں اودھان کے کھارٹوں کی بات ہوئی۔ اب ہم پانچ سو ٹریلوں کی
بات کرتے ہیں۔ جن میں مال کے بجائے مسافر سفر کرتے ہیں۔ ہماری رائے ہے کہ مسافر
گاڑیوں کو بھی بغیر گاڑوں کے چلانا چاہیے۔ کیونکہ ہم آٹے دن ریلوں میں سفر کرتے ہیں
تو سچ دیکھتے ہیں کہ گاڑوں اپنے ڈبے میں سوائے آرام لینے کے کوئی کام نہیں کرتے 'البتہ
جب کوئی اسٹیشن آجائے تو اتر کر اسٹیشن ماسٹر یا دوست اسباب سے باتیں کرتے ہوئے
نظر آتے ہیں۔ اگر ٹرین زیادہ دیر تک ٹک جائے تو ہونٹوں میں میٹھے نظر آتے ہیں۔

جب ٹرین کی روانگی کا وقت آتا ہے تو یہ دیکھتے بغیر کہ تمام مسافر ٹرین میں سوار ہو گئے ہیں یا نہیں ہر سی ٹھنڈی یا ہری لائٹ دن اور رات کی مناسبت سے دکھا کر اپنے ڈبے میں سوار ہو جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے مسافر گاڑیوں میں سے بھی گارڈز کو برعادت کر دیا جاسکتا ہے۔ اگر اس سلسلے میں بھی کوئی حادثات کا سوال اٹھائے تو ہمارا وہی جواب ہے کہ حادثات کو روکنا گارڈ کے بس کی بات نہیں، بلکہ اگر ذرا وسیع النظری سے کام لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ زندگی خود حادثات کا نام ہے۔ چنانچہ حادثہ کا ذکر ہی خارج از بحث گارڈ کو برعادت کر دینے کے بعد ہماری ایک اور تجویز ہے وہ یہ کہ مسافر گاڑیوں سے ٹی ٹی آئی کو بھی درخواست کر دیا جائے اس سے مسافروں کو خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ جہاں تک فاسٹ ٹرین تیز رفتار گاڑیوں کا مسئلہ ہے اس میں ٹی ٹی آئی تو کوئی خدمت ہی انجام نہیں دے سکتے یا یوں کہیے آجکل ٹرینوں میں مسافر ڈبوں میں بھر جانے کے بعد ڈبوں کی پھتوں پر بیٹھ کر سفر کرتے ہیں ایسی صورت میں ٹی ٹی آئی کے کسی مسافر تک پہنچ کر کھٹ کی چکنگ کرنا اس قدر دشوار ہو جاتا ہے کہ بجا رہ کسی ایک ڈبے میں مسافروں سے بھی زیادہ مصیبت میں پھپھن کر الیکٹریک کر (اٹل نہیں) اپنی زندگی اور عاقبت کی غیر متانت کو نظر آتا ہے۔ چنانچہ بیرونی روٹیشن کے جتنے ڈبے ہوتے ہیں ان میں ٹی ٹی آئی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے ٹرینوں سے ٹی ٹی آئی کو بھی برعادت کر دیا جائے۔ حکم دینے کے کوئی پخت ہوگی اور اس رقم سے حادثوں میں جو نقصانات دیوے کو برداشت کرنے پڑتے ہیں ان کی پابجائی بھی ہو جائیگی۔

اب رہا نسل ان جو گویں کا جو عجزی ثابت یا ٹوٹا میر ہوتے ہیں تو ان میں سے بھی کئی کئی
کہ بقا ست کر دیا چاہیے اس لئے کہ ان کا جو اکثر مسافروں کے لئے بے فائدہ ثابت ہو تا ہے
البتہ خود کھانا کڑوں کے لئے کافی فائدہ مند ہے۔ کھانا کھانے پر مسافر اس طرح
گہرے ہونے نظر آتے ہیں۔ میں طرح میں سارے کتاب کے جذبہ راہگیروں کو کھانا
(حوالہ کے لئے علامہ جہاں نواز صاحب مدظلہ العالی کا نام شکر و تہنیت ہے جو ان کا)

کنڈکٹروں کے اطراف مکیاں کیوں مچھلتی رہتی ہیں یہ تو مکیاں ہیں مسافر اور کنڈکٹر کا جائزہ
ہیں اور حوام لکھ سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ ویسے مختصری ٹائمر اور ٹائمیر بگیوں میں کنڈکٹروں
کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہیں۔ اس لئے کہ ان بگیوں میں ایسے مسافر بھی ہر بول
میتے ہیں جن کا ریزرویشن نہیں ہوتا۔ سب کی وجہ سے ریزرویشن کروا کر سفر کرنے والے
اپنی بے وقوفی پر انوسس کرتے ہیں کہ ہم نے خواہ مخواہ ریزرویشن کر دیا۔ شکایت کرنے کیلئے
کنڈکٹر کو کاشش کیا جائے تو کنڈکٹر کا اسٹیشن پر ڈور تک پتہ نہیں چلتا۔ (ہم نے اسٹیشنوں
کا نظارہ دیکھا ہے) رعایت سے میلوں کے بجائے استعمال کیا ہے۔ اور میلوں دور کے بجائے
اسٹیشنوں دور دکھائے) گمارڈز کو درخواست کر کے ٹی ٹی آئی اور کنڈکٹروں کو بھی درخواست
کر دینے کے بعد ہم دیگر ایسے امور پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ جن کا درخواست کر دینا ضروری ہے
جن سے محکمہ ریلوے کے اخراجات میں کمی ہو، چنانچہ ہم ٹائم ٹیبل کو بھی درخواست کر دینے کی
تجویز پیش کرتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم نے کسی ٹرین کو آج تک ٹائم ٹیبل کے مطابق چلتے نہیں دیکھا
ہم سب ٹرینوں کے اوقات ٹائم ٹیبل میں دیکھ کر گھر سے دوپہر کا کھانا کھا کر نکلتے ہیں۔ لیکن
اسٹیشن پر پہنچنے کے بعد معلوم ہوتا ہے ٹرین چھ گھنٹے ٹیٹ ہے۔ ہم اپنے آٹھ بچوں اور بیوی
سوا انوسس بلکہ رنج و غم ہے کہ صرف ایک ہے۔ لے کر دھنگ دوم ہیں اس طرح بیٹھ جاتے ہیں
جیسے وہ اپنا گھر ہی ہے۔ سسرال کا گھر ہم اس لئے نہیں سمجھتے کہ آج کل سسرال کے گھروں کے منہ کچھ
اچھے نہیں ہیں۔ ان چھ گھنٹوں میں بیوی اور بچوں کی مختلف تحریکات سامنے آتی ہیں۔ بیوی
تحریک پیش کرتی ہیں کہ وہ اپنے ماحول صاحب کے گھر جا کر آجائیں گی۔ کیونکہ گھر اسٹیشن سے
صرف ایک میل دور ہے (معنی مباد کہ ہم اپنے گھر سے چھ میل کا سفر طے کر کے اسٹیشن
آئے ہیں۔ اس لئے گھر واپس جا کر آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے) بچوں کو اس تحریک سے
اختلاف ہوتا ہے، چنانچہ ایک کہتا ہے کہ میں شو دیکھ لیں گے کیونکہ ٹھیکر اسٹیشن کے سامنے
ایک قلعہ ہے دوسرا کہتا ہے کہ کرکٹ کا کھیل چل رہا ہے، چنانچہ اتنے وقت میں جتنا کھیل دیکھ سکتے
ہیں دیکھ لیں گے۔ تیسرا کہتا ہے کہ میری بیٹی کا پبلک گارڈن بھی اسٹیشن سے آدھے فرلانگ
کے فاصلے پر ہے وہیں جا کر وقت گزاریں گے۔ کیونکہ وہاں تفریح کے مختلف سامان موجود
ہوتے ہیں اس تمام گفتگو کے دوران بڑے صاحبزادے اچانک قائب نظر آتے ہیں جو اپنی
اتنی جان سے یہ کہہ کر چلے جاتے ہیں کہ وہ اپنے ایک دوست سے مل کر آئیں گے۔ یہ باتیں تو
اہل و عیال سے حلق ہیں مگر ایسے وقت میں پریشانی اُن لوگوں سے بھی ہوتی ہے جو نہ
چارے "اہل" ہوتے ہیں۔ نہ "عیال" لیکن وہ ہم کو اپنے اہل و عیال سمجھ کر حفاظتی دستے کے
طور پر استعمال کرتے ہوئے اپنا سامان ہماری تحفاتی میاں پر کر کے چلے جاتے ہیں کہ "صاحب گھر"

بھر چار سے سامان کی ٹرانی کیجئے۔ ہم سامنے کے بوتل میں کھانا کھا لیتے ہیں۔ ایسے لوگ زیادہ تر صرف میاں بیوی یا زیادہ سے زیادہ ایک بچے تک محدود ہوتے ہیں۔ واپسی میں اتنی دیر کہ دستے ہیں کہ گاڑی کے لیٹ ہو کر آنے کا وقت قریب آ جاتا ہے۔ اس سے ہماری پریشانی ناقابل بیان ہو جاتی ہے۔ ہم نے ویٹنگ روم میں ایک صاحب سے شکایت کی تو انہوں نے ایک معقول تجویز پیش کی اور کہا، جناب میری رائے تو یہ ہے کہ آپ اس کی سزا اس طرح دیں کہ اپنے ملک واپس کر کے ان کا سامان لے کر اپنے گھر چلے جائیں تاکہ وہ کبھی آئے کسی کو اس طرح کی تکلیف نہ دیں۔ غرض پھر گھنٹے کے انتظار کے بعد پلیٹ فارم پر ایک مزدوری ملا نشر ہوتا ہے کہ جو ٹرین چھ گھنٹے دیر سے آئے والی تھی وہ مزید چار گھنٹے اودیر سے آئیگی۔

اب تو رات ہو جاتی ہے اور ہم نے جو توسلہ اپنے ساتھ اسٹے رکھا تھا کہ ٹرین میں کھائے گئے اسٹیشن پر ہی کھل جاتا ہے۔ اودسب کھالیتے ہیں۔ اب ذرا ایک خند کا جھپکایا جاتے ہیں تو یہ دشواری پیش آتی ہے کہ جن صاحب نے اپنا سامان ہماری ٹرانی میں دے رکھا تھا وہ انکو ابڑی میں یہ معلوم کر کے کہ ٹرین مزید چار گھنٹے دیر سے آئے گی۔ کیشن میں کھانا کھا کر سکرٹ دیکھنے چلے جاتے ہیں۔ غصہ مہار کہ اس سے پہلے انہوں نے اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر دیکھ لیا تھا چنانچہ ہم بیوی بچوں کو آرام سے سلا کر سامان کی حفاظت کے لئے پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ غرض جب رات کے ایک بجے ٹرین آنے کا یقین ہو جاتا ہے تو وہ لوگ جن کے سامان کی ہم حفاظت کر رہے تھے اگر ہمارا شکریہ ادا کئے بغیر اپنا سامان اٹھا کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ ہم اپنے اہل و عیال کو بیدار کر کے اپنا سامان لے کر پلیٹ فارم پر پہنچتے ہیں تو پھر ایک اعلان ہوتا ہے کہ ٹرین مزید دو گھنٹے دیر سے آئے گی۔ اب ہم اس کوفت میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ اگر یہ بات پہلے ہی معلوم ہوتی تو مزید دو گھنٹے ہم ویٹنگ روم میں گزارتے۔ ادھر بیوی ہماری نادانی پر طعنے دینا شروع کر دیتی ہیں کہ ہم ہر معاملہ میں عوارہ عوارہ محبت سے کام لیتے ہیں۔ ہمارا فریضہ تھا کہ پہلے اطمینان کر لیا جاتا کہ ٹرین حقیقت میں کب آئے گی۔ اس کے بعد سب کو پلیٹ فارم پر لے آئے، غرض دو گھنٹے کے بعد ایک ٹرین آتی ہے اور ہم اپنا سامان لے کر ٹرین کی طرف پکٹے ہیں اور تیزی سے سب کو سوار کرانے کے بعد جب ہم سوار ہونا چاہتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ وہ ٹرین نہیں ہے جس سے ہم کو سفر کرنا ہے۔ ہماری ٹرین تو اس ٹرین کے مسافروں کے اترنے کے بعد جب پلیٹ فارم چھوڑ کر آگے بڑھ جائے گی، تب ہمیں آئے گی۔ چنانچہ ہم پر رے قائدان کو ہوسامان کے اتار لیتے ہیں۔ ادھر پھر بیوی ہماری نادانی کا شکوہ دے بیٹھتی ہیں کہ ہم نے ٹرین پر لگی ہوئی تھیں کہ ٹرین نہیں بڑھا۔ راقی یہ ہماری زبردست جھول تھی، لیکن اس جھول کا وہی لوگ اندازہ کر سکتے تھے کہ ٹرین کے انتظار میں ہماری طرح دس بارہ گھنٹے اسٹیشن پر گزارنے کے بعد جوش و خروش

کھو دیتے ہیں۔ جب پلیٹ فارم خالی ہوتا ہے اور ہماری ٹرین آتی ہے تو ہم پر دو بگی پر لگی تختی کو پرہیز احتیاط کے ساتھ ہچے اور مٹنے کے ساتھ غور سے پڑھ کر سوار ہو جاتے ہیں اور اطمینان کا سانس لینے بھی نہیں پاتے کہ ایک اور ضروری اعلان سنائی دیتا ہے کہ یہ ٹرین منسوخ کر دی گئی ہے کیونکہ آ کے بریک ناقص ہو گئے ہیں جن کو درست کرنے کا صبح کے آٹھ بج جانے لگے۔ چنانچہ اتر کر ہم پھر ویٹنگ روم کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ پھر صبح آٹھ کے بجائے دس بجے ٹرین ہماری منزل کی طرف روانہ ہوتی ہے تو ہم جس شادی کی تقریب میں شریک ہونے والے تھے وہ شام کو ہم اور اس ایک پلیٹ آفٹریم سے بھی "منہ دھو بیٹھے" ہیں۔ (خارہ تو "باتھ دھونا ہے") لیکن ہم نے آفٹریم کی مناسبت سے "منہ دھونا" لکھا ہے اگر اس پر کسی صاحب کا اعتراض ہو تو وہ "باتھ دھوئیں" ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ جو گزشتہ شام تقسیم ہوئی۔

غرض مسئلہ اس تمام بحث کا یہ ہے کہ ٹائم ٹیبل کو بھی اسی طرح برخواست کر دینا چاہیے جو طرح کہ گڈس ٹرینوں سے گارڈز کو برخواست کر دیا جا رہا ہے۔ اس سے جو بچت ہوگی اس کو تقریباً روانہ ہی ہونے والے حادثات کے نقصان کی پابجائی میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ہماری تمام تجارتی کمپنیاں کہ لاجر ایہود نے کہا "میاں میرا خیال ہے کہ تم کو وزیر ریلوے بنا دینا چاہیے کیونکہ تم وزیر نہ ہوتے ہوئے بھی حکم ریلوے کو اتنی منفعت بخش تجارتیں بخشیں ہیں۔ اگر وزیر بنا دیا جائے تو یہ جو ریلوے کا سالانہ بجٹ خسارہ کا بن رہا ہے۔ کمپنوں کو ریلوے کی بچت کا بٹہ ہم نے جواب دیا۔ "تو ہم اگر وزیر ہوتے تو ادیب نہ بنے کیونکہ ایک میان میں دو تھلاویں نہیں ساسکتیں۔"

نمائند مزاح نگار ڈاکٹر حبیب ضیاء کے دلچپ مضامین کا پہلا مجموعہ

گویم مشکل

پیش لفظ
رشد ترقی

اگر پریشانی اور غم کی انعام یافتہ

صفحات ۱۶۶

قیمت ۱۲ روپے

پبلیشنگ ہاؤس

پ.ل. - دیپاٹریٹ

محمد اسد اللہ (دروڈ، بہار اشتر)

پس

(دراستی مزاحیہ)

اسے ٹائٹ ڈیوٹی والوں کا سا چہرہ بنا کر بیٹنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ جس اصطبل میں وہ سوتا ہے وہاں ہلکا یہ زندگیوں بسر کرتے ہوئے چند ہم نفس بھی ہیں مثلاً جو ہے اندھروں کو تنہائی کا احساس نہ ہو اس لیے گھونس بھی ہے۔ ٹانگے کے نرم نرم گدوں میں چھپے کھل رات بھر ہمارے دوست کے جسم کی خیریت دریافت کرتے رہتے ہیں۔ اندھوڑے کے فراق میں بے قرار کھیاں کچھ دیر گھوڑے سے محبت کا اظہار کرتی ہیں تو کچھ دیر ہمارے دوست سے پیار جتاتی ہیں اور وہ تاریخی قد اے کے بہادر ہیر کی طرح ان تمام حالات سے گھبراتے ہیں کہ ہر طرف پھونکنے والی پانی پی پی کر اس میں ایک عجیب سی قوت پیدا ہو چکی ہے اور اصطبل کے ہم نشینوں کی حادثوں اور حلقوں کو اپنا کر وہ بڑا سخت جان ہو چکا ہے۔ البتہ اس اصطبل کے حصول کے لیے بھی اسے پگڑی دینا پڑی یعنی اسے ہر جگہ بی بھی تو اس کے لیے ہرگز نہ گھوڑے کو باقاعدگی سے کھانا پینا

بچپن میں دادی سے ایک کہانی سنی تھی جس میں ایک یا کسی اپنے دن بھر کے معمولات مختلف علاقوں میں انجام دیتا تھا۔ مثلاً کاشی میں اشنان کر کیتھریں بیسکٹا، شرولی میں پیٹ پیرا دیو دیو۔ اس قسم کے نیا نیا ایک عجیب سی تعلیم تھی جو مختلف جگہوں پر مختلف کام کرتے تھے۔ مگر مدبری جنگ عظیم نے اس نوعیت کے بنی سنیایوں کو ختم دیا۔

اسی قسم کا ایک ہمارا گورے گاؤں والا بھی ہے جو سلطان کے لیے اندھیری، کپڑے تبدیل کرنے کے لیے روہ، کھانا کھانے کے لیے دادر اور نوکری کے لیے بونڈی اور زندگی گزارتا ہے۔ اور چھٹی کے دن، دن بھر راستوں پر لپکتا رہتا ہے کیونکہ اسے سونے کے لیے گورے گاؤں میں جاتا ہے۔ اور چھٹی کے دن بھر اصطبل بند رہتا ہے اور لی کے دن ٹانگے کو بے شمار سواریاں ملتی ہیں۔ اپنا ٹانگے گھوڑوں کے انکار میں وہ چٹا رہتا ہے۔ چھٹی کے دن

لوکی کو اس کا باپ گھر لے گئے کہ تیار نہ ہو اور شوہر کو
گھر نہ ملا۔ کئی دن بعد حال ہی میں انہیں گھر کا مگر گھر
سے مراد وہ جگہ ہے جہاں گھر کا مالک کوئٹہ کی بوریاں،
پیاز، بابا گاڑی وغیرہ کا ٹھکانہ رکھا کرتا تھا۔ اس
جھبہ الخلق کرے کے لیے پگڑی لینا تو ممکن نہ تھا۔
اسذا کرے کے کرایہ کے علاوہ مالک مکان کے گھر کا کھانا
پکانا، اس کی پوری نسل کو پوسنا، مالک سے خود
اس کی شان میں تعریفی کلمات سننا، خالی اوقات میں
اس کی چولیاں سینا اور چولی پیتے ہوئے ہر بار۔ "اب
کے کچھ دہائی ہو گئی ہو لانی بائی۔" کہنا۔ فیز پڑوسن پر ملا
بائی کی فیشن پرستی کو کوئٹہ اور مالک کے سادہ پن کی
واد دینا۔ اس قسم کے کئی کام کرنے تھے مگر اس سے
زیادہ خستہ حالت ہمارے دوست کی تھی کہ مالک مکان
کو طبلہ بجانے کی لت تھی وہ اسے ٹوٹی ہوئی پیٹی تھاکر
خود طبلہ کو ٹٹا بیٹھتا۔ مالک کی فرمائش پر "کرشن
مراری" بھیجا کہ اس کا یہ حال ہو چکا ہے کہ کوئی اس
کے قریب نہ آئے کہ حرف "کرشن مراری" کہہ دے تو وہ
چوکر کر پڑے۔

سادھو سنتوں کا یہ قول کہ جھگوان جس حال میں
رکے خوش رہو، بجا ہے مگر وہ کہیں بھی رکھنے کو تیار
نہیں تب کیا کیا جائے۔

دنیا کی تمام سکونت گاہیں کہاں چلی گئیں اس کا
جواب دینے والا حرف ایک ہی طبقہ ہے جو نہ اُٹھائی
جاسکتے والی پگڑیاں پہنتا ہے اس فرق کے ساتھ کہ
اس پگڑی کا برہمن پگڑی مینے والے کے سر پر جو تاج ہے
یعنی والا بے فکر جو تاج ہے جگہ کے لیے شہوت کو پگڑی کا نام

شروع میں اس نے تکی جگہ کے لیے بہت ہاتھ پیر مارے
مگر کامیاب نہ ہوا۔ اب اس جگہ کو مقبوضی سے تھا جسے
بھنا ہی اس کی زندگی کا اولین مقصد ہے۔ خوش قسمتی
سے اس کا واسطہ ایک جانور سے ہے۔ "مالک" نامی
مخلوق کو سنبھالنے کا کام ہوتا تو بڑی مشکل ہوتی۔

ایک شخص کو ایک اچھی نوکری ملی اور قند شاہی
بھی ہو گئی لیکن ابھی مدتی کپڑے کا مسئلہ حل ہوا نہ ہوا کہ
چھت کا مسئلہ آکھڑا ہوا۔ وہ اس طرح کہ اس سے قبل
وہ جہاں رہتا تھا اس مکان مالک کو یہ لکھ کر دے چکا
تھا کہ شادی کرتے ہی فوراً مکان خالی کر دے گا۔ مالک
مکان کی شادی چونکہ ایک دیر سے ہو چکی تھی اسذا
اس کے ہاتھوں کا کھانا اور مضامین ان دو طرفہ حلوں سے
وہ بہ چارہ پہلے ہی بری طرح گھائی تھا۔ اس کو یقین
تھا کہ پھر کبھی اور قلم دونوں ایک ہاتھ میں رہنا ناممکن
ہے۔ لہذا جب وہ کسی کی شادی دیکھتا تو بری طرح
جھٹکا اٹھتا۔ ہمارے دوست نے اس حال میں اس کے
گھر وہ کر شادی کی، رات کے دو بجے بارات نکالی اور
زیر بے قاعدہ جلوس گاتا جاتا ہوا جب اس کے گھر کے
سامنے پہنچا تو مالک مکان نے اسے مدک دیا اور جھٹکائی
کی دہر سے اس کا گھر میں داخلہ ممنوع قرار دیا۔ بالاخر
پینڈا ہلے جانے کو مزید دو گھنٹوں کا محنتانہ دے کر
مد ایشیو ہیٹ سے ٹکروا ہیٹ اور وہاں سے اُلٹے پاؤں
نصیب تیار پالی وغیرہ وغیرہ گھما پھرا کر جمی پانچ بجے سنگم پر
اگر رات بھری اور اس کو غیر مجاز سے کو سنگم پر چھوڑ کر
ہلات واپس ہوئی۔ اندوہنا زندگی کی ابتدا سنگم
سے ہو۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ خدا خدا کر کے جمع ہوئی۔

پر وہ خانہ کھولنے کے لیے مگر ملی کہ وہ صاحب مکان کی پوجا پاٹھ کی ضروریات پوری کر کے شام کو "بھگتی دجے" پٹھر کر سنائے گا۔ نیز ملک اور اس کی آل اولاد کو دوا سیاں مفت دے گا۔ ملک مکان کو بھڑانہ دے گا۔ لاکھنؤ دیتے ہوئے ڈاکٹر کے دل میں خطرناک قسم کی تنائیں اٹھائیں لیتی ہیں۔ دن بھر منتظر کی باتیں کرنے والا ڈاکٹر پوچھا کہ جاتے ہوئے سرکس کا شیر دکھائی دیتا ہے۔ مگر ملک کو اس کی حالت پر رحم نہیں آتا۔ آج کل اس کے یہاں پوجا پاٹھ کے لیے ڈاکٹر پانی بھرنے کے لیے وکیل، گھر کی بھائی کے لیے پٹھر ہے۔ اس طرح کی شاندار زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے باوجود کہنے کے لیے تیار ہے کہ پھوٹی کڑی پگڑی نہیں لی۔

شادی کے دیکھو اور مگر باندھ کر آج کل اس زبان زد فقرے میں تھوڑی تبدیلی کر کے "گھر ڈھونڈ کے دیکھو" کہنے کی نوبت آگئی ہے۔ گھر ڈھونڈنے والوں کو انسانی مزاج کے نادر نمونے دیکھنے کے عجیب عجیب اتفاقات ہوتے ہیں۔ گھر کے مالک کی جانب سے ہرچھ جاننے والے سوالوں میں یہ سوال عام ہے کہ کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے۔ غافل کرایہ دار اطراف کا جائزہ لیے بغیر یہ کہہ دیتا ہے کہ تو معاملہ ہی ختم۔ بظاہر یہ کوئی مشکل سوال نہیں ہے، اس کے دو جواب دیکھ سکتے ہیں۔ ہو چکی ہے یا نہیں ہوئی لیکن جب آپ بحیثیت کرایہ دار تشریف لے جاتے ہیں تو ان جواب یا سادگی جواب سے بات نہیں بنتی بلکہ یہ اس بات پر منحصر ہے کہ گھر کے ملک کا ناویہ نظر کیا ہے۔ ذاتی آمدنی اور شادی — معاملات اس ترتیب سے پیش

ہے والا آدمی اس قابل تو قطعی نہ رہا ہو گا کہ اس کی شادی ہی کی جائے۔ سرکاری مصیبت آنے پر وہ یہ نہیں چاہتا کہ سستی سے ادھر ادھر کیا جاسکتا ہے کہ پگڑی گھما لے لی سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ شرفی، بستی میں پگڑی دینے پر جگہ ملتی ہے اس خبر کے عام تہ ہی لوگ باگ بہت خوش ہوئے۔ کئی پیشروں اپنی پرانی پگڑیاں درست کدائیں۔ پچھلے دنوں پگڑی کے جرم میں ایک عورت کی گرفتاری کی خبر بھی جاری مادی ناک سکڑ کر ہوئی — پگڑی پہنے کی ایک فیشن عورتوں میں رہ گئی تھی اب وہ بھی آگئی۔ ہنگامی اور سنگدستی کے زمانے کی باتیں ہیں اب تو پگڑی سے واقف ہے۔

کہا جاتا ہے کہ فلاں نے اتنے روپے کی پگڑی لایسکیں یہ کہنا مناسب ہو گا کہ اسے ہزار روپے پگڑی سر پہ چڑھا لے کے بعد جگہ ملی۔ پہلے جب سرکاری نہیں تھی یہ کام کھلے عام بڑی بے شرمی سے ہوا تھا۔ تب اس پگڑی سے مراد صرف وہی تھا مگر اب اس کا معاملہ کیا کیا نہ دیا جائے گا، یہ کہنا مشکل ہے۔ یہ ایک دوست کو ملک مکان کی بھیگی روٹی سے شادی لیا پڑی۔ مکان کو دیکھ کر اس نے آنکھوں کو نظر انداز کیا۔ مگر اس جگہ کے لیے اسے "پتی" کی جو پگڑی پہنی تھی وہ اسے بیوی سے آگے نہیں لانے دیتی۔ کسی کو کے لیے ملک مکان کے لوگوں کو پڑھانا، شام میں رک کے لیے لے جانا، اتوار کو سینا دکھانا وغیرہ کام نہ پڑتے ہیں۔

میرے پرچھان کے ایک بڑے ڈاکٹر کو اس شرط

جگہ نہیں اس لیے شادی نہیں اور کس شادی نہیں اس لیے
جگہ نہیں۔ اس قسم کے محسوسات سے بھی دوچار ہونا
پڑتا ہے۔

عقربہ کہ دوسری جنگ عظیم نے بین الاقوامی رقوم دیا
ان میں سب سے شہور ایٹم بم ہے۔ مگر ایٹم بم کے بھی سر
پر سوار ہونے کے ایسی شے پکڑی ہے۔

انگریزوں کے بعد ایک طویل جدوجہد کو کے ہم
نے پکڑی کے جس صحت کا گلا گھونٹ دیا تھا وہ اس
طرح ہماری گردن پر سوار ہو جائے گا یہ کسی کے دم و
گمان میں بھی نہ رہا ہوگا۔

(درامٹی سے ترجمہ)

تو خیردار، غلو ہے۔ ملک مکان آپ کو گرا یہ دار نہیں
رشتہ دار بنانا چاہتا ہے۔ یعنی کرہ لینے کے لیے آپ کو
داماد بننا پڑے گا لہذا جواب دینے سے پہلے ہوشیار
مگر آپ کی شادی ہو چکی ہے تو بیوی جتنو کہنے سے ملک
مکان پچھتا تا نہیں۔ اس آڑے وقت جگہ پسند نہیں
کہہ کر اپنی عزت بچا لینا اچھا۔ گھر کا ملک اگر گرا یہ دار
سے پہلی ملاقات میں اپنی دختر نیک اختر کی اوصاف
شہری شہرہ گرد سے تو اس بات سے بے جاں کر گئے لگائے سے
بہتر ہے کہ فٹ پا تھو پر بستر لگیے۔ بعض اوقات شادی شدہ
ہونا مفید ہوتا ہے۔ صرف پیداوار بڑھی ہوئی نہ ہو لیکن
شادی شدہ ہونا اور گھر ملنا لازم و ملزوم نہیں۔ کئی مرتبہ

نامور مزاح نگار

خواجہ عبد الغفور

کے مضامین کا مجموعہ

سمت زار

قیمت ۸۰ روپے

نامور مزاح نگار

یوسف قاضی

کے مضامین کا مجموعہ

فقط

قیمت ۶۰ روپے

بتوسط شوقین : حیدر آباد

کو انا چاہتے ہیں جو معاشرے کو بد نما، بیمار اور نحیف و نزار بنا دے
ہیں۔

”البتہ“ یوسف ناظم کے مضامین کا نیا مجموعہ ہے اللہ
اُن ساری خصوصیات کا حامل، جو یوسف ناظم کے طنز و مزاح کو اپنے
بیشتر ہمعصر لکھنے والوں سے میز اور ممتاز کوئی ہیں اور خود اُردو طنز
و مزاح کو بھی۔ یوسف ناظم کے موضوعات ہماری بھر کم۔ متاثر
کرنے والے اور گہمیر بھی ہوتے ہیں اور چھوٹے موٹے، معمولی اور بعض
تو قابلِ نظر انداز بھی۔ لیکن یوسف ناظم کا رویہ ان سب سے
اپنے انداز کا ہوتا ہے وہ ہر موضوع کو غیر معمولی پرکشش، قد آور اور
متاثر کن بنا دیتے ہیں۔ کہیں کہیں وہ واقعات اور لطیفوں سے بھی
کام لیتے ہیں لیکن کہیں کہیں ہی اور بہت کم (مثلاً ”البتہ“ میں
مضمون ”کبھی ہم میں تم میں قرار تھا“) درز وہ قبات بناتے،
بات میں بات پیدا کرتے، بات نہ بھی ہو تو بات کی صورت
نکالتے کبھی بات کو نیا موڑ دیتے، جملہ مترضہ سے کام لیتے۔ جوں
کی ترتیب اور افلا کی نشست و برخاست کو نیا رنگ دیتے، کہیں
رکتے، کہیں سنبھلے اور آگے بڑھتے ہوئے وہ شکوے بھلاتے،
پھلوں پر چھڑتے اور ٹھکریاں کرتے ہیں کہ قاری تبسم بہ لب،
فرحت و کیف اور مرد و نشاط کی نئی دنیا میں پہنچ جاتا ہے اور
تھوڑے سے خود فکر کے بعد ایک کنگ اور درد بھی اُس کے جتنے
میں آتے ہیں۔

”البتہ“ میں چروسی کے وہ سفر نامے شامل ہیں مزاح
سے قاری لطف اندوز ہو گا ہی لیکن معاشرتی زندگی کو جس
ماہیک بینی کے ساتھ طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے اس کا ماحاب
نہیں چٹا پنچ طوالت کہے باوجود، ان سفر ناموں کی ایسی ہی کم
ہیں جوتی۔ ہاں یہ فرد ہے کہ بعض اوقات جب خود فکر کی تہ
دیز ہو جاتی ہے اور صرف طنز کے وار ہوتے ہیں تو قدر سے
سپاٹ اور سیکے پن محسوس ہوتا ہے اسی کے ساتھ ان کے مضامین

الکبیر

مصنف: یوسف ناظم

عصر حاضر میں طنز و مزاح کو بلاشبہ خاص فروغ حاصل
ہے۔ نظم میں بھی اور نثر میں بھی! اور وہ جو چند نام اُردو طنز و
مزاح میں نمایاں ہیں، یوسف ناظم ان ہی میں ایک ہے۔ یوسف ناظم
یہ طنز و مزاح کو ندرت اور نکھار کا حامل بنا دیا ہے۔ اُردو طنز
میں جو روایت رشید احمد صدیقی اور مشتاق احمد یوسفی
کام کی ہے، یوسف ناظم اُسی کے امین ہیں۔ وہ اُن لوگوں میں
ہو اپنے مضامین کو لطیفوں کا شوکیں بنا دیتے ہیں۔ لطیفوں
کی رہنمائی ضرور ہے لیکن یہ طنز و مزاح پیدا کرتے کا کوئی دقیق
قادر فریقہ نہیں۔ طنز و مزاح میں رنگ و نور اور باکین تو
وقت پیدا ہوتا ہے جب کہ فنکار واقعات اور لطیفوں سے نہیں
پنے انداز تحریر اور اسلوب سے کام لیتا ہے۔ تحریر تو سب کی ہوتی
ہی انداز تحریر بہت کم کو نصیب ہوتا ہے۔ اس وجہ سے طنز و مزاح
لکھی اور طرہ جاری بہت کم کے حصے میں آتی ہے۔

یوسف ناظم، خیر بسیار نویس تو نہیں، ہاں اُنہوں
کی انیس لکھا ہے۔ اسی لیے اُن کی تحریروں میں ایک دلکش
اور توڑن ملتا ہے اور چونکہ اُن کے ہاں فکر کی کار فرمائی بھی
ان کے طنز و مزاح میں ایک وقار اور عالمانہ انداز بھی پایا
ہے۔ وہ صرف طنز و مزاح کی خاطر اور صرف تفریح و دلچسپی کے
لیا کرتے بلکہ اپنے لطائف و جملات اور احوال و کوائف کا باریز
تحریر کو اُن کتابچوں، خامیوں اور کیموں کی صحت و صیغہ

بے رہن معمولی بات نہیں۔

”ڈاکٹر ہر دو منٹ بعد اپنے ہاتھ دھو لیتے ہیں۔ ہاتھ

پچھڑانا اسے ہی کہتے ہیں۔

”ایک بچے سے پوچھا گیا: ”آدمیوں اور جانوروں

فرق بتاؤ۔ وہ پریشان ہو کر رونے لگا۔“

”مردوں میں پیدائشی شاعر تہ پیدا ہو سکتے ہیں یا

ان کا پیدائشی مقرر ہونا مشکل ہے۔ پیدائشی مقرر صرف
عورتیں ہوتی ہیں۔“

— جناب مصطفیٰ کمال نے سلسلہ مطبوعات زندہ دا

حیدر آباد کے تحت ”البتہ“ کو، ہر راویہ صاف سترے ط

پیش کیا ہے۔ قیمت دس روپے ہے۔ ان ہی سے عام

کی جاسکتی ہے۔

==

ادارہ ”شکوہ“ کی ایک خصوصی اشاعت

قیمت ۱۰ روپے
ڈاکٹر ڈاکٹر

کنہیا لال کی پور نمبر

چھوٹی شخصیت اور فن پر عبور پور مضامین
صرف چند جلد کا میاں باقی رہ گئی ہیں

نہیں کیا اور حیدر آباد کی تہذیب کے حوالے اس شہر شہر

ہے ان کے عشق کی ترجمانی کتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ حوالے

راشارے ان کی تحریروں میں ”مقامیت“ کو راہ دے کر

ن کی قبولیت کے دائرے کو محدود کر دیتے ہوں لیکن ہو

ن حوالوں اور اشاروں تک رسائی رکھتے ہیں ان کے لیے طنز و

راج دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ ایسی تحریروں میں یہی خامی بھی

تی ہے اور یہی خوبی بھی! ان لگ بھگ ہر فنکار کے ہاں

یہ عناصر ملتے ہیں۔ کسی کے ہاں کم اور کسی کے ہاں زیادہ۔

یوسف ناظم، کسی کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنانے

ہے انہیں بچھٹکے۔ حتیٰ کہ اپنی ذات کو بھی۔ یہ غیر جانبدارانہ رویہ

اس طرز پر طنز و مزاح نگاروں کو فن کی رفعتوں سے ہٹا کر رکھتا

ہے۔ — ویسے یوسف ناظم کا طنز تو جارحانہ ہوتا ہے

رد کا رمی۔ وہ بے حد خوش گو اور انداز سے کام لیتے ہیں۔ ”اصناف

ب کا دائرہ“ ”دولت خانہ“ ”بالائے طاق“ ”ہندوستانی

میں“ ”تفنی سے سختے بھگ“ ”شیر خرمی کے دو ایڈیشن“ —

ب بھی بڑے دلچسپ اور منتخب مضامین ہیں۔ ”مقطع میں آپٹری

ہے سخن گسترانہ بات“ طنز و مزاح سے ہٹ کر بھی ایک زاویہ

سے کلام غالب کا اچھا مطالعہ ہے۔ ان سے قطع نظر یوسف ناظم

، خصوصی تحریروں (”البتہ“ میں ان کا عنوان ”مغرضے“ ہے)

کاویز ہیں جن میں مزاح پر طنز کا پتہ بھاری ہے۔ اجمال نے

”مغرضوں کے رنگ کو اور چمکا کر دیا ہے، پرکشش اور زیادہ

بنائی، ان ہی مغرضوں سے چند اقتباسات درج ہیں:

”غربت لا علاج مرض ہے۔ اس مرض کا علاج کرنے

لے ڈاکٹر اپنی غربت دور کر کے کہتے ہیں سب کا بھلا ہو گیا۔“

”آدمی کی تخلیق کو کتنے قرن گزر گئے اور آدمی آج

ن اشرف المخلوقات ہے۔ اسے عمرے تک اشرف المخلوقات

خرافات

(مرتبہ)

جناب مصطفیٰ کمال صاحب، تسلیات۔

ایک عرصہ سے آپ کو خط لکھنے کی کوشش کرتا رہا ہوں مگر آپ کی سستی اور تساہل کی کیفیت چھائی رہتی ہے کہ دن نول میں، اور ہفتے ہفتوں میں بدل جاتے ہیں۔ جبکہ میں آپ کو روز کے سالنامہ کی اشاعت پر جلد ہی مبارکباد کا خط لکھنا چاہتا تھا سالنامہ واقعی بڑا شاندار ہے۔ اکثر و بیشتر شعراء اور لکھنے والی کی تعداد، حسب معمول میاری مضامین اور میرے خیال میں کتابت لایہت عمدہ ہے۔

جناب عزیز صاحب آرٹسٹ کے ہم سب مشکور و ممنون ہیں انہوں نے اس سالنامہ کو ایک نئی پہچان دیا ہے۔ خاکسار کی طرف سے ان کو شکریہ ادا کیا جیجیے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ان کا تعاون آپ حاصل رہے گا۔ سب زندہ طاق حیدر آباد کی خدمت میں تسلیات عرض کرتا ہوں۔

بھارت چند کھنہ

۱۴۱۔ سنٹرل ہائیڈرو۔ نیو پراڈینس

نیو جرسی، امریکہ

ڈیر سید مصطفیٰ کمال، سلام مسنون!

ماہ جون کا "شکوہ" پڑھ میں میں نے خوب۔ شوق و حق اطمینان میں اسلاف کی غور و فکر کر دی کہ وقت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اگرچہ زمانہ کا یہ کوشش ہی تو ہے کہ آئندہ سال بھی کم خوار میں

فروغت ہوتے ہیں اتنا زیادہ ان کی قیمتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ مزاحیہ رسالوں میں سب سے زیادہ پکے والا بلاشبہ "شکوہ" ہے۔ اس کا مہار آپ اپنا مقام رکھتا ہے۔ اچھے لکھے فنکاروں کی مجلس سے بھول کر ہر ماہ ذہن کو ایک نیا مزاج عطا کرتا ہے۔

کریک چمپاولی

کل میج ہی میج کاسے نے صدادی۔ میں نے بھی فراموشی بیوی کو فراموشی۔ اری اللہ کی بندی۔ دیکھو آج میج ہی میج کا کچھ بولا۔ جل کر رہ گئی وہ ٹاٹری۔ کہنے لگی ماری گئے نرے گنوار ویدھا کالج میں جو تم کو میں ایسا پاتی، تو کبھی نہ تم سے میں بیاہ رہا تھا۔ ہم دونوں میں ٹھن گئی۔ کچھ ہی دور رہ گیا تھا پانی پتہ کڑا کبھی آیا۔ کچھ میں ات پتہ۔ "شکوہ" اس نے چھوڑا اور میں نے بیوی کا گھر توڑا۔ ہم دونوں ہی من گئے۔ "تیر و تیر" اپنا دیکھا۔ جی خوش ہو گیا کہ پرچہ دیکھا۔

ابوالکلام۔ کلکتہ

اپریل کے ٹائٹل کی طرح گھوڑے ٹائٹل بیج جانے رہے تو شکوہ کے کی ضرورت شاید پیش نہ آئے گی۔ غالب غنیمت می صاحب کو مبارکباد کہہ دیجیے گا۔ فاروق اختر۔ مگرگ

نامور مزاح نگار

محبتی حسین

کے مغلیں کا مجموعہ

آخر

وقت ۱۴ روپے

شکوہ



قوم کی جانب سے آزادی کا

۳۵ سال

منائے جانے کے موقع پر

آندھرا پردیش

۲۰ نکاتی پروگرام کا

خیر مقدم کرتا ہے

جس سے ہماری آسیدیں وابستہ ہیں

(جاری کردہ : ڈاکٹر اطلاعات عامہ)

16822/08

Postal Regd. No. H. HD 6

SHUGOOFA

15 Copy 8

31 Bachelor Quarters, M. J. Market, Hyderabad-1

August 1982 Phone : 57710

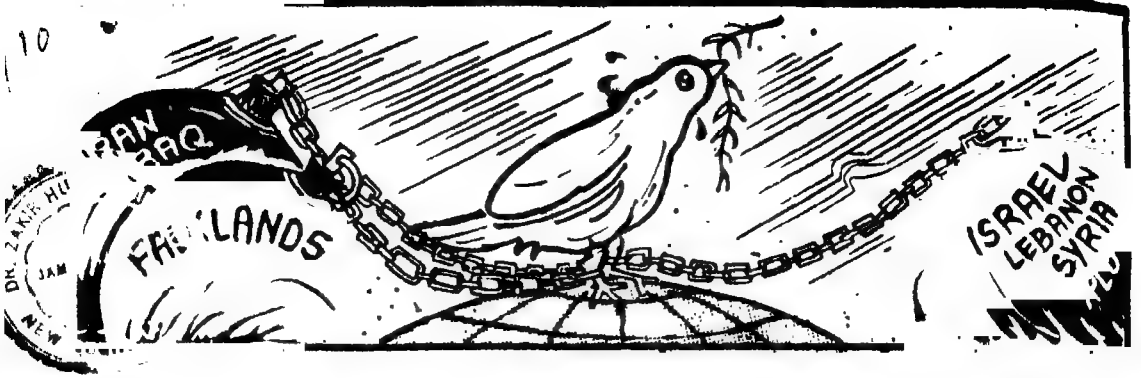
**Now Running Successfully
In Major Cities of India**



SAGAR SARHADI'S

BAZAAR

★ ing : **Smita Patil, Naseeruddin Shah**
Farooq Shaik & Supriya Pathak



—

—

—

زندہ دہان حیدر آباد کا ترجمان

جہانِ آفاق

ماہنامہ



شمارہ ۹



ستمبر ۱۹۸۲ء



جلد ۱۵

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال



ٹائٹل، شعیب

مجلس مشاورت
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور
نریندر لوتھیا
محبتی حسین

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
منظور احمد
سیح انجم
منیر: سید جلیل

کتابت: قیوم احمد، مسعود احمد، رفیق
طاعت، نیشنل ٹائٹل پرنٹنگ پریس، حیدر آباد۔

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے
در سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے
بیرون ہفتے: ۹۰ روپے

خدا و کتابت کا پتہ: شگوفہ، ۳۱ میلز گارڈ، مسلم چیمبر، حیدر آباد۔ فون 57716

ساگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے :

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ۱۔ موہن میکن برلوریز | ۴۔ انڈین سیٹ کپنی لمیٹڈ | ۷۔ پیری سوشل اینڈ ٹرانزیشن |
| ۲۔ جسٹہ ڈیری انگرہ | ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر | ۸۔ ڈرک بھٹان فوڈ پراڈکشن |
| ۳۔ ہارکو، سری نگر | ۶۔ میڈونا کینگ کپنی | ۹۔ چپن و ہاٹ روٹس |
- ۱۰۔ سیل SIA (جیس اسمتھ اینڈ کپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشا ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور طے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بخوبی دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :
گولن داس رنچھوڑ داس اینڈ سمنس لٹڈ ممبئی

اس پمپنل کے چے بے

(فہرست)

اپنی بصارت کا معائنہ

امریکہ کی آٹومیکل ٹیکنالوجی
سے کروائیے

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل
ٹیکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری
کے لئے

تشریف لائیے :

غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

ترپ بازار، حیدرآباد

فون: 42127

کوالیفائیڈ آپٹیشن آفیسر
آف آپٹیشنری (امریکہ)

*

انہیں گے پُرزے (تعارف)

- | | | |
|----|------------------|-----------------------------------|
| ۷ | یوسف ناظم | عزیز مزاح پر دست شفقت |
| ۱۱ | پرویز آفاق احمد | مال مفت (رہنمائی) |
| ۱۵ | رؤف نور شتر | ادبی انکشافات |
| ۱۹ | سید نثار احمد | دیدہ بینا نہ ہوا |
| ۲۳ | سید مصطفیٰ کمال | ایوان |
| ۲۷ | جیل نظام آبادی | پٹر ڈالر |
| ۳۱ | ڈاکٹر سیح بن سعد | تفصیح حکیموں کے |
| ۳۵ | یم صلاح الدین | لوہم بھی دہا بن گئے |
| ۳۹ | احمد حسین حیات | عید کا فرست |
| ۴۳ | شکیل رضا | میری بیماری |
| ۴۷ | شفیق الرحمن | بڑھاپے کے شوق |
| ۵۱ | برق آشیانی | مال مسروقہ (ڈائجسٹ) |
| ۵۵ | فضل جاوید | آئینہ تقدیر |
| | | برق و شرر (مستقل کالم) |
| | | بوڑھوں اور نوجوانوں کا تناسب |
| | | قاضی جی ڈبیلے (رپورٹ) |
| | | زندہ دلاں کے ساتھ کچھ یادگار لمحے |

چوڑی (نظریں)

- | | | | |
|----|-----------|----|------------|
| ۱۸ | رشید عارف | ۱۴ | مضطر مجاز |
| ۲۶ | یوسف یکا | ۱۸ | صابر بھاری |
| ۳۱ | شعربانو | ۳۱ | سریت |
| ۵۵ | مظفر علی | ۳۴ | بیدار |

شکوفا پبلیکیشنز کی مطبوعات

ماہنامہ "شکوفا" کا

کنہیا لال کیپور نمبر

مہمان مدیر: خواجہ عبدالغفور

کنہیا لال کیپور کے آٹھ منتخب مضامین، کالموں اور
خطوط کا انتخاب
کیپور کی شخصیت اور فن پر بھرپور مضامین
قیمت ۱۰ روپے بشمول ڈاک خرچ

ماہنامہ "شکوفا" کا بے مثال

ضمیمہ ترین اور منفرد —

ڈرامہ نمبر

مہمان مدیر: ساگر سرحدی

اردو، انگریزی، روسی اور مختلف ہندوستانی زبانوں

کے ڈرامے —

قیمت ۲۰ روپے جلد ۳۵ روپے (۳۵۶ صفحات)

ممتاز مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت ۸ روپے

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین

کے

مضامین کا تازہ مجموعہ

بالآخر

قیمت ۱۲ روپے

* - یوسف قاضی

”طنز و مزاح پر دستِ شفقت“

یاد نہیں ان سے پہلی طاقات کب اور کہاں ہوئی
تھی لیکن اتنا یاد ہے کہ ان سے پہلی طاقات کہیں نہ
کس فرد ہوئی تھی۔ شرفاً میں پہلی طاقات کی کوئی
اہمیت ہوتی بھی نہیں ہے یا یہ صرف اس صحت میں اہم
ہوتی ہے جب طاقوتوں کی جملہ تعداد ایک سے زیادہ نہ ہو
شفیقہ فرحت (جنہیں میں اپنا بھائی جانتا ہوں) کوئی سب سے
صدی سے کو میدانِ ادب میں سرگرم سفر ہوں گی ہیں اور
ابھی اپنی آبد پائی سے تھکی نہیں ہیں — ان سے
غائبانہ تعارف ان کی ایک کلاس فیلو نے ۱۹۵۸ء میں
کر دیا تھا اور بڑی تعریفیں کی تھیں۔ میں اس وقت جلی
گاؤں میں تھا اور یہ شاید بھرپال میں تھیں۔ ذہن کے
کسی گوشے میں ان کا نام ضرور تھا (میرے ذہن کے کئی
گوشے ہیں جن میں سے اکثر خالی ہیں)۔ غائبانہ تعارف
میں تعارف ہوتا ہے اور اتنا ہی تکلیف دہ ہوتا ہے جتنا کہ
دہرہ دہرہ والا تعارف ہوا کرتا ہے بلکہ غائبانہ تعارف میں
غضب زیادہ ہوتی ہے۔ خصوصاً یہ دہرہ دہرہ کرنا نہیں

پڑھا۔ معلوم ہوا کہ کتنی کم ہیں اور چھپتی اور بھی کم ہیں۔
(پرہیز نشینی نہ بھی خوب تو رہتی ہی ہے)۔ دو ایک مضمون
پڑھنے کو ملے تو تحسیر پر یہ بھی لکھوں گی دینی دینی خوشبو
کا احساس ہوا (یعنی ایسی خوشبو جو مضمون ملک محدود رہے)
خیال ہوا کہ شاید یہ وہی لکھیاں ہوں گی جن کے بارے
میں کسی شاعر نے کہا تھا

بافسباں کنیاں ہوں بکے رنگ کی

شفیقہ فرحت اپنی تحریر کو ایسے ہی بکے رنگوں میں ڈبو کر
فورا باہر نکال لیتی ہیں کہ کہیں رنگ زیادہ نہ پھلا جائے
پتہ نہیں کنیاں لال کھرد بھی شفیقہ فرحت سے
ملے تھیں انہیں۔ اُنہیں اپنی نیم بدنی اور ہارک تھی کا بڑا
دعویٰ تھا اور وہ کہا کرتے تھے کہ — یہ تو آپ کو معلوم
ہی ہے کہ کیا کیا کرتے تھے۔

شفیقہ فرحت برصغیر کی اُستانی ہیں اور کمالی

میں دیوانِ غالب پڑھا کرتی ہیں، قانونی کے صبا سے ہیں
کھیا لال کھرد سے کئی قدم اگے ہیں۔ فنان کمر نے کی

سے فرد طے۔ غالب لاہوری مایے۔ ایوان اردو دیکھے۔ مزاظفر الحسن اور خواجہ حمید الدین شاہ سے ملاقات ہو جائے گی۔ ان دونوں سے ملیں یا نہیں پتہ نہیں۔ مشفق خواجہ نے البتہ ان کی رسید ان الفاظ میں بھیجی۔

”یک صبح محترمہ شفیقہ فرحت تشریف لائیں۔ اُن سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ایک تو اس لئے کہ وہ آپ کا خط لائی تھیں دوسرے اس لئے کہ اُن سے دیر تک ملاقات رہی۔ بہت ہنس مکھ اور خوش اخلاق خاتون ہیں۔ اُنہوں نے اسلام کرم اپنی تعریف نہایت فرمائی۔ البتہ اُنہیں دیکھ کر اس بات کا افسوس ہوا کہ ہندوستان میں طنز و مزاح کا حال پتلا ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے جاتے وقت ہی ان سے کہا تھا کہ وہاں موسم خزاہ کوئی ہو چسٹر پہنے رہیں۔ نہیں سُننا۔ ڈرگئی ہوں گی کہ چسٹر پہن کر گر نہ پڑیں۔ گرتیں تو کیا ہو جاتا کم سے کم یہ شکایت تو سُننے میں نہ آتی — لیکن کچھ ہو میرے بھائی شفیقہ فرحت نے یہ ضرور ثابت کر دیا کہ صحیح درماندہ ہونے کے لیے تندرست و توانا جسم ضروری نہیں ہوتا۔ یہ مردانہ وار بھیجتی ہیں۔ کوئی حادثہ کوئی ہنگامہ ان کے نزدیک پھٹک نہیں سکتا۔ آواز بھی ان کی اُستادانہ ہے یعنی ایسی ہے جیسی کہ اساتذہ حضرات کی ہوتی چاہئے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ ان کی آوازیں طالع پارغاں یا منصور علی خاں پٹوڈی کی آواز کی کھٹک اور دھمک ہے لیکن ہے بہر حال کسی شیرازنگ کی آواز۔ زندگی کو ایسی ہی آواز سے لگا رہا جانتا ہے۔

ان کے بارے میں ایک بات بہت تشریف آکر ہے۔

نشین پر کھڑی ہوتی ہیں تو نشین کی سوئی جنبش ہلک نہیں کرتی۔ کیا جمال جوش سے مس ہو جائے۔

انگلستان میں چمبرلین نے ڈبلے ہن میں شہرت حاصل کی تھی لیکن ان کی شہرت کی وجہ یہ تھی کہ ان کا مقابلہ چرچل سے پڑ گیا تھا (ہم معرکہ میں یہی گمڑ بڑ ہو جاتی ہے)۔ چرچل نے اُنہیں اپنی نظروں سے دیکھا اور اپنے میاں سے چاچا تھا، چمبرلین یقیناً ڈبلے نظر آتے ہوں گے۔ ہماری شفیقہ فرحت تو ڈبلے لوگوں کو بھی ہمیں نظر آتی ہیں اور وہ انہیں رشک بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ سُننا ہے دوسرے میں پڑھتی تھیں تو حاضری کے رجسٹر میں ان کے نام کے آگے ہمیشہ ’غ‘ لکھ دیا جاتا تھا۔ کلاس میں بیٹھی ہیں اور دکھائی نہیں دے رہی ہیں۔ یہ بھی سُننا ہے ان کے مدرسے میں بلکہ کالج میں بی، بی، بی، بی، طالبات کی آنکھوں کا مسانہ ہوتا ان کے سامنے کوئی بورڈ نہیں رکھا جاتا تھا، شفیقہ فرحت کو کھڑا کیا جاتا تھا۔ یہ جے بھی نظر آجائیں اُس کی بیانی معقول تسلیم کر لی جاتی تھی۔ شفیقہ فرحت، غالب اور اقبال کے دو معرکوں سے جی ہیں۔ غالب نے کہا ہے

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

محمد اقبال نے تو حسب معمول ’شکوہ‘ کیا ہے۔

بیکسی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

کچھ دنوں پہلے پاکستان کے سفر پر گئی تھیں (ٹکٹ بہر حال ان سے پورا ملتا جاتا ہے)۔ بمبئی میں کچھ عرصے (ہاں خوب یاد آتا) میرے گھر سے ایک پرچہ بھی لے گئی تھیں غالبؔ! بہن کراچی کا خاص نہر تھا۔ اب تک واپس نہیں آئیں۔ ان سے کہا کراچی جا رہی ہیں تو مشفق خواجہ

یہ ناگپور کی اور بھی ان کا وطن تھا لیکن ہندوستان میں جہاں ہر قسم کی تقاضی اور نقل کا انتظام ہے وہیں نقل مکان ابھی بہت آسان ہے۔ یہ ناگپور سے بھوپال چلی گئیں۔ گئیں غالباً اس وقت جب ناگپور مدھیہ پردیش سے بڑا ہوا تھا۔ یہ اگر ناگپور ہی میں ٹھہر جاتیں تو آج ہم بھی کہتے کہ دیکھو یہ ہیں۔ ہمارا سٹراکی وادہ ایکلی اور اگوتی مزاح نگار ادیب۔ لیکن تو برتر اسے چرب گرداں تغو۔ انہیں مدھیہ پردیش نے اور خود انہوں نے مدھیہ پردیش کو پسالیا۔ ان کی تعریف تو آج ہم بھی... وہیں کی اردو اکادمی کی جانب سے اس اہتمام سے چھپی ہے کہ کتاب کو دیکھتے ہی جی چاہا۔ اب جانے بھی دیکھیے کہ کیا جی چاہا۔ تاہم یہ کوئی ایسی خواہش نہیں تھی کہ اس پر دم نکل جاتا۔

کہتے ہیں مزاح نگاری کے لئے بڑے سلیقے اور رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہے۔ مزاح نگاری اصل میں اعتیاد نگاری ہے اور اس لحاظ سے شفیقہ فرحت نے بڑی اعتیاد سے کام لیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے مزاح نگاری بر انھوں نے دست شفقت رکھا ہے۔ اسے آگے بڑھانے کے لئے ڈھکیا نہیں ہے۔ تحریز میں نوسائیت کا پرتو ہے یہ نہیں کہ ڈھکیے مردوں کی طرح بے ہوشی مکی چلی جا رہی ہیں۔ آج کل کی ادب سے جھانکتا ہوا مزاح اور امر کی جارحیت کی طرح ہلکا چھلکا طنز ان کی خوبصورت طنز نگارش کا خاصہ ہے۔ خدا سے مخاطب ہوتی ہیں تو کچھ اس طرح۔

• میں شگے عاقر و ناظر جان کر مدد کرتی ہوں کہ اب شہب مزاح میں دس پارہ پیا لی جائے پی کر میں بھی گاؤں کی اور تمام رات جاگ کر کشن چندر کے افسانے یا

فیض احمد فیض کی غزلیں پڑھنے یا جاگنے میں خواہدیکھ کی بجائے غصہ و غشوع سے نازیں پڑھوں گی۔ بھروسہ میں سر رکھ کر کسی تازہ خم کی بیروٹن کے بلائد کے سننے دیراٹن کے متعلق نہیں سوچوں گی اور تسبیح پر ہاتھ پھرتے ہوئے آئندہ اتوار کو سبیلوں کو دی جانے والی پارٹی کا میٹو بھی نہیں بناؤں گی اور جب کسی دھڑک خم کے پوتر سین کی طرح درویدار سے نور برسنے لگے گا اور بنیوہ ایوننگ ان پیرس کی شیشی کھولے، سارا کرو بھیلی بھینی خوشبو سے ہلکے آٹھ گا اور سرخو، خود بخود ہڈیہ بیست سے بحد سے میں ہا پڑے گا یعنی وہ گھڑی آجائے گی جب میری ایک جنبش لب سے دنیا کی ہر نعمت میرے قدموں پر آسکتی ہے تو اسے خدائے دو جہاں میں تجھ سے صرف یہ التماس کروں گی کہ مجھے میری روم میٹ سے نجات دے۔

مزاح میں تفصیل مشکل ہے اور اسی لئے اکثر مزاح نگار مختصر مختصر جملوں میں کام پٹا لیتے ہیں لیکن شفیقہ فرحت اتنی سہل انگار نہیں۔ وہ پھلوڑی کی نہیں آتش بازی کے انار کی قائل ہیں۔ یہ دیر تک روشنی دیتا ہے۔

• اگر لکھنا ناول کا پڑھیے اور داد دیجیئے۔ اس مخمور میں انھوں نے ذرا بے فکری دکھائی ہے۔ پسندی کا بھی مظاہرہ کیا ہے لیکن مزاح کا دامن چھوڑا نہیں ہے۔ بکتی ہیں۔

• اگر ناول کو المیرہ بنانا ہے تو فائٹ سب کے ہاتھوں میں، کلب عدم کا ٹکٹ (رج مناسب ریویٹ کے) تھا دیجئے کہ کامیاب ترین ناول دی ہے جس میں سب کا خاتمہ ہوا ہے۔ نتیجتاً پڑھنے والوں کا مرنا یقینی ہے۔ نہ مرنے بھی دینے میں۔ کون کہتا ہے اردو میں چھوڑا نہیں ہے

اس لئے کہ اس کتاب میں ایک معروف حضرت کو کے عنوان سے بھی شامل ہے۔ فضل شامش جو کہ مدحید پر دیش اردو اکادمی کے سکریٹری ہیں اپنے پیش نظر میں اس طرح کا اظہار کرتے ہیں کہ اردو محققوں میں اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی کیوں نہیں ہوگی۔ ہم تو کچھ نئے کچھ قدیم، خوبصورت اور دیدہ زیب کتابوں کی اشاعت میں ترقی اُردو پروردگار حریف آخر ہے۔ لیکن یہ اکادمی تو چھٹی رستم بھلی (شفیقہ فرحت کی رعایت سے) اور ہاں شفیقہ فرحت شاعرہ نہیں ہیں لیکن انہیں اس کثرت سے شویاد ہیں کہ وہ پوری کی پوری کتاب معروہوں میں لکھ سکتی ہیں۔ آئندہ بھی کریں گی۔

۴۰

نامور مزاح نگار
یوسف قاضی

کے مضامین کا مجموعہ

فقط

قیمت ۶/- روپے

یوسف، "شگوفہ"

ہے جس میں اور بہت خوبصورت بیرونی ہیں۔

مجھے ہر حال یہاں ان کا نوڈ کام نہیں چلنا ہے کیونکہ میں سیلس میں نہیں ہوں اور نہ یہ ان کی کتاب کا اشتہار ہے۔ شفیقہ فرحت کی کتاب غالباً اس لئے اتنی خوبصورت اور دیدہ زیب چھپی ہے کہ یہ ۲۵ سال میں ان کی پہلی کتاب ہے وہ آج کل کو کتابیں لکھنا شروع کر کے کئی برس پہلے ہی سال میں چھپ جاتی ہیں۔ اُردو کی کتابیں اور خاص طور پر مزاحیہ کتابیں آفیسٹ پر نہیں چھپا کرتیں۔ یہ آفیسٹ پر چھپی ہے۔ یہ خوش فہمی کی نہیں خوش حالی کی بھی علامت ہے۔ ۲۵ سال لکھتے رہنے کے بعد کتاب کے چھپنے کی دہر شاید یہ بھی ہوگی کہ شفیقہ فرحت کا لکھا کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ اور ایک حضرت سکندر علی وجہ ہیں جنہوں نے پوری بیاض مریم، بقلم محمد لکھی اور ہر ورق کو دامان یا غبان و کفن گل خوش بنا دیا۔ یہاں وہ چاہیں تو خوش طاب بن سکتی تھیں۔ نثر ہمیشہ بڑھ کر لکھنی چاہیے۔ شفیقہ فرحت نے ناگوار چھڑا ہی اس لیے کہ وہاں کے کسی کتاب کی یہ جرأت نہیں ہوئی کہ ان کا ایک لفظ بھی صحیح پڑھ لے۔ محمد بھوپال میں ان کی کتاب کی کتابت کے لئے ۳۱۳ خوشنویسوں کو مامور کرنا پڑا تب کہیں جا کر یہ مرحلہ طے ہوا۔ واجد علی خان، محمد عمر خاں اور محمد الیاس انصاری صاحبان یہ تینوں محرمات نویس ہر دو زبان میں جہاں کرب سے گذرے ہیں ان کے یہی کا دل و انتہا ہے۔ کاش شفیقہ کا لکھنا تحریر بھی اس کتاب میں شامل ہوتا۔ میرے بیان کی تصدیق ہوجاتی۔ کاغذ بھی بہت نفیس ہے، مثنوی بنائی محسن ہے اور ہر ورق "آئندہ آئندہ کے ملک کا ہے"

دلی کشاف

موجودہ دور کے بارے میں یہ ڈھول زور زور سے بجایا جا رہا ہے کہ اسے بد و قبول کا دور کہا جائے مگر اس ڈھول میں پول یہ ہے کہ بجائے والوں نے اپنے چہروں پر نقاب ڈال رکھے ہیں اور یہ نقاب پوش دوسرے شعبوں کے مثلاً ادبی محاذ پر بھی شب خون مار رہے ہیں۔

ادب کے بارے میں نئے نئے نظریے عام کئے جا رہے ہیں، کہا جا رہا ہے کہ آج کا انسان، ایسی، ذہنی انتشار، تنہائی کے کرب اور اپنے وجود کے غم میں خود کو اس طرح گمراہ پایا ہے کہ وہ اپنی ذات کے حصار سے باہر نکلنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اُس کی اس بے گنتی خود سے ہی ایک اُلجھی ہوئی محنت میں تبدیل کیا ہے اور اگر وہ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ادیب یا شاعر ہے تو اُس کے ادب کو بھی بطور فرتوسیلہ ایک مسئلہ المیہ سمجھا دیا ہے!

ادب پر جو برا وقت نازل ہو گیا ہے اور ذہن اُلجھے ہوئے ہیں کہ کسی طرح سے گمراہ کریں اور کہے قبول کریں۔ کیا یہ بات مناسب نہ ہوگی کہ کوئی ایسا شخص جیسے اپنی دانتاں اور سینا کی دونوں پر بھر دے جو اُلجھے اور ان جالوں کو توڑ کر رکھ دے۔

مگر کہہ نہ سکتے ہیں کہ دنیا انسان کا پتہ چلنے میں ہنوز غلام ہے۔ اس لیے بغیر کسی خوش فہمی کے غلط فہمی کے سب پر و بار غماں ہے آسے اپنی ناقول کے باوجود اُٹھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے وجود سے بہرہ کا فریضہ سر انجام دینے کی سعی کرتے ہیں۔ یہی سچے بہتوں کا جملہ ہوگا۔

ایک سوال جو ترقی پسندی پر مجاہدیت آنے سے لے کر جمودیت کی نام نہاد لہر کے زلزلے تک بار بار اٹھایا جا رہا ہے وہ
 ”ادب میں جمود آگیا ہے؟“

ہم حیران ہیں کہ جب زندگی میں کمال جمود نہیں ہے بلکہ وہ پہلے سے کہیں زیادہ تیز رفتار ہو گئی ہے۔ اتنی تیز رفتار کہ۔
 رشید احمد صدیقی کے الفاظ میں کئی ”کرکر گریز“ ہی باقی نہیں رہا ہے۔ تو پھر ادب میں جمود بھلا کہاں سے طاری ہوا؟ ہاں! اجمود کسی شخص کا نام ہے تو یقیناً اسے ہم کسی ایسے ذات شریف سے قطعاً واقف نہیں ہیں۔ اور نہ ان کے مسکن کا آنا پنا معلوم۔
 خود ان سے بہ نفس نفیس مل کر صحیح صورت حال کے بارے میں انٹرویو لے سکیں لیکن جمود سے مراد وہی جمود ہے جس کا ردنا ہمارے
 بڑے ادبی ”تحقیق کاروں“ اور تنقید نگاروں کو ہے تو بڑے ادب کے ساتھ عرض ہے کہ جمود قسم کی کوئی شے ادب میں موجود
 ہے البتہ بڑے بڑے محفے والے فرد ”منجھڑ“ ہو گئے ہیں کہ انہیں دوسری ضروری مصروفیتوں یعنی غلوں، کمیٹیوں، جلسے، جلوس
 پدویوں کے حصول کے لیے بھاگ دوڑوں اور کرم خوردہ ذخیروں کی دیکھ بھال سے صبح و شام گھرا رہنا پڑتا ہے تو وہ محفے
 کے لیے وقت کہاں سے لائیں۔ اس لیے وہ جمود کے نعرے لگا کر یہ باور دلانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ مرغلے کے بغیر صبح نہ
 ہوتی ہے۔ مگر سچ بات تو یہ ہے کہ سورج کے ہوتے صبح کی دلیل کے لیے مرغلے کی بانگ کی سند ضروری نہیں!
 نصراً اہم سوال یہ پوچھا جاتا ہے کہ:

”صحت مند ادب کی پہچان کیا ہے؟“

پہلی اس استفسار کرنے والوں پر ترس آتا ہے کہ انہیں اتنی سی بات معلوم نہیں کہ جس ادب کو کوئی ڈاک
 لکھے وہ صحت مند ہوا۔ البتہ اتنی احتیاط ضروری ہے کہ وہ ادیب نیم حکیم نہ ہو کہ اُسے خطرہ جان کہا جاتا ہے اور اس کے
 نسخوں کو ادبی دائرہ سے باہر رکھا جائے۔

صحت مند ادب سے جڑا ہوا ایک اور سوال ہے:

”مریضانہ ادب سے کیا مراد ہے؟“

ہمارے خیال میں اس اجمالی کی تفصیل تو صحت مند ادب والے سوال کے جواب میں ہی موجود ہے۔ پھر بھی اگر
 تشفی نہیں ہوتی ہے تو وہ اطمینان سے ہر ایسی تخلیق بلکہ تحقیق اور تنقید کو مریضانہ ادب کے حساب میں ڈال سکتا ہے جسے بیا
 دھان نکھا جائے اور بیماری کے بارے میں اس نکتے کو دھیان میں رکھے کہ وہ جہانی ہی نہیں بلکہ ذہنی بھی ہوتی ہے اور آخر
 اعلیٰ لڑکے سے زیادہ خطرناک ہے کہ اس کے جراثیم ایک سے دوسرے کو اڑ کر لگتے ہیں۔

سوال: ”جدید ادب کے بارے میں کوئی پرانی کہاوت استعمال کیجئے؟“

جواب: ”ہر چمکتی ہوئی چیز سونا نہیں ہوتی۔“

آخری سوال: ”آفاقی ادب سے کیا مراد ہے؟“

جواب: کمال نہ کہ اتنی چوٹی سی بات بھی نہیں معلوم! ہم آفاقی ادب سے قطعاً نفی سمجھتے ہیں جو ہمیں
 چاہیے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ادب اپنے خالق کے نام سے سچا جاتا ہے۔ اس حساب سے کوئی بھی ادیب یا شاعر
 آفاقی ہو تو وہ عوام ادب تخلیق کرے گا نہ آفاقی ہو گا۔

مکن ہے آپ اسے قتل سمجھ رہے ہوں کہ اس بھانے میں اپنی تخلیقات کو آفاقی تراد دینے کا کوشش کر رہے ہیں۔
 یہ بات نہیں! شاید اس لطیفے سے اس باریک نکتے کا تہہ تک آپ پہنچ سکیں۔
 ایک امریکی اداکار نے حالات میں بیان دیتے ہوئے خود کو امریکی ماسب سے خوب صورت اور مقبول اداکار
 کہنے اُس سے کہا آپ کو اپنے بارے میں اپنے منہ سے یہ تعریفی الفاظ نہ کہنا چاہئے تھے۔
 وہ بولا: "آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں خود اسے پسند نہیں کرتا۔ مگر کیا کروں، میں نے سچ بولنے کا حلف جو اٹھایا
 "۱۱"

ادارہ شگوفہ کے توسط سے جن فیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کیوڑے کا بن	سیدان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵/- روپے
لفظ	یوسف ناظم	مضامین	۶/-
السبتہ	" "	"	۱۰/-
تو تو، میں میں	پرویز ید اللہ ہدی	ڈرامے	۱۰/-
سمجھ زار	خواجہ عبدالغفور	مضامین	۸/-
دھر گھیٹ	سر پیٹ حیدر آبادی	مجموعہ کلام	۸/-
بہر حال	مجتبیٰ حسین	مضامین	۷/-
آدمی نامہ	"	خاکے	۹/-
بالآخر	"	مضامین	۱۲/-
سنی سنائی	لیقہ صلاح	"	۱۰/-
رقص تماشا	وجاہت علی سندیلوی	"	۱۵/-
رہا عنوان	شیخ رحمن اکوئی	"	۱۰/-
خواہ مخواہ	رشید الدین	"	۱۰/-
چند کیوں نشاط کی	برہان حسین	"	۱۰/-
موریہ مشکل	ڈاکٹر حبیب ضیاء	"	۱۲/-
مرد و سمجھالہ	پاکل عادل آبادی	کلام	۱۵/-

کہہ مکر نیاں

(تذکرہ حضرت امیر خسروؒ)

یہ صنف سخن طوطی پرند حضرت امیر خسروؒ کی ایجاد ہے جو دو سہیلیوں کے درمیان ایک پر لطف مکالمہ ہے۔ ابتدائی عین معروضوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محبوب کے بارے میں کہا جا رہا ہے لیکن بات کچھ اور ہی ہوتی ہے، کہہ کر مکر جلدانے کی وجہ سے ان میں مزاح پیدا ہو جاتا ہے۔

جیون کے سب بھید وہ کھولے
بستر میں بھی ساتھ وہ ہو لے
ہاتھ نہ چھوڑے نیند آنے تک
اے سکی ساجن؟
نا سکی پستک!

⊙

تب بھر جائے اور جگاٹے
کانوں میں کچھ کہتا جاٹے
سوئے دے پل بھر کو نہ شب بھر
اے سکی ساجن؟
نا سکی پھر!

⊙

پہنچا پکڑے، ہاتھ مروڑے
پکڑے ہاتھ تو ہاتھ نہ چھوڑے
دکھ دکھ جائے کلاں پاؤں
اے سکی ساجن؟
نا سکی سنگین!

تن من میں اک آگ لگا دے
آنکھیں، گال، بدن دھکا دے
ڈھیلے کر دے انجیر پختہ
اے سکی ساجن؟
نا سکی فیور!

FEVER

⊙

گال چھوٹے، پیشانی چوڑے
پیشا پشٹا ساتھ ہی گھوڑے
ساتھ نہ چھوڑے اک پل اک تل
اے سکی ساجن؟
نا سکی آنجل!

دُفِ خوشتر ہے
(مگر)

نہ ہوا

حیدر

اپنے مختصر مدد عروج کی بنیاد پر طوائف اور سیاست دان ایک ہی کشتی کے سوار ہیں اس لیے اگر اول الذکر اپنی ل اور آخر الذکر حمیس و معدوں سے سادہ لوح انسانوں کی پامامت اور دولت لوٹ رہے ہیں تو کیا بڑا کر رہے ہیں۔ طوائف باب دکھا کر نوٹ اور سیاست دان خواب دکھا کر نوٹ حاصل کرتے ہیں — فی زمانہ نوٹ اور نوٹ کا بہت قریبی رشتہ۔ جمہوریت کے مدد پیسے ہیں۔

بعض منٹھے اور باریک بین اخباری نامہ نگار یہ سوال کر بیٹھتے ہیں کہ مینائیں کا بل اور سیاست دان محاکم و سیاہ چشمہ روا آراستہ کیوں ہوتے ہیں ؟

اب انہیں کون سمجھائے کہ کابل سے لوٹنے اور گلگل سے پھٹنے کا کام لیا جاتا ہے۔

ہمارے ایک قریبی دوست نے جو وزیر سکھائی۔ اسے میں بتایا کہ دنداد چونکہ بہت حساس، نرم دل اور مخلص ہوتے ہیں۔ سیاہی کی تباہ کاری، فسادات سے خون کی گلکاری دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے۔ چنانچہ ان کے ماہر چشم ہمیشہ سیاہ چشمہ پہننے کا ہدیہ دیتے ہیں۔ اب حاکم و محکوم کے درمیان شیشہ کی دیوار قائم ہے۔ یہ معروف و ذرا رکھی بکھار وقت نکال کر جب اپنے حلقہ اب کا دورہ کر کے پریس کانفرنس میں اپنے تاریخی و تاریخی (سیاہ چشمہ کی بدولت) حصہ کا پانچوڑ پیش کرتے ہیں سسٹنا ہوں بڑے بڑے انسان بستی

معلوم ہوا کہ سیاست دان ہر وقت سیاہ چشمہ عوام کی غضبناک نگاہوں سے بچنے اور دانشور اپنی ہارعب نگاہوں سے عوام انے کے لیے پہنتا ہے — قوی دین اتواری کانفرنس ناکام ہونے کی ایک عارف و ہمہ بین نظر آ رہی ہے۔ کانفرنس میں دین اپنی آنکھوں پر موٹے موٹے سیاہ چشموں کی نقاب لگائے بیٹھتے ہیں۔ اب وقت گیا ہے کہ اقوام متحدہ میں مندرجین کی شرکت مشروط پر ہونی چاہیے کہ وہ کھلی آنکھیں (دیکھنے والے) کے ساتھ شریک ہوں۔

موجودہ نظام حیات چشم پوشی و غفلت پر مبنی ہے۔ ہمارے چل رہا ہے۔ ہمارے اندرونی کی، اپنی افراتفری، وزیر و علی کی

دل کی نرسوں، خاتونوں اور گھوڑوں کی چشم پوشی کر رہے ہیں تو دوسری طرف اصرار اپنے مانتین سے خزانہ مرام سے لے کر
 جوان اپنے والدین سے طوطا چشتی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ معاشرہ کا ہر فرد اس دور میں ان دو مخالف رویوں میں مبتلا ہے۔
 اتھور سے چشم پوشی اور مرکز مدلل سے طوطا چشتی کا برتاؤ کر رہا ہے۔

اگلے وقتوں میں لوگ کھلی آنکھیں رکھتے ہوئے بھی دوسروں کی کمزوریوں اور غلطیوں سے چشم پوشی کرتے تھے۔ اب ہم
 انکس بند کر کے (چشم پہن کر) دوسروں کی کمزوریوں اور غلطیوں کی تاک میں گے رہتے ہیں اور معاشرے میں ان کی تشہیر کرتے
 رہتے ہیں۔ اب ہنگ وٹے بھی جینکوں میں سیاہی صفت لارہے ہیں۔ فوٹو من شیشوں میں یہ مگر گئی صفت پائی جاتی
 پچاٹل میں سفید اور دھوپ میں سیاہ رنگ لاتا ہے۔ ایسے نبرد ار چشم پہننے کا چلن اب عام ہوتا جا رہا ہے۔
 ہمارے پڑوسی خزانہ و دھوپ چھاؤں کا چشم پہنے دیکھا تو ہمیں تعجب ہوا۔ کیونکہ وہ تو وہ سیاستدان ہیں اور
 ان کا شمار دانشوروں میں ہوتا ہے۔

ہم نے ان سے اس مگر گئی صفت چشم آنکھوں پر لٹکنے کی وجہ دریافت کی۔ تو کہنے لگے۔
 ”میاں پنج بات تو یہ ہے کہ جب بھی آئینہ دیکھت ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ آنکھوں کا پانی مر گیا ہو۔ نفسیات پر کتاب
 لکھ کر اور معری شاعری سن کر فکرت کا کرب اُبھر کر آگیا ہے۔ اس لیے اپنے آپ سے چھپنے کے لیے چشم خریدنا پڑا۔ اور س
 اس نقاب سے فائدے ہی فائدے ہیں۔ آپ استہین کر سب کو دیکھ رہے ہیں۔ مگر کوئی یہ نہیں دیکھ پاتا کہ آپ
 ہاں دیکھ رہے ہیں۔ اس طرح آپ اپنی نصف بہتر کے جز ہوتے ہوئے بھی آزادی سے دیدار عام کا لطف اٹھا سکتے ہیں کہ
 ٹولنسٹا ہر ایک سے کڑنا ہو۔ سلام سے پکنا ہو تو یہ چشم کا راز ہے۔ مفلوک الحال دوستوں و دشمنوں کے سبب ایسے وقتوں کا
 دور میں اٹھنا ہو رہا ہے) چند خواہوں اور قرض خواہوں سے پکنا ہو تو یہ چشم آنکھوں کا نقاب ہو کر ان کی آنکھوں پر ہر
 طاقت ہے۔ ہوٹل میں داخل ہونے سے پہلے ہوٹل کے محل وقوع کا جائزہ لیتے ہوئے چشم آنکھوں پر سہانے حفاظت انداز میں
 ہوٹل کی طرف بڑھیے۔ خدا خواستہ کوئی مشتہار مل جائے تو ساتھ مرحوم کے گیت کا ٹکڑا، طر چلوں گا پھر سے انجی بن جائیں ہم
 لگاتار ہوتے ہوٹل میں داخل ہو جائیے۔ بصورت دیگر وہ آپ کے ہمراہ ہوٹل میں آپ کے ساتھ ہو گا۔ اور آپ پھر سحر کر
 بیٹھے۔ اُن کا بھی بل ہے اپنا بھی بل ہے۔ اب پرس پیچنے کی اُمید کم ہے۔

اس دور میں مادی ترقی و خوشحالی کے لیے چشم پوشی و طوطا چشتی جیسی صفات سے لیس ہونا ضروری ہے۔ اس دھوپ چھاؤں
 چشم میں یہ دونوں صفات چھپی ہوئی ہیں۔ اس سے آپ اپنے حسن و مروتی سے آنکھ پڑا سکتے ہیں اور ضرورت مندوں سے آ
 چھا سکتے ہیں۔

خزانہ کی یہ باتیں سن کر چھاری آنکھیں کھلی گئیں۔ معری تقاضوں کو پورا کرنے اور چشم پوشی و طوطا چشتی کا مظاہرہ
 کرنے کے لیے ایسا چشم لگا کر ضروری ہو گیا۔

ہم بھی موسم و حالات کے تحت رنگ بدلے وٹا چشم خریدے۔ پر مانیئے تیب سے دوستوں، فیروں اور چند
 حضرات سے پیچھے لگے ہیں۔

اور تو اچھے دنوں ہم نے بازار میں غرمصاحب کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ محرومِ جمال دیدہ تھے۔ ہماری یہ حرکت اُن کو
 آنکھ نہ بھائی۔
 مکان آگریئم صاحبہ کے سامنے شکایت کر دی امد کہیں کہ تمہارے میاں تو مجھے اور چندہ خواہ حضرات کو ایک آنکھ سے
 رہے ہیں۔ یہ سیاہ نقاب صرف سیاستدانوں کے لیے مناسب ہے۔
 گویا ہمارا چشمہ بہشت اُن کے نزدیک
 کھیل لڑکوں کا گڑھا، دیدہ و جیسا نہ ہوا۔

— * * —

قیّت اعظمی
 (محولہ)

النجاء ایک شاعر کی!

ہم کوئی ہیں دیکھا ہیں کچھ اس کی خبر نہ تھی
 یوں تو ہمارے شہر و سخن تھے عروج پر
 اب تو ہماری فکر پہ ایسا ن لائے
 اب ہم کیوں نہ کیئے ہمارے کلام کو
 چپ بیٹھ کے نہ سنے ہیں داد دے بیٹھے
 آپ اپنا "مبدِ پیری" ابھی بھول جائیے
 مجھے نہ سمجھے کوئی مگر ہے یہ التجا
 ہرک مشاعرہ کی صداوت ہیں سارے
 کل ملک ہمارے فن پر کسی کی نظر نہ تھی
 شہرت خود اپنے شہر میں اپنی مگر نہ تھی
 مقبل و پیر کیا تھے سب بھول جائیے
 رسوا کریں گے ہم بھلا حافظ کے نام کو
 میں ہاتھ بے قرار ہمارے "سلام" کو
 روان شاعری کا ہمارا چپ جائیے
 جیسا ہی ہیں اسے پڑھئے پڑھائیے
 انہوں میں شعور پڑھنے کی دولت ہیں سارے

سب دن کے واہ واہ کریں تو پھر اسے قیّت
 شہر سخن میں شہرت و عزت ہیں سارے

غزل

رشید عارف
فینانس ڈپارٹمنٹ (اکاؤنٹس) پشہ ۸۰۰۰۱۵

بزرگوں کا چلن چھوڑا بے صوت اس کو کہتے ہیں
کلب میں احمد ہوٹل میں لٹادی باپ کی دولت
FASHION نے اپنا بے وفایت اس کو کہتے ہیں
GENEROUSITY سے بے سخاوت اس کو کہتے ہیں
EVEN THEN I LOVE YOU
موت اس کو کہتے ہیں
کبھی گئے کل سے بچے فارشت اس کو کہتے ہیں
CASH NIL علاوہ قرضے بھی
تو تھے جتنے رفیق اپنے
بہت سے ہیں آئے جب برے تو تھے جتنے رفیق اپنے
تو تھے سب OUT OF SIGHT رفت اس کو کہتے ہیں
تمہاری گایاں سن کر بھی میں ہنستا رہا دیکھو
TRUE LOVE اس کو کہتے ہیں شرافت اس کو کہتے ہیں

اختیار

صاحبزادہ
۸۲۲۰۰۲ راجی خانہ

میں نہیں لنگھ جیسی چہر بھی میں شرم دار ہوں
”مجھ کو پڑھ لو“ میں تمہارے ملک کا اخبار ہوں
بکے ہے مطلب پرستی ”ایم“ میرا مذهب
گر گھٹیت ہی مرے کردار کی بنیاد ہے
پچ کو پچ کہہ دوں تو میرا کام چلے نہیں
آگ پانی میں لگا نامیرا ادنیٰ کام ہے
میرے آقاؤں کو ہی جب رات فرمائے لگیں
تیر جو اکا دیکھ کر اس سمت مڑ جانا ہوں میں
ظہر چلتے ہیں جسے شہر کی وہ جہاں ہوں
جی میں جب آتا ہے بے پر کی آواز میں
کیا کہوں ہے میں ہوں میں مجبور ہوں لاچار ہوں
”مجھ کو پڑھ لو“ میں تمہارے ملک کا اخبار ہوں

سیدنا احمد
دوم اخطس

ایوہ

ہیں گمان اغلب کہ یقین حکم تھا کہ پیسہ ہی ہم سر زمین عرب پر قدم رنج فرما دینگے عربی مقرر
رہا بھی شروع کر دیں گے۔ ویسے بھی، میں اپنی عربی دانی پر کچھ زیادہ ہی غرور تھا۔ بلکہ کبھی کبھی اپنی گردن
بھی اڑا لیتے تھے 'یہ اور بات ہے کہ گردن سیدھی کرنے کے لئے، میں کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا تھا
عربی سیکھنے کے لئے کافی پا پڑ بیٹا پڑا تھا۔ ضرب بے ضرب کہ طوطے کی طرح بڑھا پڑا تھا۔ واحد جمع کے
ساتھ تشبیہ کر بھی اپنے حلق سے اُٹا رہا تھا۔

مگر ہمارا یہ خطاب کہ ہم عربی مقررین میں شروع کر دیں گے، شہرندہ تفسیر ہو سکا۔ ہم پر
پلا دار ہی اتنا شدید تھا کہ ہم سنبھل نہیں سکے تھے۔

ایہ پرٹ پر ہمارے ایک عزیز دوست نے جو ہمیں سید کرنے کا اخلاقی فریضہ ادا کرنے
کے لئے موجود تھے اندام و محبت ہمارا تقارف اپنے عظیم ڈیڑھ پورے کرا لیا۔ انہوں نے
غیرت پر بھی، ہم نے بڑے ہی قرأت کے ساتھ الحسنة الحسنات کہا۔ ہمارے اس 'الحسنات' پر ڈاکٹر
نے کافی قہقہے سے ہنس دیکھا۔ اب داسہ بھر ہمارے دوست ڈاکٹر سے کچھ کہتے رہے اور وہ
جواب میں 'ایوہ' کہتا رہا۔ اور اس کی باتوں پر ہمارے کوم قرا بھی ایسا کہتے رہے۔ اور ہم مصطلح کی
مورتیں بار بار دیکھتے رہے۔ آخر ہم سے روانہ کیا۔ ہم نے اپنے دوست رات سے پوچھ ہی لیا کہ
میں آخر یہ ایوہ کیا ہے۔ فرماتے گئے یہ ایک کس ٹیل سا لفظ ہے اس لئے تم اس لفظ کو اچھی طرح
کہہ کر یاد رکھو۔ یہ لفظ انہی سے ہے۔ یہی یہ لفظ انہی سے ہے۔ اس سے اتنے ملا سکتے

گئے کہ - ایہ اب ہمارا نیکو سلام بن چکا ہے اور ہر بر محل اور بے محل موقع پر یہی ہمارا ساتھی ہے اپنے حیدر آبادی 'جی ہو' کا صحیح نم البدل بھی ہے۔

ہمارا دوسرا مرحلہ عرب دوستوں میں گھل مل جانے کا تھا۔ سب سے پہلے سابقہ بڑا۔ مقامی عرب ساتھیوں سے جو ایہاد سے زیادہ 'نعم' کو ترجیح دے رہے تھے۔ اب ہم ذرا ماحول سے مازوس ہو چکے تھے۔ عربی فز فز ہلنے کا خواب چھنا چور ہو چکا تھا۔ ہم کچھ کہتے تو ہمیں عز دی لگتا کہ جیسے کتاب پڑھ رہے ہیں۔ اب ہمیں شدت سے احساس ہونے لگا کہ مقامی لہجہ اور مقامی بولی بھی سیکھنی پڑیگی مقامی بولی سیکھنے کے چکر میں ہم خود ہی گھن چکر ہو کر رہ گئے۔ یا ر لوگوں نے مشورہ دیا کہ ڈی دین شروع کر دو شاید کچھ سیکھ سکو گے۔ اب ہم عربی ڈرا سے بھی حلق سے اٹارنے کی کوشش کرنے لگے جس میں شمول ہمیں ہر لڑکی تھوڑی تھوڑی دیر بعد بدلتے رہنا اپنا پیدائشی حق تصور کر دیتی ہے۔ ڈرا سے تو کچھ پلے نہیں پڑتا۔ پاں البتہ خیریت دریافت کرنے کا انداز سیکھ گئے۔ ہم نے دیکھا کہ دو عورتیں آپس میں خیریت دریافت کر رہی ہیں۔ ایسے یہ انکی بات نہیں عورتیں بھی کبھی کبھی خیریت دریافت کر لیتی ہیں۔ ہم نے انکی عورتوں کو الذاہ کہتے وقت بھی خیریت دریافت کرتے دیکھا ہے۔ بہر حال ہم نے دیکھا پہلی عورت نے خیریت پوچھی۔ جواب میں کچھ حیدر آبادی 'جائیج' 'ایج' قسم کی زبان سننے کو ملی۔ فرمایا گیا 'اللہ علیج' 'اللہ علیج' 'اللہ علیج' وغیرہ اور ہم حیران کہ 'ارج' عربی میں کہاں سے آگوا 'گان ہوا کہ۔ ہونہ ہونہ اپنے حیدر آبادیوں کی بھی کارستانی ہوگی۔

بہر حال ہم نے اس ارج پر دوسرے دن تجربہ کرنے کی ٹھانی اور ایک صاحب کو جواباً عرض کر دیا 'اللہ علیج' موصوفہ سکھانے لگے۔ دریافت کرنے پر کہنے لگے کہ کبھی یہ عورتوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور ہم قبل سے ہو کر رہ گئے۔ پھر سوچا چلو عورتوں پر ہی آدمیاں ہائے آتش میں قسطنطنیہ 'شامی' مصری لڑکیاں کام کرتی تھیں مصری لڑکی کے دریافت حال پر ہم نے فوراً رٹا ہوا فقرہ دھرا دیا کہ اللہ علیج آپ بھی کا وہ فارہ چھوٹا کہ ہم شرم سے ہانی پانی۔ پتہ چلا کہ مصریوں اور شامیوں میں یہ انداز نہیں ہے۔

اب ہم محتاط ہو چکے تھے۔ کیف الحال کے جواب میں صرف الحمد للہ پر ہی اکتفا کر لیا۔ لگتا جیسے مختلف علاقوں کے عربوں سے سابقہ بڑا کی امداد بھی بدل گیا۔ پھر کیف حال کا پوسٹ مارٹم کرنے والوں میں شامل ہو کر ہم بھی کیفٹ کہنے لگے۔ مقامی حضرات سے ملتے جلتے تعریف شریف پر اکتفا کرتے ہمارے ایک تیرسی دوسرے جب بھی بات کرتے تو 'لہاز' سے شروعات ہوتی، ہم نے سمجھا کہ لازماً یہ ان کے دوست کا نام ہوگا مگر جب وہ ہر کس و نا کس کو بلا دی کہتے گئے تو ہمارا حلق ٹھنکا۔ آخر کچھ ہوا کیا کہ یہ لازماً آپ کے کس دوست کا نام ہے۔ مل کر فرماتے لگے کہ یہ تیرہوں کی مقامی عربی ہے جس کا مطلب ہے کہیے ہو۔ مگر وہی کیف الحال اور ہم سے خیریت پوچھتا ہوتا تو بڑے پیار سے

پہچتے کیف الاحوال کیف احواکم جب ہم نے معریہ کا اسٹارٹ کیا تو بے گتے کہ یہ احوال کا کیا
طرز کہاں سے سیکھا۔ معریوں سے سالتہ پر تاثر لکھو گی یا دتا رہدہ معانی ہم سے ملے تو سیدھا سا ہلک
باکف الحال کہتے مگر جب آپس میں بات کرتے تو کبھی کیف الحال کہتے نہیں سنا۔ کئے دفعہ کہ معری کی علوم
کریں آخر کہنے کیا ہیں مگر کچھ پلے نہیں پڑا۔ دھیرے دھیرے پتہ چلا کہ یہ بھی لکھڑیوں کے ہم مزاج قسم کھانے
معری بڑے ہی تپاٹ سے آپس میں ملتے ہیں۔ پہلے تو گالوں پر ایک آدھ دھجی بوسے پڑے پھر چپ
کر دیتے ہیں۔ چاہے ان پر پسینہ ہی کیوں نہ بہتا ہر پھر آدھ گھنٹہ خیریت دریافت کر دے میں گذرہ ہمارا اڑا لیک
تعل الے سے شروعات ہوتی۔ اس قفل لے کا لے کافی لمبی تان سے اٹھا کیا جاتا۔ جواب دے گا کہ اللہ
اللہ خلیک پھر دھجیا جائے گا، ازائیک جواب ملے گا اللہ بارک فی۔ اور اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد دودوں
طاب ہر طرح سے خیریت ہی خیریت ات شروع کی جاتی ہے۔

مکلفات کافی ہوتے ہ
کہ مخاطب کریں گے۔ چونکہ
مخاطب کریں گے۔ جناب بہاد
یہ وہ ہے نہیں جیک
کی شکل میں رائج ہے
تشریف لائے۔
لحاذا کامیش ہوا
کریں گے۔
حد

اڑا تا ہے

سے گھس

حجم کو

معصوم کیا ہوا، اس کے لئے کہیں گے (فی حق) پھر قرآن مجید کو کچھ سینٹ یا امام رازی بات ہو رہی ہے۔ پڑھا کر یہ سچی
 محسن، محکم، کلمہ مستانی ہے جو جاری کو حور کر دیا۔

ان تمام دیار و تہا کے بارہود مصری بولی بڑی ہی دلنشین بڑی ہی شیریں ملکات سے مزین ہر تہہ
 جس کی دوسرے خواہ مخواہ کھڑکی یاد آجاتی ہے۔ جس میں بہت بہت شکریہ کے الفاظ، شکریہ جابجا آ رہا
 کراد گئے ہیں۔ زیادہ کلام بازیاں کھا جاتی ہے کہ ایک بیت ہی پڑھا رہیے دارن لیکن سامع کو ایک ایک حرف
 نفاذ دیا گیا ہے۔ مجھ کو اتنی ارضی۔

اور ہم ہیں کہ عربی بول چال کی زبان سے کچھ میں اتنی بولیوں میں گھر چھ ہیں کہ بے لاشاعر
 سے خدا کا ملا نہ وہ حال سنتم

صاحب ذوق اور تمیزی افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

الحاصل یہ ہے کہ

اساتذہ کرام! دعا ہے

شیخ مصطفیٰ قاسم
(بہاول)

پیڑ و ڈال

گستاخو بہرت نام ہے، جیسے اپنی محبوبہ کا نام جیسے کسی عزیز کا نام جیسے قاسم کے غزل نے یا الدین کے چراغ کا نام، پیڑ و ڈال ایسے بر لا مانا کا نام، جی چاہتا ہے اس نام کو خود فکر کر لی کشا عجیب نام ہے۔ اس نام کے ٹکڑے کر دو پھر بھی اس کی طاقت برقرار رہتی ہے۔ پیڑ و ڈال جو ساری دنیا کا بچہ عام کر سکتا ہے۔ ڈال جو دنیا کی اقتصادیات تباہ کر سکتا ہے۔ یہ سکنہ کی تقدیر کی طرح ساری دنیا پر بچا گیا ہے۔ اگر پیڑ و ڈال کا نام شاباش کے گولی رکھا جائے تبے جاؤ گا۔ کیونکہ اس کے استعمال سے شاباش انگ انگ سے چوتھے طبقے۔ گردن میں تانڈو چیرے پر سرخی آنکھوں میں چمکا سیسے پر آبشار چال میں وقار کے ساتھ ساتھ سپینہ تک میں قارون کے سینٹ کی خوشبو جھکتی ہے۔ ان لوگوں کی خوشحالی دیکھ کر اب تو اللہ سے رات دن ایک ہی دعا مانگتے ہیں کہ اللہ سب پر پیڑ و ڈال کی بارش کر دے اللہ سب کے مسئلے میں غور کرے کہ بھی نہ لادے (آمین)

صاحب قدس بدل گئیں، پہلے زمانے میں ماں باپ اپنی اولاد کے لئے دعا کرتے تھے کہ خدا ان کو علم کی دولت سے مالا مال کرے انکو انجیر بنا دے۔ ڈاکٹر بنا دے، کلکٹر بنا دے، لیکن صاحب یہ پیڑ و ڈال اللہ سب پر ہی بھاری ہو گیا۔ آج کے ماں باپ کے منہ سے تو صرف ایک ہی دعا نکلتی ہے کہ اللہ میرے بچے پر بھی پیڑ و ڈال کی بارش کر دے چاہے اسے ڈرائیور ہی بنا دے۔ کیونکہ صاحب پیڑ و ڈال اللہ دولت کے ساتھ ساتھ عزت بھی دیتا ہے! ڈاکٹروں اور انجینئروں کے پاس کیا رکھا ہے۔ تھوڑی بہت عزت اور میاں حسین کے پاس دولت ہے، اس کے سامنے بڑے سے بڑے ڈاکٹر انجینئر لائق ہانڈے کھڑے رہتے ہیں۔

ابھی کل ہی کی بات ہے نصیب برا کا لڑکا بچو (جواب فضل الرحمن انصاری کہلاتا ہے) عرب میں کسی شیخ کی چوڑی پر ڈرائیور ہے۔ وہ عرب سے واپس آیا تو اس کے دوستوں نے اسے ہٹل میں مارے کی برقی اور وردہ کی چائے پلا دی۔ جس سے اُس کے حلق میں غراش پیدا ہو گئی۔ پہلے تو اسے شک ہوا کہ شاید

صاحب ایک بات اور ہے حاجیوں کو تو خدا نے صرف اتنی مراعات بخشی ہیں کہ وہ شیر خاد بچے کی طرح پاک
 برجاتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی حاجی اپنی نسل نہیں بدل سکتا۔ خاندان نہیں بدل سکتا۔ برادری نہیں بدل سکتا حاجی
 پیر، شیخ ہی۔ اگر قصائی ہے تو قصائی رہیگا۔ یہ حاجی کی ڈگری اس کے مرتبہ برادری کو نہیں بدل سکتی اور نہ
 کی بڑی سے بڑی ڈگری ان کی ذات بدل سکتی ہے بچہ سقہ ہندستان کا بادشاہ بننے کے بعد بھی سقہ ہی
 رہا، ہاں ایک پیڑ و ڈالر میں یہ طاقت ہے کہ وہ صورت شکل جسم عمر کے ساتھ ساتھ ذات برادری بھی بدل دیتا
 کل کا جو لاپا تجو صاحب دو سال کے بعد عرب سے امریکن پینٹ جس جاپانی ٹیپ ریکارڈ میں لایا ہے
 کے سیٹ اور ڈھیر سارے پیڑ و ڈالر لیکر اپنے شہر واپس آیا تو چہرہ غور نہیں رہا بلکہ حاجی فضل الرحمن انصاری
 بن گیا، صرف یہی نہیں بلکہ اس کی عمر بھی میں سال کم ہو گئی۔ وہ بچپن کا ہیں بلکہ بیٹس ۲۵ کا بلکہ باعزت خاندان کا
 چشم چراغ بن گیا جس کی تصدیق ایک بڑی پرکھ خاندان نے اپنی لڑکی بیا لکے کھڑ۔ یہی نہیں اس کے اپنے بھائیوں
 کے بچوں کے نام بھی بدل دیئے اب وہ "تو" "تو" جو کے بجائے "باسر" فیصل اور "نہد" کہلائے جانے لگے۔
 غرض کہ پیڑ و ڈالر میں بڑی طاقت ہے وہ طاقت دور نہیں جب تک اپنے نام کے آگے ڈاکٹر
 انجیر پروفیسر کی طرح پیڑ و ڈالر لگانے لگیں۔ اب کہتے تو دادا تھیں کہ کالا کا عرب جانے کے بعد گھر نہیں
 کہلائیگا بلکہ حاجی عصفری علی خاں پیڑ و کہلائیگا اور اسی نام کو اردھی ماڈل کہتا ہوگا تو ایچ جی خاں پیڑ و کہلائیگا
 ہمارے دیکھنے ہی دیکھتے تھے اتنے رعایت علی اور۔ کہتے ہی تو مظفر علی خاں بن گئے۔ اگر یہ سلسلہ
 تو وہ وقت دور نہیں جب شیخ سید مقل چٹان سے بھی اونچی ذات پیڑ و کہلائے گی۔ پھر محمود دایا ز کافرق
 بھی باقی نہیں رہے گا لیکن صاحب میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ فرق تو رہے گا۔ محمود محمودی کہلائیگا اور ایا نا یازی
 لیکن محمود کون ہوگا اور ایا ز کون؟ تو صاحب میرے خیال میں ٹوٹ والا ایا ز کہلائیگا۔ اہ پیڑ و والا محمود
 زمانہ عہد میں اس کے ہے عوارش
 بنی گے اور سنتا رہے آباؤ ماں کے لئے

پندہ دلان حیدر آباد کی پیشکش !

نام و مزاج نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ

قیمت :- ۱۰ روپے

بتوسط: شوق حیدر آباد

البتہ

عزل

مہر پاں دور ہا ہے کیوں سر اسرا دیکھتے جاؤ
میرے گن دیکھ کر داد لے لیں گے کوئی سخی
نہ دیکھو داغ لگے کوہے کیوں سال کی ہاڑی کو
مزا لیں اور آئیم کے زمانے میں وہ لڑنے کو
بجا کرتا تھا جن کے نام کا ڈنکا ٹولنے میں
نئی جوڑو ہوئی چمپٹا پیرانی چھوڑ کر چمپل
جنہیں سیکل چلا تا تک نہیں آتا مگر وہ بھی
کیوں خرگوش کو خرگوش تو اس دور کے لیلہ
وہ بچکے ہیں یہ بھکڑ اس کا اندازہ نہیں مجھ کو
بھڑا ہے جیب جیب تک چار پیسوں سے بری یاد
تمہارا تو فقط اک سر ہی گنجا ہو گیا پاکل
یہاں تو آدے کا آواہے بگڑا دیکھتے جاؤ

غزل

یوسف یکتا

غم میرے سب بھلا دیجئے
تھوڑی دیر ہو سکی پلا دیجئے
دام بریانی کے ہیں بہت
صرف اڈلی کھلا دیجئے
کام منٹوں میں بن جائے گا
فوٹ اودی دکھا دیجئے
کام تو آپ سے ہے ہیں
ہم کو ان سے ملا دیجئے

کیوں ہے وہ بدگماں نہیں معلوم
کون ہے درمیاں نہیں معلوم
مرغ و ماہی کے بعد بھی بیکت
”آئیں کیوں چمکیاں نہیں معلوم“

چوہا

✽ — جمیل نظام آبادی

قیمت حکمت

حیوانات کے نام سے کون واقف نہیں۔ اس ملک کو
 قبل سے شہرت حاصل ہے۔ یہاں جو بڑے بڑے حکماء پیدا
 ہوئے، ان کے ناموں سے کون واقف نہیں۔ لقمان، سقراط، بقراط اور جالینوس
 کے نام آج بھی دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ قدیم زمانے ہی سے یونانی فن طب میں کافی اہلیت
 رکھتے تھے۔ چنانچہ یونانی طریقہ علاج یونان سے ملنے لگا۔ رفتہ رفتہ ساری دنیا میں پھیل گیا حالانکہ اس
 زمانے میں دنیا اتنی مختصر نہیں تھی۔ آدمی کو ایک ملک سے دوسرے ملک جانے کے لیے بیٹوں بلکہ برہمنوں لگ
 جاتے تھے۔ اس یونان کی شہرت سن کر ایک سیاح اوسرادرہ کی ریر کرتا یہاں پہنچا۔ وہ دن بھر یونان کے
 بازاروں میں گھوم پھر کر وہاں کی مدق دیکھتا رہا۔ جب رات ہو گئی تو اسے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ شہر کے
 ہر اندلی مکانوں میں سے بعض مکان ایسے ہیں جن پر چراغاں روشن ہیں۔ بعض مکانوں پر میٹکٹول اور بعض پر
 ہزاروں چراغاں جگمگ کر روشن چراغاں کا سماں پیش کرتے ہیں۔ سیاح نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ شہر
 کے مکانوں میں جہاں کسی بھی مکان پر کوئی چراغ نظر نہیں آتا، تو بعض مکانوں پر چراغاں کیوں روشن ہیں؟
 جواب ملا کہ یہ مکانات جن پر چراغ روشن ہیں کیوں کیے ہیں۔ یہاں کے گھروں کا طریقہ ہے کہ جب کوئی
 مریض ان کے پاس عرض علاج رجوع ہوتا ہے اور اگر وہ صحت یاب ہونے کی بجائے اللہ کو پیارا
 ہو جاتا ہے تو یہ اس کی مدد کو سکون پہنچانے کے لیے اس کے نام کا ایک چراغ اپنے
 مکان پر روشن کر دیتے ہیں۔ — سیاح کو دن تک یونان میں مقیم رہا
 اتفاق سے ایک مدد سے شدت کا بخار آگیا اور وہ کسی حکم سے
 رجوع ہونے کے لیے مجبور ہو گیا۔ اب وہ کسی ایسے

ایک سے ایک نامور اور تیر بہدف علاج کرنے والے حکماء کا سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ یہ حکیم صاحب بھی مریض کا چاہے وہ اندرونی ہو یا بیرونی شرطیہ علاج کرنے کے دعویدار تھے اور جب کوئی مریض ان سے رجوع ہوتا تو وہ اُس کی صحت کا یقین دلا کر اپنی فیس اور ادویات کی جلد قیمت پیشگی وصول کر لیا کرتے تھے۔ ان حکیم صاحب کے پاس ایک مریض کو اس کے متعلقین لے کر رجوع ہوئے حکیم صاحب نے مریض کا تفصیلی معائنہ کیا اور فرمایا کہ میں شرطیہ طہ پر اسے صحتیاب کر دوں گا لیکن اس کے جو اخراجات ہوتے ہیں وہ آپ کو پیشگی دینے ہوں گے ظاہر ہے کہ مریض کو اور اس کے متعلقین کو خدا کے بعد حکیم پر ہی بھروسہ ہوتا ہے، وہ بخوشی تیار ہو گئے اور حکیم صاحب کے منہ مانگے روپیہ اُن کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ حکیم صاحب نے انھیں دعائیں دیں اور طریقہ استعمال بتا دیا۔ پانچویں دن مریض کے متعلقین رونے پڑے حکیم صاحب کے پاس پہنچے۔ حکیم صاحب کو انھیں دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ حیرت سے بول پھلے گئے۔ کیوں بھی تم لوگ دیکھو رہے ہو!

انھوں نے کہا۔ "حکیم صاحب آپ نے تو شرطیہ علاج کرنے کو کہہ کر ہم سے اپنی جلد فیس پیشگی وصول کر لی۔ حکیم صاحب نے بڑے اطمینان سے کہا۔ "ہاں ہاں بھئی! میں نے جلد فیس پیشگی لی ہے اور اب بھی کہہ رہا ہوں کہ مریض کو سشدہ طہ شفا ہوگی۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا۔ "کیا خاک شفا ہوگی حکیم صاحب وہ تو مر گیا۔" مر گیا۔ "حکیم صاحب تقریباً چھ پڑے۔"

طبیب مازق کی تلاش میں نکل پڑا جس کے مکان پر کم سے کم چراغ روشن ہوں۔ اُس نے خیال کیا کہ جس حکیم کے مکان پر کم چراغ ہوں گے یقیناً اُس کی دواؤں سے زیادہ سے زیادہ مریض صحت یاب ہوئے ہوں گے۔ اُسے دھونڈتے دھونڈتے کافی وقت گزر گیا تب کبیں ہمارے ایک ایسا مکان نظر آیا جس پر صرف ایک چراغ ٹٹھا رہا تھا۔ سیاح بہت خوش ہوا کہ اُسے ہمارے طبیب مازق کا گھر مل ہی گیا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر طبیب صاحب باہر تشریف لائے اور پہلے سیاح کو اپنے مطلب میں لے گئے۔ پیٹ بجا بجا کر دیکھا۔ زبان کو کھینچا، دید سے پھاڑ کر جھانکا اور پھر دوا بنانے میں معروف ہو گئے۔ اس اثناء میں سیاح نے کہا حکیم صاحب! مجھے آپ کا مکان تلاش کرنے میں بڑی دقت اٹھانی پڑی جس حکیم کے گھر پر گیا وہاں چراغ غالی چراغاں دیکھ کر اُن سے رجوع ہونے کی ہمت نہیں ہوئی۔ آپ ہی ایک ایسے نظر آئے جس کے مکان پر صرف ایک چراغ جل رہا ہے۔"

یہ سن کر حکیم صاحب خوش ہونے کی بجائے کبیرہ خاطر ہوئے اور جھنجھلائے ہوئے لہجہ میں فرمایا کہ۔ "بھائی مجھے ابھی مطلب کھولے ایک ہفتہ بھی تو نہیں گزرا ہے۔ اس دوران میں صرف ایک مریض رجوع ہوا تھا جس کے نام کا چراغ میں جلا رہا ہوتا وہ دوسرے مریض آپ ہیں اگر اسی طرح مریضوں کی آمد کا سلسلہ جاری رہا تو بہت جلد میرے مکان پر یہی چراغاں ہی چراغاں نظر آئیں گے۔"

ہمارے ملک میں بھی زمانے قدیم سے آج تک

میاں پہلے ہی غلطی کا نقصان ہو چکا ہے اور تم اس پر پانی ڈال کر اور نقصان کے دہلے ہو۔ جتنے دو پورے غلطیہ کو۔ جب غلطیہ مل کر راکھ ہو جائے تو یہ راکھ تمام چینی کے غلام مرتبان میں بھر دو اور اس پر چینی چھل کر دو۔ ”ہو الشافی، ہو الکافی، سوفا لپو“ ایک دوسرے حکیم صاحب کا قصہ سنئے۔ ایک مریض ایک حکیم صاحب سے رجوع ہوا۔ حکیم صاحب نے اس کا معائنہ کیا اور فردی استفسارات کرنے لگے۔

”کھانسی ہے؟“

”مریض نے کہا۔“ ہاں حکیم صاحب کبھی کبھی کھانسی آتی ہے۔“

”کھانسی کے ساتھ بلغم آتا ہے؟“

”کبھی کبھی آتا ہے حکیم صاحب۔“

”حکیم صاحب نے پوچھا۔“ پیشاب صاف ہے؟“

”مریض نے کہا۔“ ہاں حکیم صاحب۔“

”حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔“ پانتخانہ صاف ہے؟“

”مریض نے کہا۔“ بالکل صاف ہے حکیم صاحب۔“

”ہمارے گھر میں ڈرنیج کا پائخانہ ہے جس کی دن میں دو مرتبہ صفائی کی جاتی ہے۔“

”یہ سن کر حکیم صاحب کو غصہ آگیا، جھڑک بولے۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں حکیم صاحب میں حقیقت عرض کر رہا ہوں۔“

”آپ چل کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجیے۔“

”اب حکیم صاحب سٹپا گئے، بولے، اجابت صاف ہے۔“

”مریض نے کہا، ”نہیں حکیم صاحب، اجابت صاف“

اب نہیں ہو سکتا۔“

”مستحقین نے کہا۔“ نہیں ہو سکتا کیا حکیم صاحب! بسا ہو چکا ہے۔“

”حکیم صاحب نے فرمایا۔“ تعجب ہے! آپ لوگوں نے دعائی کھائی تھی۔“

”انہوں نے کہا۔“ ہاں کھائی تھی۔“

”حکیم صاحب نے پوچھا۔“ کتنے دن کھائی تھی؟“

”انہوں نے کہا۔“ پانچ دن کھائی تھی حکیم صاحب۔“

”یہ سن کر حکیم صاحب نے سفر سے کہا۔ پانچ دن کھائی، پانچ دن کھانے سے مریض مرتا نہیں تو اور کیا ہوتا ہے۔ میں نے تو آپ سے سات دن مسلسل دو کھانے کو کہا تھا۔“

ایک اور حکیم صاحب کا قصہ سنئے۔ انہیں اپنے کسی بھی دواساز پر اعتماد نہیں تھا۔ وہ ہر دوا اپنے ہاتھ سے یا اپنی موجودگی میں اپنے دواسازوں سے تیار کروا کر مریضوں کو دیا کرتے تھے۔ ایک دن حکیم صاحب مکان میں بیٹھے تھے۔ باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ معلوم ہوا کہ مریض آیا ہے۔ حکیم صاحب مریض کو دیکھنے اپنے صلیب میں آئے، جو آپ کے دیوان خانے ہی میں تھا۔ مریض کو دیکھ کر اور دوا دے کر رخصت کیا تو کہہ ڈا جلتے کی بوائے تھی۔ حکیم صاحب نے اپنے دواساز سے کہا کہ دیکھو اندر کیا جل رہا ہے۔ دواساز اندر چلا۔ اس کے پیچھے حکیم صاحب بھی اندر چلے گئے۔ دیکھا تو وہ کسی چلم ان کے غلطیہ پر گر گئی تھی اور غلطیہ جل رہا تھا یہ دیکھ کر دواساز غری پانی لانے کے لیے بھاگا۔ لیکن حکیم صاحب نے بڑے اطمینان سے اُسے روکا اور کہا کہ

پیٹ میں ہے اور آپ سر کی فالش کا تھیل دے رہے ہیں۔
حکیم صاحب نے کہا: "ہاں، ٹھیک ہے"
میں نے آپ کے لیے صبح سویرے تھیلز کیا ہے اس
استعمال سے آپ آئندہ کھانے کے معاملہ میں محنت
رہیں گے، یہ دماغ کو طاقت پہنچانے والا تھیل
ہے۔"

* *

ممتاز مزاج نگار ڈاکٹر حبیب ضیا
سے دلچسپ مضامین کا پہلا مجموعہ

گویم مشکل

پیش لفظ: رشید قریشی صفحات: ۱۶۶
قیمت: ۱۲ روپے ٹائٹل: طالب علم میر

اگرچہ پیش اردو اکیڈمی کی انعام یافتہ

ملا کا پتہ

شکوہ ۳۱، پبلشرز کوآپریٹو
معلم حاجی مارکٹ، حیدرآباد ۱

نہیں ہے۔ دو، دو تین تین دن قبض رہتا ہے۔
ایک آخری قصہ اور سنئے کہ ایک صاحب ایک
حکیم صاحب سے رجوع ہوئے اور فرمایا: حکیم صاحب میرے
پیٹ میں شفت کی تکلیف ہے۔
حکیم صاحب نے ان کا پیٹ دبا دبا کر دیکھا اور پوچھا
"آج آپ نے کیا کھایا؟"

انہوں نے کہا: حکیم صاحب میں دن میں دو بار
کھانے کا عادی ہوں۔ آج صبح صبح سویرے پیٹ پر کھانا
چکا تھا کہ میرے سلسلے صاحب آگئے۔ ان کی بہن نے اپنے
بھائی کو مدد پر کھانے کے لیے مدد کیا۔ اب ظاہر ہے
حکیم صاحب بھان اور وہ بھی سالا۔ اس کے لیے کچھ ضروری
پکوان کا انتظام کرنا ہی تھا۔ سو وہ پکا یا گیا۔ جب سالا
صاحب کھانے کے لیے بیٹھ تو کہنے لگے، دیکھ بھائی
آپ بھی آئیے، آپ کے بغیر میں بھی نہیں کھاؤں گا
ان کے حرار پر بیٹھ ہی پڑا۔ چونکہ سالن والی نرینہ
بچے تھے۔ اس لیے میں نے پھر ڈٹ کر کھانا لیا۔ شام
کو جب وہ رخصت ہونے لگے تو بھلا ان کی بہن
انہیں بغیر کچھ کھائے کیے جانے دیں۔ چنانچہ پھر وہ
صاحب حیثیت پکوان ہوا، اور میں پھر دسترخوان
پر بیٹھنے کے لیے مجبور ہو گیا اور اب پیٹ کی تکلیف
سے بے چین ہو رہا ہوں۔

حال احوال سننے کے بعد حکیم صاحب نے
ایک شیشی میں انہیں تھیل ڈالتیل دیا اور کہا،
تعداد سات کو سوتے وقت سر پر اس تیل کی مالش
کیا کیجیے۔

انہوں نے کہا: "حکیم صاحب مدد تو میرے

خواب

پوری جوانی بیست گئی شادی کے ساتھ
 رکھتا ہوں خیر و شر سے مادی تعلقات
 معشوق کو کہنے سے نظر آتا ہے کچھ فرسٹ
 چھا جائے گا جہاں میں اندھیرا، اگر ہو ختم
 جب تک جوان رہا نہ چلا راہ راست پر
 رہتا ہے اب بڑھاپے میں جو مجھ سے قدر قدر
 اس برقی لائٹ میں نظر آتا نہیں کہیں
 ہمراہ اُس کے بار بار دیکھا گیا ہے
 چھوڑ دیا گیا ہے نہ آپ کو جب تک ہے دم میں دم
 سڑپٹ دھال دھال ہے یہ ہر کام و ہر نفس
 نیکو معاش، مشغلہ شادی کے ساتھ

پیری میں جوانی کی ادا میرے لیے ہے
 غیروں کے لیے نان بھی، مکھن بھی، مٹی بھی
 ہر سال چلا آتا ہے ہر سال مبارک
 ان کے لیے تو شک بھی ہے اللہ غنی کبیل
 اندھے کی طرف میں نے جو لپٹائی نظر کی
 بیگم نے مجھے ہنس کے کہا میرے لیے ہے

بڑا اُفت کا ہو جس نے مجھے برباد کر ڈالا
 مٹی میں ڈالیں میں تیلیم میاں میٹھے میں پٹولیں
 ہر باں دیکھ کر مٹی میں نے کہہ دیا کہ
 تیری مٹل میں آیا ہوں طرافت نذر کرنے کو
 ہر باں جب سے تیری جان مجھ پر ہو گئی نظر کی
 بکھرے کبھی چٹنی سے اپنا پڑ گیا پاؤ

جیب میں ہوتی رہتی

نکھڑی ہو جاتی

ترقی اردو بیورو کی 1981ء کی مطبوعات

- 1۔ قومی تہذیب کا مسئلہ (ڈاکٹر سید عابد حسین) ہندوستانی تہذیب کے تشکیل دہندہ اہل تہذیب کے تہذیب کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے 220 صفحات، دیدہ زیب سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 9.60 روپے
- 2۔ اترپردیش کے گیت (اعظم علی فاروقی) اترپردیش کے لوگ گیتوں کا سیر حاصل جائزہ بہت سے گیتوں میں اس میں شامل ہیں 633 صفحات، دلکش سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 29.25 روپے
- 3۔ قدیم لکھنؤ کی آخری بھار (مرزا جعفر حسین) لکھنؤی تہذیب کے مشتے ہوئے نقش کو اس کتاب میں محفوظ کر دیا گیا ہے جس سے یہ ایک اہم تاریخی دستاویز بن گئی ہے۔ 560 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 27 روپے
- 4۔ ہندوستانی مصوری، ایک خاکہ (ڈاکٹر انیس فاروقی) ہندوستانی مصوری کی فنی خصوصیات اور تاریخ پر ایک جامع با تصویر کتاب 187 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 10 روپے
- 5۔ سخنورانِ بکرات (ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی) بکرات میں اردو شاعری کے فروغ و ارتقاء کی ایک معتبر و مستند تاریخ 340 صفحات، دیدہ زیب سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 17 روپے
- 6۔ گلستاں کی کہانیاں (مولفہ میدا میر حسن نورانی) شیخ مصطفیٰ کا مشہور کتاب سے سبق آموز کہانیاں کا انتخاب 80 صفحات، دیدہ زیب سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 4 روپے
- 7۔ اصول تعلیم (خواجہ غلام السیدی) تعلیم جیسے اہم موضوع پر بنیاد کی کتاب جو پہلی بار 1935ء میں شائع ہوئی تھی اسے عرصے سے نیا لباس نئی 544 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 22 روپے
- 8۔ اصول تعلیم اور عمل تعلیم (مترجم ڈاکٹر خلیل الرحمن سیفی پری) تعلیم کے نظری و عملی پہلوؤں کا خاکہ کہنے والی ایک اہم کتاب 336 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 16/75 روپے
- 9۔ درسِ بلاغت شائقینِ ادب اور اہلِ علم کے طلبہ کے لیے علومِ بلاغت پر ایک جدید اور مکمل کتاب جس میں خالص بلاغی عروض، قافیہ اور نظم و نثر کے اقسام پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ 192 صفحات، دیدہ زیب سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 7 روپے
- 10۔ نئی اردو قواعد (ڈاکٹر عصمت جاوید) لسانیاتی اصولوں پر مبنی اردو زبان کی پہلی قلمی قواعد جس میں اردو زبان کے مختلف عناصر کو سائنسی انداز میں درجہ بندی کی گئی ہے۔ 324 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 17 روپے
- 11۔ ہمالیوں کا نامہ - گنگا کی بیگم (مترجم عثمان حیدر مرزا) شہنشاہِ بابر کی بیٹی اور ہمالیوں کی بہن گنگا کی تعریف کردہ اہم تاریخی دستاویز 96 صفحات، دیدہ زیب سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 25.6 روپے
- 12۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ (مترجم سید سخی حسن نقوی) قدیم ہندوستان کا تہذیب و ثقافت کی ایک مستند تاریخ۔ 581 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 27.75 روپے
- 13۔ اکبر سے اورنگ زیب شاہ (مترجم جلال محمد صدیقی) عہدِ مغلیہ کی مستند تاریخ 436 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 21.50 روپے
- 14۔ فوریات (آر کے رستوگی) OPTICS کے علم پر ایک معتبر و مستند کتاب 569 صفحات، خوبصورت سرورق، آفٹ طباعت، قیمت 32 روپے

[سلسلہ اگلے صفحہ پر]

15۔ کیمیا کی کہانی

(سید شہاب الدین دمنوی) عام فہم زبان
میں کیمیا کے رموز و نکات اور اہم سائنس
دانوں سے متعلق مفید معلومات 128 صفحات
باقصیر خوبصورت سرورق آفٹ طباعت

قیمت 50-7 روپے

16۔ راست اور متبادل کرنٹ

(ڈاکٹر عبدالرشید انصاری) AC اور
DC کرنٹس پر عام فہم اردو زبان میں شائع
ہونے والی پہلی جامع کتاب۔ 296 صفحات

دیدہ زیب سرورق آفٹ طباعت

قیمت 10 روپے

17۔ انتظامی قانون کے اصول

(مترجم احمد مرزا) قانون کا اس کے رموز
و نکات پر ایک جامع و مکمل کتاب 262 صفحات
خوبصورت سرورق آفٹ طباعت قیمت 28 روپے

18۔ دستو بیفکسی

(مصنفہ ظہ - انصاری) 1980ء میں

شائع شدہ کتابوں پر مغربی بنگال اکیڈمی
سے 3000/- روپے کا اول انعام پانے
والی اس کتاب میں عظیم دوسری مصنفہ دستو بیفکسی
کی شخصیت کا ایر حاصل جائزہ لیا گیا ہے۔

296 صفحات دیدہ زیب سرورق۔

آفٹ طباعت قیمت 15 روپے

19۔ بچوں کی مسکান

بچوں کے لیے ہلکی پھلکی فنون کا ایک
دلچسپ مجموعہ 64 صفحات دیدہ زیب
سرورق، آفٹ طباعت قیمت 3.75 روپے

20۔ فرہنگ انسانیات

اس میں "انسانیات" کی تقریباً تمام

اصطلاحات (انگریزی سے اردو میں درج

ہیں۔ 56 صفحات، سادہ و پرکار

سرورق، موزاٹاپ دیدہ زیب

طباعت، قیمت 4/50 روپے



لئے کاپیتہ: ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک 8، آر۔ کے۔ پورم

نئی دہلی 110022

مشہور مزاحیہ شاعر پانگل عادل آبادی

کے کلام کا نیا باغ و بہار مجموعہ

گرے پڑ گھٹالہ

صفحات 112 (ڈیمائی)

قیمت پندرہ روپے * توسط شکوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

عمر چھوٹا شبِ غم کی آندھی ٹلی جھوم جلی رہی، رہیں ہوائیں جھلی
شبنم تو آرزو کے سمن میں جلی ہر تمنا حقیقت میں اب تو دھلی

درد ہو گا رہے گی نہ اب بے گلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

موجھ پر تاؤ نامرد دینے لگے باپ بننے کا اعزاز لینے لگے
ڈاکٹر علی کی کشتی کو ٹھینے لگے بانجھ عورت کے اٹھ بھائی سینے لگے

اب ہے جشنِ ولادت لگی درگلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

ماں کرا لیں ہے باپ بنگال میں اور بچہ کو رکھا ہے بھوپال میں
اب فقط ڈاکٹر جی ہیں جمال میں ماں کلب میں پھنسی باپ فٹبال میں

اب، دوا، مولیٰ سوئی کی جھنجھٹ ٹلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

اب جوانی کے چلنے کا خطرہ گیا اپنی فیگر بدلنے کا خطرہ گیا
نکر میں جان چلنے کا خطرہ گیا پیٹ میں کچھ چلنے کا خطرہ گیا

جو کلی ہے ہمیشہ رہے گی گلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

چار جس اب ولایت کے بڑھ جائیں گے ٹسٹ یوب اب ولایت ہے بھی آئیں گے
ماہرینِ اہمیت اپنی جتائیں گے مائیں مسکائیں گی باپ چلائیں گے

چھوڑ بھاگیں گے دولہا دلہی کی گلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

عورتیں شادماں ہیں کربالی نجات قحط کا نام و نشاں ہے نہ تمل کی بات
اب نہ بیرونی پہنچا نہ بھارتی ہے رات اب نہ در در اور نہ بچہ کے ساتھ

بھینس کوئی اب بنے اور کھائے کھلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

کارخ پر ٹیکس کاریٹ بڑھ جائے گا اب وزارت میں عہدہ نیا آئے گا
کوئی بچہ غسٹ بھی کہے گا پھولٹ ٹیٹ کے حلقہ میں پانگھا

اب حکومت میں ہو گی بڑی کھابلی

بچہ جتنے لگی امتحانی نلی !

ٹسٹ
یوب
بے بی

ڈاکٹر مجید آذر

۱۳۳۷، مسجد امیرٹ

پہلی منزل، مرم ۱۳۱، بمبئی-۳۵

از: ڈاکٹر سمیع بن سوشد
(ملتان)

دولہا بچہ کی کے

گمیدہ کی جب موت آتی ہے تو شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ ہمارا ہی جب کبھی آئی تو ہم نے دولہا بننے کی ٹھانی لیا جاتا ہے۔ دور کے ڈھول سہلانے لفظ دولہا محسوس کے کا دل میں پڑتا ہے۔ کھارے دولوں کی دھڑکن دہلیز مانی ہے اور شاہی شہر لوگوں کے جسم پر چھریاں اُٹاتی ہے۔ لیکن مرنے کا نہ کرتا ہے چاہے اپنی کمزوری کو چھپا کر بدست خورشیدی ہی کا اظہار کرتا ہے۔ جب جوانی کے دن تمام ادول کی راتوں کو مطالعہ کی نذر کے تین چار ٹھٹھوں اور بی لے ہوئے اور اپنے حیلے پر فکری قرآنوں پر مرنے شیشیوں کی عینک سر میں چاندی نظر آئے گی۔ اور لہو والی کھسکی ہوئی معلوم ہوئی۔ تو ہم نے گہرا کر پڑے دھندلے سے گہرا اور دوستوں میں اعلان کیا کہ ہمیں دولہا بنا منظور ہے۔ ہمارا اعلان کرنا تھا کہ ایم ایم بھٹ پڑا۔ یہ خبر محل کی آگ کی طرح ہر گھر میں پھیل گئی۔ کئی آنکھیں بت سے گھورنے لگیں کچھ قصائی کی نظروں سے دھت اسباب تمام ہمارے گھر کی طرف دوڑ پڑے اور ہم پر لڑنے لگی۔ پر کیا ایسی ابتداء ہے تو یہ حال ہے۔ میر میں کیا ہو گا؟ کالج کے دامن میں اپنے ساتھ لڑنے کے مشت لڑائے اور لپٹو لڑے اسی کی تواضع کے واقعات سے ہی بہت جواب دے چکی تھی۔ بڑی جرأت کر کے جب ہاں کی تو نئی عینیت سامنے دکھائی دی۔

ایک کہنے لگے واہ بھی واہ اکمال کر دیا، کب فیصلہ کیا میں خبر بھی نہ ہوئی، لیکن چلو ہیبت اچھا کیا۔ واقعی اب تمہیں کیا باتیں از دواچی زندگی کا موہ بغیر جیون ساتھی کے یہ زندگی بالکل ادھوری ہے۔ وہ صاحب ایسے کہنے لگے جیسے انکی زندگی ہمارے خزان کی طرح ہے لیکن صرف ہم ہی جانتے ہیں کہ یہ جیوی سے بچنے کے لئے کہاں وقت گزارتے ہیں اور معذرت ان کے گھر کے کتنے برتن ٹوٹتے ہیں اور کب پڑوسی ہمدردی کی خاطر ان کے گھروں میں جمع ہوتے ہیں۔

ایک صاحب از دواچی زندگی کے سارے نشیب و فراز سے واقف کرانے لگے جن میں اللہ کر ہمارے عزیز دوست نے سر کے سارے بال گزائیے۔ اور میں کو سلجھانے میں قوم کے مسائل حل کرنے والے ماہر سیاست دان کی طرح ان حضرت نے بھی اپنا پیٹ بٹھا لیا تھا۔

ایک صاحب مجھ سے راز و ماند انداز میں پوچھنے لگے۔ اسے عجائی پہلے یہ تو بتاؤ کو کوئی لڑکی بھی پسند کلبے یا نہیں۔ رشتہ کہاں چل رہا ہے؟

ہم نے سسڑھاتے ہوئے کہا، ابھی تو کہیں نہیں۔ تم ہی کوئی لڑکی بتاؤ۔

کہنے لگے تم جانتے نہیں۔ ارے جی اپنے ساتھ جو بی لے میں پڑھتی تھی۔ شربی، اور ہم سوچنے لگے کب جب ہم اپنی بار بی لے میں پڑھتے تھے تب یا پھر دوسرے قیرے.....

کہنے لگے بھی بہت اچھی ہے۔ سوخی ہے اور پھر حلو ط کھانے پکانے میں ماہر ہے۔ بی لے میں ان کا معقول ہدم سائیس بھی تھا اور پھر کھانے سے لے کر ناچنے تک سب کچھ آتا ہے۔

دوسرے صاحب نے پھر مخالفت کے کہنے لگے، نہیں نہیں بالکل نہیں۔ یہ شربی کے بالکل لائق نہیں۔ یوں لگے جیسے شربی سے ہم نہیں شربی ہم سے شادی کرنا چاہتی ہو۔

دوسروں اور رشتہ داروں کی پسند و ناپسند ہمارے ارادوں کو ڈنڈا ڈول کرنے والی تھی، اور ہم مراۃ کی حالت میں تھے کہ کیا کریں اسی وقت معاذ نے کی کٹائی دور سے کھڑکھڑائی جیسے منکر خیر گر زلمہ کر مرد سے

کو جگا رہے ہیں۔ ہم گتے پڑتے دروازے تک پہنچے۔ ایک ادیب عمر کے حضرت، لکھنوی کرتہ، پاؤں پہنے ساٹنے کھڑے دکھائی دیتے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی وہ حضرت اپنا تعارف کاتے ہوئے اندر داخل ہوئے

’بڑی خوش ہوئی میاں آپ سے مل کر ہم مرزا صاحب ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا کہ آپ شادی کرنے جا رہے ہیں ہم نے کہا، جی ہاں آپ کو کوئی اعتراض؟‘ انہیں نہیں میاں، اسے تو بہت سہی کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس تک

امداد سے پڑ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ لڑکی دیکھی یا نہیں۔ ویسے سچ کہہ رہا تھا میں اس خاکر کو لوگوں کے گھر بیٹے میں بڑا سکون تھا ہے اور ابھی تک تقریباً ۹۹ گھر بنا چکا ہوں اور پورے تو کو لوں تو اس

کا دیکھ کر سے کن رہ کشتی کروں۔ اب ہم تھے حضرت کا مقصد بدل گیا ہے۔ یہ بھی کرکٹ کے کھلاڑیوں کی طرح سو کے چمک میں پڑے ہوئے ہیں۔ چاہے کتنا ہی وقت لگے، ٹیم کا کچھ بھی ہمارے یا جیتے یہ اپنا

سیکڑا ہ مزور پودا کر رہے، اس طرح لڑکے کی زندگی برباد ہو یا پھر لڑکی والوں کا دیوالیہ نکلے ان کا سیکڑا

پوکرنا ہے۔ ہم نے ازراہ مجددی پوچھ ہی لیا کیا آپ کی نظر میں کوئی لڑکی ہے۔ سستے ہی مرزا صاحب کی باجھیں کھل گئیں، 'اے میاں تم ایک لڑکی کا کہہ رہے ہو، پوکر لائیں لگا دوں ہم نے گھبرا کر جلدی سے کہا، 'نہیں مرزا صاحب ہم ایک ہی سے رزادی کرنا چاہیں گے، ہمارے ہاتھ پر پیسے کی پوندی ہماری گھبراہٹ کی غمازی کر رہی تھی مرزا غمگین ہوئے دیکھ میاں ابھی ابھی تم لی لے ہوئے اگر پوکر آگے کی تعلیم کا بندوبست کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد اگر تم چاہو تو تمہیں باہر بھی بھجوا دیں گے۔ بڑے اچھے لوگ ہیں۔ یا پھر کیشیا چاہو تو کیشیا بھی مل جائے گا۔ بس میاں تمہاری ہاں کی ضرورت ہے۔ ہماری کچھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا، مرزا صاحب کیا کہہ رہے ہیں، رشتہ طے کر رہے ہیں یا پھر سودا کر رہے ہیں۔ اب کچھ میں آیا لڑکے تو بھولے بھالے ہوتے ہیں۔ دراصل انہیں شہہ دینے والے یہ پیسے والے لوگ اور اس قسم کے دلال ہیں۔ ہم نے کہا لڑکی کی تعریف تو کیجئے، کہنے لگے اے میاں اتنا سب کچھ دینے کے بعد لڑکی کی تعریف کی کیا ضرورت وہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ ڈکپ کمپنی کا چلتا پھرتا اشتہار ہے اور قد کے متعلق شہر کے منجھوں کی رائے ہے کہ اگر آپ کے ساتھ سیر کو نکل جائے تو وہ ایک کے ساتھ آدھا لگانا نہ بھولیں گے۔ ہم نے مرزا صاحب کے گھر جا کر ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی کہ اب کبھی شادی کا خیال دل میں نہ لائیں گے۔

ابھی مرزا صاحب سے کسی طرح ہم نے بچھا چھڑایا تھا کہ ہمارے ایک خیر خواہ وارد ہوئے یہ بھی ویسے شادیاں کروانے میں ماہر ہیں لیکن کہا جاتا ہے ناک چارخ تے اندھیرا بس یہی مثال ان حضرات پر صادق آتی ہے ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ روزانہ ان کے گھر میں اسمبلی ہال کا منظر ہوتا ہے، کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی اور سارے برتن ادھر ادھر بکھرے نظر آتے ہیں، لیکن یہ ہیں کہ شادیوں پر شادیاں کروا رہے ہیں۔ یہی تو ڈر لگتا ہے کہ کہیں انتقامی جذبہ کے تحت یہ کار خیر ختم ہو جائیں دیتے کہ کم تو ڈوبے ہیں منم، 'ان کو دیکھتے ہی ہمارا ماتھا ٹھنکا، وارد ہوتے ہی مبارک سلامت کے نعرے لگانے شروع کر دئے۔ اے بھائی تم تو بڑے خوش قسمت ہو ویسے لہلہ پاس لوگ تو گیوں لگی مل جاتے ہیں۔ آجکل تو میاں ان پڑھ لوگوں کا شائع ہے، لیکن کہتے ہیں صاحب دیتا ہے تو چھیر چھا کر دیتا ہے ایسا کچھ لاٹری لگ گئی۔ تم جانتے ہو حاجی اکل کو برابر الیکشن میں لاکھوں روپیہ خرچہ دیتے ہیں لڑک لگیا خویاں گن ڈوں میاں تم نہیں جانتے یا کی خوبصورت ہے۔ نظریں تو بالکل مدد ساری تلوار میں، تم نہیں جانتے میاں، ہموک ناما دیو یاں کتنی خوبصورت ہوتی ہیں۔ اسکو لگے زمانے میں دراصل دو سو میٹر دوڑ میں حصہ لیا تھا اور سب سے پہلا نمبر حاصل کیا تھا۔ لیکن دیکھ قیمت کے کھیل بھی کیا ترالے ہوتے ہیں کہ جب منزل پر پہنچے تو ہانگ میں ہانگ اٹک گئی تب سے کیا کہیں۔ وہ کہے جا رہے تھے اور پہلا دل سو میٹر کی رفتار سے دوڑ رہا تھا اور دم بدم ہمارا شادی کا شمار تیزی سے بچے اتار رہا تھا۔ میاں بے جا ہلاکتیں لگ آئے لگ بھگتے ہیں لیکن میں تو یہ کہہ لگا کہ اس سے اس کی خوبصورتی میں عار چاند لگ گئے تم نہیں جانتے جب وہ چلتا ہے تو مرزا صاحب کے کھانا دھن کا لطف آتا ہے اور اس کا نام کے گردن کے درمیان میں خوراک قیامت ڈھاتی ہے کہ بس اتنا دیکھ کر کتہہ تو آتا

لگتا ہے۔ تباہ اس سے زیادہ حسین روئے زمین پر کوئی ہوگی اور بھر مار ڈکیتی ایک لاکھ ساٹھ میں منظر ہوا ہے۔ کج کامی اچھے رسوخ ہیں جنہیں کہیں نہ کہیں ضرور فٹ کر دیں گے۔ ہم نے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پایا اور کسی نہ کسی طرح انہیں رخصت کیا۔ ان کے جانے کے بعد محسوس ہوا ہم نے اپنے آپ کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر دیا ہے۔ آزادی کی لمبی سانس لی رات گئے مکان ہمارے غصے گڈن میاں سے مشورہ کر رہے ہیں۔ علی الصبح غسل کیا فجر کی نماز ادا کی۔ گڈن میاں اپنے ساتھ مٹھائی اور پھول لے کر لائے تھے۔ اور قاضی صاحب نے حملہ کے ایک عزیز لیکن باعزت گھرانے کی دختر نیک اختر کو ہمارے نکاح میں دے کر ہمارے دو لہجہ بننے کے ارمان پورے کر دیئے۔ ۱۵

افضل حیدر آبادی

کب تلک؟

مفت کی پیتے ہوئے یہ بادہ نوشی کب تلک
مرغ و ماہی لیڈروں کو دال کھانا آپ ہم
بے وفائی کس کو کہتے ہیں وفا کیا چیز ہے
ہے ہنر روزی کمانا پیٹ بھرنا مختصر
میں دیہات خالی خالی، ہور کساناں کو بہ کڑ
ہم نے مانا تم رہیں افلاک پر لیکن حضور
وہ نئی کاروں میں بیٹھیں اور ہم بے بس رہیں
ہم کی ٹوپی اُس کے مرہے اُس کی ٹوپی اس کے مرہے
ان کی پولی ٹکس میں آخر دھول دھپا کب تلک

ایم صلاح الدین ایم اے

عید کی فہرست

پروگرام سننے سے زیادہ روزہ بہلانے کے خیال سے ریڈیو آن کئے ہوئے تھا کہ دفعتاً بیک آڈیو میں اور میری پٹے پڑے دمدا سے نہایت بے تکلفی سے اپنے سالہ پیسے ہوئے ہاتھ کو پونچھتی ہوئی گویا ہوئی۔ ہاں! تو کیا عید کی لٹ کھوادوں؟
میں نے بھی نہایت بے تکلفی سے اُن کے ہاتھوں سے اناصاف و شفاف دمداں محاب مانجیاں بیٹھے ہوئے کسی دہلکے دمدا کا دوپ دھدن کر چکا تھا اچک لیا اور اُن کی ہونٹوں سے پے رکتے ہوئے کہا۔ "ازراہ کم بندہ کو یہ بتانے کی زحمت گوارا کریں کہ آخر سعید کی لٹ کیا ہوتی ہے؟"

"آپ ذرا زیادہ بننے کی کوشش تو مت کیجئے گا۔ میں عید کی لٹ کہہ رہی ہوں سعید کی لٹ نہیں؟"
"اچھا اچھا اس اصلاح کا شکریہ۔ اور اب شروع ہو جائیے۔ ہاں تو یہ عید کی لٹ کیا ہوتی ہے؟"
"تو کیا واقعی آپ اتنے بھولے بابا ہیں کہ سمجھ نہیں پا رہے ہیں کہ عید کی لٹ کیا ہوتی ہے؟"
"آپ کے سر....."

"بس رہنے دیجئے۔ جب دیکھئے میرے ہی سر کی قسم کھاٹی جاتی ہے۔ جب ہی میرے سر کے بال گرتے جا رہے ہیں آپ کو نہ کھانے کے لئے لے دے کر میری سر رہ گیا ہے کیا؟"
"تو پھر آپ کے دشمنوں کے سر کی قسم کھاؤں والدہ بڑا مزہ آئے گا جب آپ کے سارے دشمنوں کو جو کہ بالعموم خواتین ہی ہیں سزا خانہ پیدہ چٹیل میلان ہو جائیں گے۔"

"میرے کوئی دشمن ہی نہیں ہیں۔ میں نہایت شیریں زبان....."

"اچھا اچھا آپ کی اس صفت کا اکشان آج ہی ہوا ہے..... تو پھر اگر آپ کے مٹا بیٹا کے سر کی قسم کھاؤں؟۔ والدہ اُس کے سر کے بالوں کے گٹھا توپ گئے دیکھ دیکھ کر الجھی سی ہوتی رہتی ہے چٹیل میدان ہو جائے۔"
"بس رہنے دیجئے گا۔ میرے مٹا بیٹا کے مٹے بالوں پر نظر بدست ڈالئے۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میرا بیٹا آپ کی طرح گنہ ہو جائے۔ ماشاء اللہ چشم بد بعد خدا اُسے تاحات گھنے بالوں والا رکھے۔ یہ گنہ سزا والا آدمی بھی کوئی آدمی ہو تب ہی بگٹا ہے جیسے کھلا مادی ہوئی پٹیر ہو۔ خیر تو بائیں میں مٹنے کی کوشش مت کیجئے اور لیٹے عید کی لٹ لکھ لیجئے۔"
"یعنی بیگم من تو ابھی تک ہی نہیں سمجھ سکا کہ عید کی لٹ کیا ہوتی ہے؟"

” ماشاء اللہ آپ کی بھرداری لمحہ لمحہ ترقی پر ہے..... ہاں تو آگے ٹوٹ گیا جائے۔ کچھ سیونیاں کم از کم پانچ کلو اور ساٹھ سونیاں سیونیاں۔“

”..... کم از کم بیس کیلو۔ میں نے لقمہ دیا۔“

”مسکرا کر بگڑ گئیں۔ نہیں اس قدر نہیں۔ میں دس کیلو سیونیاں سے کام چلا دوں گی۔“

”شکر یہ! اگر کیا اس میں سے نصف میکا کے سلسلے میں تو نہیں؟“

”جسم بدھ کیا دماغ پایا ہے آپ نے؟ کیوں نہ ہو آخر تو آپ ایم ایس پاس ہیں۔“

”مگر ابھی چند لمحات پیشتر تو آپ فرما رہی تھیں کہ میری عقل سوئی ہے اور یہ کہ آپ میری افسر تھیں تو بجائے پردوشن کے ڈیوشن۔“

”ہیں اب ایسا نہیں ہوگا اطمینان رکھئے۔ ہاں آگے مکھن دو عدد دو دو کیلو کے مرغ.....“

”دو عدد کیوں بھلا؟“

”پھر آپ کندہ زنی کا ثبوت دیتے لگے۔“

ادہ! ادہ! ابھی گھبرا گھبرا گیا۔ دوسرا دوسرے دن کے لئے جب آپ کے میکا والے نمودار ہوئے۔ یہ کندہ زنی کے کچھ کچھ پچ پچاں ضرور دیتے رہا کیئے۔ اس سے میری عقل کو بھلائی ہے۔“

”مگر ایک کیلو کاٹن ٹوٹ کر لیجئے باقی ڈالنا کا میں خود انتظام کر لوں گی۔“

”مگر صرف ایک کیلو کیوں۔ عید کے دوسرے دن کے لئے ایک کیلو اور کیوں نہیں؟“

”مگر تو میں دوسرے دن ہی کے لئے منگوا رہی ہوں۔ عید کے دن تو میں ڈالنا سے ہی کلم چلا دوں گی، مہنگائی کی توڑ پھوس کو نہ گھی کے پلاؤ کہاں سے کھلاتی رہوں گی۔“

”پھر تو آپ کے میکا والوں کے لئے بھی ڈالنا ہی بہتر رہے گا کچھ اور کفایت ہو جائے گی۔“

”میں نے ڈرتے ڈرتے توجہ پیش کی جو مسترد کر دی گئی۔“

”نہیں ان لوگوں کا ہضم کمزور ہے وہ ڈالنا ہضم نہ کر سکیں گے۔“

”تو پھر مرغ بھی ایک کلو رکھ دیتے۔ مرغ ہضم کرنا تو اور بھی مشکل ہوگا ان کے لئے جب نہیں ان کے معدوں میں حباب لگ دینا شرور کر دے گا۔“

”میری باتوں پر توجہ نہ دیتی چوٹی گویا ہوئی۔“

”نہیں مرغ بہت زود ہضم غذا ہوتی ہے۔ ڈاکٹر پر ہیزی میں کہتے ہیں۔ زیادہ بوٹ کر کے آپ پھر کندہ زنی کا ثبوت مت

لیجئے۔ ہاں تو آگے ٹوٹ کیجئے کشتش بگڑی۔ بادام۔ پستہ و جڑو ایک ایک سو گرام اور غرہ و صاف سو گرام اور بس۔“

”یہ سب کچھ معدے کے لئے ہیں۔ عید کے روز کے لئے یا.....“

”پھر آپ کندہ زنی کا ثبوت دیتے لگے۔ یہ عید کے دوسرے دن کے لئے ہے۔“

”وہ تو ہے مگر ان بھی انتھوں کے لئے فائدہ کہاں سے آئے گا؟“

”میں نے منہ ہموار کر لیا تھا۔“

”فائدہ نہیں اٹھانے کی ذمہ داری آپ سرہوں پر ہے۔ میں ہفتہ روز پیشتر اس لئے آپ کو عید کی کھانسی دے رہی ہوں تاکہ مردہ

معدہ نہ آپ یہ نہ کہیں کہ فائدہ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر سبک اس کی تیزی سے جلتی میں گھمائی تھی۔ یہ لڑائی رہا تھا مگر یہ لڑائی آپ کے دماغ سے دور فائدہ کی فزائی کے سلسلے میں غلطیوں سے بچنا تھا۔“

احمد حسین حیات

(ہفت روزہ)

سیرتِ نبویہ

کہتے ہیں کہ ان کو تیسری بار ہارٹ ایٹک ہو جانے تو اس کا عزم ہو جاتا یعنی ہوجاتا ہے جس کے نتیجے میں دوست احباب فاتحہ کے پیرائے دم و چہرہ کا کھانا میسر آ جاتا ہے۔ چنانچہ ایک دن میں بھی ایک عجیب و غریب بیماری نے آگھیرا۔ دوستوں کو یقین ہو گیا کہ ہمارے پل چلاؤ کا وقت آ گیا ہے۔ ہمارا دماغ غلبہ فیروں جیسا ہو گیا کائنات کی ہر چیز میں ہیں قدرت کا علمہ نظر آنے لگا ہر جہاں حسین و جمیل نظر آنے لگی۔ غصہ تو یہ کہ میں بیماری کی حالت میں گدھے کا بچہ بھی پیارا نظر آنے لگا۔ اگر میں ہلکے ہنسی کا ڈر اور جھوٹا ہوتا تو گدھے کے بچے کی خوبصورتی پر ایک سو سو ثابت کر دیتے۔ خیر صاحب یہ تو ہماری کہ ایک کے پہلے دن کا تھا بھی جیسے جیسے دن گزرتے گئے اور بیماری مرضی گئی ہماری حالت صابن کے جھاگ کی طرح یعنی گئی۔ حال بچک گئے آنکھیں اندھ بن گئیں۔ قندے کب بھل آئی۔ محقر یہ کہ میری جوانی میں بوڑھے نظر کرنے لگے۔ کھانا فقط دو وقت ہی بڑی مشکلوں سے کھایا ہمارے دوست و احباب میں مشکوک لگا ہوں سے دیکھتے جوتے ہیں قطعہ تاریخ کہنے کی فرمائش کرنے لگے۔ اِدھر گھر میں والدہ صاحبہ ہمارے کو دیکھ دیکھ کر ہم سوخت ہو گئی تھیں چونکہ میں کھانے سے نفرت سی ہو گئی تھی اس لئے گھر میں چیل بھلائی آنے لگی تھی۔ لیکن ہر چیز بد مزہ معلوم ہونے لگی تھی اس بیماری میں میں ایک عادت سی ہو گئی تھی کہ ہم میں خلا میں گھومتے رہتے۔ ہم ہمیشہ سوچوں میں اُپر فرق مہتے جیسے پروٹر شد اپنے مزاج میں غرق رہتے ہیں۔ ہمارے رشتہ داروں کے مشغول پر ہماری والدہ صاحبہ نقای عامل کے پا جھال چھونک بھی کر لائیں لیکن عجب دیکھ صفر چنانچہ وہ اوپر ملے پر اس گھائے میں بیٹھیں۔

ہماری یہ حالت زار دیکھ کر اور ہماری والدہ صاحبہ پر ترس کھا کر ہمارے محلے کے ایک بزرگ جنہیں سارے محلے والے نانا میں ہمارے مکان تشریف لے آئے اور ہماری والدہ صاحبہ کو دلاسا دیا بھلا کسی کے دلاسا سے کیا ہوتا ہے ہماری والدہ صاحبہ تو زار و قطار آنسو بہانے جا رہی تھیں۔ آخر کائنات صاحب کو ایک تدبیر گھڑیں آئی اور وہ ہماری والدہ صاحبہ سے محلے کی بیٹی میری ز کا کیا بھر دیا ہے۔ جہ نہیں کب مائیں آگھر مائے کیوں نہ اس دنیا سے جاتے جاتے ایک نیک کام کر جاؤں گے ایک تاریخی واقعہ یہ کہتے ہوئے انہوں نے والدہ صاحبہ کو ایک مٹی کا دیالانے کو کہا۔ نانا صاحب کے الفاظ تاریخی واقعہ اور مٹی کا دیا پر ہمیں سہنشاہ کی توانی یاد آئی جو اس نے اپنے بیٹے کے لئے دی تھی۔ نانا صاحب کے کہنے پر ہماری والدہ صاحبہ دھڑکی گئیں اور جھٹ مٹی کا دیالے آئیں۔ نانا صاحب کے ہاتھوں میں کھادیلے۔

ت ہوتے ہی نانا صاحب اس دیا کو جلائے اور اپنے ہاتھوں میں تھامے ہماری چار پائی کے اطراف طواف کرتے ہوئے

درد کر لے گئے۔ قدامت پرستوں کو سختی عطا فرمائی اور اس کی ساری جائیں، آفتیں اور بیماریاں لگے لگ جائے۔۔۔۔۔ تا صاحب آدمی
 دن تک اسی طرح درد کرتے رہے اور میری چارپائی کے اطراف چکر لگاتے رہے۔
 تو صاحب اخلاقی قدرت دیکھنے کو صبح جو ہوئی تو ہم چارپائی سے اٹھ بیٹھے اور پاتا دوچاند سے دکھائی دینے لگے۔ ہماری اس تبدیلی
 پر والدہ صاحبہ خوشی سے پھولا نہ سارہاں تھیں۔ اب ہم جب یہ نعمتوں نگاہ سے ہیں تو ہمیں خوشی ہے کہ ہماری سے چھٹکارا پانچے جس کے لئے
 ہم اپنے غم کے ناٹا صاحب کے احسان مند ہیں۔ لیکن افسوس ہمیں اس بات کہ ہے کہ ہمارے ناٹا صاحب ہماری بیماری میں مبتلا ہو گئے
 ہیں۔ اجداد ہمارے غم ہی کی ایک نانی صاحبہ تھے عشق میں مبتلا ہو کر ناٹا صاحب نانی کے گھر کے چکر کاٹ کاٹ کر محلوں کا ریکارڈ کو کر
 پر تے ہوئے ہیں۔

●●

نامہ مزاح نگار

مجتبیٰ حسین کی

دلچسپ کہتیاں

آدمی

نامہ

قیمت:

۹ روپے

بہر حال

قیمت:

۹ روپے

بہر حال شگوفہ حاصل کی جا سکتی ہیں

خانہ

بڑھاپے کے شوق

انسانی دل کو دلگ انگ عمر بنی نصیب ہوتی ہے۔ کم اور زیادہ کا یہاں نہ قانون قدرت کا ایک امتیازی نشان رہا ہے۔ کبھی اس قدر کم عمر کہ تین دہائیوں کی ایک جھلک دیکھی اور لوٹ گیا۔ بعد میں پوری مکمل کر لی۔ لیکن جیلا ہوتا تو ان وقت کا کہ انسان کی عمر ۵۰ یا ۶۰ سال ہوئی اور عازمت سے سبکدوش کر دیا گیا اور ثابت کر دیا گیا کہ قدرت کے نزدیک انسانوں کی عمریں کتنی ہی کیوں نہ سمجھیں لیکن حکومت کے نزدیک ساڑھے سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی!! لہذا انھیں ذمہ داریوں سے ریٹائر کر دیا جائے، یہیں اس طرح کا قانون بنانے والوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ صرف سبکدوش کر دیا جاتا ہے، اگر کہیں ساڑھے سال کی عمر کے بعد سبکدوشی کی بجائے گولی سے اڑا دیا جاتا تو ہم ادھر آپ کیا کر لیتے؟ ویسے یہ تو قبول کرتا ہوں کہ ساڑھے سال کے بعد انسان بوڑھا ہونے لگتا ہے۔ اور بقول حکومت اس عمر میں انسان کسی کام کا نہیں ہوتا لیکن اکثریت ایسے لوگوں کی ہوتی ہے کہ اس عمر میں کسی کام کے نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ کام کے آدمی بن جاتے ہیں!! اپنے لئے بھی امداد و مدد کے لئے بھی!!

آئیے ہم غور کریں کہ ہمارے خیال میں یہ لوگ دنیا کے سارے دھندلے اور اپنی ساری مصروفیات اور ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر یعنی کو روزی، روزگار سے لے کر بچے پیدا کرنے اور گھر بار سنبھالنے تک کی ساری بھینچٹوں سے آزاد ہو کر صرف اور صرف اپنی ذات یعنی کہ خود کو بنانے اور سزاوارے میں اپنا سامان وقت گزارنے لگتے ہیں۔ ویسے یہاں ایک بات قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ دنیاوی امور سے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے باوجود دانستہ یا نا دانستہ طور پر اپنی ذات کو بنانے اور سزاوارے کی کوشش میں یہ لوگ ایک بار پھر دنیاوی امور کے دلدل میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ بوڑھا ٹھوڑا لال لکھم کے مصداق۔ صحت عامہ اور طبی پائنگ والوں کے لاکھ روکنے، منع کرنے اور سرچوٹنے کے باوجود یہ لوگ اپنا سراپا تک اندھا دانی مانوس کو بھال رکھنے کی کوشش میں اور سرچوٹنے کے زینے چھلا لگتے لگتے ہیں۔ اور گھر کا ہونا تیاں اپنی ساساں کے پر بھاری دیکھ کر انگشت بندان رہ جاتی ہیں۔ ہم لے سنا ہے کہ بوڑھا پاجوائی کا اصل روپ ہوتا ہے۔ اور ازدواجی زندگی کا صحیح طبع تو بوڑھا ہے میں ہی مانتا ہے۔

آئیے کچھ بوڑھوں کے مشغولوں کے بارے میں غور کریں۔ اس عمر میں یہ لوگ آر پی آر تک لے کر بستر سے اٹھ جانے کو اپنا مشغلہ بنالیتے ہیں۔ اس لئے کہ دنیا سے اٹھ جاتا تو حضرت انسان کی بس کی بات نہیں ہے لیکن یہ بات تو قابل غور ہے کہ یہ لوگ خصوصیت کے ساتھ عمر کے اس حصے میں بستر سے اتنی جلدی کیوں کرتے جاتے ہیں؟ سنا تو بیت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ جہنم میں نصیب نہیں ہوتا۔ وہاں نہ خوشنودار دیکھی دیکھی ہوتی ہیں۔ اور نہ ہی کم خواب کا بستر۔ یہ لوگ صحت و صحت سے پہلے اس لئے بستر سے اٹھ جاتے

ہیں کہ یہ لوگ رات میں سوئے ہی نہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ واقفوں میں نہ سونے والوں کو کس ہم سے یاد کیا جاتا ہے۔ زندگی کے سفر میں یہ لوگ اس قدر جاگے ہوئے ہوتے تھے ہیں کہ ان کی آنکھوں سے نیند ہی نمودار ہو جا رہی ہے۔ اشارہ ہو جاتی ہے۔ ثبوت کے طور پر ہم آپ سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے ان لوگوں کو اکثر و بیشتر بے خوابی کی شکایت کرتے ہوئے خود دیکھا ہو گا۔ ایسے ہی ایک بزرگ کی شکایت پر کہ جب سے وہ ریٹائر ہوئے ہیں۔ آنکھوں سے نیند ہی غائب ہو گئی ہے، ہم نے اپنے خاندانی حکیم سے جو خود بھی ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ امدادات میں کم سوتے ہیں۔ نیند کے مسئلے پر ان کی ملے معلوم کی تو حکیم صاحب نے اپنی سفید ریشمی پر لکھ مان کرتے ہوئے بڑے ہی مدبرانہ انداز میں کہا کہ یہ نیند کا مسئلہ ایسا ہے جیسے مشرق کا مسئلہ، آج تک بڑے بڑے حکماء اس مسئلے کا حل نہیں دھونڈ سکے ہیں۔ ویسے جہاں تک ہمارا خیال ہے اکثر فیض کی دھار سے بھی ایسا ہوتا ہے !!

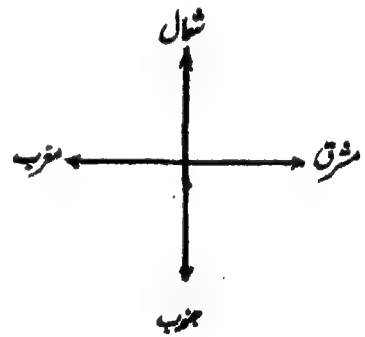
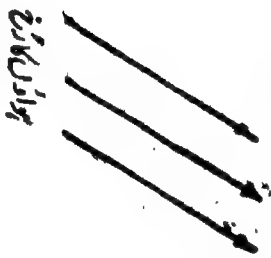
مشغلوں کی بات تو خیر ہوتی رہے گی اب آئیے ذرا ان کی وضع قطع پر بھی ایک طائرانہ نظر ڈالیں آپ بڑھاپے کی چال سے تو خوب واقف ہوں گے۔ یہ بھی خوب ہے کہ بڑھاپے کی چال کے ساتھ ایک جھڑپا حال یعنی کدک، عموماً، تیغ و تلوار یا کم از کم چھری کا ہونا تو ضروری ہے۔ اس پیرانہ چال وصال کے ساتھ ایک انداز تک بھی تو ہونا چاہئے۔ کیوں کہ ساری عمر کو دنیا والوں سے تو تو میں میں کرتے ہوئے گزر گئی۔ اب جو زندگی کے چند دن باقی رہ گئے ہیں۔ ان دنوں کو پیار و محبت، غصے و دغا، ایشیا و ترقی کی طغیان میں گھول کر کیوں نہ بی جا میں خصوصیت کے ساتھ صف نازک سے گزرنے کا انداز تو بہت ہی غاسکانہ ہوتا ہے، جیسے ساری تہذیب انشا علی تو صنف نازک کے لئے وقف کر دی گئی ہے۔ اب رہا دیکھنے دکھانے اور کھانے پینے کا کیا اسٹائل ہونا چاہئے۔ جہاں تک دیکھنے کا سوال ہے اس کے لئے تو ایک عدد چشمہ مل ہی جاتا ہے۔ اب یہ چشمہ چاہے آنکھ پر رہے یا ناک پر کوئی فرق نہیں پڑتا!! مری کھانے پینے کی بات۔ یعنی کہ غذا کا مسئلہ تو ایک عالم گیر مسئلہ بن گیا ہے۔ آخر ہم کھانے کے لئے ہی تو پیدا ہوئے ہیں۔ یہ بات ہے کہ کچھ لوگ جیسے کے لئے یعنی کہ زندہ رہنے کے لئے کھاتے ہیں۔ اگر کچھ لوگ کھانے کے لئے زندہ رہتے ہیں تو کیا حرج ہے۔ اور پھر یہ لوگ کھاتے ہیں تو کسی کو کیا فکر ہو سکتی ہے کیوں کہ ان کی زندگی کی ریل گاڑی ایک نئے اسٹیشن سے نکل کر سیدھے جنت کے پلاٹ فلام پر جا کر رُکے گی۔ خون عموماً اس عمر میں زیادہ جوش مارتا ہے۔ تو پھر کیوں نہ لباس کا رنگ بھی شرخ ہی دکھا جائے۔ جگر میں کی سیاہی چھپانے کے لئے جاپان کا سفید بوسکی سٹائل تو کیا حرج ہے۔ اس لئے کہ اس عمر میں جو بھی کام ہو گا وہ سفید ہی ہو گا۔ سیاہ نہیں ہو گا۔ لیکن سفید ریش کی بگائی مزدور ہوگی۔ یعنی کہ مہندی لگائی جائے گی۔ مہندی کے ساتھ جنت الفروخ کی خوشبو سیدھے جنت میں پہنچا دے گی۔ لہذا خود بھی لگا لیں اور دوسروں کو بھی لگائیں گے کیوں کہ آج کل مسکارسے کی جگہ حطر لگانا شروع ہو گیا ہے۔ شام کی سیر و تفریح کے لئے نکلا جانے کا حکومتا چھڑنا تو نصحت کی نشانی اور بڑھاپے کے لئے جزو لازمی ہے۔ مگر کون، پارکوں کو یاد کیا جائے گا۔ اور کبھی طبیعت ادب ہائے تو ذالہ بدلنے کے لئے کسی کالج، لائبریری یا کسی بڑے دواخانے کے دو چار چکر بھی لگائے جائیں! اکثر لوگ بڑھاپے میں دوسروں کے عکس میں گم ہوتے ہیں۔ لیکن ایسے بھی لوگوں کی کمی نہیں ہے جو بڑھاپے میں یہ سوچتے ہیں کہ اب تو کھدیک کام کر لیں۔ کچھ توانا غفلت کی خدمت کر لیں۔ آخر ایک دن تو خدا کو کسی منہ دکھانا ہے۔ کیا منہ لے کر جائیں گے جبکہ ساری عمر تو قوم میں پھوٹ ڈال کر گزارے رہے۔ بے گناہ اور معصوم انسانوں کا خون بہاتے رہے۔ یہ بے جا رہے اس بات کا دعویٰ نہیں کرتے کہ وہ قوم کا بڑا دار لگائیں گے۔ قوم کی قیادت کے لئے اگر وہ اپنی وضع قطع نہ بدلیں۔ بطور کلی خیر و اچھوں کے ذریعہ اپنی شخصیت نہ اسیار میں تو اپنی نہیں کہاں پوچھیں گے۔ طے مائے کا احکام کیوں کر کریں گے۔ دوسروں کی خدمت کے پردے میں خود ان ہی کا فائدہ پوشیدہ ہوتا ہے اور شہرت پانے کے لئے آدمی کو کیا کچھ نہیں کہنا پڑتا۔ اگر آدمی مشہور نہ ہو تو اسے کوئی گھاس نہیں لٹالے گا۔ لہذا شہرت پانے کے لئے تو رہنا، لیڈر رہنا، سیاست دان، غلام سفر، دانشور یا کم از کم شاعر و ادیب کا سودا ہو گا۔ عجز و فرویدی ہے وہ نہ ملک و قوم کی خدمت کس طرح کیا کی جا

شفیق الرحمن
(پاکستان)

آئینہ تقدیر

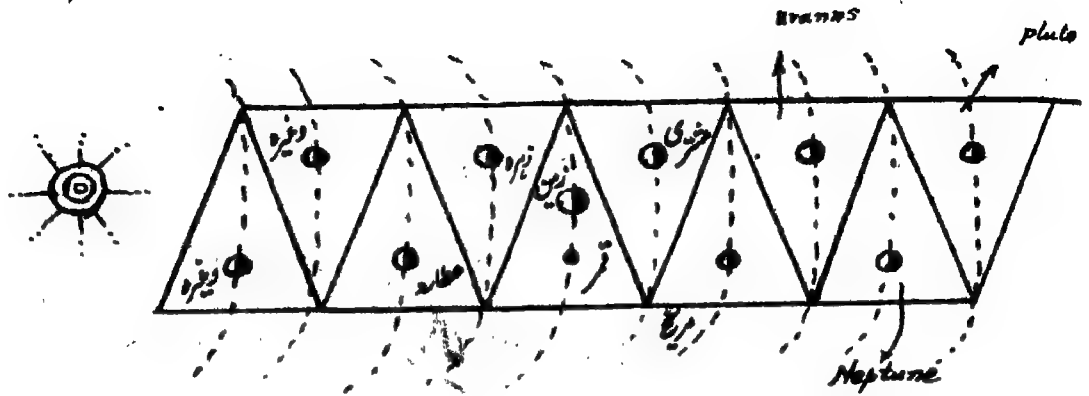
(دائم رہے کہ یہ باتیں محض قیاس پر مبنی نہیں بلکہ ہمارے ماہر علم نجوم و جوتش نے اپنے قیمتی تجربے اور تحقیقات سے اخذ کی ہیں)

پہلیے قریہ تھا کہ ہم اس قسم کے متعدد زائچے پیش کرتے۔



اسکیل : ایک پاچ = کئی ہزار بلکہ کئی لاکھ میل

لیکن ہیں افسوس ہے کہ جگہ کی قلت کی وجہ سے ایسے مدبرہ زیب اور عام فہم زائچے شائع نہیں کئے جاسکتے۔
البتہ ان کی جگہ ایک سادہ سا عملی زائچہ ضرورت مندوں کے لئے درج ہے۔



لت سیارگانے۔ — بادشاہ سال شمس ملک ملک چہارم (اردنیم و ششم) حاکم اقلیم خراسان ہے۔ پیسے کا
 مرینی چندرماں ملک ملک اول قرار دیا گیا ہے اور دوسری استخوان میں پڑا ہے۔ برچک راس والوں کا ستارہ
 ہے جس کا پایہ لعل ہے اور برنج ٹھہر — اتفاق سے تھاراس والوں کا بھی یہی ستارہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ
 اس متھن راس۔ یہاں تک کہ کرک راس والوں پر بھی اس کا اثر پڑ سکتا ہے۔ البتہ دھن راس اور
 اس والوں کی اور بات ہے۔

جو اس پیسے میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں بے شمار غریبیاں ہوتی ہیں، یہ لوگ حسن کے شہیدانی اور لذیذ
 ل کے دلدادہ ہوتے ہیں خصوصاً شیریں اشیاء سے ذوق کامل ہوتا ہے (لہذا غرض خوراک سے امراض شکم میں
 مبتلا ہو جاتے ہیں اور اول الذکر عمر کی وجہ سے اوائل عمر میں شادی ہو جاتی ہے) شریطے ہوتے ہیں اگرچہ
 دماغی برتری اور قوت بازو کا ہر وقت احساس رہتا ہے پھر بھی ان دونوں غریبوں کا مظاہرہ شاذ و نادر ہی
 ہیں۔ یہ نہایت ہی حساس ہوتے ہیں۔ کوئی مددراہن پر سبقت نہ لے جانے کی کوشش کرے تو خفا ہوا جاتے
 مدد راس کی جسارت کو صاف نہیں کرتے۔ قدرے دہی ہوتے ہیں۔ تیرہ کے ہندسے کو منحوس اور سات کو
 بکھتے ہیں۔

پیری حیدری کا بھی چسکا ہوتا ہے۔ کم گوئی من کی فطرت کا خام ہے۔ (لیکن اس وقت تک افرادوں کا لب کشا
 باشروع نہیں ہوتا) قوت برداشت رکھتے ہیں۔ لیکن اس قوت کا استعمال بہت کم کرتے ہیں۔ کٹھن سے کٹھن
 میں بھی رجائیت اور خوش فہمی کا دامن نہیں چھوڑتے اندنا گمانی عدالت ہاتھ آجائے پھر راہنہ رکھتے ہیں
 انیس لاکھری، کالے جادو، سٹ، گھوڑ دوڑ، موزوں، پیروں اور زمینوں پر کامل اعتماد ہوتا ہے۔ انھیں
 ل سے خاص رغبت ہوتی ہے۔ اور پیڈر سپیڈر باقاعدگی سے سنتے ہیں۔ دیگر فزون لطیف کا شغف انھیں

بار بار غلیں دیکھنے پر مجبور کرتا ہے۔ ان میں ذہنی تجسس کا مادہ بہت پایا جاتا ہے۔ (ایسٹریڈوسیوں اور دوسرے لوگوں کے متعلق تازہ ترین اور قدیم ترین معلومات فراہم کرنے کی لگن لگی رہتی ہے)۔ کبھی کبھی گفتگو میں شیرینی اور انداز میں سلیقہ شکاری نمایاں ہوتی ہے۔ حصول علم میں بڑی سرگرمی دکھاتے لیکن فقط امتحانوں تک تعلیم سے فارغ ہو چکے یا فائزمت مل جانے کے بعد علم کے پاس بہت کم پہنچتے ہیں۔ ماضی کا بڑا خیال رکھتے ہیں اس لیے بھولے بھرسے دنوں کی یاد میں اکثر کھوئے رہتے ہیں (خصوصاً شوالہ) طبیعت میں ہلاکی سادگی ہوتی ہے۔ فدا سی بات پر خوش ہو جاتے ہیں اتنی سی بات پر غمگین ہو جاتے ہیں۔ وہ بے دھن کے پکے ہوتے ہیں۔ غلط ڈانٹا ہو تو سڑک اور موڑوں اور لادلوں کی طرف نہیں دیکھتے۔ دور سے سیدھے یڑبکس کی طرف پلکتے ہیں خواہ راستے میں حادثہ ہی کیوں نہ ہو جیسے سبکدوشی نہ ہو رہے ہوں۔ اور طرح طرح کے جدت آمیز منصوبے باندھتے ہیں خصوصاً دوسروں کے لئے نہایت ہی اعلیٰ درجے کے منصوبے تیار کر سکتے ہیں۔

دیگر خصوصیات :- ان کا تہہ پانچ سے چھ فٹ تک ہوتا ہے۔ رنگ سفید یا گندمی یا مکشی یا سیاہ وزن ایک من سے تین من تک۔ جسمانی لحاظ سے ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ڈبیلے پتلے اور موٹے تازے، اول الذکر باتیں کرتے رہتے ہیں، آخر الذکر کھاتے اور سوتے رہتے ہیں۔

مبارک بھول - گوبھی کا بھول
مبارک ہینہ - چمٹی کا ہینہ
مبارک بدن - آوار
مبارک وقت - پانچ اور ڈنر کا وقت
مبارک بندے :- ۱۰ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ اور ۲۰

مبارک لگ :- یاقوت، یزدنہ یا نسیم (اگر فریڈنے کی توفیق ہو تب ورنہ نہیں)
شادی (خافہ آبادی) :- جن کا نام الف سے شروع ہوتا ہے ان کی شادی ان لوگوں سے مبارک ثابت ہوگی جن کے نام ب، ج، د، ح، ط، ز سے شروع ہوتے ہیں (اگر بزرگ رمضان ہوے تب) ب والوں کی شادی الف والوں سے سید رہے گی (اگر بزرگ رمضان ہوئے) بقیہ ناموں والے لڑکے لڑکیاں اسی فارمولے (اگر بزرگ کی رمضان ہو) کے مطابق حساب لگائیں جیسے شادیوں سب کی ہو جائیں گی۔ Career Girls کو بھی اس طبقے میں خوش فہمیاں ملیں گی۔

فیہ مہینہ کیسا ہے ؟

اس مہینے میں شمس، قمر اور خریش فریت سے ہیں (سوائے قمر کے جس پر راکٹ وغیرہ بھیجے جا رہے ہیں) دیگر سیارگان بھی اچھی حالت میں ہیں لہذا شائقین کسی عجیب و غریب پیش گوئی یا سخی غیر الحشاف سے محروم رہیں گے۔

اس مہینے میں صبح علی الصبح طوع ہو کر مغرب کے وقت غروب ہوگا۔ پہاڑی علاقوں میں ٹھکی اور صرانی

فطرت میں تمازت رہے گی۔ کہیں کہیں بارش کے پھینٹے پڑیں گے۔

شادی کرنے، آمدن کرانے، عاشق ہونے اور دیگر جرأت مندانہ اقدام سکے لیے یہ بہترین ہینہ ہے۔ فلم سازی کے لئے بھی بہت موزوں ہے (کیونکہ فلم کیس ای ایٹ پانک ہو۔ دیکھنے والے ہر شام جوق در جوق پہنچ جاتے ہیں) فلم ایکڑوں اور ایکڑیوں کو بھی یہ ہینہ پس آئے گا۔ ان کی صحت ماسٹ اور اللہ اور بھی بہتر ہو جائے گی اور تین چار سیروزن بڑھ جائے گا۔ البتہ شائقین کو بار بار سنیما ہالی وڈ میں تین چار گھنٹے بیٹھنے سے امراض بطنی ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

گمشدہ ہجرت گھر واپس پہنچ جائیں گے (روپے ختم ہونے پر) صنف نازک سے دلچسپی برقرار رہے گی۔ لوگ تعمیری کاموں میں مصروف رہیں گے۔ یعنی ان کا رحمان عمارتیں بنانے کی طرف بہت ہوگا۔ یہاں تک کہ وہ جو پیسے کئی عمارتیں کھڑی کر چکے ہیں نہایت جوش و خروش سے مزید تعمیر میں منہمک رہیں گے۔ چند اچھے لوگوں سے تعلقات پیدا ہوں گے (اگر ان سے غلوں سے ملے اور کوئی مطلب نہ ہو) مالی حالی گیری کی تجارت نفع بخش ثابت ہوگی۔ کسی قسم کے تنازعہ سے (جو بالکل بے معنی ہوگا) طبیعت چند دن تک گری گری سی رہے گی۔ اولاد کی طرف سے چند گھنٹے سکھ اور چین نصیب ہوگا۔ کوئی ولی مقعد چورا ہوگا۔ (اگر اس کے حصول کے لئے ہمسینہ بھائے تب) کوئی نیا کام کھانا کرنا۔ نفع بخش ثابت ہوگا۔ لیکن وہی کام دوسروں کی شرکت سے کیا تو بہتہ نہیں نفع ہوگا یا نقصان۔ پانچ چھ مرتبہ خوش کن خواب نظر آئیں گے۔ لیکن انسانی سموں کا حل صاف توقع کچھ اندھ نکٹے گا۔ چند الجھلوں کی وجہ سے ادھر ادھر جانا پڑے گا۔

کچھ لوگ ناحق جوش میں آکر بیاہ شادیوں پر بے تحاشہ خرچ کر بیٹھیں گے اور آٹھ بیٹے تک زمل کے قریب عطارد اور قمر کا اجتماع ہوگا تو مل کھول کر پھٹائیں گے (دھوکا) کچھ نقاد کو پیس میں ہر گاہ ہو جائیں گے۔ جس سے ادب کو فائدہ ہوگا۔ چند ناشر ایک دوسرے کو شہ کی نگاہ سے دیکھیں گے جس سے کتابیں زیادہ چھپیں گے۔ ان کی حالت حسب معمول رہے گی لیکن وکیل ڈاکٹر، محکمہ دوسرے فوج میں رہیں گے۔ اگر اپنے آپ کو محدود کی حدود میں پابند نہ رکھا تو جبری کے مچھروں سے کشیدگی کے امکانات روشن ہیں۔ کوئی ہیران نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن ایک آپ کو چھوڑ کر کسی شعری ستارے والے کے پیچھے پڑ جائے گا۔ مگر پھر وہی کو حدود نہ رکھا تو کسی شہید پریشانی کا سامنا ہوگا، بعض اوقات اپنے کام سے بے چارہ ہونے لگے گا۔ پھر مزید بے وقوفی سے جی اچھا ہوگا اور آخر میں اپنے آپ سے (لیکن اس میں سیارگان کا کوئی قصور نہیں ہوگا)۔

گزشتہ ماہ کی طرح کوئی دم دلا سروس کر روپے ایٹھنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس بیٹے پر عجیب بات ہوگی کہ سوتے میں ہاتھ ڈالا تو سنا ہی رہے گا مٹی میں ہاتھ ڈالا تو مٹی ہی رہے گی۔ دشمنوں کا خوف نہ رہے گا۔ انصر دشمن آپ سے غلوں محسوس کریں گے۔ چنانچہ اسی خوف میں متعلقین کا کافی وقت ضائع ہوگا، اندرون خانہ کچھ

ن رہے گی۔ (اگر بیرون خانہ کچھ پیشانی نہ رہی تب) طفلان خورد سال و مستورات کو بچہ اسرار دعوں کی
دست رہے گی۔ جہانوں پر خصوصاً تانگے کے گھوڑوں پر ظلم و ستم ڈھائے جائیں گے۔ بے بنائے کام کے لئے فالو و
ای تو رکاوٹیں پیدا ہوں گی۔ قرضدار کا قرض ادا نہیں ہوگا اور — قرض خواہ معروض سے کچھ وصول کر سکے
۔ بچے کافی تعداد میں پیدا ہوں گے جن میں سے قریباً نصف لڑکے ہوں گے اور نصف لڑکیاں (لیکن پبلک کو
ی شبہ رہے گا کہ لڑکیاں زیادہ پیدا ہو رہی ہیں)۔

دختر میں کام کرنے والوں کو تجزی کی شکایت رہے گی۔ اور جن لوگوں کو یہ پتہ ہے کہ خون کا دہاؤ کیا ہے ان کے
دن کا دہاؤ بڑھ چکا ہے۔ گھریلو حالات میں ہمیشہ نبیوں کے سبب میں نازک میں جہودوں میں غلبہ و غضب رہے گا
جس سے کوئی متاثر نہیں ہوگا بلکہ اس سبب نہیں گے۔

چند حدیثیات :- سر پر کو صنف نازک ہے یعنی نہ جائیں کہوں کہ وہ ابھی سو کر اٹھی ہوں گی اور
یک آپ بھی نہیں کیا ہوگا۔ دوسروں کو صبح رائے دیتے وقت محتاط رہنا چاہیئے۔ اگر رائے ان کی مرضی کے خلاف
ہوئی تو فوراً غصا ہو جائیں گے۔ نظر کو روک دے تو احتیاط سے چلیں پھر رہیں۔ جن لوگوں نے گذشتہ ماہ والی باتیں اور
رکیتیں کی ہیں۔ ان کے حالات گزشتہ ماہ والے رہیں گے۔ میگزینوں سے ملنے کے لئے شام کا وقت چنیں (جتنے زیادہ
میگزینوں سے مل سکیں اتنا ہی فائدہ ہوگا) کم از کم تاش کے ذریعہ جواز نہ نکلیں۔ اگر آپ ہار گئے تو چڑ کر دوسرے
لھارڈیوں سے لڑیں گے۔ جیت گئے تو وہ چڑ کر آپ سے لڑیں گے۔ بس میں صفر کرتے وقت بدکنے رہیں۔ کھڑکی
سے باہر کود جانے کے لئے تیار رہیں۔ مارچ میں شہد طائر چلنے سے بچکی بند ہو سکتی ہے۔

کامروباری نراچہ :- یہ تو بچہ بچہ جانتا ہے کہ بکثرت نور میں جب شمس اور مریخ کا اجتماع
وگا سوداگروں کی طبیعت خوش رہتی ہے اور مارکٹ کا رخ دونوں طرف رہتا ہے۔ گڑ اور بعض دوسری اشیاء
مے دام گئیں گی۔ البتہ زعفران، مشک نافہ، جواہرات اور ہاتھی دانت کے بھاؤ اوپر چلے جاتے ہیں۔ اس ہینہ کی
رہ چاہل کے مطابق گہو، مونگ، مسور، باجرہ اور سفید اشیاء مکی، دودھ، چینی، روٹی، دہی، سوت،
فیروز کے بھاؤ ان لوگوں کو جن کے پاس روپے ہیں سستے معلوم ہوں گے۔ محاس کی، افزا سے بھرپاؤ کی صحت
اہل رشک رہے گی۔ لیکن پانی میں دودھ کی آمیزش سے خبردار رہیں۔ گندم نا جو فروٹوں سے بچیں بلکہ جو خاکستہ دم
میشوں سے بھی میل جول نہ رکھیں، شادی کو نئے والوں کو ہونے چاندی کے نرخ خواہ غراہ چنگے معلوم ہوں گے۔
پیسے کے شرح میں ہر چیز سیارگان کا ردباری لحاظ سے زیادہ سید نہیں ہوں گے۔ پھر بھی ملازمت پیش
رہن کو بازار کی ہر چیز سستی معلوم ہوگی۔ دوسرے ہفتہ میں سیارگان سید ہو کر بھاؤ کم کر دیں گے لیکن تب

ہر گہ ہنگامی کی شکایت کریں گے حتیٰ کہ جینے کے آخری ہفتے میں جو معمولی اشیاء خریدنے سے بھی قاصر ہیں گے۔

خوف۔ خوش قسمتی سے ہمارے ماہر علم نجوم و جوتشس نے نقطہ دینے کا ذکر کیا ہے۔ متعلقین کے سر پر ہائش پر زور نہیں ڈالا۔ چنانچہ یہ پیشین گوئی اور ہدایتیں دو برس کے چہرے کے لیے بھی اتنی ہی اہم ہیں جتنی کہ سترہ اسی برس والوں کے لیے، غواہین اور حضرات دونوں پر ان کا اطلاق یکساں ہے۔

ہمارے ماہر علم نجوم و جوتشس نے جغرافیائی تقسیم کو بھی نظر انداز کیا ہے (غالباً اس لیے کہ آسمان کے ستارے دنیا کے سارے کھوں سے نظر آتے ہیں) بسند یہ پیشین گوئی اور ہدایات جہاں جاپانیوں پر عائد ہوتی ہیں وہاں بدو و اسکیمو بھی ان کی زد میں ہیں۔ آفریقہ کے باشندے اور دلتی لوگ بھی۔

کائنات میں کتنا تعداد سیارگان ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے ہم جمود و فانی انسانوں پر فقط ان چند سیاروں اثر چڑھ سکتا ہے جن کے ہم نے نام رکھے ہوئے ہیں۔ یعنی شمس، قمر، مریخ، زہرہ، عطارد، مشتری، زحل اور نپٹون (جس پر ہم آباد ہیں اس لیے اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے) اس کا کوئی اثر قبول کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ Uranus، Saturn، Neptune، Jupiter بھی ہمارے محبوب سیاروں کی برادری میں شامل ہو چکے ہیں لیکن ان کا ابھی تک اُردو میں ترجمہ نہیں ہوا۔ یہ ہماری زندگیوں پر اثر انداز ہونے لگے ہیں لیکن پورے زور و شور سے نہیں۔ یہ مترجم کی راہ تک رہے ہیں اور اُردو نام پاتے ہی بڑی سرگرمی سے ام شروع کر دیں گے۔

لطف یہ ہے کہ ستارے نقطہ رات کو چمکتے ہیں لیکن ان کا اثر ہم پراموں کے وقت ہوتا ہے۔

ممتاز مزاج نگار لیسٹ صلاح کے مضامین کا مجموعہ

سنی سنائی

قیمت: دس روپے

بمطابق تشکر

برق و شرر

(مستقل نمبر)

یورٹھوں اور نوجوانوں کا تناسب

یہ جان کر ہیں بے حد مسرت ہوئی کہ دنیا میں یورٹھوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اس بات کا قری مکان ہے کہ آئندہ صدی میں یورٹھوں کی تعداد نوجوانوں کی تعداد سے بڑھ جائے گی۔ یہ بات پس مندی، فی۔ آئی فیور سے معلوم ہوئی اس لیے اس میں کسی قسم کی کوئی غلطی کا مکان نہیں ہے۔ اب تک ہم اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ یورٹھوں کی تعداد بالکل محدود ہوگی لیکن جب ایک حقیقت سامنے آگئی تو نہ صرف غلط فہمی بلکہ بڑی بھی عدد ہو گئی یا یہ کہتا چلے گا اس نئے انکشاف سے ہم میں کافی تعجب لگتی ہے اور ہم ہمیں کہنے لگے ہیں کہ اب ہم بڑے میں رہے ہیں جو ان ہو گئے ہیں اور نوجوانوں کے مقابلہ کے لیے بالکل تیار ہیں۔ اب ہم اس زمانے کا استعارہ کرتے ہیں جو آنے والی صدی میں واقع ہوگا جب کہ یورٹھوں

کی تعداد نوجوانوں سے بڑھ جائے گی۔ اگر ہم ہنستے کھیلنے تیس تیس سال اور گزار لیں تو وہ زمانہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ ہنستے کھیلنے ہم نے اس لیے کہا ہے کہ ایک سو چار سالہ عمر میں جس کی وجہ سے ہنسا ہنسا ناچنا دن رات کا مشغلہ ہے۔ دوسرے بہت بڑے تو انسانی آگئی یا یوں کہیں کہ جوانی آگئی ہے۔ اس کے پیش نظر مزید قتی مدت اور کاٹ لینا کچھ دشوار نہیں بس خدا قدرت کی نظر رحمت درکار ہے جو حاصل ہو گئی تو پھر بیڑہ پار ہے۔ مذکورہ عدد پھر ہم یہ بات بھی صاف اعداد و اخفاظ میں بتا دی گئی ہے کہ جو بڑے زیر بحث ہیں ان کی عمر میں ساٹھ سال سے زیادہ ہیں۔ جب ہم نے اپنی عمر مزید پر نظر ڈالی تو الحمد للہ ساٹھ سال سے بہت اوپر چلی گئی۔ اس لحاظ سے ہم اپنے آپ کو "بالغ العمر"

ہوئے۔ کچھ سیکے ہیں چنانچہ اگر کچھ مراعات دیو۔ بھی
 ہڈیوں کی جگہیں گی تو ہم ہڈیوں کی صف میں ان
 کم سن ہڈیوں سے بہت آگے رہیں گے جو صرف ساٹھ
 سال یا ساٹھ سال اندھ کچھ پینے کے ہوں گے جو ہمارے
 مقابلے میں "ظلی کتب" بلکہ "ظلی شیر خوار" ہوں گے۔
 اس ہمت کا بھی ا نشان کیا گیا ہے کہ ہڈیوں کی
 تعداد ساٹھ فی صد ترقی پذیر ملک میں ہے اور
 میں یہ تناسب ستر فی صد ہو جائے گا۔ فی الحال ساٹھ فی صد
 بھی خفیت بلکہ بہت خفیت ہے۔ کیونکہ اگر کوئی طالب علم
 امتحان میں ساٹھ فی صد نمرات لے تو اس کو درجہ اول
 میں کامیاب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہڈیوں کی موجودہ تعداد
 کے لحاظ سے ان کو درجہ اول شمار کیا جاسکتا ہے۔ رہے
 جوان اور نوجوان تو وہ چونکہ صرف پالیس فی صد کی تعداد
 میں ہیں ان کو درجہ سوم میں شمار کیا جانا چاہیے اس لیے کہ
 وہ درجہ دوم میں بھی شمار نہیں کیے جاسکتے کیوں کہ درجہ دوم
 کے لیے کم از کم پچاس فی صد ہونا ضروری ہے۔ پس
 یہ تحقیق ثابت ہوا کہ ملک کے سارے نوجوان "مخرو
 کس" ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی
 صدہ ملک ساٹھ سال سے کم عمر کا منتخب نہیں ہوا۔ اور
 اگر فزدا بھی ساٹھ سال سے زیادہ عمر کے ہوتے ہیں۔
 ویسے دیگر ملک میں بھی صدہ ملک اند فزدا و اکثر ساٹھ
 سال کے چھری ہوتے ہیں۔ بعض شاہیں پالیس بھی ملتی ہیں
 کہ ستر سال، اسی سال یا اس سے بھی زیادہ عمر ہوتے ہیں
 اس لیے ایک بات واضح ہو گئی کہ نہایت ہی اقل ہمدوں پر
 فائز ہونے کے لئے ہڈیوں کا ہونا ضروری ہے۔ یعنی کم از کم
 ساٹھ سال کے ہونا لازمی ہے۔ اس سے یہ مطلب نکال سکتا

ہے کہ کسی کام کی اہلیت ساٹھ سال یا اس کے چھری پر
 ہوتی ہے۔ اگر کوئی ساٹھ سال سے کم عمری میں کسی صاحب
 امتی پر فائز ہو جائے تو اس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا جاتا
 ہے جس کی "مرہ مثل" امریکہ کے پریسیڈنٹ کیڈی
 تھے جو چھ سال سے بڑا تصور یہ تھا کہ وہ ساٹھ سال
 کے ہوئے سے پہلے صدہ ملک میں گئے۔ یہ ان کی ناقص
 اندیشی تھی اس سے دوسرے صدہ ملک کو سبق لے کر
 ہوشیار رہنا چاہیئے۔ لہذا اگر اتفاق سے کبیس ساٹھ سال
 سے کچھ کم عمر میں صدہ یا فزدا عالم یا فزدا امتی یا فزدا
 بن جائیں تو کوشش کر کے جلد از جلد ساٹھ سال کی عمر کو
 پہنچ جائیں اگر کچھ کمرہ جلتے تو فزدا اپنی ساٹھ سالہ عمر کو
 لٹا کر ایک بڑی رحمت کر دی جائے تاکہ لوگ یہ جان
 لیں کہ وہ ساٹھ سال کے ہو گئے ہیں۔ یہی بات کہ ساٹھ
 سال کے حقیقت میں ہوئے یا نہیں تو کون جانتا ہے کہ
 جو بچھاؤ کر دانت دیکھ گیا۔

دانتوں پر سے ایک بات یاد آگئی۔ وہ یہ کہ ایک
 عام خیال کے مطابق کوئی آدمی پالیس سال کا ہو جائے تو
 اس کو عقل دار و مدد ملتی ہے۔ ہم نے اس بات کی جانچ
 نہیں کی کہ کس حد تک حقیقت پر مبنی ہے۔ ویسے کوئی
 دائرہ نکل آئے تو بھی یہ فرد ہی نہیں کہ عقل بھی آجائے
 کہ نہ ہم دوسرے دلوں کے ساتھ کچھ سیکے ہیں کہ عقل تو
 ساٹھ سال کے بعد ہی آتی ہے۔ چنانچہ ہم نے فزدا اپنا
 جائزہ لیا اور یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ عقل دائرہ ابھی تک
 نہیں آئی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں ابھی تک عقل
 نہیں آئی ہے جس کا صاف اور واضح ثبوت یہ ہے کہ ہم
 سنا عمر کم ایب یعنی (Don't come writer)

ونعرت کا ڈنک بجاتے ہوئے حکومت کی ہانگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لیں گے۔ سوال یہ ہے کہ ہماری پارٹی کا انتخاب نشان کیا ہونا چاہیے۔ بہت خود کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ "سفید بالوں کا رنگ" ہماری پارٹی کا انتخابی نشان مزدوروں کے لئے ہو گا۔ یا پھر ہاتھ کی ایک کٹری جس کو "معاذ پیری" کہا جاسکتا ہے۔ مصنوعی دانتوں کا چوکڑا بھی کچھ کم مزدوروں نہ ہو گا۔ بہر حال اس کا فیصلہ تو پارٹی کے امکان ہی پر کریں گے۔ غرض جب ہم آسانی انتخابات بڑی بھاری اکثریت سے جیت جائیں گے تو ہماری حکومت قائم ہو جائے گی جس کا نام "گورنمنٹ آف دی ایجڈ" *Govt of the Aged* ہو گا (جس طرح بوڑھوں کے لئے جو ہوم (Home) بنائے جاتے ہیں تو ان کا نام *Home for the Aged* رکھا جاتا ہے۔ اس طرح ہماری حکومت قائم ہو جانے کے بعد صدارت سے لے کر تمام کیدی عہدوں پر بوڑھے ہی بوڑھے نظر آئیں گے۔ جن کی میزوں پر جوان چہرے اسی فائیلوں کے ساتھ کچھ دوائیں بھی لاکر رکھے گا اور نہایت ادب کے ساتھ کہے گا۔ "مفتوحہ! یہ دل کی طاقت کی دعا ہے۔ یہ دماغ کی قوت کی دعا ہے امدیدہ گرد دل کی تقویت کی دعا ہے۔ اور یہ... یہ... دوزانگ کر کے گا) یہ بچوں شہاب آواز ہے۔ اور مسکراتا ہوا باہر نکل جائے گا۔" اور جلد دار احتیاط کے ساتھ منہ میں سے چمکڑا کمال کریز پر رکھے گا۔ پہلے پوری دوائیں استعمال کر لے گا۔ پھر فائیلوں پر دستخط کرنے کا ارادہ کرے گا تو یاد آئے گا کہ وہ اپنا چتر ساتھ لانا بھول گیا ہے۔ چنانچہ چہرے کی طرف اشارہ کرے گا

لئے ہیں۔ عقل وارطد یا اس کا ایک حصہ بھی نکل رہا ہے۔ اہم ادیب و شاعر کے بھائے لیڈر بن جاتے جو منصب الی پھر خایہ ہونے کا لڑنے کو یقین ہے چنانچہ ہم اپنی تقریر پر صبر کر کے خاموش ہو گئے۔ لیکن اب جبکہ ساٹھ سال سے بہت آگے نکل گئے ہیں تو یہ معلوم کر کے کچھ افسوس میں بندھ گئی ہیں کہ ہم خود کچھ نہ کچھ بن جائیں گے۔ مطلب یہ کہ اگر لیڈر میں ساٹھ سال سے زیادہ عمر کے اہم لیڈر اور شعروں کے لیے کچھ نشیں محفوظ ہو جائیں تو ہم کم از کم ایم۔ پی کا خیال آتے ہی کچھ نئی تدابیر ہمارے ذہن

میں کودیں لینے لگی ہیں۔ اب ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ جب ملک میں بوڑھوں کی تعداد ساٹھ فی صد ہے تو کیوں نہ ایک سیاسی پارٹی بنائی جائے جس کی صدارت کے لیے ملک کی سب سے زیادہ عمر شخصیت کا انتخاب کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تو یہ جان کر بڑی پریشانی ہوئی کہ ملک کی سب سے زیادہ عمر سچی ملک خاتون ہے۔ جس کی عمر ایک سو بیس سال ہے۔ ہاتھ سے قسمت بھائی بھی ایک خاتون سر پر سوار ہو گئی۔ پھر ہم کو یہ جان کر تسلی ہوئی کہ اس وقت دنیا کی دو ملکوں کی وزارت عظمیٰ پر دو خواتین سوار ہیں۔ تو ہماری پارٹی کی قیادت ایک خاتون کے ہاتھ میں آجائے تو کیا ہرج ہے۔ بہر حال جب ہم بوڑھے ملک میں ساٹھ فی صد ہیں تو ہماری پارٹی کا بڑا اقتدار آجائے نہایت آسان ہے۔ اس لحاظ سے بھی کہ ہماری پارٹی ایک مکمل وحدت ہوگی جب کہ ساٹھ فی صد کم عمر لوگوں کی تعداد کئی پارٹیوں میں منقسم ہو کر انتخابات کے ہر میدان میں ہم سے شکست کھائے گی اور ہم اپنی فتح

منگوائے گا۔ تب ماتحت کو بلکہ ہر فائیل پر دستخط کرنے سے پہلے یہ پوچھ لے گا کہ کس مقام پر دستخط کی جائے۔ بلکہ ہر فائیل کو پڑھنا اور سمجھنا اس کے ماتحت کے فرائض میں داخل ہو گا۔ جہدہ دار کا کام تو صرف دستخط کرنا ہو گا۔ (ویسے اب بھی "جران" جہدہ دار ماتحت سے پوچھ کر دستخط کرتے ہیں بلکہ یہ بھی پوچھ لیتے ہیں کہ دستخط بڑی کریں یا چھوٹی)

غرض اب جب کہ یہ بات ہمارے علم میں آگئی ہے کہ دنیا میں بڑے آدمی ساٹھ فی صد سے زیادہ ہیں۔ ہم آنے والے انتخابات کے انتظار میں ہیں جب کہ ہماری حکومت قائم ہو جائے گی۔

مفلس قارونی (اول)

کفِ افسوس

کتنے ہی دل پذیر مدائے دہ افسوس
کفِ افسوس کا کتنے تھے ابھی تک
نقارِ غریبوں میں بھی ہے مفلس افسوس
اب لوگ مرث سے پڑھیں گے "کفِ افسوس"

احساس کا بے تارہ سمندر کفِ افسوس
بیاری غم نے جنھیں گزور کیا ہے
شادابی جذبات کا مظہر کفِ افسوس
اپنی کے لئے ٹانگ کے برابر کفِ افسوس

تخلص رہ اغماس پہ چلتے ہی رہیں گے
پڑھ کر کفِ افسوس بھی شادیں لیکن
بچتے ہیں حد سے جوش و دوزخیں گے
کچھ لوگ یقیناً کفِ افسوس میں گے

(قیاس افسوس کوڑی کے مجرماً کلام کفِ افسوس کی شامت پر)

زندہ دِلان کے ساتھ کچھ یادگار

ایک خوشگوار و پرستی خیر صافی لڑکی ملا حیدر آبادی رہے مگر تشریف لائے اور خوشخبر جاری کی کہ زہدہ دلائل حیدر آباد کے چار شعر و کمال دانت یار و صبر پاؤں کے شاعرے میں قدرت کی انصاف سے تعظیم لاسے بھی مادرہن کی واپسی کا ریزہ روشن مجھے کہنا ہے۔
خیر صافی لڑکی ملا کے ساتھ حیدر آبادی اس نے جو ملا ہے کہ کن آپ نہیں مگر اتنی باوجود کچھ بغلیں پیچھے ہری صافی لڑکی ملا چن
صافی کہ اس دلا یا صافی باہر لڑکی ملا واصل یہ خیر صافی کا جس حیدر آبادی ہونے کے ساتھ ساتھ ملک کے شمالی اور جنوبی حصوں سے
کافی جیسے جیسے ہیں ملا سندھ دلائل کے ساتھ انکا کچھ رشتہ ہے لڑکی خیر صافی کے لئے بنی ہے یا خیر صافی لڑکی کے لئے یہ ابھی تک
ملا ہے جو ملا ایک دفعہ اپنے انفس کے شغ کو لئے کے باوجود خیر صافی میں لڑکی ہیں کراٹے۔ اور جن میں ابھی تک پہنچے آ رہے ہیں۔ اب سندھ
ملا ہے لڑکی اس کے سوا ایک حصہ نہیں ہے۔ شریعت کے پابند ہیں اس لئے ڈال بھی چھری پر جو ہے اتنی سادگی سے رہتے ہیں
کہ ان کے اجداد کا خیر بر کسی کو نظر نہیں آتا۔ ایسا ہزاروں حصوں، انصاف، سادگی پسند بے کوٹ ایک ہمدرد دل کا مالک، یا دہل کا یار اور
خیر صافی لڑکی جس طرح کے چوں چوں کے رہے گا ہم ہے خیر صافی لڑکی ملا حیدر آبادی۔

[illegible]

ہر گت کی شام سداں اکبر سے کامیاب ختم ہوئی، مصطفیٰ علی بیگ، صفت شہزادہ سرپٹ جیسا کہ دی شالوے
 میں شرکت کی عرض سے چھپا ہوا تشریف لے گئے۔ پچھلے دو تین دنوں سے قیامت کی بدشہنسی تھی، میں اندا ستن بجائیں ہوئے۔
 سرپٹ جیسا کہ دی کے محلہ میں سب زندہ طمان سے واقف تھے سرپٹ صاحب کو پتہ کہ مجھے دہرہ دیشین کا کھانا دار یاد آگیا جس میں
 عمر کے خانے میں سو موٹوں کی عمر دوسرے کی طرح ۴۰ اند ۵۰ کے میدان آگہ کی تھی اور وہ خانے پر رنگ دار چلے یعنی سترے آدھے
 اس پر ہی زندہ دل بقدر دکان داتی ایک زندہ دل ہی کا کلا گھسے۔ اسٹیشن پر ہی طالب ہر مصطفیٰ نے حکم صادر فرمایا کہ اگر ۱۲ بجے

اور گت کی کار بند تھی۔ اس کی خوشی کی خاطر ہر گت کی شب جو خصوصی نشست بجا رہا تھا۔ مومن احمد کے واسطے
پر غصہ ہونے والی تھی اس کا کھانا کھاتے ہوئے جس کی وجہ سے اس کی نظارہ کی گئی۔ مصطفیٰ علی بیگ میرے ساتھ تھے۔ ریزہ دین کاغذ پر
بریک خود صورت تو کھینچا تھا۔ خود میری اس سے چھائی میں جا رہا تھا۔ یہی کہتا خود میری کبھی کبھی میری۔ مصطفیٰ نے وضاحتی اعجاز
میں کہا۔ خود کے ساتھ تیری میری ملا میری لگا لیئے۔ جو جوان نے پرستہ کیا۔ تیری میری یہ سب اس کی۔ اس کے شاعرانہ انداز پر
ہم کھنکھاتے۔ کہاں رہے جو دھڑکن کا پیر شاعرانہ کاؤنٹر اور کہاں اس کو لک کے کھگئے۔

اس کے بعد قافلہ تلاش ہونے میں مدد ملد شالیا ہونے کا ایک انگڑا ہل گیا جو جس میں چار بہنوں کا انتظام تھا پسند آیا۔
اب باہر کھلنے والی دروازے کی سے کھلی نظارہ میں جھانکتے ہوئے مصطفیٰ علی بیگ نے اس قدر کا اظہار کیا کہ اس کی کھڑکی کی راہ کوئی چھو
ڈا کو کرے میں داخل ہو کر ان کا احوال کرے۔ طالب خود میری نے میری آنکھ نظر کھڑکی سے نیچے ڈال کر ایسے کسی ناگوار حادثہ کے
دور یا پذیر ہونے کے امکان کی نفی کر دی۔ مصطفیٰ نے اطمینان کا سامن لیتے ہوئے کہا۔ میں اس نے پوچھ رہا تھا کہ یہ صیہ پوش
کے ڈاکوؤں کے قصے بہت سن رکھے ہیں۔ اس افتاد میں سرٹ انکس موندے پھر پردہ ہر چکے تھے۔ اند بیات حکام میں۔ لہذا
اب گھنٹ ہو گیا لیکن وہ باہر نہیں بچے۔ اس درمیان میں کبھی کبھی موم تیری کی کھڑکی میں مصطفیٰ نے خود دوسرے کھڑکیوں میں
نیچو دیکھا کہ جانے ہم میں کیا کرتے رہے ان کی تعداد تک باہر نہیں آ رہی تھی۔ بچے تشریف ہونے لگے لیکن مصطفیٰ نے اصرار کیا
کہ یہ کوئی غیبات نہیں لیکن ان کے حمار سے چلنے کے بعد بھی پھر یہی قصہ نہیں کھلا کہ بیات آج وہاں ساتھ ساتھ میں ایکے حمار میں کیا
کر رہے تھے۔ اند میرے کا فائدہ اٹھا کر طالب نے شاید مدد کی کی پر دیاں چلا شروع کر دیں۔

رات فوج رہے تھے تب تو فائدہ ہو چکے تھے۔ رات کے آخری تھریں لگم لگم کا پر گرام بنا سرٹ صاحب سے فوجی
آواز میں پوچھا گیا (کیوں کہ وہ بہت اوجھا سنتے ہیں) کہ کیا وہ فوج نہیں گئے۔ انہوں نے اسی تیری سے جواب دیا۔ مجھے سنا ہی نہیں دیتا؟
مصطفیٰ نے پرجوش کیا دکھائی کہ دیتا ہے۔ ایک ہنگام تہقیر کر کے میں گرجا اٹھ گیا۔ طالب کو سرٹ صاحب کو ہون میں چھوڑ کر فوج دیکھا
جائے۔ ہمدے ساتھ اس کی جانی تھی انہوں نے فوج اس امر کی طرف سب کا توجہ مبذول کر لیا کہ سرٹ صاحب سوچ چکے ہوں گے۔ اند
رات کو آپ کی دستک کی آمادہ یوں بھی ہی نہیں پائی گے اس نے کرے کو باہر سے متغیر کر کے ہی جانی۔ ان کا یہ مشدہ سب کو پسند
آیا۔ اس کے بعد رات کا بچا ہوا حصہ زندہ دلاں کو اپنے طور پر گزارنے کے لئے چھوڑ کر ہم لوگ واپس ہو گئے۔

دوسرے دن طالب خود میری کے ایک عزیز تھریں صاحب نے اپنی کار آمدہ دلاں کی تحویل میں دیدی ریڈیو اسٹیشن سے کھڑکی
کے پچھلے کھیلوں کے اس شہر کی خوبصورتی سے لطف اندوز ہونے کے لئے چلے۔ کچھ چند دلاں سے سوچا ہوا پوچش ہوئی تھی کہ
شہر کی طرف سے کار کے انجی میں پانی گھس آیا۔ زندہ دلاں مکمل سے بھیگتے ہوئے چلے واپس آئے۔ وہ چھوڑ دیا۔ انہیں ہر ایک اسی دلاں
مادون شہر میں لانے کے لئے جب ہی پر پختا تو کار کے المیہ کا پتہ چلا۔ یہ پادول بدش کی ستر لڑائی کا شکار بنے ہوئے
اسے۔ غریب خانے پر ایک بے حلقہ دلاں میں زندہ دلاں کی کشتی دلاں آئی ایک حقیرے دلاں میں طنز و مزاح کی جھلک
چھلکی۔ ہمدے پر ایک ہنگام ہو گیا۔

وقت کم تھا۔ ساڑھے سات بجے شام ہمدے میں آگ لگی۔ دلاں کی طرف سے شاعر تھا طنز و مزاحیہ شعراء
کی ایک چھٹی تھی انہوں نے اس شاعر کے لکھا مت کے قرائن کی اسجام دینے قابل مبادیاد میں کہا تھی
لیکن طنز و مزاحیہ محفل کو سولہ میں کا نایاب ہوئے۔ شاعر کا مایاں رہا۔ پڑھنے کی ترتیب اس طرح تھی۔ طرفہ گواہی داری۔ انداز میں
ساجد کجی، ناصر ضیاء، مشتاق ہمدی، مصطفیٰ علی بیگ، شہباز احمدی، محمد رحمانی، سرٹ حیدر آبادی، صیغہ اللہ بیگ

سایہ، ساغر عجمی، طالب غنیمتیری، استوارام لوری اور آفتاب گھنوی وقت کی کمی کے باعث ریڈیو دلوں نے پہلے قدم کے بعد
مشاعرے کا اختتام کا اعلان کر دیا۔ کچھ شعراء کو خطے کی تشنگی نہ تھی وہ بھی مشاعرہ کچھ کھٹ چھٹ کے بعد حرکت کی بات توں سے ریڈیو
بھوپال سے نشر ہوا۔ جن میں ترتیب بقول کسی بدل دی گئی۔ طالب غنیمتیری کی نظمیں آرکی ٹکٹ، غالب احمد گھنوی کی فریاد استاد لوری
اور آفتاب گھنوی کے بعد آخر میں نشر ہوئی۔ طنز کا خوبصورت انداز جو طالب غنیمتیری کا خاص میدان ہے سامعین پر ایک خوشگوار انداز قائم
کر گیا۔ اس طرح وہ اس مشاعرے کے اناکار بن گئے۔

مشاعرے کے بعد آفتاب گھنوی، مشتاق پریسی، طالب غنیمتیری، مصطفیٰ علی بیگ، سرپٹ، اہبات وغیرہ نے نغلی صاحب
کے دہلے خطے برسات کے حد تک تک تقریبوں اور مسکراہٹوں کے چوتھے چھپکے چھپکے
۱۰ اگست کی صبح جب میں مدہاں کسپرس پر زندہ دلاں کو الوداع کہنے آئیں پوچھا تو سب کے چہروں پر بے حد تھکن تھی۔ علم انصاری
بھی ان کے ساتھ ناگہر جا رہے تھے۔ مصطفیٰ علی بیگ اور طالب غنیمتیری نے ان سے پھیر چھاڑ کر دی۔ شاید تھکن کے اثر کو ازالہ
کرنے کا یہ بھی ایک انداز تھا۔

فریاد بیت تمام چھوڑنے لگی۔ اور غنی زندہ دلاں کی زندہ دلاں کی داد دیئے بغیر نہ وہ مسکا جو اتہائی تکلیف دہ ماحول میں
بھی مسکوانے کا جواز تلاش کر لیتے ہیں۔

ممتاز مزاحیہ کئی شاعر

سلیمان خطیب مرحوم کا

مکمل دستہ کلام

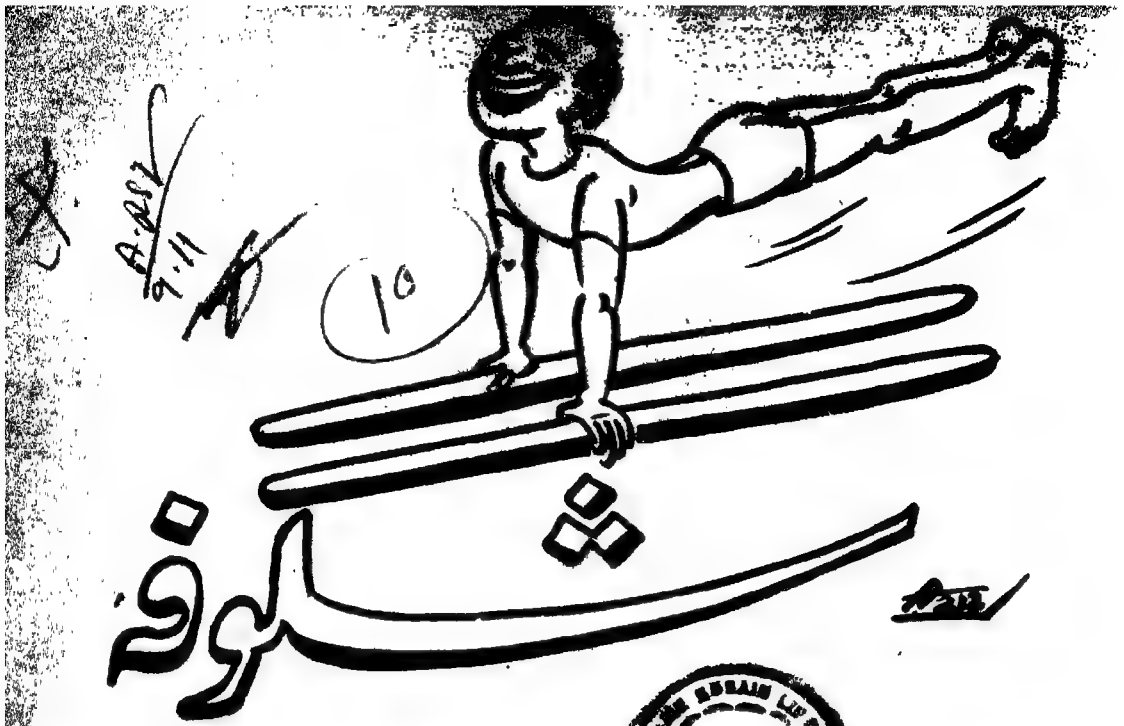
پورے کابین

قیمت

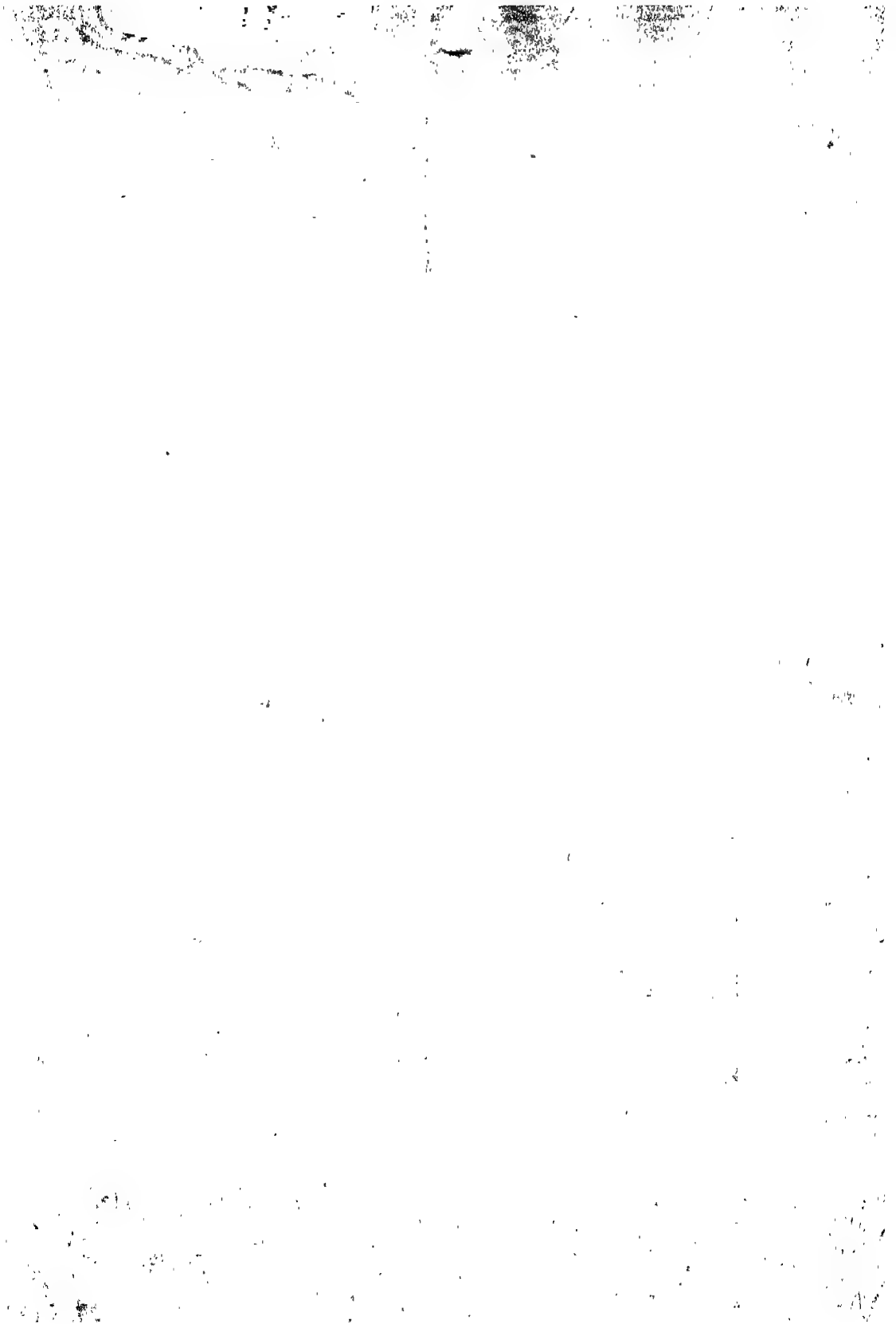
۱۵ روپے

حیدر آباد

نور شاہ گوند



COURTESY : DECCAN CHRONICLE



شکوہ

اگر

زنده دلان حیدر آباد کا ترجمان

شمارہ ۱۰

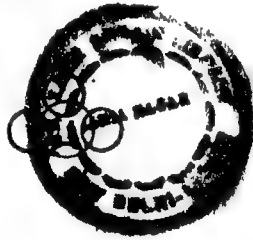
جلد ۱۵

اکتوبر ۱۹۸۲ء

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
محمد منظور احمد
سیح انجم

نیچر: سمیع طیل



مجلس مشاورت:
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور
فرید زلوتھ
مجتبیٰ حسین

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے
ریز سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے
بیرون ہند سے: ۹۰ روپے

کتابت: محمود سلیم، سعید انور۔ اور دھیمیلہ روٹ

مطاعت: میٹنل ڈائن پرنٹنگ پریس، حیدر آباد ۵۰۰۰۲

خط و کتابت: شکوہ، ۳۱، پچلہ گارڈنز، منظم باغی ایکسپریس آباد، فون: 52716

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہلی مارکٹ، حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۷۔ پری شوٹس، اینڈ ٹافیس
۸۔ ڈک بھٹان فوڈ مارڈکش
۹۔ چینی و ہاٹ روٹس

۴۔ انڈین بیٹ کینی ٹیڈ
۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز، ٹریپور
۶۔ میٹفنا کینگ کینی

۱۔ عمرین میک بروریٹز
۲۔ وسنت ڈیری آگرہ
۳۔ ہلکو، سری نگر

۱۰۔ سہرا (جیس اسٹو اینڈ کینی) وغیرہ



کشمیری قوام

نقل اور پکڑ جانے والے شہر کے لیے اصل کشمیری قوام خریدنے کے لیے اس کے ذریعے اور چنگ کو بھرد دیکھ لیجئے

پورے پاکستان میں
پوران داس ریفریجریٹریٹس اینڈ فوڈس
پوران داس ریفریجریٹریٹس اینڈ فوڈس

اس تھیلی کے چٹے بے

(فہرست)

مال مفت (انشائیہ)

- ۷ ————— اخبار پڑھنا ————— مسیح انجم —————
 ۱۱ ————— ہوئے کلرک بن کے رسول ————— فیاض احمد فیضی —————
 ۱۷ ————— بڑے بے آبرو ہو کر ————— بانو سرتاج —————
 ۲۳ ————— پیٹے ہی پیٹے ————— علیہ فردوس —————
 ۲۷ ————— جب ہم نقاد بنے ————— شیخ رحمن اکوڑی —————
 ۳۳ ————— لانا جوئے شیر کا ————— ایاز —————
 ۳۵ ————— ضرورت رشتہ ————— عمر حنیف —————
 ۴۱ ————— شاعروں کے خطوط ————— منظور وقار —————
 اُڑیں گے پڑے .. (خاکہ)

- ۴۵ ————— آدھا تیسرے آدھا پتھر ————— پرویز ید اللہ مہدی —————
 برق و شرر (مستقل فیچر)
 ۵۱ ————— چیف منسٹری اور ماس ہوں ————— برق آشیانوی —————

بال کی کھال (تبصرہ)

- ۵۵ ————— ”رضیہ سلطانہ“ ————— ”ہمالہ کی گود میں“ ————— منظور احمد —————
 * * *
 ۵۶ ————— بھوپال میں یاد علامہ رمزی تعاریب —————
 ۵۸ ————— خرافات ————— (مرا لے) —————

چورون (نظیں)

- ۴۲ ————— جوہر سیوانی —————
 ۲۲ ————— رشید مسیح جلیل —————
 ۳۲ ————— مہل لکھنوی —————
 ۳۲ ————— عالم تاج پوری —————
 ۳۲ ————— حیدر بیابانی —————
 ۴۰ ————— اسلمیل آذر —————
 ۵۴ ————— غالب عرفانی —————
 ۵۴ ————— شفیع منیری —————

*

اپنی بصارت کا معائنہ

امریکہ کی آٹومٹک آئی ٹسٹنگ مشین سے کروائیے

امریکہ کی آڈوانس آپٹیکل ٹکنالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری کے لیے تشریف لائیے:

غوری ایند کھپنی آپٹیشنس ٹریپ بازار
حیدرآباد

فون: 42127

کوالیفائیڈ آپٹیشنس اکادمی آف آپٹیشنری (امریکہ)

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور
نئی سوپر بلنڈ چائے ہر جگہ دستیاب ہے۔

اخبار پڑھنا

ایوان کے علماء نے اپنے بادشاہ جمشید کے لئے ایک پیالہ بنایا تھا جو "جام جم" کے نام سے مشہور ہوا۔ خدا جانے اس پیالے میں کیا کمال تھا کہ بادشاہ محل میں بیٹھے بیٹھے اس کے ذریعہ سارے حالات جان لیا کرتا تھا۔ گویا "جام جم" نہ ہوا۔ ایک اچھا خاصہ ضخیم اخبار ہوا۔ پتہ نہیں اس میں کب ٹیکنیکل خرابی پیدا ہوئی؟ اور وہ کب ٹوٹا؟ اور وہ کون سا میوزیکل پرک سیکرٹ (MANUFACTURING SECRET) تھا کہ جام جم اول کے بعد جام جم ثانی وجود میں نہ آسکا۔ چنانچہ اسی میوزیکل پرک سیکرٹ نے غالب سے یہ شعر کہلوا دیا ہے

اور لے آئیں گے بازار سے گر ٹوٹ گیا

جام جم سے یہ میرا جام سفال اچھا ہے

اس شعر میں غالب نے جس جام سفال کے بارے میں کہا ہے، اس کے مقصد پر کوئی اور مقصد غالب ہے بلکہ اب ہم جس جام جم کے بارے میں غرض کرنے جا رہے ہیں اسے عورت عام میں اخبار کہتے ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا کہ آج کے دور میں اخبار کی حیثیت، غالب کے جام سفال کی سی ہے۔ اگر ایک فنائے ہوا کو دوسرا خرید لائے۔ دوسرا بھی قائم ہوا تو تیسرا خرید لائے۔ اگر آپ کسی نیوز پیپر اسٹال تک زحمت کرنا کسر نشان سمجھتے ہوں تو کسی ہمارے کارکنات حاصل کیجئے۔ آپ کے بیدار ہونے سے پہلے ہی اخبار آپ کے گھر پر موجود ہوتا ہے۔ جب تک جی چاہا پڑھئے۔ پھر اٹھا کر رکھ دیجئے۔ اور بڑا وقت آن پڑنے پر روٹی میں بچ دیجئے۔ آم کے آم، گھلیوں کے دامن! اخبار پڑھنا ایک (NOBBY) ہے۔ ایک مشغلہ ہے اور ایک ضرورت ہے۔ ورنہ آپ ہی سوچئے کہ خبروں پر تبصرہ کرنے، مختلف سربراہان مملکت کو نااہل ٹھہرانے، اور اپنے آپ کو بہت بڑا ستیاں اور دانشور ثابت کرنے کے مواقع کہاں سے حاصل ہوں گے؟ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر پڑھنا کھا آدی صبح بیدار ہوتے ہی عالمی خبریں حساب سے کے لئے بٹائے مین رہتا ہے۔ چاہے وہ اپنے بارے میں کتنا ہی بے خبر کیوں نہ ہو!

جہاں تک اخبار پڑھنے کا تعلق ہے، ہم نے یہی دیکھا ہے کہ جو شخص پڑھنا جانتا ہے وہ اخیلہ خرید کر یا مانگ کر

پڑھتا ہے۔ اور جو پڑھنا نہیں چاہتا وہ دوسرے سے پڑھوا کر سناتا ہے۔ اگر پڑھنے والا نہ لے تو وہ صرف اخبار دیکھ کر ہی قوت ہو جاتا ہے کہ چلو کچھ نہیں تو کم از کم فلمی تصویریں ہی دیکھنے کو مل گئیں۔

اخبار پڑھنے والوں کو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو اخبار تو خریدتے ہیں لیکن پڑھنا ان کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ وہ اس لئے کہ اخبار کے خریدنے ہی اس پر پڑوسیوں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اور قبضہ بھی کچھ ایسا کہ اخبار کی ملکیت کے بارے میں بار بار یاد دلانا پڑتا ہے۔ جس کے جواب میں آپ کو رسید کے طور پر جھڑکیاں سننے کو ملتی ہیں۔ اگر پڑوسی کی یادداشت اور نیت ٹھیک نہ رہی تو اخبار واپس جوئے سے رہا۔ اس کے برعکس اگر پڑوسی کی نیت ٹھیک رہی اور اخبار واپس بھی ہوا تو اس کے واپس آنے آنے تک آپ کبھی کے دفتر چاکے ہوئے ہیں۔ ہم نے تو اپنے طور پر یہ اصول بنالیا ہے کہ جو کبھی پڑھتا ہے ہم سے اخبار مانگنے کے لئے آتے ہیں تو اخبار دینے سے پہلے ان کی ایک زور دانت چکی لے لیتے ہیں تاکہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔

دوسرے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو ہر مہلوں اور کتب خانوں میں اخباروں کی درگت بناتے ہیں۔ اور درگت بھی کچھ ایسی کہ آپ کو اخبار کے "اسم شریف" کا پتہ چلانا تک مشکل ہو جاتا ہے۔

تیسرے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو غریب اور مسکین کے گھر میں آتے ہیں۔ یہ لوگ اخبار کے دفتر میں دیوار پر چسپاں کئے ہوئے اخبار سے استفادہ کرتے ہیں۔ ان کی ساری عمر اسی قسم کے استفادہ پر گزرتی ہے گھر سے نکلے۔ اخبار کے دفتر کو پہنچ گئے۔ کھڑے کھڑے دیوار پر اخبار کا مطالعہ کیا۔ کوئی کالم اپنے کام کا بھلا تو نظر بچا کر اس کا تراشہ اپنی جیب میں اتار لیا۔ اور پھر دوسرے اخبار کے دفتر کی جانب چل پڑے۔ ان کی مثال ان طالب علموں کی سی ہوتی ہے جو کتابوں کے لئے والدین سے پیسے تو وصول کر لیتے ہیں۔ لیکن اسکول میں "پور فنڈ" کے "بک بینک" سے کتابوں کا استفادہ کرتے ہیں۔ یہیں ان کے اس طرح اخبار پڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں۔ شوق سے پڑھیں۔ حقوق درج ہو چکے ہیں۔ البتہ یہیں ان سے یہی شکایت ہے کہ اخبار کے کوئی خاص کالم کو اپنی جیب میں اتار کر دوسرے غریب کو "پور فنڈ" سے استفادہ کی سہولت نہیں دیتے۔

اخبار پڑھنے والوں کا ایک اور خاص گروہ بھی ہے۔ اس گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو زندگی میں کبھی اخبار خریدتے تو نہیں۔ البتہ بسوں اور ریلوں میں سفر کرتے وقت فریضہ کے طور پر ایک اخبار ضرور خرید لیتے ہیں۔ ہمارا مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ ان کا مقصد اخبار پڑھنا ہرگز نہیں ہوتا۔ وہ دوسرے مسافروں پر توجہ دینا چاہتے ہیں کہ وہ کوئی معمولی انسان نہیں۔ بہت ہی پڑھے لکھے اور مہذب انسان ہیں۔ لیکن جوں ہی ملک چیکر داخل ہو جاتا ہے ان پر اچانک نیند کا غلبہ طاری ہو جاتا ہے۔ اور وہ اپنے منہ کو اخبار کی آڑ میں چھپائے مصنوعی خراٹے لینا شروع کر دیتے ہیں۔ جب دوسرے مسافروں کو پتہ چل جاتا ہے کہ وہ بغیر ٹکٹ کے سفر کر رہے ہیں۔

بسوں اور ریلوں میں سفر کرتے وقت اپنے ساتھ ایک عدد اخبار رکھنا بعض من چلے اور شرمیلے نوجوانوں کا بھی دلچسپ مشغلہ ہے۔ ان کا مقصد بھی اخبار پڑھنا نہیں ہوتا۔ بلکہ اخبار کی اوٹ سے مہ رخوں کا نظارہ کرنا ہوتا ہے اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ "صاف پھپھتے بھی نہیں" سانسے آتے بھی نہیں" انھیں اس بات کا دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی "دین" نمودار ہو کر ان کی پٹائی نہ کر دے۔

اخبار کو پرکشش بنانے میں اس کی "سرسخی" بڑا اہم رول ادا کرتی ہے۔ مظلوم کے غموں کی سرخی کے بعد اگر میں

کسی اور سُرخ کا قائل ہوا ہوں تو وہ ہے اخبار کی سُرخ۔ ویسے، رُخوں کے لبوں کی سُرخ بھی بڑی مضبوط اور قائل ہوتی ہے۔ بشرطیکہ وہ لب اسٹیک کی محتاج نہ ہو۔ کیوں کہ جب لب اسٹیک کی سُرخ لبوں سے اُتر جاتی ہے تو رُخوں کے لب کسی کتاب کی اس سُرخ جلد کی طرح نظر آنے لگتے ہیں جس کو جھینگہ دن نے جگہ جگہ سے چاٹ کھایا ہو۔ غیر لبوں کو چھوٹے۔ اخبار کی سُرخ کی طرف آئے۔ جس طرح مظلوم کے خون کی سُرخ اپنا رنگ لا کر رہی رہتی ہے۔ بالکل یہی حال اخبار کی سُرخ کا ہوتا ہے۔ پُر امن شہریوں میں سستی اُدرانا ہو تو اخبار کی سُرخ کو ذرا "جلالی" قسم کی بنا دینا کافی ہو جاتا ہے۔ دن تہاں اخبار کی وہی سُرخ موضوع بحث بنی رہتی ہے۔ اور لوگوں کا جلال بھی قتل دید رہتا ہے۔

اخبار پڑھنے والوں کو اخبار کی سرخیاں بڑے نشیب و فراز سے گزرتی ہیں۔ بعض وقت تو اخبار پڑھنے والوں کے لئے اچھا خاصہ تفریح طبع کا سامان ہوتا ہے۔ حال ہی میں اخبار کی سُرخ ہیں بے حد مزہ دے گئی۔ ایک شخص نے ایک خاتون کو حسین ساگر میں چھلانگ لگانے سے بچالیا۔ موصوت سب انسپکٹر پولیس ہیں۔ اعد آج کل نٹ بال کے ریفری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

میں جب اخبار پڑھتا ہوں تو تفریح طبع کے لئے ایک سُرخ کو دوسری سُرخ سے ملا کر مزاح کا سامان فراہم کر لیتا ہوں۔ کبھی کبھی تو یہ سرخیاں آدو بالو نیچے اُپر کچھ اس طرح آ جاتی ہیں کہ مزاح کا سامان خود بخود فراہم ہو جاتا ہے۔ چند سرخیاں ملاحظہ فرمائیے۔ اور دیکھئے کہ سرخیوں کے اس امتزاج نے کیا غضب ڈھایا ہے!

پارلی اہلیکس میں تصادم، پندرہ منٹ تک گھونسلوں کا تبادلہ۔۔۔ اس سال کا عظیم اٹان مشاعرہ۔ بعض فساد زدہ محلوں میں لپٹروں کا دورہ۔۔۔ مجرمین ضمانت پر رہا۔۔۔ اس سال کا دلیرانہ سرقہ۔۔۔ ممتاز شاعر (نام اپنی معلومات کی مناسبت سے تجویز کر لیں) کے مجموعہ کلام کی رسم روکنا۔

پولیس اڈا کوڑوں میں تصادم۔۔۔ فیم کو شکست سے بچنے کے لئے پانچ دن درکار۔ ایک دلک باقی

چار دن آڈٹ، تین کلین ہولڈ، دو ریج آڈٹ۔

شادی شدہ زندگی سے مطمئن نہ ہوں تو!۔۔۔ خودکشی!

انتقال پرنکال۔۔۔ اعلان برائے حاضری۔

فوری تشریف لائیے۔۔۔ طعام ولیمہ کا التوا۔

ضرورت درشتہ۔۔۔ اعلان برائے فردخت۔

ارکان اسمبلی بچوں کی طرح سوالات نہ پوچھیں۔۔۔ ناکام طلبہ کے لئے فزی کوچنگ کا انتظام۔ جب کبھی میرے پاس تفریح کے لئے پیسے نہیں ہوتے تو میں ایک اچھی اپنی جیب میں ڈال کر کسی قریب کی ہوٹل کا رخ کرتا ہوں۔ وہ اس لئے کہ موجودہ دور کے مکانات میں "خلوت" نام کی کوئی جگہ باقی نہ رہی کہ کچھ دیر کے لئے ہی رہی اپنے آپ کو بھلا سکیں۔ خلوت تو دور کی بات ہوئی۔ اب مکانات میں گھوٹوان خانہ نام کی بھی کوئی چیز باقی نہ رہی۔ اگر کہیں ہوتا بھی ہے تو کراہی پر اٹھا دیا جاتا ہے، میرا بس چلے تو میں اس لفظ کو ہی لکھتے سے مکانات تاکہ نئی سن کو اس کی سستی سجانے کی نوبت ہی نہ آئے۔ ہاں! تو میں ہوٹل میں پہنچے ہی ایک بیانی چائے کا آرڈر دیکھ

اطراف کی میزوں پر ایک اچھی سی نظر ڈالتا ہوں کہ کہیں تو کوئی اخبار پڑھا ہو یا نہ۔ یہیں سے مجھے تفریح طبع کا سامان ہوتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ تفریح "ستباہ" بھی ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ ہوں میں مطالعہ میں مصروف گا کہ سے اخبار حاصل کرنا کوئی معمولی کام نہیں۔ یہ بڑے جان جو کلمہ کا کھیل ہوتا ہے۔ ہر پل عزت و ناموس کو خطرہ لگا رہتا ہے۔ پتہ نہیں کہ کب کس کا موڈ بگڑے۔ وہ اس لئے کہ ہوں میں ہر قسم کے انسانوں سے سابقہ بڑتا ہے۔ ایک بار میں ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اخبار میں جب کوئی خبر طویل ہو جاتی ہے تو نیچے لکھ دیا جاتا ہے۔ "باقی فلاح جعفر پر ملاحظہ فرمائیے" اتفاق سے واقعہ مذکور کے روز ہمارے حصہ میں جو اخبار کا صفحہ آیا تھا اس میں ایک نہیں تین "باقی" موجود تھے:

"بقیہ ہیردن بھاگ گئی" "بقیہ میری آواز سنو" "بقیہ لڑکی بوڑھے سے بیاہی گئی۔"

ایک گاہک کو ہمارے پاس جو اخبار تھا، اس کی ضرورت لاحق ہوئی۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر اپنے ہاتھ میں اخبار کا ایک حصہ لئے ہمارے پاس آئے تاکہ اخباروں کا تبادلہ عمل میں آ سکے۔ شائد ان کے پاس بھی ایک دو "بقیے" آگئے تھے۔ وہ اپنے "بقیوں" کو ہمارے "بقیوں" سے بدل لینا چاہتے تھے۔ لہذا آتے ہی پوچھا کیا آپ کے پاس "بقیہ ہیردن بھاگ گئی" ہے؟ ہم نے ان کے ارادہ کو تار کر سکواتے ہوئے کہا "وہ تو ہے! اور بفضل تعالیٰ صحیح و سالم ہے۔ لیکن مجھے "بقیہ ٹھکے میں رشوت" کی ضرورت ہے۔ پہلے وہ دیکھے اور بقیہ ہیردن لے جائیے! ہوں کہ موصوف میں حسن مزاج تھی، اس جملے پر مسکرائے اور فوراً بقیہ ٹھکے میں رشوت "دے کر بقیہ ہیردن" لے گئے۔ جب وہ جانے لگے تو ہم نے ان سے بطور غامی کہا "جناب! "بقیہ میری آواز سنو" پڑھنا بھول گئے گا۔ اس میں اخبار کے بارے میں بڑی عالمانہ باتیں بیان کی گئی ہیں!

○ زندہ دلان حیدرآباد کی پیشکش —

○ نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ

○ قیمت: ۱۰ روپے

○ توسط: شکوہ حیدرآباد

○ البیس

فیاض احمد فیضی دہلی

ہوئے

کلر

بن

کے

رسم

ہمارے ملک میں دو ہی طرح کے افراد بستے ہیں۔ دیہاتوں میں کسان و ہندو شہروں میں کرک۔ اب یہ افادات ہے کہ کسان زیادہ تر خون پسینہ ایک کھیت پر بہتے اور صرف چند گھنٹے آرام کرتا ہے۔ کرک کو گھنٹے بھر کے کام کے بعد بیسے چھوٹے لگتے ہیں اس لئے وہ زیادہ تر آرام کرتا رہتا ہے۔ کسان عمر بھر ہی جاتا ہے کرک عمر بھر تلم لگاتا ہے اور دونوں ہی ساری عمر مفلسی کے مزے کھاتے ہیں۔ دراصل عقل مند ڈاکٹر، انجینئر، سائنس دان، تاجر، ہنرمند ہوش بھالتے ہی ملک چھوڑ دیتے ہیں۔ بے چارہ کرک بڑا ہی قوم پرست اور وطن دوست ہوتا ہے اس لئے نہیں کرک کو کیسیجے سے لگاے پڑا رہتا ہے۔ چناں چہ ہمارے ملک کو اگر کرکوں کا ملک قرار دیا جائے تو یہ ہمارے ملک اور ہمارے کرکوں دونوں کے ساتھ بڑا انصاف ہوگا۔

کچھ مسکین سے قاعدوں کا خیال چھوڑ دیجئے ادبستی میں پلے آئیے تو پتہ چلے گا کہ ہمارے یہاں سب سے مظلوم اور مضحکہ تیز دکھائی دینے والی دو ہی طبقہ ہیں۔ ایک پتھر اور دوسری کرک۔ لیکن آبادی کے اعتبار سے کرکوں کی تعداد چھوڑوں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پچیس زیادہ تر دیہاتوں میں خلیق کئے جاتے ہیں مگر بعد میں خلیق امن کے ڈر سے شہروں میں پھرتے کر دیے جاتے ہیں جب کہ کرک اصل شہر کی پیداوار ہوتے ہیں۔ پتھر جب تک خوش نہ ہے اس کا دل پڑ جاتی ہیں نہیں لگتا، کرک کی زمین انعام ہے۔ خیر سونے سونے نظر آتی ہے۔

عام طور پر کرکوں کو ان کی بے چارگی اور مفلسی کی بنا پر سبکی مٹی کہا جاتا

کی جنت۔ کوئی کاسب سے بڑا فایده یہ ہے کہ یہ ملے
ہی آدمی میں ہاتھ پیر لانے کا مادہ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ
ایک ایسی خواب اور تشیل دوا ہے جس سے کوئی مرقوق
اونگھتا رہتا ہے اور ایک دن اپنے بچے ایک مرقوق
یہی اور دس بارہ آوارہ بچے چھوڑ کر دوسری دنیا میں
کوئی حاصل کرنے کے لئے روانہ ہو جاتا ہے۔

ہندوستان کی سب سے حساس حقوق بھی کوئی
ہی ہے۔ ان کے شدید حساس اور نعرہ برج ہونے کا یہ عالم
ہے کہ مدد مالی جنگوں کا ان پر مطلق اثر نہیں ہوتا، ہندوستان
پر چین حملہ کر دے، پاکستان دھوا دھوا کر دے، کوئی
چین کی ہنسی بھائے گا۔ بیرو شاہ پریم گرجائے، ترکی میں
زلزلہ آجائے، لبنان میں جنگ چھڑ جائے، شاہ فیصل کا
قتل ہو جائے، کوئی دنیا بول کی توں رہتی ہے لیکن اگر
ہس کا گریہ چڑھ جائے، ٹرمینس لیٹ ہو جائیں، ہنگامی
دوائس کم ہو جائے، کوئی ٹیک ڈل خاتون ایک ساتھ چار
بچوں کو جنم دے دے، کسی نوجوان لڑکی پر فحشوں کا حملہ
ہو جائے، چڑیا گھر میں کوئی نیا جانور آجائے تو کوئی
میں تہلکہ مچ جاتا ہے ہفتوں اسی موضوع پر برسے زور و ثور
کے ساتھ تبصرے ہوتے ہیں اور کئی دن تک ان کا بڑے
اہتمام کے ساتھ سگ منایا جاتا ہے۔ اخبارات کی وہ تمام
خبریں جو زیادہ تر عالی و دماغی رپورٹروں کی پیدوار ہوتی ہیں
کوئیوں کا جینا حرام کر دیتی ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ کوئی آدمی میں بیٹھنے سے صرف
کھیاں مارے چند ہی نہیں وہ کبھی کبھی تفسیر و تورات کی
فاطر کام بھی کر لیتے ہیں لیکن کام کے وقت منہ پھاڑ کر
جائزیاں لینا اور ہڈی کوڑکے سے ہنسی مذاق کرنا ان کا

ہے حالانکہ خود سے دیکھا جائے تو ان کو دیکھ کر بیٹھے
ہونے کو کا تصور آ جاتا ہے۔ ان کے دانش مند کوئی
پنی میکینی اور منہ کو غیری پر چڑھنے کی قیادت اور
لیتے ہیں اور ہمیشہ دوسروں کے ساتھ اپنے آپ کو بھی کاٹ
کھانے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ شفیق الرحمن نے ایک جگہ لکھا
ہے کہ دنیا میں ان سے بھی زیادہ بری چیزیں ہیں جیسے دواؤں
بالکل ایسی طرح کوئی سے بھی زیادہ مفلکہ خیر لوگ اس دنیا
میں مسجد بھی یعنی کوئی کوئی۔ جہاں ایک ساتھ دو کوئی
جمع ہو جائیں وہاں تمام ناخوشی ختم ہوتی ہے، سارے
کا فکرات نیک جاتے ہیں، غریب مسکند کی قطاریں ٹھیل
ہو جاتی ہیں اور ایسے میں صرف ایک چیز چلتی ہے۔ وہ ہے
دین۔ وہ توں کوئی حضرت کی تہائیں ایک ساتھ تیز رفتاری
سے چل پڑتی ہیں اور آفس کے بغیر حضرت عثمانؓ ان کے
پیکر لیں، یوی چروں کے قیدیوں، بس اور ٹرین کے
چوڑوں اور لاکھوں جنسی کی زخموں سے موضوعات کو اپنی لپٹ
میں لے لیتے ہیں۔

میں حرج گیشہ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی
طرف بھاگتا ہے، عاشق کی شامت آتی ہے تو وہ شادی
کرت ہے اور ڈاکٹر، وکیل اور انجینئر کی فصل خراب ہو جاتی ہے
تو وہ فصل و رنگ اور سیاست کے میدان میں کود پڑتا
ہے۔ بالکل ایسی طرح ایک طالب علم کی شامت آتی ہے
تو وہ کوئی کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ پرکے خدا شکر ہے
ہی کو شکر دیتا ہے۔ عام طور پر وہی نوجوان کوئی جیتے
ہیں جو ان کو ٹھانچے سے کی عمر ہی سے کوئی بننے کے بہانے
خواب جیتے پلے آئے تھے۔ اسی لئے وہ کوئی لیتے ہی یوں
بٹھیں بجاتے ہیں مگر باجنت مل گئی ہو، فصل مندوں

میں لکری مٹی ہے تو شادی کے سوٹ کی فکر لاحق ہو جاتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے تو بچوں کا انتظار کرتا ہے۔ بچے بھی ہو جائیں تو فیملی پائٹنگ کے ٹکے کے لوگوں کا انتظار کرنے لگتا ہے۔ کچھ خوردہ سالی آجاتی ہے تو لکینی کی طرف سے قرض پر ملنے والے فیلٹ کا انتظار شروع کر دیتا ہے۔ وہ مل گیا تو قرض کے اترنے کا انتظار، پھر لڑکی کی شادی کا انتظار، لڑکے کے برسرِ روزگار ہوجانے کا انتظار اور آخر میں موت کا انتظار۔ یہ تو ہر بے عارضی قسم کے انتظار۔ اب دوسری قسم بھی غلط کیجیے۔ روز آدہ بس کا انتظار، ٹرین کا انتظار، لیج بریک، ٹی بریک اور چھٹی کا انتظار اس کی جان کو لگا ہی رہتا ہے۔ ان سب کے علاوہ ایک جان لیوا انتظار ترقی کا انتظار ہوتا ہے۔ وہ عمر بھر اسی فکر میں غطان رہتا ہے کہ فلاں کو پروموشن کیوں مل گیا؟ ضرور اس نے کچھ چاہی کی ہوگی۔ میں سب سے عقل مند، سب سے کچھ دار، سب سے محنتی اور ترقی کا حق دار ہوں، مجھے پروموشن کیوں نہیں ملتا، مجھے پروموشن کب ملے گا۔ مگر سب سے دل چسپ تنخواہ کا انتظار ہوتا ہے۔ تنخواہ تو بے چاری، چر پدی کا شورہہ — دو تین دن میں پرگ کر اڑ جاتی ہے۔ بقیہ ستائیس دن وہ اگلی تنخواہ کے فراق میں رہتا ہے۔ پھر دو تین دن آرام کرنے کے بعد دوبارہ انتظار شروع ہوتا ہے۔ تنخواہ کے بڑھنے کا انتظار بھی عمر بھر لگا رہتا ہے۔ دن بھر کسی ٹائپسٹ لڑکی پر نگاہ جمائے سوچتا رہتا ہے کہ اس بار تنخواہ کچھ جڑے تو وہ اس قیامت خیز میں جھکا دلا کو کسی کانی ہاؤس یا تھیر میں لے جائے گی وہی کس کرے۔ کبھی بزنس کا انتظار

ہر بے مشغلہ ہوتا ہے۔ فرصت کے اعقات میں بھی کلرک پٹے نہیں بیٹھتے۔ غلامی سے انھیں چلے بیٹھنے کے لئے تو تنخواہ ملتی نہیں ہے۔ بیٹھ بیٹھے آفس کے کہیں میں لیڈی سکریٹری کو داخل ہوتے دیکھ کر آہیں بھرنا، کانا چوسی کرنا، فقرے لکنا ان کا انداز کا معمول ہے۔ اس کے علاوہ جو وقت بہت ہے اسے بچل خریدی، غیبت، قوتوں میں، اور نئی مٹی گایوں کے ایجاد کرنے میں صرف کیا جاتا ہے۔ آخر کسی طرح تو سات آٹھ گھنٹے گزار لے ہی میں پھر اس میں وقت کیوں برباد کیا جائے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ان کلرکوں کو خود بھی اپنی لکری کا احساس ہے۔ آپ کسی کلرک سے پوچھ لیجئے کہ صاحب آپ کا شغل کیا ہے تو وہ اپنے سینے کو پھلانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دے گا۔ ”میں بالسیہ ڈرگ کمپنی میں ہوں“ یا ”میں رینسنگ میں ہوں“ یا ”میں ریلوے میں ملازم ہوں“ پھر بھی آپ اس سے مرعوب نہ ہوں اور پوچھ بیٹھیں کہ صاحب آپ وہاں کیا کرتے ہیں؟ تو کٹ سے جواب ملے گا۔ ”وہاں میں آفس میں ہوں؟“ یا ”میں اسسٹنٹ ہوں“ یا ”میں فلاں ڈیپارٹمنٹ میں ہوں؟“ مگر کوئی لٹل کا بندہ یہ نہیں کہے گا کہ ”صاحب میں تو کلرک ہوں، آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“ میں فائدہ لانی کلرک ہوں۔

کلرک اور انتظار — یہ دونوں لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ بے چارہ عمر بھر کسی نہ کسی چیز کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ کچھ مستقل انتظار کچھ عارضی۔ اس کا قلم کاغذ پر آہستہ روی سے چلے یا گشت بھاگے، اس کا ذہن ہر وقت کسی بچے کی طرح خواہش کی رنگین تخیلوں کے چمکے دیوانہ مانہ دوڑتا رہتا ہے۔ نوجوانی

کرک کی یہ انگریزی فوراً سمجھ لیتا ہے۔

بہنئیں میں ایک قوم جتنی ہے جن کا نام پارسی ہے۔ پارسیوں کی پہلی یہ ہوتی ہے کہ ان کے ہاں زیادہ تر کرک پیدا ہوتے ہیں جس طرح سے یورپی میں ایک جگہ ہے اعظم گڑھ، یہاں زیادہ تر پچھو پیدا کئے جاتے ہیں۔ بہنئیں کے ہاں پارسی کرکوں کی ایک دوسری ہی مخصوص زبان ہوتی ہے۔ یہ حضرات بڑی پابندی سے اپنے ہر جگہ میں دوبارہ ان کی گالی دینا اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں اور اپنے مخاطب سے بھی اسی زبان کی توقع رکھتے ہیں۔

ہمارے ہندوستان میں جاسوسی اور دعائی ناولوں کا کاروبار بھی کرکوں کے دم سے خوب چلتا ہے۔ ہر کرک کے ہاتھ میں روزانہ اس قبیل کی کتب آپ ضرور پائیں گے۔ انھیں محرکتہ الآرا کتابوں کی بدولت کرک اپنی اصلی دنیا سے دور ایک خیالی دنیا میں ہمیشہ ٹھوڑے دھڑاتے رہتے ہیں۔ کچھ اعلیٰ نسل کے کرک اہلہ اپنی مادری زبان کی ان کتابوں کو ہاتھ نہیں لگاتے اور بڑی مشان کے ساتھ انگریزی جاسوسی ناول اور خاص طور پر جیس ریڈلے چیز نے لکھتے ہیں۔

عورتیں کہاں نہیں پائی جاتیں۔ کرکوں کی اس دنیا میں بھی یلڈز کرک موجود ہیں جن کا زیادہ تر وقت اپنے ساتھی کرکوں کو برداشت کرنے، اپنے آفسروں کی دل جڑی کرنے اور ان کی کار میں لطف حاصل کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ ہر نئی یلڈز کرک شرمناک شرمناک آفس کے تمام لوگوں کو دوسری تمام یلڈز کرکوں اور اپنی بویوں سے زیادہ خوبصورت نظر آتی ہے مگر کچھ دنوں بعد دوسری نئی یلڈز کرک آجاتی ہے اور وہ اس طرف مڑی جاتی ہے۔ یہ یلڈز کرک جتنی ہونے سے پہلے گھڑو پر ستر بیٹے انعام کے ساتھ کرک دم میں

وے دھائی ظہان میں جتا رکھتا ہے تو کبھی ہنگامی الاؤنس کے منتظر کے انتظار میں گھلتا رہتا ہے۔ اور اسی طرح انتظار اور ابھی اور ابھی اور ابھی کے پھر میں سرکھ کر پڑیوں کی ہلا ہوتا ہے اور لوگ باگ دوسری سے پہچان لیتے ہیں کہ کرک چلا کر رہا ہے۔ بچے دیکھتے ہی سارا کھیل چھوڑ کر یا تو چپ چاپ راستہ دے دیتے ہیں یا مارے ڈر کے گھر میں چھپ جاتے ہیں۔ گھر چھپتا ہے تو پڑاؤ کا دیکھتے ہی تیوریاں چڑھا لیتا ہے پوری کے ساتھ ہر گھنٹیں ادا بڑھ جاتی ہیں

ہمارے ان کرکوں میں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو اسٹوڈنٹس کی لائف ہیں۔ کچھ بچاؤوں سے گرتے رہتے گرجو میں لگی کر رہا ہے۔ چنل پر اپنی اس اعلیٰ تعلیمی صوبہ کی بناء پر ان کو انگریزی بولنے کا جنون ہوتا ہے۔ البتہ اور بات ہے کہ ان کی انگریزی کئی برس کھیل کے ہمارے جتنی ہے۔ جیسے،

"نہ، نہ، تو، سی (No, No, You see)"

"واٹ آئی مین (What I mean)"

"ایکچل واٹ ہینڈ"

(Actually what happened)"

"او، آئی سی"

(Oh, I See) —

خیر و خیر۔

جس طرح ہے آپ کسی ڈاکٹر کے ہاتھ کاٹھا ہوا لکھنے والے کی مدد سے بھی نہیں بڑھ سکتے اسی طرح دوسری انگریزی (Clerical English) آپ کے ہاتھ سے باہر ہوتی ہے۔ ان کے ہاتھ سے

کے حمل سے ہم عروم ہی رہتے ہیں غذا وغیرہ جس سے
اگر لڑکی کی ہوتی تو اُبھتے ہوئے پانی کی بجائی کے ڈھکیں گے
اُچھتے دیکھ کر اسے کبھی اسٹیم اینجن بناتے کبھی دھواں دھونے کو
جھنجھلا کر پوری طاقت سے کھلی کو بند کر کے یہ سوچا کہ کون کون
چائے ہو رہا ہے اور وہ جو کھلی ڈبل دہلی کے ساتھ چائے کا
ناشتہ کئے آئیں گے اور وہ نہ چھو جائے۔

چائے لڑکوں کی مرعوب ترین غذا ہے۔ لڑکے گھر
سے نکلے وقت چائے کا رتبان حق میں اثریتا ہے۔ انہیں
پہنچنے ہی چاہئے پتا ہے۔ ہر کسے گھنٹے بعد اس کی ہزیر
چائے کی پالی رنچی ہوتی ہے اور جب چمشی کا وقت قریب
ہوتا ہے تو وہ یہی سوچتا رہتا ہے کہ آئس سے نکلے ہی کسی
ریستوران میں بیٹھ کر گرم چائے سے حق تو کسے گا لڑکے
جب بہت خوش ہوگا تو اپنے دوستوں کو چائے کی آفر کرے گا۔
فلپین ہوگا تو چائے میں غم ڈلوئے گا۔ کسی بات پر شرم
لگائے گا تو چائے کی ایک پیالی کی شرط لگائے گا۔ یہی نہیں
اگر آپ کا کوئی کام نہ بنتا ہو تو لڑکے کو چائے پلانے کا کام
لیجیے۔ بعض لڑکے تو صرف چائے کے وعدے پر ہی اُٹھ جاتے
دکھاتے ہیں کہ ان کی Efficiency بہ
حیرت ہوتی ہے۔

اور صاحب! آپ ہر چیز سے نجات پا سکتے ہیں اگر
لڑکے سے نہیں۔ قدم قدم پر مختلف قسم کے لڑکے آپ کو
کریں گے۔ مکمل ہوگا یا کچھ ہوگا یا کچھ نہ ہوگا۔ لڑکے آپ کو
میں حاضر۔ دیکھئے کہ کتنے ہی لڑکے اس آئینہ کے
گھر، لڑکے وہاں موجود تاک اپنی بددیشی کے
بیڑی جہاز میں چلے جاتے ہیں کسے کسے جہاز ان کے آئینہ میں
یا امت کے سلسلے میں غزراں میں۔

رج ہوتی ہیں اور اپنے چہرے کی موت میں معروف ہو جاتی
ہیں، ساتھ ہی ساتھ ہی ہم لڑکیوں کو اپنے دن بھر کے
اُرتائے سناتی رہتی ہیں۔ چنانچہ جب شام کو لڑکوں کا یہ
ربوڑ مرکز پر نکلتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ تمام مرد لڑکے نکلے
تھکے اور نہ حال سے ہو کر جا رہے ہیں مگر ڈیڑھ لڑکوں کے چہرے
بالکل اترو تانہ بعد چاق و چربند نظر آتے ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ یہ لڑکے جدید دھوکا دہی پیداوار ہیں
اور پرانے زمانے میں ان کا وجود نہ ہونے کے برابر تھا۔ لیکن
ہے کہ اس زمانے میں اسٹیکرول، چوروں اور ڈاکوؤں کی سرکوبی
کرنے کی خاطر انہیں عرقید کی بجائے لڑکے بنادیا جاتا ہو۔ شاید
اسی لئے دنیا میں بڑی بڑی ایجادات پرانے زمانے ہی میں ہوتی
ہیں ورنہ لڑکے نہ بن جاتے کسے بعد آئی کسی کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا
اس لئے کہ خود لڑکے بلکہ کم بڑا کام نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
اگر ٹیوشن لڑکے ہوتا اور اس کے سامنے دھت سے ایک پکا ہوا
سیب گرنا تو وہ ہرگز کشش قوت نہ دریافت کر پاتا بلکہ وہ اس
سیب کو دیکھ کر یہی سوچتا کہ یہ غذا کی طرف سے بھیجی ہوئی نعمت
ہے اور بہت راول سے مٹا پھل لانے کے لئے فخر کر رہا تھا،
یہی بھی کمزور ہوگئی ہے، ان دونوں کو کھانے کے بعد جتنا
سیب بچ جائے گا وہاں میرے پیٹ پر کام آئے گا۔ اسی طرح
اگر لیونارڈو دا ونچی لڑکے ہوتا تو مونا لیزا کی تخلیق نہ کر پاتا بلکہ
آئس میں شے بیٹھنے وقت گزاری کے لئے کسی ایئر کونڈیشنر کی
ایک آپ روم سکرا ہٹ، کو کاغذ پر منتقل کرتا رہتا۔ رائٹ برادر
لڑکے ہوتے تو شاید ہوائی جہاز بھی نہ بنتا۔ وہ دونوں برادر
خیال ہی خیالوں میں جتنوں کی یہ کر کو کر کے خوش ہو جاتے
آرٹھریس لڑکے ہوتا تو شاید میں نہانا لے نیب ہی نہ ہوتا،
وہ تو کہیں سکتے ہر کسے آل کے لیے جاتا، اس لئے آرٹھریس

کرنے آئیں گے۔ یہی نہیں جنت و جہنم کے دروازوں پر بھی
 لکڑی موجود ہیں۔ اب بتائیے آپ بچ کر کہاں جائیں گے
 اس سے بہتر یہی ہے کہ لکڑیوں کی لکڑی تسلیم کر لیجیے۔ یہ کچھ
 پیچھے کہ زندگی کے ہر کڑے مرحلے پر یہی چارے کام آئیں گے
 اور انہیں کی مرضی کے مطابق آپ کا بیڑہ پار ہو گا یا غرق ہو گا۔

ہا کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ سب سے بھاگ کر بھول میں پناہ
 لے لیں تو آپ کا استقبال وہاں لکڑی ہی کرے گا۔ لکڑیوں
 کے ملک ہندوستان کو چھوڑ کر جانے کا یہو گرام بنائیے تو پریش
 پر لکڑی ہی آپ کا رستہ نہ کے گا۔ کسی پر مقدمہ دائر کرنا
 ہو تو لکڑی، خود کشی کیجئے تو لکڑی۔ یہاں تک کہ سنا ہے
 قریب ہی اللہ میاں کے پیچھے ہوئے دو لکڑی خانہ پڑی

شکوہ کے دہریادگار خصوصی نمبر

کپور کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

بے مثال، فنی ترین اور منفرد

کنہیا لال کپور نمبر

ڈرامہ نمبر

یہاں مدیر :- خواجہ عبدالغفور

یہاں مدیر :- ساگر سرحدی

صفحات :- ۳۵۶

مجلد لائبریری ایڈیشن :- ۲۰/- روپے
 (دیکارڈ ویسٹ لائبریری ایڈیشن ایک روپیہ پیچھے سے ملے گا)

قیمت :- ۲۰/- روپے * مجلد :- ۲۵/- روپے

بالتوجہ

★
(چند اوراق)

بٹے بے آبرو ہو کر

اُس روز نعمانی کے مکان پر محفل جی تھی۔ بات بھل پڑی اُس زمانے کی جب خواتین اپنے خاندانہ سسرال کا نام زبان سے نہ لے کر اُشادوں کنایوں میں راسخ کرتی تھیں۔ لطیفے سنائے جاتے تھے۔

مہندرنے بتایا سرداروں کے یہاں نئی دلہن آئی تھی۔ دوسرے تیسرے ہی دن ساس نے مکھن بلونے پر لگا دیا۔ خود رسوئی بنانے بیٹھ گئی۔ بہو مکھن بلوہی ہے۔۔۔ ساسی کو آواز دے کر کہے تو کس طرح کہ مکھن اُدھر آگیا۔ مکھن سسر کا نام ہے۔ ساسی شش و پنج کے بعد اس نے آواز دی، ساس جی! دوڑ کر آؤ، سسر جی اُدھر تیرنے لگے۔

غلام رسول تو ایسے موقعوں کی تاک میں رہتا تھا۔۔۔ فوراً بولا، ایک نیک بی بی تھیں۔ بچ و بڑا نماز کی بات۔ شادی ہوئی رحمت اللہ نام کے شخص سے۔ نماز پڑھنے بیٹھتیں تو مشکل آن پڑتی۔ سلام پھیرتے وقت شوہر کا نام نہیں کہتے۔ لیں؟ نماز قضا ہوئے گی۔ نیک بی بی پریشانی میں گھلتے تھیں۔ ایک دن جیسے ہی انہیں یہ معلوم ہوا کہ وہ ماں بچے والا ہیں۔۔۔ انہوں نے مسئلے کا حل فوراً ڈھونڈ لیا۔ باتا حد گئی سے ساد پڑھا شروع کر دیا۔ اب سلام پھیرتے وقت کہتیں، السلام علیکم متھے کے آبا۔۔۔

سب کے آبا بے ساختہ ہنس پڑے۔ ہمارے قریب دوستوں نے یہ لطیفہ نہیں سنا تھا۔ انہیں خصوصاً بہت مزہ آ رہا تھا۔ ان لوگوں نے بہت سنجیدہ طبیعت کا تھا مگر کبھی کبھی مزیدار آجاتا تھا۔ محفل تو ٹھیک بنانے کی غرض سے کہنے لگا تھا۔

گھر ہی کا واقعہ سنا، ہرے بھائی بھائی دونوں ڈاکڑ ہیں۔ دونوں نہایت بڑے سچ۔۔۔ پھر مزاج طبیعت ہر وقت ایک دوسرے کو اتار دینے کو تیار رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ بھائی کے پاس کوئی مرہین آیا۔ بھائی کی طبیعت نے بھائی کی طرف اشارہ کر کے کہا، آپ ان کا میل جھینجیے۔ فائدہ ہو گا۔ مرہین ہنسا بھائی ان کی صورت دیکھنے لگے۔ بھائی گئے مگر پھر خود ہی مرہین کو کھا کر بتایا، میرا نام کیسٹر ہے۔ کیسٹر آئی بیٹے کو کہہ دی ہیں آپ۔۔۔

پس ان لوگوں کی باتوں پر قہقہے پھیل آئے۔ حالانکہ ہمارے تھے۔ مدد ملی تھی۔ یہ سب کچھ کہنا تھا۔

تم ایک دن میرے مطلب میں آکر بیٹھو۔ نہایت قدامت پرست لوگوں کا محلہ ہے۔۔۔ ہر روز مجھے وہ لوگ دیکھنے سے

لڑتے۔ ایک دفعہ ہمارے سامنے ہر گاہ تباہ تو گئے۔

دودھ زبہ صدیقی نے ہیں ٹائٹ شو کے لئے بدھو کیا۔ ہم ساڑھے سات بجے اُس کے مطب پہنچ گئے۔ اس نے کیا ڈنڈہ چٹھی پر تھا۔ ہیں اپنی کرسی پر جٹا وہ مطب کے پیچھے واقع اپنے مکان میں کھانا کھانے چلا گیا، جاگے جاتے ہارے گئے گئے کہ جو سرخیں آئیں ہم ان کے نام اور ان کی شکایات و عزیز و درج کر کے رکھیں۔

دو اشخاص آئے۔ ایک تھے سید میر محمد سلیم اللہ بیگ ولد رفیع الزماں بیگ حیدر آبادی اور دوسرے لڈی میاں وہ فونل بادا آدم کے رہائے کے گتے تھے پوشاک سے بات چیت کے لحاظ سے اُصحت کے اعتبار سے ...! دل! کو طبیعت کے گرے گرے ہوئے کی شکایت تھی تو آخر اندر کو بھوک نہ لگنے کا ہم نے انہیں انتظار گاہ میں بیٹھنے کو کہہ دیا۔ ایک برقعہ پوش خاتون آئی۔ ہم نے رجسٹر پر جھپکتے ہوئے اُس کا، اُس کے خاوند کا نام پوچھا اپنا نام تو بتا دیا پھر سٹراتے ہوئے بولی۔

”اُن کا نام وہ ہے جو رات کو نکلتا ہے“

”ہم نے چونک کر کہا: بھوت!“

”اے فونل! وہ لچک کر بولی رات کو صبر نہ بھوت نکلتا ہے؟“

”نہیں“ ہم نے اپنی غلطی تسلیم کی ”جو بھی نکلتے ہیں؟“

”ہیں صاحب وہ جو روشنی دیتا ہے“

”بلب“

وہ مزید شرماتی ہوئی بولی ”کیسے جی آپ بلب کسی کا نام ہوتا ہے؟“

”ہم نے سوچنے کی اداکاری کی۔“

”اہل نے دوسرا کلیو دیا“ وہ وہ جو چمکتا ہے رات کو“

”ہم نے خوش ہو کر کہا ”جگنو“

”ہیں“ جو آسمان پر چمکتا ہے“

”آسمان پر بجلی چمکتی ہے، چمکتا نہیں“ فونل کی گرامر کبہ وہ معلوم ہوتی تھی، ہم نے درست کی،

”وہ ماحول آکر بولی“ اُجی وہ آسمان پر نہیں رہتا؟ وہ“

”ہم نے ماتھے پر ہل ڈالے ”ادب سے بولو آسمان پر اللہ میاں رہتے ہیں“

”الوم میرے کو..... وہ اللہ میاں کی مخلوق..... مخلوق نہیں..... کیا بولتے اُس کو.....“

”ہم نے مدد کی فرشتے..... ہیں.....“

”وہ ذبح ہو کر بولی“ اے اللہ میرے کو کھنا بھی تو نہیں آتا“

”ہم نے کہا“ ہمارے کائنات میں اُہستہ سے کہا دو۔ ہم کھلیں گے۔“

”نہیں جی کوئی خاوند کا نام زبان سے لیتا چلا؟“ اچانک کسی خیال کے زیرِ بحث چونک کر بولی۔

”اچھا وہ کو روشنی کا ہے سے جوتی؟“

”سو رہی تھی آسمان سوال ہیں پسند آیا۔“

”وہ..... ادا ملت کو“

”میں نیلی کی بلوں سے۔“

وہ ناامید ہو کر کچھ دیکھے بکھے سے لہجے میں بولی جیسے دن کو سورج نکلتا ویسے رات کو بھی کچھ نکلتا کہ نہیں؟

ہم نے اعتراض کیا: ”ہاں تارے نکلتے ہیں۔“

تاروں سے بڑا کچھ نکلتا کہ نہیں؟

”ہاں نکلتا ہے۔“

وہ بڑے مسرت لہجے میں بولی: ”کیا؟“

”بڑا تارہ۔“ ہم نے جواب دیا۔

اتنے میں صدیقی آگیا: ”کیوں بی بی، چاند میاں ہے تمہارے خاند کا نام؟“

خاتون نے غصے سے ہو کر اعتراض کیا: ”ان کی والدہ صاحبہ کو اتنی دیر سے سمجھا رہی تھی، نئے ہیں کیا؟“

ہم اپنے لئے کچھ دھڑکن کر بارخ بارخ ہوا تھے، صدیقی نے معائنہ کر دیا کھ دی۔ اس کے جاتے ہی صدیقی ہم پر برس پڑا۔

”بڑھو ہیں جناب اتنا واضح اشارہ بھی سمجھ میں نہیں آیا؟“

”میں جان بوجھ کر بے اعتنائی برت رہے تھے۔“ ہم نے ڈھٹائی سے کہا۔

”کیوں؟“

”دشمنی ہے ہمیں چاند سے۔“

”آخر کیوں؟ بھلے آدمی۔“

”ہم جوان ہوتے چاند کو دیکھ کر نظم کہنے کے لئے مختلف تشبیہات سوچتے ہیں۔ جب تک ہمارا موڈ ہوتا ہے چاند کھٹ گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔“

”یہاں کیا موقع تھا چاند سے دشمنی نکالنے کا؟ صدیقی ڈانٹ کر بولا۔

”چاند ہمیں نظر انداز کرتا ہے تو ہم کیوں اُس کو بھانڈ دیں....“ دلیل ہمارے پاس تیار تھی۔

”مریض سے ایسی الٹی سیدھی باتیں کر دگے تو مریض بھاگ بھگا نہیں گئے؟“

”دو تو بھاگ بھی گئے۔“ ہم نے اطلاع دی۔

”کیا؟“ وہ منہ پھاڑ کر رہ گیا۔

”ہاں اور کیا؟“ ہم نے صفائی دی۔ عجیب پسلیاں بھولتے ہیں تمہارے مریض۔“

”آخر جو کیا؟“

”ہم گنگو دہراتے ہیں، خود ہی سمجھ لو۔ وہ بھی ایک خاتون تھی۔ ہم نے دریافت کیا کیا شکایت ہے؟“

”بڑی“ ”جھٹ جی کو ختم کرتا ہے۔“

”ہم بھلا گئے، آپ کھلی سے تو ہر چیز نہیں آگئیں؟ یہ دوا خانا ہے۔“

وہ کھنگ کر بولی: ”یہ دوا خانا آپ کا ہے کیا؟ ہم پانچ سال سے وقت پٹنے پر یہاں آ رہے ہیں۔“

”صدیقی یار، شیوے اس سائیڈ بزنس کا ہیں پتہ نہ تھا؟“ ہم نے کہا تو صدیقی ہمیں کھور کر رہ گیا۔

”فصل نکاس نہ کرو آگے کہو۔ اس نے کہا۔

ہم نے سکراتے ہوئے بات آگے بڑھائی ”لوچھا اس خانوں سے کہ کیوں ختم کرانا ہے؟“
بولی ”ماجرہ آگئی ہوں۔“

ہم نے گڑبڑا کر لوچھا ”ہیں کہاں وہ؟“
جواب ملا ”پیٹ میں۔“

ہم سمجھے تھائی پیٹ، بیگم پیٹ، بدھوار پیٹ جیسی کوئی جگہ ہوگی اس لئے خاص دھیان نہ دیا۔
”کب سے شکایت ہے جیٹھ جی کی؟“

وہ حیرت زدہ سی بولی ”آپ جیٹھ جی کیوں لول رہے ہیں؟“

ہم سناٹا مٹے موضوع بدل کر بولے ”ہم نے پوچھا ہے کہ شکایت کب سے ہے؟“
”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ پہلے سب یہی سمجھتے تھے کہ بچہ ہے پیٹ میں۔“

”ایں!۔ پھر معلوم ہوا کہ بچہ نہیں، جیٹھ جی ہیں۔“
”کیسے معلوم ہوا؟“

”اچھی مٹائی گوری خال، پیاری جی، اب نے یہی کہا۔“

”جڑی مٹائی، کالی خال، نکستی جی نہیں کوئی آپ کے یہاں؟“

وہ تیوریاں چڑھا کر بولی ”آپ تو ہمارے خاندان کی محدثوں سے کیا مطلب؟“

ہم نے گردن کو رجسٹر اور جھکاتے ہوئے کہا ”بی بی سب کی رائے معلوم ہونا ضروری ہے۔“
”جس ہے کوئی کالی جی ڈچی۔“ وہ ناراضگی سے بولی۔

ہم پھر اصلی موضوع کی طرف آتے ہوئے بولے ”جیٹھ جی ایک ہی ہیں؟“ ”کسی طرح ان حضرات کا پتہ لگانا چھوٹا
وہ بے زاری سے بولی ”ایک ہی سے توجیراں ہوں“ ”پھر تجسّس سے پوچھا“ ”کسی کو دودھی ہوئی ہیں کیا؟“ ”دھیر گرام

کی غلطی۔“

ہم نے کہا ”کیوں نہیں۔ بھاری بھری کے پانچ جیٹھ ہیں۔ ہم سب سے چھوٹے ہیں نا۔“

”اوئی ماں! کیسے ہیں آپ۔ آتا جاتا کچھ نہیں۔ سمجھنا خاک کہیں۔ بس ڈاکٹر کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہمارے ڈاکٹر صاحب
آئیں گے تو ان ہی سے علاج کرائیں گے۔“

وہ بڑے پتہ پر یہ جادہ جا.... ہم منہ دیکھتے رہ گئے۔

صدیقی ہنسے لگا اور دو سدا کر گئیں.... جو بھاگ گیا کون تھا؟

”وہ شاید انہی کے ساتھ آئی تھی.... اس کے ساتھ خود بھی بھاگ کھڑی ہوئی۔“

”سوڈ ہو تم مجھے دو سریشوں کو بھگا دیا۔“

”فرت افزائی ہے جناب کی۔ ہم نے سر کو قد سے جھکاتے ہوئے کہا آپ خود یہ بتائیں کہ جیٹھ جی کون سی بھڑا

صدیقی نے ہاتھ آگے بڑھایا ”لاؤ بتاؤ کیا شکایات کھوائی ہیں اس نے؟“

ہم نے کاغذ بڑھایا۔ صدیقی پڑھ کر ہنسا ہوا الجلا۔ ”جیٹھ جی یہی رسولی۔“

ہم نے اچھل کر کہا "وضاحت کرو ددہ ہم اپنا پڑھا تھا سب بھول جائیں گے۔"
صدیقی بولا "یار بیدھی سی بات ہے۔ اس کمورت کے جیسے کام رسول ہوگا۔"
ہم نے سر پٹ لیا۔

ہم نے انتظار گاہ میں بیٹھے ہوئے مریضوں کی یاد دلائی تو صدیقی نے اُن آثارِ تَذِیہ کو کچھ اور عرصہ بنے رہنے کی
دوا دی پھر ہماری پیٹ پر دھول جاتا ہوا بولا "چلو نکلو یہاں سے اب کبھی میرے دوا خانے کے ادقات میں ادھر نہ آؤ"
ہم نے دردناک آواز میں کہا "بڑے بے آبرو ہو کو تیرے کوپے سے ہم بچے.... اور مطب سے باہر نکل گئے۔"
صدیقی مسکراہٹ چھپاتا ہوا دوا خانے کو قفل لگا رہا تھا۔

ادارہ شگونہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

کیوڑے کا بن	سیدان خطیب	مجموعہ کلام	۱۵/-
فقط	یوسف ناعلم	مضامین	۶/-
البتہ	"	"	۱۰/-
تو تو میں میں	پرویز یاد اللہ مہدی	ڈرامے	۱۰/-
سمن زار	خواجہ عبدالغفور	مضامین	۸/-
دھڑ گھٹ	سرٹ جدر آبادی	مجموعہ کلام	۸/-
بہر حال	مجتبیٰ حسین	مضامین	۶/-
آدمی نامہ	"	خاکے	۹/-
بالآخر	"	مضامین	۱۳/-
سنہ سنائی	لشیق صلاح	"	۱۰/-
رقص تماشا	دہانت علی مندیوی	"	۱۵/-
یلا عنوان	شیخ رحیل اکوڑی	"	۱۰/-
خواہ خواہ	رشید الدین	"	۱۰/-
خند کھان شاہ کی	نور ان حسین	"	۱۰/-
مترجم مشکل	ڈاکٹر حبیب ضیاء	"	۱۲/-
مترجم مشکل	باجی عادل آبادی	کلام	۱۵/-

پھر کوئی فتنہ سیاست کا جگاؤ یارو

زہد کی دھوپ سے زاہد کو بچاؤ یارو
حضرت شیخ کو سرخاب بناؤ یارو
پھر کوئی فتنہ سیاست کا جگاؤ یارو
دل کو جذبات کا فٹ پاتھ بناؤ یارو
بھینس کے آگے نہ تم بین بھاؤ یارو
اپنی اولاد کو پستی نہ بناؤ یارو
پاؤں چادر سے زیادہ نہ بڑھاؤ یارو
لاکھ جدت کا کڑاں اس پر چلاؤ یارو
پھر اُسے قوم کا کیردار بناؤ یارو
یوں ہی تسلیم کی تو قسید بڑھاؤ یارو
متمن کے یہاں اب دور لگاؤ یارو
میر و غالب سے بھی قد اپنا بڑھاؤ یارو

تار کی چھاؤں میں کچھ دیر بٹھاؤ یارو
اُن کی دارھی کو مئے شرخ سے رنگیں کردو
ملک میں امن رہے گا تو جو گئے کیسے
عشق کی راہ سے گزرے تو حسینہ گذرے
سرد کے اوپر سے جب اشعار اُٹھ جاتے ہیں
اور جو چاہو بناؤ آواز تمہیں حق ہے مگر
فرح آمد سے جو کم ہو تو گدازا ہوگا
لکھ کا کھیت ہی بخر ہے تو کیا ایسے گا
ہوٹ کرنے کا ہنر بزم سخن میں مسکھو
نیچروں کی کبھی بڑ تال، کبھی لڑکوں کی
امتنال دے کے تھکدوش ہوئے فخر نظر
جب غزل کہہ نہ سکو، لکھو تم آزاد غزل

وہ ہم کو اور ہم اُن کو کھا رہے ہیں
ہم اپنی قبر خود کھودا رہے ہیں
ہر اک منزل پر ہم منزل لا رہے ہیں
ترقی کا صلہ یوں پار رہے ہیں
یہ مختصر بھی ہمیں دھمکا رہے ہیں
شریک زندگی کھا رہے ہیں
جو ہیں آپس میں مٹھنا رہے ہیں
میل اب شاعری غماز رہے ہیں

محبت کر کے ہم پچھتا رہے ہیں
جوانی کو لہے مہدی پسیر رہے ہیں
انہیں جب قیسیدی منزل پر دیکھا
گرائی بڑھ گئی حد سے زیادہ
علاقہ چھوڑ کر بھاگو برادر
چوہدر، چھپکلی، مکڑی و چوندنی
ادارے شہر میں اُردو کے محمد
چلو سوجاؤ لوگو دھیرے دھیرے

غزل

رشید عبدالمسیح جلیل

جلد نمبر دس

☆
(ہنگلور)

پیشہ ہی پیشہ

یہ سچ ہے کہ اختر شکاری، مردم شکاری اور پیشہ شکاری کرنے لگیں تو سب پر بے زاری چھا جائے۔ جب سے اری کا سلسلہ کمپیوٹر اور کیا کو لیٹر سے جوڑا گیا ہے انسان کسی شکاری نہیں رہا۔ پھر بھی چند ایسی "شکاریاں" ضرور ہیں ان کے لئے صرف عقل انسانی کی ضرورت ہے۔

پچھلے زمانے کا انسان ملاکی طرح صرف سسہد کا رُخ جانتا تھا۔ اس لئے اس کی دنیا بہت محدود و محدود تھا۔ آہستہ بہتہ جب وہ رُخ بدلنے لگا۔ علم و ادب، صنعت و حرفت کی راہیں داہوئیں تو بے شمار پیشوں نے اسے پس منظر میں ڈال دیا۔ پیشے آبائی۔ اعزاز کی۔ سرکاری۔ غیر سرکاری غرض ہر قسم کے ہوتے ہیں۔ آبائی پیشے باعث اعتماد ملتے ہیں تو اعزاز کی پیشے وقت گزارشی کا بہترین ذریعہ۔ آبائی پیشہ دروں کو اپنی عزت یعنی پیشہ کا بڑا پاس ہوتا ہے۔ بد غالب اپنے آبائی پیشے پر یوں نہ فخر کرتے۔

سوچتے سے ہے پیشہ کا پاسہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں ہے

اعزاز کی پیشہ و بیکاری ہے بیکاری بھلی کے فائدہ مولے پر کار بند رہتے ہیں۔ مثلاً فرشتوں کا دن رات برقیل کرنا، آدم کا ہر لمحہ خیر و شر کی کشمکش میں مبتلا رہنا اور شیطان کا بیکاناہب اعزاز کی پیشے ہیں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ آج کل بیشتر نوجوان برسرِ روزگار نہ ہونے کی بدولت اعزاز کی پیشوں کو اپنانے پر مجبور ہیں۔ ان نوجوانوں کے لئے وہ دلیہ باب حضرات یعنی پیشے جو شے مہرے بھی اعزاز کی پیشوں سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ گوئکہ کی دلالی میں چھ کالے یہ محاذ کو صرف اعزاز کی پیشہ دروں کے لئے موزوں ہے۔ جوڑھا ہو یا بچہ پیشے کو حاصل کرنے میں پیش پیش رہتا ہے۔ آج کا نوجوان جوکل کا شہری بنتا ہے اسے بھی کیا فکر رہتا ہے۔

پیشے سے کس کو رستہ گاری ہے
آج کل ہمارا ہی ہے

سرکاری پیشہ و سرکار کے غلام ہوتے ہیں تو غیر سرکاری پیشہ و بادشاہ، سرکار بھی بدل گئی اور پیشے بھی بدل گئے۔ موجودہ دور میں کوئی سرشتہ دار، صیفہ دار، منصب دار، جمہدار نہ رہا۔ آج کا ہر فرد تو S. D. C. F. D. C. کاؤٹنٹ، سرٹنڈنٹ، کسٹرنایا بیٹھا ہے۔ اور انہیں دیکھ کر یہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہر پیشہ و ہنر و ہنر نہیں ہو سکتا۔ پوری دولت کے مہارے ڈگری لے کر ڈاکٹر بن بیٹھا ہے تو کوئی سید کا ری رشتے کے ناطے (شیڈولڈ کاسٹ، شیڈولڈ ٹریب) سرکاری رشتہ دار ہی تو ہیں، بہت بڑے بڑے عہدوں پر براجمان ہوتا ہے۔ ایسے دور میں وہی پیشے قابل اطمینان ہیں۔ ایک فیملی کے دوسرا چہرہ اسی۔ یہی دو افراد ہیں جن کی رسائی صاحب کے میز سے لے کر گھڑنگ ہوئی ہے۔ یہ دونوں حضرات من اور گھر کی کچھول اور پیسوں کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ نفع بہتر سے کہیں بہتر ہوتے ہیں۔

پیشوں کے بغیر نہ ہم جی سکتے ہیں اور نہ پیشہ و د کے بغیر ہماری زندگی ہمارا سماج مکمل کہلاتا ہے۔ غیر سرکاری پیشوں کا حساب ہی نہیں۔ لکھ سے مہد تک کی ضروریات ان سے ہی پونہا ہوتی ہیں۔ دھوہی، ناٹی، چار، جھنگی، گوالا، لسان، تصاب، جلاہ، کھار، درزی، لوہار، معمار، بڑھائی، مزدور، عہداری، ان سب کے پیشے غیر سرکاری بھی ہیں اور غیر مہذب بھی۔ معزز اور مہذب پیشہ وروں میں استاد، قاضی، وکیل، ڈاکٹر، انجینئر، واعظ، شاعر کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے بغیر آپ مہذب زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ استاد کے بغیر آپ بے علم اور بے عمل رہ جائیں گے۔ ذیہ اور بات ہے کہ موجودہ دور میں طالب علم استادوں سے علم حاصل کر کے بھی بے علم ہی رہتا ہے (قاضی جی نہ ہوں تو ساری دنیا کنواری رہ جائے گی، وکیل نہ ہوں تو آپ بھول کر بولنے سے محروم ہو جائیں گے، واعظ نہ ہو تو زندگی کے ظاہر و باطن کا فرق مٹ جائے گا، مستحق نہ ہو تو نیالی دنیا سے واسطہ ختم ہو جائے گا۔ حالانکہ ہم غیر مہذب پیشہ وروں کی مدد سے ہی مہذب بنے ہیں۔ تن ڈھانکنے کیڑا، پیٹ بھرتا آناج، رہنے کے لئے گھر، نازک تلووں کو محفوظ رکھنے کے لئے چابی، مالندوں اور انسان میں تمیز برقرار رکھنے کے لئے بالوں کی تراش، خراش، کپڑوں کی صفائی، گھروں کی غلات دد کرنا سب ان ہی کے ذمے ہوتا ہے۔ گاؤں کے یہ غیر مہذب پیشہ و شہروں کی زیبی فضا میں کچھ عجیب بہار دکھاتے ہیں شہر میں ڈھونڈے سے بھی کہیں جلاہ، چار، ناٹی، دھوہی، نہیں ملے گا۔ البتہ بڑی بڑی کپڑے بنانے والی ہلوں کے شوٹنگ میں مصنوعی مسکاہٹ والے جلاہ ضرور ملیں گے۔ جو اپنی بل کا اشتہار بنے برانے جانے والے کا استقبال کریں گے۔ چار کا آبائی پیشہ تو آب باہا اور کرنا کے ذمہ ہو گیا ہے۔ ناٹی اور دھوہی کا پیشہ بھی آبائی نہیں رہا کیوں کہ یہ پیشہ شہروں میں بڑے سیلف سے نبھایا جاتا ہے۔ آپ کسی پیشے میں غواہ کتنے ہی ماہر کیوں نہ ہوں وہ پیشہ اس وقت تک مفید ثابت نہیں ہوتا جب تک کہ اس کے لوازمات کا خیال نہ رکھا جائے۔ شہر میں کسی پیشے کو مقبول بنانے کے لئے شہر کے مرکزی حصے میں دکان کا چاھل کرنا ضروری ہے۔ اس اول شرط کے ساتھ دوسری اہم شرطیں بھی ہوتی ہیں جن کی ایک CONDITION یہ بھی ہے کہ دکان AIR CONDITION ہو۔ دوسری شرط اس میں کسی ٹرکیاں اور قبول صورت لڑکے دست فروشی کے لئے رکھے جائیں۔ جو ایئر انڈیا کا مولو گرام بنے گا کیوں کا استقبال کرتے رہیں۔ اور جب گاہک نہ آئیں تو ایک دوسرے کی دھجی کا سامان بنے رہیں۔ ہر شہر میں کسب وکسب وکسب وکسب وکسب کے کتا میر وڑنگ سیلن اور ڈرائی کلینر کی دکانیں اپنی بائیں واکے ہوتی ہیں۔ ان دکانوں خاص کر اصلاح خانوں کی فضا بڑی طسائی ہوتی ہے۔ جسے ہی دکان میں قدم رکھیں مل تھنگ بجھتے گھٹے ہیں اور ہر طرف میں ہی میں ہوں کا نظام دکھائی دیتا ہے۔ ایسی سحر انگیز فضا میں ان پانچ پیسے کی اصلاح کے لئے پانچ روپے ہی کیا چسپاں روپے

میں دینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ آج کل پیشے اور موسیقی کا رشتہ بہت مستحکم ہو گیا ہے۔ کڑوں کی دکان میں موسیقی اصلاح خانے میں موسیقی غرض یہ شیطانی لودی ہر جگہ سنائی دیتی ہے۔ حتیٰ کہ کسی اچھے خواہش کو چاہے

TRAVELLERS COACH میں بیٹھ کر سفر کیجئے تو رات بھر یہ گانے داغ پر ہونے کی طرح برستے رہیں گے۔
اب تو گھبرا گئے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پائا تو کدھر حساب میں گئے

پیشے میں کوئی ماہر ہو یا نہ ہو اگر دکان میں موسیقی کا انتظام کیا جائے تو پیشہ خود بخود چل بکے گا۔

ضرورت اور بچاؤ کی ماں ہے تو پیشہ ضرورت کا باپ۔ پہلے پہل رشتے و عدوں اور باتوں پر ہوا کرتے تھے۔ اور ان وعدوں کے پورا ہونے تک کئی عدد چیل رسس جاتے تھے۔ آج کل اس کام کے لئے بھی دفاتر کھول دیئے گئے ہیں جہاں ایک عدد چیل گھسے پانچویں ریڈی میڈ لھاؤ لہن مل جاتے ہیں (البتہ امپورٹڈ دھلوں کی زیادہ مانگ ہوتی ہے) اور چٹ مٹھنی پیٹ شادی ہو جاتی ہے۔ موجودہ دور کے فائدہ مند پیشوں میں یہ بھی ایک فائدہ مند پیشہ ہے۔ بچوں کے بیٹھک خانے (BABY SITTING HOMES) موجودہ دور کا ترقی یافتہ پیشہ ہے پہلے ہر گھر میں بچہ کی دیکھ بھال کے لئے ایک اتا جاتی تھی۔ پر اب ایک اتا اپنے گھر پر سو بچوں کی نگہبانی کرتی ہے۔ اس کے وجود میں وہ عورت اتا نہیں کہلاتی گو کہ یہ اتا کے پیشے کی طرف مہر لوٹ آئی ہے۔ عورتوں کے لئے بہت کم پیشے نمودوں و مناسب ہوتے ہیں لیکن وہ آج کل ایسے پیشوں کو اپنانے لگی ہے جس سے اس کی نسوانیت ختم ہو گئی ہے۔ فائٹ رائیٹر کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرنا۔ خون پر سرگوشیاں کرنا اور ہر اجنبی پر مسکاہٹ کے چھوٹ بھٹا دکر اس کا پسندیدہ پیشہ ہے۔ اور آج کے نوجوان جن کے اعصاب پر عورت سوار ہے وہ یا تو کڑواؤں کی دکان یا پھر نقلی زیورات کی دکان لگائے بیٹھے ہیں۔ کیوں کہ شہر کی ساری حسیناؤں کا ہجوم ان کی دکان پر لگا رہتا ہے۔ کچھ تو بیابانہ بیہ ملاقات چاہئے۔ موجودہ دور میں کوڑا کرکٹ سیمینا بھی ایک پیشہ بن گیا ہے۔ یہ گھوڑ پر بڑی ہوئی چیزوں کی تجارت تو اور بھی فائدہ مند پیشہ ہے۔ وہم نے کبھی گاؤں کی گلیوں میں بڑھی عورتوں کو گوبر بیٹنے دیکھا تھا۔ جو ابدی بنا کر روزی کھاتی تھیں۔ پر ان تو نالیوں اور بچے کی کھڑکی میں بڑے کاغذ، پلاسٹک کے ٹکڑے، بالوں کے گچھے جمع کرنا مشغول کا پیشہ بن گیا ہے۔ آج کل تو گھوڑا کو بھی مال اگی ہے۔ سنا ہے کہ بچارے دن بھر گھوم کر کوڑا جمع کرتے والے اس قدر نفع نہیں پاتے جس قدر اس کے بیوی باری حضرات حاصل کرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں خود سرکاری و غیر سرکاری، آبائی و غریبائی، مہذب و غیر مہذب، پیشے اس قدر ہیں کہ دوسرے ملک کے بارے میں سوچنے کی جہاں ضرورت نہیں آج کل غریب و مجاہزی ہوا کی کشش چھو مہندوستانی کے نام کو دیکھا جاتا ہے۔ پیشہ سے زیادہ پیشہ ور کی قدر اخلاقی سے ان کے منہ میں پانی آ جاتا ہے۔ یہاں کے نوجوان کمزور اور بوجھنے کے لئے جاتے ہیں شوقی قسمت سے بلورچی یا گورکن بن جاتے ہیں۔ صومالی سخت زمین کھودتے کھودتے اس میں خود دفن ہو جاتے ہیں۔ البتہ ان کی لاشیں بڑے اہتمام سے دریائے طیارہ بھجوائی جاتی ہے یا پھر ساتین و لاشیں نعش کے نہ ماحصل کرنے پر اپنے آپ کو یوں لٹائی دیتے ہیں کہ ایسا مقدس مقام بھلا کسے نصیب ہو سکتا ہے۔ اور بارہا کوششوں کے باوجود ہر پیشہ دنیا کام نہ جاتے ہیں وہ اپنے آپ کو یوں لٹائی کرتے ہیں کہ

پیشے شہر کی ساری روٹی سے اپنے شہر کی آدمی روٹی جلی۔

پیشے پر خوش ہر لڑنے میں لگایا جاتا ہے کوئی پیشہ بُرا نہیں ہوتا۔ البتہ دیکھنے والوں کی نظریں ضرور بُری ہوتی ہیں۔ چند ایسے پیشے بھی ہیں جن کا نام سننے ہی ہم کانوں پر ہنچا دھرتے ہیں۔ طوائف، بھنگی، مٹے فروش، جلاد ایسے ہی نفرت زدہ پیشے ہیں۔ حداصل یہ ہمارے سماج کے پاکیزہ کردار ہیں۔ انسانیت کا جینا جاگنا ثبوت ہیں۔ ایک عورت جو مال بنے بغیر مال کا پیار دینا چاہتی ہے، جو بہن بن کر کسی کا قصود اپنے ذمہ لے سکتی ہے جو بیٹی بن کر گھر کی عزت بڑھا چاہتی ہے ہم اس کو حزن طراقت زادی رہنے پر مجبور کرتے ہیں۔ چوڑیوں کی کھنک، پازیب کا جھکنا میں اس کا جنازہ بیل جاتا ہے۔ حداصل اس کے پیشے کا جنازہ نہیں اٹھ سکتا۔ گلیوں کی غلاطی دودھ کرنے والا، مٹوں، گھروں کو پاکیزہ رکھنے والا خود گندہ اور بدنام تہہ در تہہ کیا جاتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیشے کو خیر باد کہہ دے تو یہ دنیا خود گندگی کا ڈھیر بن جائے گی مٹے فروش اس سماج میں کڑو دے کا مستحق ہوتا ہے۔ لیکن لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ کنول کچڑ میں وہ کبھی پاکیزہ ہوتا ہے۔ جلاد کا نام سننے ہی روٹھنے پھڑکے ہو جاتے ہیں۔ روح فنا ہونے لگتی ہے۔ اس کا سامنا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں ہوتی۔ اس کے چہرے کی دعوت۔ اس کے درد مند دل کو کہیں دفنا دیتی ہے۔ کیوں کہ مجرم کے کرتوتوں کی ساری نحوست اس کے چہرے پر ثبت ہو جاتی ہے۔ ہر جلاد قاتل ہو سکتا ہے لیکن ہر قاتل جلاد نہیں ہو سکتا۔ جلاد ایک ایسے پیشہ سے وابستہ ہوتا ہے جسے پہلے قدم پر اپنے آپ کو قتل کرنا پڑتا ہے۔ اس کا دل اس کا دماغ اس خوشخوار تلوار اور تختہ دار تلے دب جاتے ہیں۔ وہ ذوالعقار قتل مہموں کی روح بھیج سکتا ہے۔ رنگا اور بلبلائی جان لے سکتا ہے لیکن خود اپنی روح کھینچنے کی ہمت اس میں نہیں ہوتی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی ذمہ داری، بیوی کی پاک محبت اسے زندگی کی آخری سانس تک جلا دینے پر مجبور کرتی ہے۔

پیشہ میں عیب نہیں رکھیے نہ فریاد کو نام
ہم ہی آشفقہ سروں میں دھواں تیر بھیجتا

۵۵

نامور مزاح نگار **مجتبیٰ حسین** کے مضامین کا تازہ مجموعہ

بالائے

قیمت: ۱۲ روپے

شیخ رحمن اکووی

حکایت نقشب

ہے ۹۹

میں نے اہانت میں سر ہا دیا۔

”تب تو میں نے تمہارے خواب کی تعبیر اخذ کر لی۔ تم مستقبل قریب میں بحیثیت نقاد جلوہ گر ہوں گے۔ ہم گھڑ لٹ آئے۔ عالم صاحب کی تعبیر پر ہمیں یقین نہ آیا۔ ایک رات پھر وہی خواب دکھائی دیا۔ ہم یکایک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ہمیں بدھیمی کا احساس ہوا۔ حلق خشک ہو گیا۔ منہ میں کڑواہٹ سی گھل گئی۔ سر میں ہلکا دکھ درد ہونے لگا اور یکلخت ہمیں محسوس ہوا جیسے ہمارے اندر کسی نقاد کی روح تحلیل کر گئی ہے۔ ہم بھرپور تنقیدی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ہم نے سوچا اگر اللہ کی یہی مرضی ہے تو پھر ہمیں مصلحت و خداوندی کے اندر مہر تسلیم کر لینا چاہیے اور اپنی تنقیدی صلاحیتوں کو بروئے کار نہ کر کے مجرٹے ہوئے شاعروں اور ادیبوں کی اصلاح کے لیے ادب کی خدمت کرنا چاہیے۔ خدا کو جس بندے سے حکام لینا ہوتا

ہم خواب میں دیکھتے کہ ایک بچے کی کھال اُتار رہے ہیں۔ اس طرح کہ اکثر کھال کے ساتھ گوشت بھی اُتتا جاتا ہے۔ مسلسل ایک ہفتے تک یہی خواب دکھائی دیا تو ہم نے عالم صاحب سے رجوع کیا۔ اہلوانے کہا: ”ہر خواب میں کچھ اشارے ایسے مل جاتے ہیں جو تعبیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اب کی بار دھیان دے کر خواب دیکھنا۔ سب معمول اسے قبل از وقت انجام رسید مت کرنا۔ پھر پھر خواب تفصیل سے مجھے سننا نا۔ انشاء اللہ تعبیر بتا دوں گا۔“

دوسرے دن وہی خواب پھر دکھائی دیا۔ ہم نے بہت دھیان دے کر سارا اہباب دیکھا۔ صبح ہوئی تو عالم صاحب سے ساری تفصیلات بیان کر دیں۔ وہ کچھ دیر آنکھیں بند کئے سر جھکائے بیٹھے رہے پھر گویا ہوئے۔

”تم نے کہا تھا کہ تم کتابوں کے ڈیڑھ پر کھڑے ہو کر بچے کی کھال اُتار رہے تھے۔ کیا ادب سے تمہارا کوئی تعلق

ہے، یہ بتا ہے۔ اس کے کام میں رکاوٹ ڈالنے والے ہم کون ہوتے ہیں!!
صبح اپنے دوستوں سے ہم نے اپنا خواب اور عالم صاحب کی تعبیر سنائی تو انہوں نے ایک آواز ہو کر کہا، 'کیوں اپنی نئی
بھی جان جو کم میں ڈال رہے ہو۔ کسی سر پھرے شاعر یا ادیب سے واسطہ پڑ گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ پھر کمریدہ ہو کر
بولے خدا کے لئے اپنے بڑی بچوں پر رحم کھاؤ اور اپنے ارادے سے باز آؤ۔ درستگی کی درخواست ہم نے سنجیدگی سے سنی اور اس
ارادے پر مزید سمجھ گئی سے جے رہے۔ آخر Riska کون سے کام میں نہیں؟

ہم نے سوچا نتیجہ کے میدان میں باقاعدہ تیاری کر کے اترنا چاہیے تاکہ تنقید کا نشانہ نہ بنیں۔ ہم نے ہر دوکان پر اپنے
مطلب کی کتابوں کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ ہمارا خیال تھا کہ "گھر بیٹھے ڈاکٹر بنیے"۔ "اچھے شوہر بنیے"۔ "ایڈیٹر بنیے" وغیرہ
کتابیں ملتی ہیں تو "گھر بیٹھے نقاد بنیے" کتاب بھی خرید لی جائے گی۔ لیکن انیس کہ ہماری امید بڑھ آئی۔ ایک بک سیلر نے کہا
"صاحب جادوئی پٹارہ پبلیکیشنز نے اس طرف توجہ نہیں دی ورنہ ————— خیر میں ابھی انہیں لکھ دیتا ہوں۔ ایک ماہ بعد
کو اپنے مطلب کی کتاب اسی دوکان میں مل جائے گی۔"

ہمارا عقیدہ ہے کہ جو آج کرنا ہے وہ ابھی کر۔ اس لئے ہم نے بک سیلر کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور
خاموشی سے اپنی راہ لی۔ وہ صفحہ پھاڑے ہیں دیکھا گیا۔

ہم سے اپنی سسٹیا ایک خیر خواہ کو بتائی تو اس نے ہمیں ایک سیانے کا پتہ دیا۔ اور اس سے ملاقات کرنے کی تلقین
کی۔ اس نے یقین دلایا کہ وہ ہماری ضرورت کو سمجھے گا۔ ہم بتائے ہوئے پتے پر پہنچے اور سیانے سے ملاقات کی۔ اس کی
بڑی بھالک تھی۔ ہمارے روٹے کھڑے ہو گئے۔ بمشکل تمام ہم نے اپنے آپ کو سمجھا اور پوچھا "آپ کی صحت اتنی ...
بھالک کیوں ہے؟" وہ زیر لب مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ بھی نہ ہرٹی تھی۔ پھر گویا ہوا۔ "میرے بچے میں یوں ہی ہر فن
نہیں بنا۔ میرے چہرے کے آثار چڑھاؤ میرے عمیق تجربات و مشاہدات کے غماز ہیں۔ خیر ————— تم بتاؤ تمہاری
سی ضرورت تمہیں میرے پاس لائی ہے؟ ہم نے اپنا مدعا ظاہر کیا تو اس نے مرتاپا ہمیں تنقیدی نظر سے دیکھا اور پوچھا
"تمہارا ہاضمہ کیسا ہے؟"

"بگڑا ہوا۔"

میرے جواب سے اس کی دہشت انگیز آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ "بگڑا ہوا ہاضمہ نقاد بننے میں تمہاری بڑی
کرے گا۔ اس کی بات کا مطلب ہم کچھ نہیں پائے تھے اس لئے ہونق بنے کھڑے رہے۔ جس کا اس نے کوئی نوٹس نہیں
"کل سے تمہاری ٹریننگ شروع ہو جائے گی۔ فجر کے وقت سے ۱۰ بجے تک تم میرے ساتھ رہو گے۔ آج سے تم
کا کھانا نہیں کھاؤ گے۔ تمہیں سامنے والی پہاڑی پر خاردار جھاڑیوں کے درمیان ایک گھنٹہ دوڑنا ہوگا۔ روزانہ ۱۵
تک دو پہلوؤں کی مار تمہیں کھانی ہوگی۔ سانس روک کے بہتے کی ٹریننگ بھی تمہیں دی جائے گی۔ اور ہاں ذہن نشین کرنا
تمہیں وہی کرنا ہوگا جو میں کہوں گا۔ تم کسی بات پر تنقید نہیں کرو گے۔ کوئی سوال نہیں پوچھو گے۔ ہم نے سوچا یہ ہدایت

پہلے دن ہماری جانب سے پوچھے گئے سوال کا رد عمل ہے۔

دوسرے دن سے ہماری ٹریننگ شروع ہو گئی اور ایک ماہ تک چلتی رہی۔ ٹریننگ کے دوران ہماری کیا اگت بنی۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارا وزن ۱۵ پونڈ کم ہو گیا۔ *Physical Training* ختم ہونے کے بعد ہماری *Theoretical Classes* شروع ہوئیں۔ پہلے دن کا خطبہ اُستاد پرفن مولانا نے یوں دیا۔

" *Physical Training* کی باتیں تمہیں عجیب سی لگی ہوں گی۔ حالانکہ وہ قطعی عجیب نہیں تھیں۔ رات میں کھانا نہ کھانے کی وجہ سے تمہیں جلد نیند نہیں آتی ہوگی۔ اس سے تمہارے مزاج میں چوڑچڑاہٹ پیدا ہوگی ہوگا۔ نقد کا پڑچڑا ہونا ضروری ہے ورنہ وہ کوئی تنقید کر ہی نہیں سکتا۔ بدھ متی سے پیدا شدہ جھگڑا ہٹ تمہارے چڑچڑے پن کو بنائے رکھے گی۔ بدھ متی کی شکایت تنقید نگاری کے معاملے میں نعمتِ عظمیٰ سے کم نہیں۔ اچھے برے لوگ شاعروں اور ادیبوں میں بھی ہیں۔ کس دن ان کی ٹولی نہیں گھرنے کی کوشش کرے تو خوار وارجھاڑیوں کے درمیان دوڑنے کی ٹریننگ کام آئے گی۔ خدا خواستہ اگر وہ تمہیں گھرنے میں کامیاب ہو بھی گئے تو ان کی مار کا تم پر مطلق اثر نہیں ہوگا۔ روٹی موٹی بھی انہیں مشکل سے میسر ہوتی ہے اور پہلوؤں کی پٹائی نے تمہارے رگ پٹھے مضبوط کر دیئے ہیں۔ سانس روکے رہنے کی ٹریننگ تمہارے اس وقت کام آئے گی جب شاعروں اور ادیبوں کے چچھے تمہاری پٹائی کریں گے۔ اس وقت تم سانس روک کر زمین پر پڑ رہو گے اور وہ تمہیں مڑدہ سمجھ کر بھوڑ بھاگیں گے۔ "

دوسرے دن کے لیکچر میں اُستاد محترم نے درج ذیل باتیں بتائیں۔

(۱) بحیثیت تنقید نگار ہم اپنے لئے تنقید قسم کا نام رکھ لیں۔ کوئی ہمارے نام کے معنی جانتا چاہے تو اسے بابائے اُردو کی دُکھڑی سے استفادہ کرنا پڑے۔ تعلیمت لئے ہوئے ناموں کا قارئین پر رعب پڑتا ہے۔

(۲) ادب میں نئی لہر کے نام پر منفی چیزیں زیادہ پسند کی جاتی ہیں۔ اس لئے تنقید منفی ہو۔ اس قدر کہ متعلقہ فنکار سے سوالی اور جوابی خطوط کی شکل میں گرا گرام بحث کا سلسلہ شروع ہو جائے اس طرح کم وقت میں زیادہ پہنچی لے گی اور اس اعتبار یا دماغی لے کی مانگ بھی بڑھے گی۔ جسے اس لڑائی میں بطور میلان جنگ استعمال کیا جائے گا۔

(۳) ادب کے معاملے میں بھی ہندوستانی مغرب زدہ ہیں۔ تبصروں میں جا بجا مغربی ادب کے حوالے دیئے جائیں اس سے غمق مطالعے کا اظہار ہوگا۔ وقتِ ضرورت ان حوالوں کو توڑ مروڑ کر اس طرح پیش کیا جائے کہ ایک نئی منطق، نیا فلسفہ، نئی تھیوری سامنے آئے اور تبصروں میں وزن پیدا ہو۔

(۴) ادبی مراکز سے تعلق رکھنے والے شاعروں اور ادیبوں کے تبصرے پنج کر لکھے جائیں تاکہ ان کے ہاں کسی ادبی فنکار میں ہنگامی صورت حال کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

(۵) ایسے فنکاروں کی سطحی تخلیقیت کو بھی جو ادب میں پایا جاسی۔ سرمایہ داری یا رشتہ داری کی بنا پر چل سکے ہوں سرمایہ دارانہ تاکہ ان کے چھوٹوں کی حمایت حاصل ہو جائے۔ زندگی کے دوسرے شعبہ جات کی طرح ادب میں بھی گروپ انزم کی بڑی

ایست ہے۔

(۶) دوکان چل نکلے تو خوبصورت انداز میں لفظی کر کے کام چلایا جائے کہ قارئین تبصروں میں تنقیدی عناصر ڈھونڈنے کی بجائے الفاظ کے سحر میں غو جائیں۔ اس طرح ایک وقت میں کئی تبصرے قلم برداشتہ کئے جاسکیں گے اور کم وقت میں زیادہ کام، دام، نام ہوگا۔

قطع کلام کی معذرت چاہتے ہوئے ہم نے استاد محترم سے پوچھا "آپ نے مارکھانے یا ہجاء کرنے کی ٹریننگ دی ہے مارکھانے کی ٹریننگ نہیں دی" جواب ملا۔ "نقاد اور سرسچرے پہلوان میں صرف ہی فرق ہے کہ پہلوان ہاتھ پاؤں چلا کر اور نقاد لبانی یا قلم سے تباہی چاتا ہے۔"

استاد پیرکمال نے ہم سے کہا کہ پہلا تبصرہ ہم اپنی کتاب بلا عنوان پر لکھیں تاکہ وہ اندازہ کر سکیں کہ ہم اپنی ٹریننگ میں کتنے کامیاب ہوئے ہیں۔ ہم نے سوچا اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ پچھلے ناقدین کہہ گئے ہیں کہ تنقید دوسرے الفاظ میں اصلاح کی ابتداء اپنے گھر سے ہوتی چاہیے۔ بلا عنوان پر ہم نے جو تبصرہ لکھا وہ یوں لکھا تھا۔

بلا عنوان کتابت۔ طباعت ہر لحاظ سے آکولہ میں مکمل ہوئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف علاقائی تعصب کا شکار ہے۔ کیا کسی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر کی خدمات ماحصل نہیں کی جاسکتی تھیں؟

ایڈیشن کے بارے میں معلومات دیتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے۔ "پہلا اور غالباً آخری" معلوم ہوا کہ مصنف میں محمد امجدی کا قصداں ہے۔ اسے یقین نہیں کہ وہ اس کتاب کے بعد بھی بل سکے گا۔ جو مصنف اپنی پہلی تصنیف میں اس طرح دم بخودی کا مظاہرہ کرے قارئین کو اس سے زیادہ اُمیدیں وابستہ نہیں کرنی چاہئیں۔

مطلو صفحات کی قیمت دس روپے رکھ کر مصنف نے قارئین پر رعب ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ کیا وہ سمجھتا ہے کہ قیمت زیادہ رکھنے سے کتاب کی مٹی ولولہ جیشت بڑھ جاتی ہے؟

کتاب کا انتساب بیگم کے نام ہے اس کے علاوہ۔ شیخ مصفا میں بیگم کا ذکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف بیگم زہ ہے اس کا تجربہ اور مشاہدہ انتہائی محدود ہے۔ اگر مصنف اپنی صفائی میں کہے کہ اس نے بیگم کی آڑ میں عورت ذات کو طنز کا نشاء بنایا ہے تو خواتین کو عالمی سطح پر مصنف کے خلاف اجتماعی اقدامات کرنے چاہئیں تاکہ کتاب پس پابندی مانہ گردنی جاسکے اور دوسرے ادباء و عورت حاصل کریں۔

کہیں کہیں مصنف کی مبالغہ آرائی صر سے تجاوز کر جاتی ہے مثلاً مضمون "بھئی قلم کی زردیں" لکھا ہے "فیض برستی کی شدت سے یہ فائدہ ہوا کہ مردانہ اور زنانہ کپڑوں کا مسد ختم ہو گیا۔ مردانہ عورت سب طرح کے کپڑے پہن سکتے ہیں۔"

بھئی میں عورتیں پینٹ بشیرٹ پہنتی ہیں۔ یہ درست ہے لیکن مرد چاہے وہ کتنا ہی فیض اہل کیوں نہ ہو عاڑی بلائیں طوس

نظر نہیں کیا۔ اسی مضمون میں آگے رقم طراز ہیں۔ "پہلا ہاؤس کم ہاؤسنگ سوسائٹیاں زیادہ ہیں۔ اسے صاحب ہاؤس کم

ہوں تبھی تو سوسائٹیاں زیادہ بنتی ہیں نا؟

کتاب کی ابتدا میں کچھ طنز و مزاح نگاروں کے تعریفی تبصرے شائع کر کے مصنف نے پبلسٹی حاصل کرنے کا اچھا طریقہ اختیار کیا ہے۔ کسی فنکار کے فن کا تجزیہ کر کے اسے درجہ عطا کرنا نقاد حضرات کا کام ہے۔ طنز و مزاح نگاروں کا نہیں کیا مصنف کے پاس کسی نقاد کا کوئی سرٹیفکیٹ ہے کہ تعریف کے ادبی مقام کا تعین کیا جاسکے ؟

ہماری کتاب پر ہمارا تبصرہ شائع ہوا تو ادبی دنیا نے اسے خوب سراہا۔ استاد محترم بہ نفس نفیس ہمارے غریب خانے پر تشریف لائے اور ہماری پیٹھ تھپ تھپائی (ان کے جانے کے بعد خود ہم نے بھی تھپائی میں کئی بار اپنی پیٹھ تھپ تھپائی) اس کے بعد ہم نے ایک تنگ بند شاعر کے مجموعہ کام پر جو کہ پہلوانِ سخن کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں اور جنہیں دیکھ کر بدست بھینے کی یاد آتی ہے، تبصرہ لکھا۔ یہ تبصرہ شائع ہوا تو دھوم مچ گئی اور نتیجتاً ہمیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ ہمارا تبصرہ دراصل قسم کا تھا۔ اس لئے پہلوانِ سخن کے تجویز نے ایک جگہ اچانک گھر کے ہماری پٹائی شردہ کر دی۔ ہم کسی طرح ان کے چٹکل سے نکل کر بھاگے تو ہمیں حواس باختہ بھاگتے دیکھ کر ایک راہ گیر نے چور، چور کی آوازیں لگا دیں۔ بس پھر کیا تھا۔ راستہ چلتے لوگوں نے ہمیں پکڑ لیا اور دوسری مرتبہ ہماری پٹائی ہو گئی۔ ہوش آ یا تو خود کو اسپتال میں پڑا پایا۔ اب جبکہ ہمارے سارے جسم پر پلاسٹر چڑھا ہوا ہے۔ ہم اب ایسا ادب کو یہ نصیحت (یا دقت) کرنا چاہتے ہیں کہ وہ شاعری میں طبع آزمائی کریں۔ افسانے لکھیں، مزاح نگاری کریں، جوئے سے بھی تنقید نگاری کی طرف مائل نہ ہوں۔ بلکہ احتیاطاً نقاد حضرات سے بھی دور رہیں۔ اگر راستے میں یہ نظر آجائیں تو ان سے کم از کم چالیس قدم کا فاصلہ رکھ کر راستہ طے کریں۔ اس پر بھی جب کبھی ذہن میں تنقید نگاری کے سانپ سرسریں تو ڈاکٹر سے ہلنے کی دُرستی کے لئے دوائیں کہ دوسری اور بیماریوں کی طرح اس بیماری کا تعلق بھی معدے کی خرابی سے ہے۔

.. . . .

نامور مزاح نگار خواجہ عبد الغفور

کے مضامین

جلد - قیمت ۸/- روپے

بتوسط "شکوہ"

سمسن زار

خواب

محمّد لکھنوی
بمبئی

ایک نہ شہر...

عالم تاجپوری

”معذرت“ کی پیروٹی روح جوش
سے معذرت کے ساتھ

میں کھانا تو پڑوسن کا بھاری چھڑ گیا پارا
مٹا اس نے مری جانب اٹھا کے اینٹ دیے مارا

مجھے جگر سا اک آیا طبیعت میری گھبرائی
بہا جو خون ناحق تو پیٹ میں نہ بھی لکھوائی

کہا میں نے کسے اصحاب مجھے ہے بطنی کھانسی
اگر ہے کھانا اک جرم تو دلوائیے پھانسی

یہ سننا تھا کہ تھانیدار مٹانے مجھے دانٹا
یہاں کھانا اگر کم بخت تو پڑ جائے گا چانٹا

حیدر بیابانی

بمبئی گنج (دیم پنی)

لیلائے وزارت پہ جو قربان رہے ہیں
وہ خاک کف پائے جنوں پھان رہے ہیں
اس دور میں ہر ذہن پہ بمبارت ہوا ہے
سب اس لیے دولت کو خدا مان رہے ہیں
گلیوں میں دکھائی نہیں دیتے دہان مٹنے
اک ہفتہ جہاں شیخ جی بھلا رہے ہیں
باجے مری شادی میں بھی نایاب بھی ہو خوتا
دل میں مری آتی کے یہ ارمان رہے ہیں
جس نے ہمیں گھائل کیا کل تیر نظر سے
کیا آپ بھی اس شونخ کو پہچان رہے ہیں
پوچھیں گے نیکرین نہ کچھ ہم سے لحد میں
بس لکھ دو کفن پر کہ مسلمان رہے ہیں
ملا ہیں بڑے معتبر دپار سا لیکن
انسان کی صورت میں بھی شیطان رہے ہیں
سلا بھی ہمیں کہنے میں آتی تھی نہیں شرم
کیوں آج میاں بھائی دے گردان رہے ہیں
ہوتے نہ معطل کبھی لینے سے کلکٹر
دینے میں مگر کھوس وہ نادان رہے ہیں

ہے خدا ہر سیاہ فام کے پاس
پر خدائی سفید فام کے پاس
ہمیں صاحب نظر کہاں دیکھیں
چہرہ ہوتا نہیں عوام کے پاس
صبح چھرتی ہے ہاتھ پھیلائے
چوری کا مال سب ہے شام کے پاس
اب بھلا کون نچ کے نکلے گا
آکے بیٹھے ہیں خود وہ دام کے پاس
ہر نئے شہریار کی پینل
پہلے رکتی ہے میرے نام کے پاس
وہ تو راکٹ سے چاند پر پہنچے
ہم کھڑے ہیں ابھی ٹرام کے پاس
شیخ کر لیتے ہیں حلال اس کو
جانا ہوتا ہے جب حرام کے پاس
لگنے والا ہے کرفیو آرڈر
آج وہ آرہے ہیں بام کے پاس
دیکھتے ہیں کہار بن کے انھیں
درنہ پہرا ہے تام جھام کے پاس
نیتا کا کام باتیں کرنا ہے
وہ پھٹکتا نہیں ہے کام کے پاس
سادگی تو اکیلی رہتی ہے
جمع ہوتا ہے ٹیم ٹام کے پاس
معنی سب بے لیے خموشی نے
خالی مہل بچے کلام کے پاس

ایاز

(وردو)

لانا جوئے شیر کا

شیر میں افراد کے قتلے میں ایک کدوا ہے خسرو، اسی خسرو اور بھاری بیگم کے آبا جان دونوں میں پہلے پہل تمام قد میں مشترک تھیں سوائے ایک واڈ کے جن کے خاصہ وجود کو کافی صاحب نے وقت بیکار کان پڑ کر نکال باہر کیا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ خسرو کا ایک محل بھی تھا جو ہمارے خسرو قلم تک آتے آتے ایک بوسیدہ بھونپڑا سا رہ گیا۔ جس کے دو دیوار ہوا پانی کے ڈر سے دن رات لرزاتے رہتے اور بے درد دیوار کا اک گھر بنایا چاہئے۔ یہی ایک حدائے خفی گونجا کرتی۔ خسرو نے فریاد کو دودھ کی نہر لالے کے لئے بھیجا تھا۔ ہمارے خسرو پر بھی اس کا اتباع لازم تھا۔ البتہ یہ دشت احتیاط میں اس سے دو قدم آگے تھے۔ لہذا اذراہ احتیاط شیر کی کو بھی ہمارے ساتھ کر دیا کہ مبادا ہمیں کسی پر زدن کی بھی شکی سے ہم اپنا سر شیشے سے چھوڑ نہ ڈالیں۔ چنانچہ اب وہ خسرو زادی دودھ کا خالی گلاس لئے ہمارے سر پر سوار تھی۔ آپ دیکھتے نہیں مجھے بچے دودھ کے بغیر جو کے پیاسے بلبلا رہے ہیں۔ جو اگلا فرمایا کہ بیگم قدرت نے یہ دیوٹی تھاہرے سپرد کر رکھی ہے اور یہیں مستور مطلق بنایا ہے لہذا اس سلسلے میں ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اس پر وہ پیر چوٹنی ہوئی اتند گئیں اور بحث و دعویت بعد راک سے پُرسوایا احتجاج دو سالہ باجہ بھاری گود میں لاکر ڈال دیا اور یہ کہتی ہوئی واپس ہو گئیں۔ اور اب چائے بھی آپ خود ہی بنا لیجئے۔ دراصل ہوا یوں کہ اس بار ہمارا مستقل گلا آیا اور دودھ معان کر کے چلا گیا کہ بھاری بیگمیں کا بھین ہے تم کوئی ہوو رٹھکان ڈھونڈ لیو۔

ادل ناخواستہ اٹھنے تو اتنی کی آواز نے رہے سے حساس بھی درست کہہ دئے کہ بے رحم دودھ کے ایک اک قطرے کو ترسا بھڑا اگر آج گھر میں دودھ نہ آیا تو یاد رکھو تیرا دودھ ہرگز نہ بخشوں گی۔

سوچا کہ غائب نے بلا اچھا درد پایا تھا کہ مجھ کو شام کرتے اور جوئے شیر لے آتے بیگمیں کے انڈے سے روشن گل نکال لانا ہوتا تو کوئی بات نہ سمجھتا لیکن اب ہم اس دودھ کی تلاش میں کہاں جائیں۔ دودھ لانا اور چھٹی کا دودھ یاد آنا وہ فطرت میں کوئی نام نہ زن نظر نہیں آتا تھا۔ لاجلہ خسرو لسان حق کے اندر چلنے لگے۔ قدم قدم پر چلتے جا۔ کی دھن پر پڑھتے ہی پلے گئے۔ دھیر کی کڑی دھوپ میں ایک ایک گولے کا گھر اور ایک ایک ڈیری چھان ماری۔ اس غنیمت شائق کے نتیجے میں غول کا پانی بنا کر پیستے میں ڈھل گیا۔ دما کی کیا تھا اب اسی کو دودھ کا روپ دے دے تو آدھا سر دودھ ہیں نہیں گیا۔

جب گولوں اور ڈیریوں سے لانا پیدا ہو چکے تو کبھی کبھی بات یاد آئی کہ ہندوستانی میں اکثر عمائد کے ملازمین اور

بعض دفعہ پورے پورے ڈیپارٹمنٹ مثلاً پکس، علیحدہ جلیہ وغیرہ سوائے دودھ دینے کے کوئی کام ہی نہیں کرتے وہاں بھی قسمت آزمائی کر لیتی ہیں۔ جبکہ دودھ تو نہ ملا البتہ اس کا سراغ مل گیا کہ ایک بل مزدور کارخانے میں ہونے والی ہڑتال کا خاطر خواہ فائدہ اٹھا نہیں روڈ پر دودھ بیچ رہا ہے۔ دیوانہ وار ہے اسی دیوانگی کے عالم میں دودھ خریدا اور روانہ ہوئے اپنے گھر کی طرف۔

یاد رہے کہ ایک صاحب نے اور یہ اکثر اسی موقع پر مل جایا کرتے ہیں جب کہ دودھ یا تنخواہ ان دونوں میں سے کوئی ایک نہ مل چکی ہو۔ پوچھا کیا لائے ہو۔ کہا: دن بھر کی محنت و مشقت کا حاصل آدھا پاؤ دودھ۔ وہ صاحب جواباً کہنے لگے کہ اگر تم کہو کہ دن بھر دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرتے رہے تو میں مان لوں مگر یہ بتاؤ کہ تم اتنے بدحوکب سے ہو گئے کہ دودھ چھوڑ دیا اور گلاس میں آدھا پاؤ پانی لے لے چلے آ رہے ہو۔ یہ منہ پر لے لے میں جواب دیا کہ گولے کی دمنٹ کی کوشش دودھ کو پانی بنا سکتی ہے تو کیا میری دن بھر کی محنت پانی کو دودھ نہیں بنا سکتی۔ اگر ایسا ہے تو قف ہے بہاری زندگی پر ہم ایک جھینس سے بھی بدتر ہیں کہ دودھ ایک نہیں دے سکتے۔

اور جھینس جو دیتی ہے اسے بھی پانی بنا دیتے ہیں۔ وہ صاحب ہنس پڑے۔

آگے بڑھے تو دیکھا۔ چند بچے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں رگڑ رگڑ کر سراد پر اٹھائے ہوئے جھوم جھوم کر گارے ہیں۔

بچے بچے دودھ دے دے آدھی روٹی چور دے

اور آسمان پر دور تک بگلوں کی قطاریں چلی جا رہی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک بچہ اپنی انگلیوں کے ناخن ٹٹوتا ہوا بولا: ارے ابھی تک ناخن سفید نہیں ہوئے کیا تمہارے بھی نہیں ہوئے؟

”اول بھلا! میرے بھی نہیں ہوئے۔ دوسرا بچہ

”یاد رہا لگتا ہے آج بچے بھی اسٹرائیک پر ہیں۔“

”ہم چپ چاپ اپنے گھر کی طرف ہولے۔“

مست از مزاج نگار ڈاکٹر حبیب ضیاء کے دلچسپ مضامین کا پہلا مجموعہ

پیش نظر: رشید قریشی صفحات ۶
قیمت: ۱۲ روپے
ٹائٹل: طالب خند میری۔

گویم مشکا

عز حقیقہ

(کھانڈہ)

ضرورتِ محبت

لو کا خوب دوس ہے، اور اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی (لو کے نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہے)۔ خاندان کا سلسلہ مغلوں سے جا کر رہا ہے۔ (لیکن لو کا لو کو قسم کا نہیں) یہی ایک اس کو منفرد خصوصیت ہے!!
 لو کے کا قد اتنا ہے جتنا کہ ہونا چاہیے۔ پیسے اُس سے زیادہ کا تا ہے جس سے کہہ اس کی گزرا دقات راجہ مہاراجہ جیسی ہو سکے۔
 عمر کے متعلق صرف اتنا کہنا بجا ہوگا کہ عمر اتنی ہے جتنی کہ شادی کے لئے ہونی چاہیے۔ پھر شکل سے دو چار ہونے لگتے ہوئے۔
 اور یہ بھی اس لئے نکلتے ہیں کہ لو کے کا کہنا تھا کہ میں کبھی عمر میں شادی نہیں کرنا چاہتا! اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ ایک بڑی اچھی بات ہے۔
 ہمارے خاندان کے لو کے اور لڑکیاں ایسی ہی عقلمندی کی باتیں کرتی ہیں۔ اور عقلمندی کے کام میں! اسی لئے ہم اپنے لڑکیوں اور لڑکیوں کی طرف سے مطمئن رہتے ہیں!!
 لہذا ان تمام حقائق کی روشنی میں نیک سیرت، اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورت، سروسقہ، مناسب جسم نشیمن، انکسں دجی کی گھرائی
 بھیل سی ہو۔ ایسی لڑکیاں اپنی ایک عدد فوٹو کے ساتھ اپنی دیگر معلومات ہیں فراہم کریں۔ اگر لو کے کے خاندان کا سلسلہ منتخب
 خاندان سے جا کر رہتا ہو تو اُس لو کی کو ترجیح دی جائے گی!
 اس پتہ پر خط و کتابت کریں۔

لیاں میرٹھی بائیر
 معرفت: احمد شاہ ابدالی سمندر گنج۔ بھیرتی تلیا۔

اس اشتہار کے سلسلہ میں رشتہ کے متعلق جن لو کیوں کی درخواستیں آئیں وہ کچھ اس طرح تھیں۔
 درخواست نمبر ۱

مقصد — بہ ضرورت ایک عدد رشتہ
 نام —! مہرا نساء خانم والد کا نام عبداللہ تھاں۔
 پتہ —! محمد رانی محسنی۔ بمبئی۔

تعلیم —! لو کی پڑھ لے پاس کر چکی ہے لیکن وہی کو اردو مطلق نہیں آتی۔ ہم نے اپنی لو کی کو بچپن ہی سے انگریزی کی تعلیم

دلوئی ہے۔ کیوں کہ انسان میں "اخلاق" اور "تہذیب" اس انگریزی تعلیم کی وجہ سے ہی تو آتے ہیں! یہاں بھی لڑکی کی ضد تھی کہ اس رشتہ کے لئے (APPLICATION) انگریزی زبان ہی میں بھیجی جائے۔ لیکن ہم نے اُسے ایسا کرنے نہیں دیا۔

"دیگر تفصیل۔ ایک عدد لڑکی کی تصویر ساتھ میں ارسال کی جا رہی ہے جس سے آپ اس کی خوبصورتی کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ آپ نے اشتہار میں اس بات کا ذکر کیا ہے کہ لڑکی کو نکلیں نکلیں اور ان کی گہرائی بھیل سی ہونی چاہیے۔ یقین جانئے لڑکی کی آنکھیں آپ کو نکلیں سے کچھ زیادہ ہی نکلیں گی۔ اور ان آنکھوں کی گہرائی کے متعلق تو یہ سو فی صد صحیح ہے کہ بھیل کی گہرائی کی کیا مسامتہ ہے، بلکہ لڑکی کی آنکھیں سنہری کی سی گہرائی رکھتی ہیں!

یہاں ایک اہم بات کا ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا کہ آنکھوں کی گہرائی کی بات سے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صاحب زادہ کو بھیل میں ڈوبنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے۔ شاید بھیل تک پیدل جا کر انھیں بھیل میں ڈوبنے میں تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا، اسی لئے وہ یہ کام گھر بیٹھے ہی کرنا چاہتے ہیں۔ بہت اچھی بات ہے! ایسا ہونا بھی چاہیئے۔ چنانچہ میں یقین دلاتا ہوں کہ لڑکے کو ڈوبنے کا اتنا ہی شوق ہے تو ہمارا دعویٰ ہے کہ بھاری لڑکی کی آنکھوں سے زیادہ گہرائی رکھنے والی آنکھیں آپ کو اور کہیں نہیں ملیں گی!

خاندان۔ ہمارے اور آپ کے خاندان میں کچھ زیادہ فرق نہیں، کیوں کہ ہمارے آباد اجداد کا وطن افغانستان ہی رہا ہے۔ اب آپ کا اندازہ لگا سکتے ہیں ہم مغلیہ خاندان سے کس قدر قریب ہیں۔

دہری لین دین کی بات تو آپ سے کچھ لینے کی بات تو ہمیں کرنی ہی نہیں ہے، کیوں کہ آج کے اس دور میں لڑکے والوں سے کچھ لینے کی بات سوچنا یہ ایک بہت بڑا گناہ ہے۔ چنانچہ ہمارے پاس جو کچھ ہے اُسے ہم نے آپ کو دینے کے لئے ہی رکھا ہے۔ اس لئے براہ کرم جو آپ کو ہم سے لینا ہے اس کی فہرست کی ایک ٹائیکلو اسٹائل کاپی ہمیں ارسال کر دیجئے ایک اہم بات آپ کو بتانا اپنا اولین فرض سمجھتا ہوں کیوں کہ معاملہ رشتہ کا ہے۔ وہ یہ کہ لڑکی ہمیشہ دھوپ کا چشمہ اپنی آنکھوں پر چڑھا کر نکلتی ہے جس سے کہ اس کے حسن میں اور بھی نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ اس چشمہ کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لڑکی کا بائیں آنکھ کی پتلی زادیہ قائمہ سے دائیں طرف صرت ایک درجہ بھکی ہوئی ہے۔ لیکن موٹی آنکھ سے یہ نقص نظر نہیں آتا! اور یہ بات بھی دُشوق کے ساتھ ہی جاسکتی ہے کہ "لڑکا" کیوں ہی لڑکی کی آنکھوں میں ڈوبتا اُچھرتا ہے؟ تو یہ ایک درجہ کا بے سبب جھکاؤ اپنے آپ ہی درجہ ہوا ہے گا۔ اور یہ بھی اس بے سبب جھکا کی ہی وجہ ہے کہ اسی سال ہم نے لڑکی کے لئے ایک نئی فیت کا خریدی ہے۔ یہاں اس حقیقت کو نہیں جھٹلایا جاسکتا کہ تنہا لڑکی کے جہیز ہی میں دی جائے گی!

اپنی مختصر سی بات کو طویل نہ دیتے ہوئے یہ عرض کر دں کہ اپنی جوابی تحریر لڑکے کی ایک عدد تصویر کے ساتھ ارسال کیجئے تاکہ ہم شادی کی تیاری میں اچھی سے مصروف ہو جائیں!

درخواست نمبر ۲۔

اشتہار و نظروں سے گزرا!

آپ کو رشتہ کے لئے ایک عدد لڑکی کی تلاش ہے۔ تو جناب لڑکی بھاری ہے، مطلب ہمارے آبا جیوں کی!! لڑکی اہلے نائیل کی تیاری میں زور و شور سے مصروف ہے۔ ویسے دوسرے ایسے لڑکے کے امتحان میں بیٹھ چکی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ایک پرہیز

میں صرف ایک خبر سے کراس آگئی۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ہم ثبوت کے طور پر ایم اے کا امتحان دینے کے لئے بینک کے ذریعہ بھری گئی فیس کی سلیپ کی ایک عدد TRUE COPY بھی ارسال خدمت کر سکتے ہیں۔ صرف آپ کی ہاں کا انتظار ہے!!

لڑکی نیک میرٹ تھو ہے ہی اور خوبصورت بھی!

عمر بھی کوئی ۱۸، ۱۷ سال کے درمیان رہی ہوگی۔ ہاں آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟ تو جناب ہمارے والد محترم عدد مدرسہ پچھتے ہیں۔ انہوں نے لڑکی کو دوسرے ہی سال سے گھر پر تعلیم دینی شروع کر دی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دس سال کی عمر ہی میں میٹرک کا امتحان پاس کر گئی۔ لڑکی کی ذہانت کا اندازہ آپ اس بات سے بخوبی لگا سکتے ہیں!!

لینسک کوئی بات نہیں۔ ہیں تو دینا ہے۔ لڑکی بھی! لڑکی کے ساتھ بھرپور چیز دان ہوگا۔ اور ساتھ ایک عدد امین کتاب بھی! کیوں کہ لڑکی اس کتنے کے بغیر ایک پل بھی اکیلی نہیں رہ سکتی۔ یہ اس کے پیار کرنے کا ایک ادنیٰ سادہ واقعہ ہے۔ اور یہ بھی عرض کر دوں کہ بہاری لڑکی میں یہی ایک منفرد خاصیت ہے کہ جب وہ کسی سے پیار کرتی ہے تو بے انتہا کرتی ہے۔ پھر وہ انسان ہو یا کتا!!

لڑکی کی دو عدد تصویریں ساتھ ہیں۔ ایک فرنیٹ پوز، دوسرا بیک پوز! آگے ہمیں کچھ یاد کرنا نہیں۔ براہ کرم اپنی ہاں کے ساتھ لڑکے کی ایک عدد تصویر ارسال کیجئے۔ تاکہ بقایا چیز کا جو حلالان خیدتا باقی ہے اسے خیدتا ہم ابھی سے شروع کر دیں۔ لڑکی کا نام نکمت جہاں ہے۔ ویسے ہم پیار سے اسے نکمتی کہتے ہیں۔ اس کے کتنے کا نام بھی ہے۔ لیکن رشتہ کے بعد آپ کو اختیار ہوگا کہ آپ اسے نکمتی کہیں یا اور کچھ ہیں اور لڑکی کو کوئی اعتراض نہ ہوگا!

پتہ: معرفت۔ محمد خاں ریٹائرڈ میڈیا سٹر
بچے خاں کی حویلی چور دروازہ رانی کھیت۔

درخواست نمبر ۱۳!

لڑکی ایک مقامی کالج میں لکچرار ہے!

تعلیم ایم اے پی ایچ ڈی۔ تنخواہ معمول پانچ INCREMENTS کے ساتھ لڑکی خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ نیک میرٹ بھی ہے، اندنا ز روزہ کی پابند بھی۔ وہ تو اپنی تصویر بھجوانے کے بالکل خلاف تھی لیکن ہماری ضد کی وجہ سے بے چاری کو اپنی تصویر بھجوانی پڑی۔ شریلی طبیعت کی مالک ہے۔ اور ہونا بھی چاہیے۔ شرم تو عودت کا سب سے بڑا گناہ ہے!!

یوں لکھئے کہ تمام باتیں آپ کے اشتہار کے عین مطابق ہیں۔ ہاں رہی ہمارے خاندان کی بات۔ تو خاندان اعلیٰ تھکے بہر حال لوگ ہیں۔ یہ بات بہارے ابا کے آبا جان کہا کرتے تھے۔ لیکن اس کا کوئی غموس ثبوت ہمارے پاس نہیں۔ ویسے بہار ایک لڑکا پی ایچ ڈی کر رہا ہے۔ بہاری اپنے خاندان کے حب و نسب کے بارے میں ہم لے ہی اسے اس کا رخیر کے لئے اکسا رہے۔ جس دن اسے پی ایچ ڈی کی ڈگری مل جائے گی ہمیں اپنے خاندان کا صحیح پتہ لگ جائے گا۔ اور پھر خاندان کا پتہ لگئے ہی ہم آپ کو اطلاع کر دیں گے لیکن پھر عرض کر دوں گا کہ آپ اس معاملہ میں یقین رکھیے۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ہمارے خاندان کا سلبہ مغلوں ہی سے جا کر ملے گا۔ یہ بات میں اس نے بھی یقین سے کہہ رہا ہوں کہ اکثر میں خواب میں جناب اکبر، محرم تابہ، اور قبیلہ ہالیوں کو کتاب کا پھول ہاتھ میں لئے دیکھتا ہوں مجھے دوسرے قسم کے خواب نظر کرتے ہی نہیں۔ ظاہر ہے کہ اپنا اپنوں کو ہی دکھائی دیتا ہے۔ خیر!!

جہیز کا سارا سامان لڑکی نے خرید لیا ہے۔ ددڑک تو آسانی سے بھر سکتے ہیں۔! بس آپ کی ہاں کا انتظار ہے۔

پتہ: دروانہ، ایم اے پی ایچ ڈی
ملکسی کمپاؤنڈ، شولا پور۔

درخواست نمبر ۲۔

میرا نام ترقی آرا ہے !!

در اصل میرا یہ نام میرے دادا مرحوم کی نشانی ہے۔ یہ ان کے سوچنے کا ڈھنگ تھا کہ میں اس نام کی وجہ سے ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہوں گی۔ ابھی تک بڑھ ترقی کر چکی ہوں۔ شادی کے بعد یہ بڑھ کی ترقی بھی یقیناً جو جائے گی۔ میں ایک گھریلو سیدی ساگی لڑکی تھی۔ بلکہ اب پھر میں ویسی ہی لڑکی ہوں گی! دراصل میں نے ایک اشتہار پڑھا تھا جو ضرورت رشتہ کے متعلق تھا جس میں لکھا تھا کہ ہیں ایک عدد ماڈرن لڑکی کی ضرورت ہے۔ جس میں شرم و ہجک بالکل نہ ہو۔ جو برقعہ پہننے کی عادی نہ ہو۔! پس اسی اشتہار کے مطابق میں اپنے آپ کو ڈھلتے میں ایک ماڈرن لڑکی بن گئی۔ برقعہ پہنا چھوڑ دیا۔ کھلے عام گھومنا پھرنا شروع کیا تاکہ شرم و ہجک دور ہو جائے لیکن افسوس رشتہ کی بات جی نہیں۔ خیر میں پھر سے اپنے آپ کو پہلی والی ایک سیدی ساگی لڑکی میں تبدیل کر لوں گی۔ کیوں کہ جب میں ایک سیدی ساگی لڑکی سے ماڈرن لڑکی بن سکتی ہوں تو ماڈرن لڑکی سے سیدی ساگی لڑکی بھی بن سکتی ہوں۔ اور ہاں اس کام میں مجھے زیادہ سے زیادہ صرت دو گھنٹے لگیں گے۔

شادی بیاہ کے معاملہ میں میں بہت نرمی فرینک FREE FRANK ہوں (یہ مجھے میرے گھریلو ماحول کی دیں ہے) اور میں چاہتی ہوں کہ اپنی شادی بیاہ کی بات میں خود ہی طے کر دوں۔ اس میں ٹرائی بھی کیا ہے؟ اب وہ زمانہ تو نہیں رہا جب لڑکیوں کو چالانوروں کی طرح کسی کے بھی حوالے کر دیا جاتا تھا۔ زمانے نے کروٹ بدلی ہے۔ اب اس ترقی یافتہ دور میں لڑکے اور لڑکیوں کے ایک دوسرے کو دیکھنے کا رواج عام ہو چکا ہے۔ اور ایسا بھی ہونا بھی چاہیے۔ (کیوں کہ کھلی آنکھ دکھ کر کھلی دیکھنے کا انسان کو غم نہیں ہوتا)۔ میں اپنی تصویر دو روز بعد ارسال کر دوں گی۔ کیوں کہ مصوود ایک نئی کچر کے بیڑ بننا۔ نے میں مصروف ہے! میں فوٹو لیچوانے کے غلات ہوں۔ کیوں کہ اکثر تصویریں خراب ہو جاتی ہیں۔ اسی نے میں ہمیشہ اپنی تصویریں مصوود کے ذریعہ ہی تیار کر دتی ہوں۔ (دیکھیں) ہمارا خاندان آپ کے خاندان جیسا ہی ہے۔ بالکل ماحہ ہمارا ہوں جیسا! ویسے آج کل کے ماڈرن لوگ خاندانوں کے جمیلوں میں پڑتے نہیں اسی نے میں نے اپنے خاندان کے متعلق کوئی غلوں ثبوت فراہم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ویسے ہمارے دادا احباب کہتے تھے کہ ہمارے داداؤں کی سیریز میں ہمارے ایک دادا محمود غزنوی کے سیدھے ہاتھ تھے۔ ظاہر ہے کہ انھیں ۷۰ تبا بڑا عہدہ رشتہ داری کی وجہ سے ملا ہوگا۔

۱۹۰۱۸ سال کے مدیان! بی اے کر رہی ہوں۔ بس آپ کی رائے کا انتظار ہے۔

پتہ: معرفت، انجن بیلو دی سنسوال، پانی پت۔

تمام درخواستیں لڑکے سے پڑھوائی گئیں۔ ہر لڑکی کی تصویر دکھائی گئی۔ اور پھر صاحب زادے نے ان تمام میں سے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیا۔ مہر انشاء خانم کیوں کہ مہر انشاء کے والد نے کارڈی سال خریدی تھی۔ اور پھر ایک عدد تصویر کے ساتھ اپنی رضا کا خط لڑکی والوں کو ارسال کر دیا گیا۔ پندرہ روز بعد لڑکی والوں کی طرف سے لڑکے والوں کو ایک تحریر ملی لکھا تھا: یہ آپ کی ذمہ نوازی ہے جو آپ نے لڑکی کو اس قابل کیا! آپ کی تحریر میں سے ساری باتیں عیاں ہو جاتی ہیں کہ آپ کس قسم کے لوگ ہیں: آپ نے لکھا ہے کہ لڑکی ہمیں پسند ہے۔ خاندان کے متعلق بھی ہمیں کچھ کہنا نہیں۔ اور میں دین کے متعلق جو آپ دیں گے ہم رکھ لیں گے۔ (لڑکی بھی!) آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں۔

لیکن ہم نے سمجھا تھا کہ آپ اپنی مانی کے ساتھ ایک عدد تصویر لڑکے کی بھولائیے، تاکہ ہم بھی دیکھیں کہ لڑکا کیا ہے۔
 ویسے ہوگا تو اچھا ہی، نفل خاندان کا جو ہے! ہم اس بات پر زور بھی نہ دیتے۔ لیکن لڑکی چاہتی ہے کہ لڑکے کی تصویر ایک نظر
 دیکھنے کو مل جائے تو بہتر ہوگا!
 — اور ہاں جو تصویر آپ نے بھیجی ہے اسے دیکھ کر تو ایسا لگتا ہے کہ لڑکا اچھا ہی ہوگا۔ کیوں کہ جب باپ کی تصویر
 لہی ہے تو لڑکا بھی اچھا ہی ہونا چاہیے۔ شاید غلطی سے یہ تصویر آپ نے بھیج دی ہے کبھی کبھار ایسا ہو جاتا ہے۔ خیر جلد از جلد
 لڑکے کی تصویر ارسال کیجیے!

□□

شگوفہ پبلیکیشنز کی نئی پیش کش

ممتاز مزاح نگار رؤف خوشتر کے مضامین کا مجسموعدہ

نومبر ۱۹۸۲ء میں
 منظر عام پر آئیگا
غبارِ حاضر

ممتاز مزاحیہ دکنی شاعر سلیمان خطیب مرحوم کا

مکمل دستخط
کیوڑے کا مین

بتوسط شگوفہ حیدرآباد

قیمت: ۱۵ روپے

کھیل اندر کیا پٹا بولوں امان۔

(ایک پتے کی کہانی بڑی بی کی زبانی)

اماں باوا کے جان کو کھاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 کھڑپتلی کا ناچ نچاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 بے دکتے پشاداں میں پرو
 دن بھر دست ڈاتا رہتے
 گلے گاتے چکیاں بجاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 باوا سارا دن مر پڑ کو
 کیا پیسے لاقین سو کی
 جیباں بٹول کو آنے کھاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 مندا کتاباں بغل میں لے کر
 اسکول کو جاتوں کر کو
 کھیل تماشے دیکھ لے کو آتے
 کیا پٹا بولوں امان
 بچے سرکا بچہ ہے تو
 بچہ بن کو رھوے کتو
 مڈے مڈے بلاتاں بناتے
 کیا پٹا بولوں امان
 کھانا کھانے کو بیٹھا تو
 پاڑ پیٹ بو مٹی پرو
 اچھا اک کنڈا بھر کھاتے
 کیا پٹا بولوں امان

جٹ بھر کا ہے کی نہیں ہے کی
 اٹسے اب اک جو رو ہونا
 چھوڑیاں کے پچھے منڈلاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 بادا غصے میں آجا کو
 ”غر“ کرے انے ”پرہ“ کتا
 پاڑ آجرو کیا منہ کو سہاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 میں بڑھی تے کو دیکھو
 گوں میں سائیاں نیں سرکا
 میرے سر پرو ٹھولے جاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 اسکول میں چلیاں کھا کھا کو
 میرے بچے کا دشمن
 استادان سے ماراں کھلاتے
 کیا پٹا بولوں امان
 کٹیکو ہمارے پچھے پڑیاے
 اللہ تیرے پچھے پرو
 دودھ البلیا چلے میں جاتے
 کیا پٹا بولوں امان

منظور وقار (مگر)

شاہ ویر کے خطوط

ایک کرانہ مریض شاعر کا خط اپنی بیوی
کے نام - !

میری نظموں کی دہن ! میرے تصور کے صنم

میری جانِ جانم !

تم کو میرا سلام !!

تم جس دن سے بیٹے گئی ہو اسی دن سے میری قسمت
کاپی کی طرح پھوٹ گئی۔ کیونکہ گاہک ہماری دوکان کا راستہ
بول گئے ہیں۔ اگر غلطی سے کوئی گاہک ٹپک پڑتا ہے تو وہ
دقت میری غزلوں کو مکمل کرنے کا ہوتا ہے۔ تمہارے فراق
میں میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ گاہک مریض مانگتے ہیں تو میں ناک
دے دیتا ہوں۔ بسن مانگتے ہیں تو لوہہ دے دیتا ہوں۔
کوئی کھانے کا تیل مانگتا ہے تو میں اس کے ڈبے میں مٹی کا
تیل ڈال دیتا ہوں۔ میری اس غائب دماغی سے گاہک

ہماری دوکان سے ڈرنے لگے ہیں پہلے کبھی کبھار کوئی گاہک
ہماری دوکان کے سامنے سے گزرتا تھا مگر اب وہ مجھ سے
اتنا گھبرائے ہیں کہ وہ ادھر کا راستہ چلتا ترک کر چکے ہیں۔
جانتی ہو میری اس تباہی کی وجہ کیا ہے؟ میری غائب دماغی
گاہکوں کو غزلیں سننے کی عادت اور تمہاری جدائی میں
تمہارے فراق میں غزل لکھتا ہوں۔ جوں جوں غزل مکمل
ہوتی ہے۔ اسی رفتار سے دوکان کے حساب میں گھانا ہونے
لگتا ہے۔ دیکھو نہ گڑا، شکر، تیل، دوا پستی ہر چیز کی قیمتوں
میں میرے بڑے بھائی کے بچوں کی طرح تیزی سے اضافہ
ہونے لگا ہے۔ اس مگر سوزی اور میرا آزما دور میں مجھ سے
ناراض ہو کر اپنے والدین کے گھر بٹھنا اور مجھ کو تہا سڑپتا
چھوڑنا سراسر مجھ پر ظلم ہے کیونکہ ابھی تو ہماری سڑ دی
ہوئے صرف دھماہ کا حرمہ ہوا۔ آخر میں تم سے بھی اتنا
کرتا ہوں۔

پچھلے بھی آؤ شبِ غم گراں گزرتی ہے

کوئی چراغ نہیں جس میں شفی کیلئے
شہر فازی کا حق یوں ادا کیا ہونے
کیا تباہ اپنی زندگی کو تمہاری ایک ہنسی کیلئے
خوف۔ دوسرا شعر وزن پر پورا نہیں اترتا۔ لیکن تم تو جانتی
ہو کہ میرا ترانوہ ہمیشہ غلط وزن بتاتا ہے۔ ڈنڈی مارنے
کی نظری عادت میری شاعری میں بھی آگئی ہے۔

نقطہ

تمہارا شہر

رمضان میاں اورنگ

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

ایک طالب علم شاعر کا خط اپنے والد کے نام

بخدمت والد محترم آداب

میں بہت دنوں سے آپ کو خط نہیں لکھ سکا، رسمی
محذرت چاہنے سے بہتر ہے کہ میں آپ کو اپنے کارناموں سے
آگاہ کر دوں تاکہ میرے خط لکھنے میں جو تاخیر ہوئی آپ اس
کی بنیاد جان سکیں۔

میں یہاں اپنی تعلیم برائے نام مکمل کر رہا ہوں۔

اس لئے کہ میں شاعر بن گیا ہوں۔ میرے لکچرار بھی اب مجھ
سے گھبرانے لگے ہیں۔ کیونکہ میں اس شہر میں منعقد ہونے والے
تقریباً تمام مشاعروں کے میدان میں اپنی نظروں اور غزلوں کے
وہ "چوتے" اور "پچھلے" لگا رہا ہوں کہ اساتذہ مشہور

میں صرف تماشائی بن کر مجھ کو رشک سے دیکھنے لگتے ہیں۔ پھر
ان میں اب اتنی صلاحیت کہاں جو مجھ جیسے "آل راؤنڈر" شاعر کو
کچھ بڑھا سکیں۔ معذرت کا یہ عالم ہے کہ ہر تہذیبی شخص کے ایک

نئے شاعر یا ادیب سے ملاقات کے ساتھ ہی مدستی ہو جاتی
ہے۔ میری ہوم ورک کی کاپیوں کا صحیح استعمال ہو رہا
ہے۔ تمام کاپیوں کے صفحات میری شاعرانہ تحریروں سے
بھرے پڑے ہیں۔ آپ کی مٹی آرڈر کی ہوئی رقم صرف ہونٹوں
میں چائے پینے اور میری غزلوں کی تعریف کرنے والوں کو
چائے پلانے میں صرف ہو رہی ہے۔ لہذا میں کھانا ایک ہونٹوں
میں اُدھار کھا رہا ہوں۔ جب بھی ہونٹوں والا پیسے طلب کرتا
ہے میں اس کو اپنی ایک تازہ غزل سنا دیتا ہوں۔ بامیہ
صحت کا حال تو سوچ سوچ کر مجھے سر درد کی بیماری ہو گئی
ہے۔ راتوں میں جاگ جاگ کر آنکھیں سرخ ہونے کے بعد
دو دو اپنچ اندر دھنسن لگتی ہیں۔ ناخن پاٹھوں کی طرح بلے
اور بال میری آزاد نظروں کی طرح طویل ہوتے جا رہے ہیں۔
شاید آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے اپنی حالت ایسی
کیوں بنائی ؟ اب میں کیا بتاؤں مجھے ایسا بھی پڑا
کیونکہ میں شاعر جو بن گیا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا کھوں
باقی حالت خیریت !

نقطہ

آپ کا قابلِ فخر فرزند

جاوید میاں پاگل

بی۔ اے سال اول

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔

ایک پوسٹ میں شاعر کا خط اپنی محبوبہ کے نام

میرے قلب کے بند لگانے ! میرے ارمانوں کے

پوسٹ باکس ! میری جان رفیقہ

تم کو میرا جبر طوطا سلام و پیار - !

تمہیں گھر گھر سے حیدر آباد گئے دو ماہ کا عرصہ ہوا۔ ان

فاریں لیٹر ... زمین و آسمان کا فرق ہے ! اس سے زیادہ
کیا لکھوں تمہارا اپنا
امیر علی مایوسی

ایک سیاست دان شاعر کا خط اپنے دوست کے نام

میرے دوست - میرے عزیز کامریڈ !

تم کو میرا سٹریخ سلام !

ایک طویل عرصہ ہوا میں نے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔
اب میں تمہیں کیا بتاؤں۔ میں کتنی معروف ہو گیا ہوں۔ یوں
بھی تم میرے کاموں کی خبریں اخباروں میں پڑھتے ہی
ہوں گے۔ آج کل تو میرا ایک قدم جیل کے اندر تو ایک قدم
جیل کے باہر رہتا ہے۔ ویسے بھی اب ہماری پارٹی میں
زبردست زوال آگیا ہے کیوں کہ ہماری پارٹی کے تمام
انقلابی لیڈر جن کے بدن میں خون کم جوش زیادہ تھا۔ وہ
پارٹی سے استعفیٰ دے کر برابر اقتدار پارٹی میں شامل ہونے کے
جو فسطی بن کر بے فکری اور سکون کی اس مزاج پر پہنچ
چکے ہیں، جہاں پر پہنچ کر آٹمی گینڈے کی طرح پھیل کر
ساتھ کی طرح سُست ہو جاتا ہے۔ اس لئے پارٹی کی پوری
فرداری بھ پراگئی ہے۔ رہی اپنی شاعری کی بات تو
میں آج کل ہر بڑے شاعر سے میں تالیوں کی ٹوکڑا ہٹ
کے درمیان اپنی انقلابی نظمیں سُنا کر ملک کے نیم فاقہ و
نیم مردہ بے مددگار نوجوان کو حکومت کے خلاف بغاوت
کرنے پر مجبور کر رہا ہوں۔ ایک شاعر سے تو سامعین
میرے انقلابی کام سے اتنا متاثر ہو گئے کہ انہوں نے اپنی
امداد انجمنوں کے خستہ حال دفاتروں پر سڑخ بھڑا کر دیا۔

دو ہینڈوں میں، میں ہزاروں خطوط، فائنے اور مٹی آرڈر
لوگوں تک پہنچا چکا ہوں۔ جس کی وجہ سے میرے مددگار
پھٹ گئے ہیں۔ ان دو ہینڈوں میں، میں شہر کے ہر بڑے
شاعر سے میں بنا دعوت پہنچ کر زبردستی غریب سنا چکا ہوں۔
آج کل شہر کے ادیب و شاعر اپنے رسالے پوسٹ سے منگوانا
ترک کر چکے ہیں کیونکہ میں ان کے رسالوں کو ان تک پہنچانے
سے پہلے خود وہ، دو ہینڈوں تک چاٹ لیا کرتا تھا۔ میں کیا
کروں ! جس طرح وہ زبردست سالانہ بھر کے رسالے گھر پر منگوانے
پر مجبور ہیں۔ اسی طرح میں بھی ان رسالوں کو چاٹنے پر مجبور
ہوں۔ اس لئے کہ وہ بھی شاعر اور میں بھی شاعر۔ ان دو
ہینڈوں میں تم میرے نام خط لکھنا تو کجا دو لفظ کا ٹیلی گرام
تک روانہ نہ کر سکیں۔ جس کا مجھے بے حد افسوس ہے۔ میری
جان حیدرآباد سے جلد گھر آؤ تاکہ ہم دونوں
شادی کر کے پوسٹ آفس کا وینٹر کلرک کی طرح معروف
ہو جائیں۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اپنے والدین کو اطلاع دے
بننا۔ رنگ خط کی طرح میرے پاس چلے آؤ تاکہ حرف میں ہی تم
کو حاصل کر سکیں۔ اگر تم یہاں آنے کی اطلاع اپنے والدین کو
دوگی کہ میں گھر گھر اپنے چچا کے گھر جا رہی ہوں تو وہ تمہیں
گھر گھر (By Regd. Post. A.D.) کر کے بھیج دیں گے۔
جس سے تمہارے والدین کو پتہ چل جائے گا کہ تم گھر گھر میں اپنے
چچا کے گھر نہیں بلکہ میرے گھر آئی ہو۔ پھر تمہارے والد کا دھکی
دینے والا خط میرے نام انڈر سکرپٹ آف پرنسٹن آئے گا۔
جس کی وجہ سے مجبوراً تمہیں تمہارے والدین کے گھر
RE-DIRECT کرنا پڑے گا۔ اس لئے کہ میں تو صرف
ایک معمولی پوسٹ کارڈ ہوں جب کہ تمہارے والد کی حیثیت
نارین لیٹر جیسی ہے۔ کہاں ایک معمولی پوسٹ کارڈ اور کہاں

جزدوں کی طرح آہیں بھرنے اور گر چھ کی طرح آنسو بہانے کا
 نہیں بلکہ یہ درد تو جھٹ کر چھین لینے کا ہے۔ درد نہ آنے
 نکل جانے کا اور تم اپنی بھوٹی قیل کی دنیا میں صرف انگ
 ہی بہاتے نہ جاؤ گے۔ اس لئے تم بھی میری طرح انقلابی
 نکلیں اور غمزدگی لکھا کرو تاکہ ماسمین تمہارے کام کو سنتے
 ہی آپس میں جھپٹا جھپٹی شروع کر دیں اور دولت مند
 ماسمین تمہارے کام کو سنتے ہی اپنی پاکیٹ اور جاکٹ
 بنھ لے مشاعرے سے بھاگ جائیں۔
 اس سے زیادہ کیا کہوں۔ اگر فرصت ملی تو تمہارے
 لئے اپنے قلم کو ایک بار پھر تکلیف دوں گا۔

نقطہ

آپ کا دوست اور مزدوروں

کا ناخدا

کارٹہ امجد پھوڑا

آج کل پولیس مفید گوراموں اور کالی دولت سے بھری
 ہوئی تھوڑی کوشش کرنے سے زیادہ میری نگرانی میں
 اپنا وقت برباد کر رہی ہے۔ کچھ دن پہلے پولیس نے مجھے
 پکڑ کر گھوڑی دت کے لئے جیل میں بند کر دیا تو فوراً میں نے
 موقع کو غنیمت جان کر جیل کے اندر ایک مشاعرہ منقذ کر دیا
 تمام قیدی جوش میں آکر "انقلاب زندہ باد" کے نعرے
 بلند کرنے لگے ان ماسمین میں سے چند قیدی اس قدر
 جذباتی ہو گئے کہ وہ جیل کی سائیں اکھاڑ کر بیس فٹ اونچی
 دیوار بندر کی طرح پھلانگ کر بھاگنے کی طرح غائب ہو گئے۔
 اس واقعہ کے بعد جیل کے حکام نے مجھ کو فوراً جیل سے بہا کرنے
 میں ہی اپنی ہمت چھوٹی گئی۔

کارٹہ! آج کل تم کیا کھ رہے ہو مجھے کچھ پتہ نہیں!
 کاش! تم بھی میری طرح باقی شاعر ہوتے! مگر تمہارے کام کا
 موضوع تو صرف عدوت کا حسن، اہلی و انیس، اہلی انکھیں، اہلی ریتیں
 اس کی آدیں اور اس کی گھاتیں ہوتا ہے۔ دوست یہ دور

نامور مزاح نگار
 مجتبیٰ حسین

آدمی نامہ

(نھاگے)

* قیمت :- ۹ روپے

جوسٹ . شکوہ

پرویزید اللہ مہدی

حادثیات اُدھابند

(خاکہ)

حاضرین بالکین، خواتین نکمیں اور نقادان سنگین اس منحل بوگس ترین کو یہ خاک نشین ادنیٰ ترین مذلت عالیہ تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے حلف اٹھاتا ہے کہ خدا کو حاضر و غفلت مان کر منحل بوگس کے بوگس نوشہ کے بارے میں جو کچھ کہے گا بوگس کہے گا، بوگس کے علاوہ کچھ نہیں کہے گا۔ آپ حیران نہ رہے ہوں گے کہ یہ کیا نکلا ہوا گولہ ہے جو پتھر کے بجائے بوگس کہنے پر اہرار کر رہا ہے بلکہ محرار کر رہا ہے تو صاحبو! عرض ہے اس منحل کا نوشہ چونکہ بوگس ہے اس لئے آج کی منحل میں کہی اور بڑھی جانے والی ہر بات بوگس سمجھی جائے گی ہر پتھر بوگس گردانا جائے گا، اس لئے میں نے خود ہی اپنے پتھر پر بوگس کا لیس لگا دیا۔

بوگس حیدر آبادی سے بہ نفس نفیس ملنے سے قبل بوگس چیزوں کے بارے میں میری بوگس معلومات بوگس نوٹوں، بوگس دودھوں، بوگس سندوں، بوگس اشتہاروں، بوگس قوالوں، بوگس حوالوں اور بوگس مثالوں تک محدود تھیں اور میں اپنی بوگس معلومات کی محدود دنیا میں مگن تھا کہ ایک دن اچانک ایک نیا بوگس انکشاف ہوا اور میری "بوگسیات" میں ایک ایسے بوگس کا اضافہ ہو گیا جو نہ سند تھا نہ مثال، نہ اشتہار، نہ ٹوٹ، نہ دودھ نہ قوال، نہ مثال نہ حوالہ۔ — بلکہ اچھا خاصا دو باتوں والا تھا آپ کی اور میری طرح

— بگس سے میرا پہلا ملاک طرف تعارف تصویر کے ذریعہ ہوا جو زندہ دلاں حیدر آباد کے کسی ابتدائی مشاعرے کے سمینر میں بھی تھی۔ تصویر کے ساتھ ظاہر ہے شاعر کا کام بھی بطور نمونے کے زور طبع سے آراستہ کیا گیا تھا۔ لیکن مجھے آراستہ کام سے زیادہ مزاج سے بے ساختہ تخلص اور حواس باختہ تصویر میں نظر آیا۔ پھر خدا کا کرنا یوں ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے بعد کسی مقامی انجمن کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے طے بٹے مزاجیہ مشاعرے میں ادبی اجلاس میں بگس سے میرا ایک طرف تعارف دعوے کا دعوتی سے گزر کر دستی میں تبدیل ہو گیا۔ اس معزز بگس کے تعلق سے ایک اور بگس حقدہ کھلا کہ بدست شاعروں کی بیعت میں یہی واحد "آدھا شاعر" ہے میں نے اس وقت تک آدھا تیز آدھا تیز والی کہاوت سنی تھی لیکن اس روز پہلی بار آدھا شاعر "والی عجیب و غریب مضحکہ فیز اصطلاح سنی بلکہ دیکھی —" آدھا سٹوڈنٹس پر کھڑا آدمی غول سا کپڑی داؤ، وصول کر رہا تھا بلکہ "قادر اللہ" شاعروں کی موجودگی میں یہ بگس "کام" آدھا شاعر پورا مشاعرہ لوجھنے کی بددی پوری کوشش کر رہا تھا۔ — اور میں اس آدمی سے شاعر کو بدست "انہماک اور حیرت سے دیکھتا رہا۔ کسی قدر نکلتا ہوا قد، کسی قدر بھاری بھر کم جٹ، رنگت ایسی کہ اگر کسی حیز کے حال پر "نق" کی شکل میں ہوتو خوبصورتی اور حسن میں چار چاند لگ جائیں۔ ہمارے ہاں عمرنا سادہ رنگت میں نمک کی آمیزش پائی جاتی ہے لیکن بگس مجھے پہلا شخص نظر آیا جس کی رنگت میں بھی نمک کی ہلکی سی تہ نظر آئی۔ یہ اور بات ہے کہ یہ نمک کھانے کا نہیں بلکہ وہ نمک ہے جو اپنی مخصوص بو کی وجہ سے طبع نازک پر گراں گزرتا ہے۔ غالباً اپنی رنگت کے کچھ پن، کو کسی قدر ہلکا کرنے کے لئے بگس نے گالوں پر داڑھی کا کور (Cover) چڑھا رکھا ہے مگر یہ داڑھی بھی اس قدر ششخشی کہ اس پر ہر چند کہیں کہے، نہیں ہے کا گمان ہوتا ہے — اس جاٹ نما کچھ بٹرسے پر آکاد اس قدر پاٹ دار کہ اگر یہ شاعر کے بھانے وال ہوتا تو کم از کم بھئی کے مشہور قوال عبدالرحمن کا پنج والا کو اپنی کا پنج بٹھا کر دیگر سا کھو بھانا مشکل ہو جاتا — ایک عرصہ تک یہ مجھ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس اچھے خاصے آدمی نے خود کو بگس کیوں قرار دے دیا — چنانچہ ماہ دوسرے بڑھ جانے کے بعد میں نے ایک روز اس سے پوچھا۔ "تمہیں اپنے بگس ہونے کا از خود ادراک ہوا یا تمہارے والدین نے تمہیں اپنی بگس اولاد قرار دیا —؟"

"بات یہ نہیں ہے۔" وہ بڑے فلسفیانہ انداز میں بولا۔ "والدین نے تو مجھے اچھا خاصا نام دیا سید شاہ خواجہ نصیر الدین احمد قادری۔"

"یہ تو خاصا بڑا نام ہے۔" میں نے تعجب سے کہا۔ پھر پوچھا۔ "اتنے اچھے نام کو بگس قرار دے دینے کی

بجائے کیا ہے؟"

وہ بولا۔ "دراصل میرا دو حوال کٹر سیدوں کا ہے جہاں وہ ایک پشت اوپر پانی کا چراغ جلا کرتا تھا اور خاص ہونے کی کھیر کھاتی جاتی تھی مگر اب پانی لے کر زمین سے چراغ جلتا ہے اور پھر نا صرف پانی میں کھایا جاتا ہے پس پھر اس دورے میں نے اپنے اصلی نام کو بگس قرار دے دیا کہ کہیں میری انگریزوں کا امتحان لینے کے لئے دعوت کے بہانے کوئی تم جیسا سید نہاں ہونے کی کھیر نہ پیش کر دے؟"

میں نے برہمنی سے کہا - "گویا تم بچوں سے ڈرتے ہو۔"

بولا - "بچوں سے نہیں میں دراصل ملاوٹ اور سیدوں سے ڈرتا ہوں۔ آج ہر چیز میں ملاوٹ کی اس قدر بھرمار

ہے کہ خالص چرنا اور خالص سید عینقا ہو گئے ہیں۔"

ملاوٹ کے ڈر سے بگس نے خاندانی روایات کو خیرباد کہنے میں فرد کا میانی حاصل کر لی لیکن لازمیت کے معاملے میں اسے اپنے والد اور دادا کے نقش قدم پر چلنا پڑا یعنی محکمہ تعلیمات میں ٹیچر کی حیثیت سے بھرتی ہونا پڑا۔ بڑوں بگس کسی زمانے میں اس کے دادا ناظر تعلیمات اور والد اہتی تعلیمات میں سپرنٹنڈنٹ ہوا کرتے تھے۔ جب مجھے پہلی بار یہ علم ہوا کہ بگس کسی سرکاری اسکول میں ٹیچر ہے تو یقین جانے بے حد خوشی ہوئی ایک تو اودو کے کسی شاعر کو کام دھندے سے لگا دیکھ کر اس قدر خوشی ہوتی ہے کہ اپنی خوشی اس کا مجموعہ کلام پڑھ کر بھی نہیں ہوتی دوسرے بگس نے اپنے تخلص کی مناسبت سے اس قدر صمیم لکھ کر کاغذ تقاب کیا ہے کہ جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ محکمہ تعلیمات سے دیے بھی برسوں سے بہت ساری بگس چیزیں واپس ملے جلی آری ہیں، خاص طور سے تاریخ میں رد و بدل کر کے ہر ریاست کا محکمہ تعلیمات خاصا نام لگا چکا ہے۔ اگر بگس اسکول میں کوئی اور مضمون پڑھانا چاہے تو اسکول کے انتظامیہ کو چاہیے کہ بگس کو تاریخ پڑھانے پر مامور کرے کہ موجودہ نصاب میں شامل "بگس تاریخ" کو بگس ہی پڑھاتا ہوا بخلا معلوم ہوگا۔ کبھی کبھی بگس اپنے تخلص کی وجہ سے عجیب و غریب پیچیدگیاں بھی پیدا کر دیتا ہے مجھے یاد ہے اردو ہال کا وہ واقعہ کسی ادبی اجلاس کے دوران جب مزرب کی ناز کا وقت ہو گیا تو اجلاس کی کاروائی تھوڑے عرصے کے لئے سبک دی گئی۔ چند لمحوں بعد ایک جانی پہچانی پاٹ دار آوازیں اذان بلند ہوئی۔ میری بخل میں بیٹھے ہوئے بڑے میاں نے اپنا بیگ کرسی پر رکھتے ہوئے مجھ سے کہا "ذرا میرے بیگ کا خیال رکھیے" میں ابھی ناز پڑھ کر آتا ہوں۔"

میں نے بڑے میاں کی بات سنی تو سنی کرتے ہوئے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوئے دوست سے پوچھا - "یہ اذان کون دے رہا ہے۔" جواب میں وہ بولا - "گلت ہے بگس اذان دے رہا ہے۔" اتنا سننا تھا کہ وہ بڑے میاں دوبارہ اپنی نشست پر بیٹھ گئے اور بڑبڑا نہ گئے۔ "اب لوگ اذان بھی بگس دینے لگے پھر ناز کیا خاکسار ہوئی۔"

اپنے تخلص کے سہارے اس قسم کے خوشے چھوڑنے والا بگس بنیادی طور پر اس قدر امن پسند شہری ہے کہ شہر کے نازل معمولات میں ذرا سا بھی تغیر دیکھ کر گھبرا جاتا ہے، بیٹھا ہو تو کھڑا ہو جاتا ہے، کھڑا ہوا ہو تو دوڑنے لگتا ہے۔ کسی بڑوں یا مکان کا شہر، معمول سے ذرا زیادہ آواز کے ساتھ گزرے تو بگس کے ذہن میں ذرا یہ خیال بجلی کی طرح کوڑھ جاتا ہے کہ شہر کے کسی نہ کسی حصے میں فرد فسادات کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ کہیں نہ کہیں یقیناً بوا ہو گیا ہے بگس کی یہ فضا ناک صوبہ علیہ جو ہے میں شہر میں پھوٹ پھوٹنے والے فسادات کی دین ہے۔ بگس اکثر یہ سوچتا ہے حیدرآباد جو ہمیشہ سے صلیح و امن کا گہوارہ رہا ہے اس کے ساتھ یہ کتنے فرقہ وارانہ فسادات لگے یہ بدعنوانی کا شہر

اس کے تخلص کی طرح بگوس ہوتے۔ ! مین چار برس پیشتر اس نے ایک نصاب اپنی ذات پر بھی جھیلایا ہے کسی نصابی کتبے پھرے نے نصاب کی تلخ نشانیاں اس کے جسم پر بھی چھوڑی ہیں۔ اس حادثے کی جو مٹن گرجب میں اس کی عیادت کو گئی تو اسے پیروں میں بندھا پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا اعضاء و جود تکلیف کے ساری روداد اپنے مخصوص بگوس انداز میں سنائی۔ تفصیلات سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے تھرائے ہوئے ہلچے میں کہا۔ ”تمہارا اس طرح موت کے منہ سے واپس آنا کسی معجزے سے کم نہیں؟“

وہ بولا۔ ”بس یوں سمجھو، اللہ کی ہر بانی، تم جیسے دوسروں کی دعاؤں اور اپنی شاعری کی وجہ سے بچ گیا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اللہ کی ہر بانی اور دوستوں کی دعاؤں تو مجھا مگر یہ شاعری کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ بولا۔ ”یہ بات اگرچہ کہ خود میری سمجھ میں آئی لیکن اتنا یقین ضرور ہو گیا کہ کہنے والوں نے شاعری کو جو عینیت پہنچری بالکل ٹھیک کہا ہے جب نصابی کا پتھر پہلے ہی وار میں میرا کام تمام کرنے میں ناکام رہا تو اس نے دوسرا بھر دوڑا کرنے کے لئے ہاتھ تولا ہی تھا کہ میں بولا۔ ”بھائی جان پہلا وار تو تم غفلت میں کر گئے لیکن اگلا وار کرنے سے پہلے کان کھول کر سن لو مجھے بگوس حیدر آبادی کہتے ہیں اور میں اردو کا آدھا شاعر ہوں، آدمی خولیں سننا سن کر تمہیں پوری طرح مار ڈالوں گا۔ اتنا سننا تھا کہ نصابی پتھر پھینک کر اس طرح بھاگ نکلا جیسے موت اس کے پیچھے لگ گئی ہو۔“

اس سنگین واقعے کو لکھنے سے زیادہ اہمیت نہ دے کر بگوس نے اپنی انسانیت دوستی کا پرچم بلند کیا۔ اس کی صلیب طبیعت کسی یہ برداشت نہیں کرتی کہ دو دوستوں، دو جماعتوں، دو فرقوں کے بیچ اختلافات کی دیواریں کھڑی ہوں، فتنے سر اٹھائیں، چنانچہ یہ اکثر ایسے نازک موقعوں پر ثالث کی حیثیت سے اپنی خدمات بلا معاوضہ پیش کر دیتا ہے۔ بلکہ اب تو صلیب کی تالقی کی پالیسی کا یہ اس قدر مادی ہو گیا ہے کہ جب بہت دھن تک دوستوں کے بیچ تنازعات اور اختلافات کی ہر مٹھی دکھائی نہیں دیتی، یہ بے مین ہو جاتا ہے، اسے اپنی تالقی کی پالیسی رنگ آلود ہوتی ہوئی عروس ہونے لگتی ہے، چنانچہ اپنی پالیسی کی دھار کو آب دار رکھنے کے لئے یہ خود اپنی طرف سے دوستوں کے بیچ اختلافات کے زج بوتا ہے۔ بگوس کی اس پالیسی سے وہ لوگ خوب واقف ہیں جو اسے قریب سے جانتے ہیں البتہ دور سے جاننے والوں کے لئے یہ حرف بگوس شاعر ہے آدمی غزل کا موجد۔ غزل بگوس مزاحیہ شاعری میں آدمی غزل کا یہ کارنر (corner) اس کی اپنی دریافت ہے۔ ہندوپاک میں آدمی غزل کا یہی اکیلا پیدل بھی ہے اور سوار بھی۔ بگوس کے اس مخصوص کارنر کو میں ”پنٹھی کارنر“ کا نام دیتا ہوں جہاں سے ہٹ کر یہ اب تک بے شمار نئی ہندو شاعریوں میں گول کر چکا ہے۔ البتہ آدمی غزل، آدھے ترنم والے اس آدھے شاعر کی دیکھ کر شبہ ہائے زندگی میں کیا حیثیت ہے، اس پر منبر بگوس، آلود مجلس اور مٹ گروں بگوس کی روشنی ڈال سکتے ہیں۔

کہتے ہیں بھلا براش اور فریہ گو، ہوتا ہے لیکن جس شاعر کے مجھنے میں ایک آپرچ کی کسر رہ جاتی ہے وہ مرقہ رنگ

بن جاتا ہے اور بگس اس کی تازہ ترین بگس مثال ہے۔

جب مجھے پہلی بار یہ علم ہوا کہ بگس نے ایم۔ اے کے ڈسرتیشن (Dissertation) کے لئے فکر تو نسوی کا انتخاب کیا ہے تو میں اس کی پال بکھ گیا، زندہ ادیب کا انتخاب اس نے محض اس لئے کیا کہ اسے کچھ بھی نہیں کرنا پڑے گا اور فکر تو نسوی خود مقالہ تیار کر کے روانہ کر دیں گے بلکہ میں نے تو یہاں تک سوچا کہ بگس سے یہ بھی بعید نہیں کہ جس وقت پر نور کسٹی بورڈ اس سے مقالہ طلب کرے گا تو یہ بجائے مقالے کے فکر تو نسوی کو ہر نفس نفیس پیش کر دے گا۔ لیکن انٹرس میں مہلے میں بگس نرا بگس ثابت ہوا بلکہ الٹا خود کو سعادت مند طالب علم ثابت کرنے کے لئے بڑی دوڑ دھوپ اور موق بیڑی کے بعد فکر تو نسوی کی شخصیت اور طنز نگاری پر ایک ایسا بسوط مقالہ تیار کر کے پیش کر دیا جو کسی طرح پانی۔ اچ۔ ڈی کے لیول (level) سے کم نہیں۔ جسے پڑھ کر سنا ہے خود فکر تو نسوی نے بے ہمتی کہا۔ ”پیارے بگس! تمہارے اس تھیسس (Thesis) کے طفیل، فکر تو نسوی کی زندگی میں پہلی بار خود فکر تو نسوی سے تفصیل ملاقات ہو گئی۔“ یار فکر تو نسوی تو بڑا کام کا آدمی نکلا اور اسے کام کا آدمی ثابت کیا بھی تو بگس آدمی نے۔ فکر تو نسوی پر تھیسس لکھ کر تم نے فکر سے زیادہ اپنی فکر کو معتبر ثابت کر دیا۔“

بگس نے اپنی اس اولین نثری کتاب کے آخر میں یہ خوش خبری تحریر کی ہے کہ جب اس کتاب کا مکمل ایڈیشن بک جائے گا تب وہ اپنا مزاجیہ مجموعہ کلام ”واہ! بیشائع کر کے ہم سے واہ واہ“ و موصول کرے گا۔ اور میں بگس سے کہتا ہوں، داد و موصول کرنے کے لیے ایسے استے بے انتقار کی قطعی ضرورت نہیں، مجھے پورا یقین ہے کہ اس کی یہ پہلی نثری کاوش جس کسی سیکھے ہوئے قاری کی نظر سے گزرے گی یوں اس کی زبان سے بے ساختہ داد نکل جائے گی۔

”واہ واہ بگس، تم شاعر فرد آدمی ہو لیکن نثر نگار پورے ہو۔“

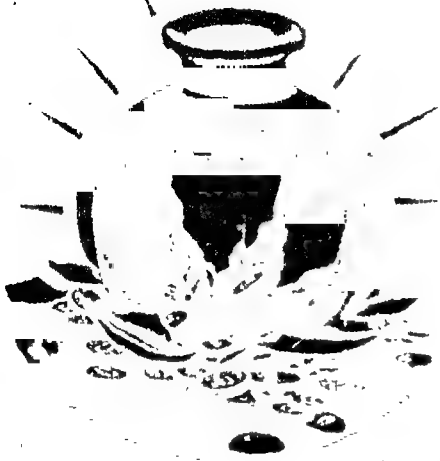
خوش۔ یہ خاکہ بگس کی اولین تعریف، فکر تو نسوی۔

شخصیت اور طنز نگاری کی رسم اجراء کے موقع پر پڑھا گیا۔

پانی کا، سونے کیس کا، بجلی کا، فون کا

مل اتنے مل گئے ہیں کہ میں بیلا اٹھا

اور



گھراپاپ کا پھولے گا کالا دھندہ چھولے گا

- بیسے گھنٹے تک جانے سے کوئی ہلکا بھراپڑ سوا کر ٹھونڈا ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی کالا دھن کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- کالا دھن مہنگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے۔ اس کی روک تھام میں ہی آپ کی بھلائی ہے۔
- کھلے دھن سے نپٹنے کے لئے اشیائے ضروریہ کے قانون، چور بازی کو روکنے اور اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کے قانون کو سختی سے لاگو کیا جا رہا ہے۔

تفصیلی معلومات کے لئے اس کوپن کا استعمال کریں

اس سے سماج اور معیشت کو راحت ملے گی۔

نیا

20 نکاتی

پروگرام

ڈپٹی ڈائریکٹر، ماس میلنگ یونٹ

ڈائریکٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلشنگ

۱۱۰۰۰۱، نئی دہلی

۲۰ نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی

میں بھیجیں۔

پتہ

حقیقت منسٹری

اور

سائنس بہو

نمازِ فجر کے ذکر و تلاوت قرآن مجید سے فارغ ہو کر ہم حسبِ معمول بیٹے ہی تھے کہ آنکھ لگ گئی۔ ابھی ناک میں لقمہ کھول کر ایک خراثا بھی نہ لینے پائے تھے۔ (ہم نے ناک اور حلق دونوں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ علم طب کی سہ سے یہ فیصلہ نہیں ہو سکا ہے کہ خراثا ناک سے لیا جاتا ہے یا حلق سے۔ چنانچہ اس نزاعی مسئلہ کا تصفیہ ہم نے دعا و غاف کے استعمال سے کر دیا ہے) کہ کچھ تیز تیز آوازوں نے ہمیں بیدار کر دیا۔ یہ تیز تیز آواز ہمیں سانس اور بہو کی تھیں۔ ہماری بہو اپنی سانس سے لڑ رہی تھی۔ سانس اور بہو کی لڑائی ہمارے سامان کا ایک "الوٹ" حصہ ہے۔ ویسے مغربی ممالک میں سانس اور داماد کی لڑائی نیشن میں داخل ہے۔ یہ بات آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ سانس اور بہو میں لڑائی کیوں ہوتی ہے۔ جب کہ باوا آدم اور امانی حوا کے زمانہ میں سانس اور بہو کا ذکر اس لئے نہیں ملتا تھا۔ ماں حوا نہ کسی کی بہو تھیں اور نہ کسی کی سانس۔ اور نہ ہی کوئی جھگڑا ہوا تھا۔ البتہ بھائی بھائی کا جھگڑا روز ازل سے شروع ہو گیا تھا جب کہ دو بھائیوں یعنی ہابیل اور قابیل میں لڑائی ہوئی تھی چنانچہ دراختیار یہ جھگڑا آج تک بھی بھائیوں میں چلا آ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں ہندو مسلم آپس میں لڑتے رہتے ہیں کیوں کہ ہندو مسلم آپس میں بھائی ہیں۔ اتنی سی بات لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی اور موقع پر گت "لوگ اس جھگڑے کو" "زبرداری فسادات" کا نام دیتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے نیاؤں نے بیرونی ممالک میں ہمیشہ ہی یہ بیان دے کر بات کو ختم کر دیا ہے کہ فسادات ہمارے ملک کے گھریلو معاملہ ہے۔ چنانچہ لوگ مطمئن ہو گئے کہ یہ بھائی بھائی کا جھگڑا ہے۔ کیوں کہ وہ بھائی ہی کیا ہوئے جو آپس میں لڑا کر اس بات پر نہ لڑ پڑیں۔

غرض سانس اور بہو میں لڑائی ہو رہی تھی۔ مسئلہ نہایت سنگین تھا۔ یعنی ایک سماجی مسئلہ ایک سیاسی مسئلہ۔ لہٰذا لڑائی کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ بہو کا کہنا تھا کہ سانس نے ٹھیک ایک سال قبل بہو کو پانچ ساڑیاں دلائی تھیں۔ سال بھر کے استعمال کے لئے تھیں۔ بہو نے اس کو قبول کر لیا تھا۔ یہ مسئلہ بہو کی شادی کے زمانے سے چلا آ رہا تھا اور اب تک کوئی نزاعی بحث نہیں پیدا ہوئی تھی۔ لیکن آج ہونے لگا تھا کہ اچانک مطالبہ پیش کر دیا تھا کہ اُسے سالانہ

کے لئے چھپس ساڑیاں دلائی جائیں اس میں اس مسئلہ کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھی کیوں کہ اس سے
 "نیکو فیض" پر زبردست بوجھ عاید ہونے کا امکان تھا۔ یہو کا استدلال یہ تھا کہ ایک چھپس منٹر پانچ سال کی میقات
 کے لئے منتخب کیا جاتا ہے۔ لیکن اس میقات میں اب تک چار چھپس منٹر ہو چکے ہیں اور میقات کے اختتام تک قوی امید
 ہے کہ پانچواں چھپس منٹر تخت چھپس منٹری پر جلوہ افروز ہو جائے۔ جب ایک مقررہ میقات کے لئے ایک چھپس منٹر
 کے بجائے پانچ چھپس منٹر ہو سکتے ہیں تو ساڑیوں کی ایک سال کی میقات مقررہ میں پانچ ساڑیوں کے بجائے پچیس
 ساڑیوں کا مسئلہ کس طرح ناقابل قبول ہو سکتا ہے۔ اس بے چاری سیاست سے اس قدر نادانگہ ہے کہ اس کے خیال
 میں سیاست کے معنی اخبار "سیاست" کے علاوہ اور کچھ نہیں ہیں۔ اور اس کو اخبار "سیاست" سے بیرہے کیوں کہ یہو گھر کا کام
 کا ہی پھوڑا کر اخبار "سیاست" کے لئے کر پڑھنے بیٹھ جاتی ہے۔ حالانکہ ساس نے یہو کے لئے خاص طور پر "بہشتی زیور" اور
 "سوچی دسترخوان" منگوا کر پڑھنے کے لئے دیا ہے کیوں کہ لیکن باوجود تاکید کرنے کے یہو ایک وقت کی ساز بھی نہیں پڑھتی
 اور پکوان سے اتنی نادانگہ ہے کہ سالن میں نمک کی مقدار ساس سے پوچھ کر ڈالنے کے باوجود اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ
 ساس تو ساس خود بھی اپنے ہاتھ کا پکایا ہوا سالن نہیں کھا سکتی اور چاول میں پانی اتنا کم ڈالتی ہے کہ چاول پوری طرح نہیں
 گلنے پاتے اور کچے رہ جاتے ہیں اور روٹی پکنا ہو جانتی ہی نہیں۔ نتیجہً ہوٹل سے سالن منگوا لیا جاتا ہے۔ بہر حال
 ساڑیوں کا سماجی مسئلہ چھپس منٹری کے سیاسی مسئلہ سے الگ بہت پیچیدہ ہو گیا تھا۔ یہو کا یہ استدلال ساس کی سمجھ میں
 نہیں آ رہا ہے۔ کہ جب پانچ سال کی ایک میقات میں ایک کے بجائے پانچ چھپس منٹر ہو سکتے ہیں تو ساڑیوں کی ایک سالہ
 میقات میں پانچ کی بجائے پچیس ساڑیاں کیوں نہیں دلائی جا سکتیں۔ آخر یہو نے ریاضی کی مدد سے سمجھانے کی کوشش کرتے
 ہوئے ثابت کیا۔ کہ ایک چھپس منٹر کو پانچ سے ضرب دیا جائے تو پانچ چھپس منٹر ہوتے ہیں۔ چنانچہ پانچ ساڑیوں کو
 پانچ سے ضرب دیا جائے تو حاصل ضرب پچیس ساڑیاں ہوتی ہیں۔ بے چاری ساس کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ ضرب کیا بلا
 ہوتی ہے۔ اس لئے کہ پچاس سال پہلے ساس پانچوں جماعت میں اس وجہ سے لی ہوئی تھی کہ ریاضی میں اس نے متواس
 سے صرف دس نمبر لئے تھے۔ کیوں کہ تمام سوالات ضرب اور تقسیم سے متعلق تھے۔ صرف دو سوال وہ حل کر سکتی تھی جو جمع
 اور تفریق کے تھے جس کے دس نمبر مل گئے تھے۔ چنانچہ آج تک صرف جمع اور تفریق ہی یاد رہ گیا ہے۔ اور بڑی جب آدمی تنخواہ کو
 چوڑی تنخواہ کہہ کر مال کے ہاتھ میں رکھ دیتا ہے تو اس کو سابقہ ملک میں جمع کر کے حاصل جمع معلوم کر لیتی ہے۔ اور جملہ رقم
 کو اپنے قلمدان میں مقفل کر کے جاتی اپنے پانچوں کے "چور خانے" میں رکھ لیتی ہے۔ چور خانہ ایک قدیم اصطلاح ہے جس کے
 معنی "خفیہ خانہ" ہو سکتے ہیں۔ اس کا علم کسی اور کو نہیں ہوتا۔ پھر یہو کو روزانہ گوشت ترکاری کے لئے دس روپے دیتی ہے
 اور حساب لیتے وقت آٹھ روپے اسچاس پیسے خرچ ہونے کے بعد ایک روپیہ اکا دن پیسے پورے کن کر لیتی ہے۔ پس تحقیق
 ثابت ہوا کہ ساس اب بھی تفریق کا یہ سوال حل کر سکتی ہے کہ دس روپے میں سے آٹھ روپے اسچاس پیسے تفریق کئے
 جائیں تو حاصل تفریق ایک روپیہ اکا دن پیسے برآمد ہوتے ہیں چنانچہ ساس کہہ رہی ہے کہ پرسوں یعنی صرف دو سال کی
 بات ہے کہ جب تمہارے خمر اپنے نواسے کو ریاضی پڑھا رہے تھے تو یہ سمجھا رہے تھے دو جمع دو چار ہوتے ہیں اور دو ضرب
 دو بھی صرف چار ہی ہوتے ہیں اس کے علاوہ یہ بھی سمجھا رہے تھے کہ ایک کو پانچ مرتبہ گن کر جمع کیا جائے تو پانچ ہوتے
 ہیں اور ایک کو پانچ سے ضرب دیا جائے تو بھی پانچ ہوتے ہیں اس لحاظ سے پانچ جمع پانچ دس ہوتے ہیں تو پانچ ضرب
 پانچ بھی دس ہونا چاہیے۔ پچیس نہیں ہو سکتے۔ اس حساب سے زیادہ سے زیادہ پانچ کی بجائے دس ساڑیاں دلائی جائیں

غرض ساس کو جمع تفریق کے علاوہ ریاضی کا کوئی اور ضابطہ یاد نہیں رہا۔ اس لئے اب جو ضرب کے ضابطہ کی بحث سے مطالبہ کر رہی ہے کہ آئندہ ایک سال کی میقات کے لئے چھپس ساڑیاں دلائی جائیں تو ساس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اور اسی مسئلے پر ساس اور بہو میں جھگڑا ہو رہا ہے۔ ہم اس جھگڑے کو پوری دلچسپی بلکہ شوق سے مٹ رہے ہیں۔ اور اس کو طول دینے کی غرض سے ہم نے اپنی ”چیل“ اور دھمی اردی بے کیوں کہ ایک پرانا نظریہ ہے کہ جب دو آدمی لڑتے ہوں اور اس لڑائی کو طول دینا مقصود ہو تو ”جوتی“ اور دھمی لڑتی ماتی ہے۔ چنانچہ بقول محمد اسماعیل میرٹھی ہے

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ
اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ

ہم نے دو موزیوں سے بچنے کی فکر میں چیل اور دھمی ماری ہے اور اس پرانے قول میں صداقت پا کر خوش ہو رہے ہیں۔ کیوں کہ چیل اور دھمی مارنے کے بعد جھگڑا اور بھڑک گیا ہے۔ چنانچہ بہو نے اپنی پڑائی پانچ ساڑیاں لاکر ساس کے سامنے رکھ دی ہیں اور ساس نے بہو کی الماری میں سے چھپس نئی ساڑیاں نکال لی ہیں جو بہو کو ساس کے بیٹے نے اپنی ماں سے چھپا کر لادی تھیں۔ بیٹے یہ دیکھ کر غصہ چپ ”باہر نکل گیا ہے اور ہو چارخ پا ہو گئی ہے۔ اور کہہ رہی ہے کہ آپ کو میری الماری میں ہاتھ ڈالنے کا کیا حق ہے۔ ساس نے غصہ میں آ کر کہا ”اگر تم زیادہ بے ادبی کر دگی تو میں تم کو گھر سے نکال دوں گی“۔ بہو طیش میں آ کر کہہ رہی ہے کہ ”دیکھئے اگر آپ میرے ساتھ احمد گاندھی کی طرح سلوک کریں گی تو میں بھی غصہ نہ کرے گی طرح پیش آؤں گی“۔ ساس نے جواب دیا۔ ”اے لو۔ جوانی میں ہم نے ”مہاتما گاندھی“ کا نام سننا تھا۔ یہ دھمی اور کہاں سے پیدا ہو گئے“۔ ساس کے اس جواب پر بہو کو ہنسی آ گئی ہے اور وہ بے ساختہ ہنسنے لگی ہے۔ ساس نے سمجھا کہ اس کی باتوں کا بہو مذاق اڑا رہی ہے۔

ہم آنکھیں بند کئے بستر پر لیٹے ہوئے سونے کی ایک ننگ کر رہے ہیں اور جھگڑے کا مزہ لے رہے ہیں۔ اور دھمی کر رہے ہیں کہ جھگڑے کا رخ ہماری طرف نہ پلٹ جائے۔ کیوں کہ ہم نے اپنی بہو کی ساس کو سال میں پانچ ساڑیوں سے زیادہ مل لاکر دی تھیں۔ اب اگر وہ سوال کر بیٹھے کہ ہم اپنی چالیس سالہ ازدواجی زندگی میں ہر سال صرف پانچ ساڑیاں کیوں لاکر دیا کرتے اور اگر وہ کاغذ پر چالیس مرتبہ پانچ کا ہندسہ لکھ کر جمع کرنے کے بعد حاصل جمع (۲۰۰) برآمد کر کے دو سو ساڑیوں کا مطالبہ کریں گی تو ہم کیا جواب دیں گے وہ چالیس کو پانچ سے ضرب دینا نہیں جانتیں البتہ پانچ کا ہندسہ چالیس مرتبہ لکھ کر حاصل جمع نکالنا جانتی ہیں۔ یہ بات تو ہم نے بیٹے ہی بتلا دی ہے کہ وہ جمع تفریق ہی جانتی ہیں ضرب تقسیم سے وہ ناواقف ہیں۔ جہاں تک ان کی عمر کا تعلق ہے اس کو ہمیشہ تفریق کے ضابطہ سے حل کر کے بتائی ہیں اور اس معاملہ میں جمع کی سخت مخالفت ہیں۔ چنانچہ آج کوئی ان کی عمر پوچھے تو اسی عمر میں سے چھپس سال تفریق کر کے حاصل تفریق اس قدر صحیح بتا دیتی ہیں کہ اگر سوال کے دس نمبر ہوں تو پورے دس نمبر مل جائیں۔

غرض ایک میقات میں چار چیف منسٹروں کا تختہ چیف منسٹر پر چڑھایا جانا اور ختم میقات کے پانچویں چیف منسٹر کے برسر اقتدار آ جانے کا امکان پہلے گھر میں ایک جھگڑے کا سبب بن گیا ہے۔ جس کا کوئی صحیح حل تلاش کرنے کیلئے ہم دل میں جوارح لے کر پھر رہے ہیں۔ دھما فرمائیے کہ اس مسئلہ کا ”حل“ کہیں نہ کہیں مل جائے۔

شقیقہ مثنوی

بھوپور - بہار

غزل

منہاسی میں آنا گھٹلا ہو کے اکثر رہ گیا
دیکھنے بیگم کئیں پچر تو میں گھر رہ گیا

دو دن بیٹھے بھی مرے فرما رہے ہیں شادی
اور میں بن کر فقط مظلوم شو ہر رہ گیا

اُس کے سرکالی بلا تھی اور فخر کو شوق علم
اس لئے یار و سر کے گھر میں نوکر رہ گیا

اہل دولت نے کیا دیدار اس کا اے شفیق
میں سب لیلیٰ تھے آگے گر کر گر رہ گیا

۔۔۔

مطالب عرفانی

سربغ (ایم بی)

تظہین

دانی قبض کم ذرا نہ ہوا کارگر کوئی اینما نہ ہوا
ایک اسہال بھی کھلا نہ ہوا "درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا"

لنگڑے لوگوں کو اور غریبوں کو شہر کے سارے برصیوں کو
شاہوں کو کبھی ادبوں کو "جمع کرتے ہو کیوں رقیوں کو
مک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا"

دھڑپھائیں کہ اپنے سر کو پائیں لائیں تو کیے تجھ کو گانٹھ کے لائیں
کس کے گھر جانے اپنا قیمہ کریں "ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں
قوی جب خنجر آزما نہ ہوا"

ایک بھی شے نہیں ٹھکانے کی اُن محسوس غریب خانے کی
وصل کی شب ہے چھت پر جانے کی "مہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا"

گھر میں لے دیکے اک لگاٹی تھی وہ بھی اپنی نہیں پرانی تھی
عمر بھر کی یہی کمائی تھی "کیا وہ سرود کی غصائی تھی
بندگی میں میرا بھلا نہ ہوا"

بڑے بڑے کہ لوگ کہتے ہیں سر پر پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
پڑھئے پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں "کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ پھرا"

۔۔۔

تصویری خاکوں کی اشاعت کا یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا، جو نئی نسل میں ہماری زبان کی ترویج و اشاعت میں مدد معاون ہوگا۔

تبرک

از - محمد منظور احمد

رضیہ سلطنت

(تصویری خاکے)

مطبوعہ : امرتسر لیکچر

قیمت : ۳ روپے

اس تصویر یی خاکے میں رُفیعہ سلطانہ کی زندگی کے ہم خرد و خال کو دلکش اور خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یوں بھی بچوں کے لئے رنگین تصویریں دلچسپی کا باعث بنتی ہیں۔ اردو میں ایسے تصویر یی خاکے کچھ عرصہ قبل رونق پا چکے۔ جناب خواجہ عبدالغفور قابل مبارکباد ہیں انھوں نے اردو پڑھنے والے بچوں کے لئے تصویر یی اکوں کا ایک دلچسپ سلسلہ امر چتر کھتا ادارے کے ذریعہ شروع کروایا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال ”اکبر“ ایک تصویر یی خاکہ شائع ہو چکا ہے۔ جسے اردو محققوں کی قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ رُفیعہ سلطانہ بھی ایک بڑی تصویر یی خاکہ ہے جس میں رُفیعہ سلطانہ سے متعلق قیمتی اور حقیقی تاریخی واقعات کچھ کہانی کے پیرایہ اور حیرتوں کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کی زبان و اسلوب بیان سادہ اور دلنیز ہے۔

امید ہے کہ اہم تاریخی شخصیتوں کے خدو خال پر مبنی

ہمالیہ کے دامن میں

مصنف : ابو الفہم وحید علی خاں

”ہالیہ کے دامن میں“ ابوالفہم وحید علی خاں کی ہندی تنقید مباحث کی گود میں، کا آزاد ترجمہ ہے۔ جسے کوثر ایجنسی چھتر بازار حیدرآباد نے اردو ایڈیٹری آئندھرا پردیش کی رقی اسات سے شائع کیا ہے۔ مغایہ میں کا یہ مجموعہ پنچل کے معلوماتی ادب میں اضافہ کی ایک احسن کوشش ہے۔

یہ مضامین رپورٹائر کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں ہندوستان کی بعض مشہور تاریخی عمارتوں کے بارے میں معلومات اور تاثرات قلمبند کئے گئے ہیں۔ دنیا کے سائنس، جمادات میں شامل "تاج محل" اور اجتنہ والیہ کے خاندان پر بھی دلچسپ مضامین ہیں۔ قلعہ اکبر آباد، قطب مینار، قلعہ گوگنڈہ اور مندر ہزار کھم ورنگل بھی اس مجموعہ میں شریک ہیں۔ سیاسی آزادی کے حصول کے بعد نئے ہندوستان کی ترقی اور خوشحالی کے لئے جو تعمیری منصوبے پائیدار کو پونچھے ان میں بحاکمہ رنگل ڈیم اور ناگر جناساگر قابل ذکر ہیں۔ مصنف نے امت کے پیش نظر، ان پر بھی آسان اور قابل فہم زبان میں مفید مواد پیش کیا ہے۔

اس کتاب کی قیمت چھ روپے پچاس پیسے رکھی گئی ہے
جو کتاب کی ضخامت، کثرت اور طباعت کے لحاظ سے مناسب ہے

بھوپال میں ”یادِ ملا رموزی“ تقاریب کا انعقاد

مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام ۹ اور ۱۰ اکتوبر کو میگور بھون بھوپال میں ”یادِ ملا رموزی“ تقاریب کا کل چند ہیامہ پر انعقاد عمل میں آیا۔ ۹ اکتوبر کو جناب اختر سعید خاں کی صدارت میں ”ملا رموزی فن اور شخصیت“ کے زیر عنوان ایک سمینار منعقد ہوا۔ سمینار کی نظامت کے فرائض جناب فضل تاجپوش سکریٹری مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی نے انجام دیئے اور تالیفوں کی گونج میں اعلان کیا کہ ملا رموزی کی غیر مطبوعہ تخلیقات کی اکیڈمی کی جانب سے اشاعت کا انتظام کیا جائے گا۔ ڈاکٹر عزیز انصاری نے اپنے مقالہ میں بھوپال اردو کے موجد ملا رموزی کی شخصیت اور زندگی کے حالات بیان کیئے۔ پروفیسر عبدالقوی دستوی نے ملا رموزی کی نایاب تصانیف اور غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت پر زور دیا۔ پروفیسر آفاق احمد نے اپنے مضمون میں کہا کہ جس طرح ولی بھٹو اور حیدر آباد نثر و نظم کے مستند اسکول ہے وہیں، ہم بھی فخر کر سکتے ہیں کہ بھوپال کا اسکول ملا رموزی کی بھوپال اردو قصبہ۔ صدر محفل جناب اختر سکید خاں نے کہا کہ طرناک و فرحت بھٹو نفا پیدا کر دینا خود ایک بڑا کام ہے اور جن تحریروں میں ملا صاحب نے مزاج کا پیرایہ اختیار کیا وہ ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ۱۰ اکتوبر کو رات میں شب غزل پر دو غلام میں نیتا مہتا اور راجندر مہتا نے غزلیں سنائیں۔ تقاریب کے دوسرے دن میگور ہال میں محفل طنز و مزاح، برپا ہوئی جس کی صدارت کشمیری شاعر غلام نبی خیال نے کی۔ مہمان طنز و مزاح نگاروں مکر تو نسوی یوسف ناظم، مسیح انجم، پمپیزید اللہ مہدی کے علاوہ مقامی تلم کاروں جہاں قدر چغتائی، فضل جاوید اور مصطفی تاج نے مضامین سنائے۔ شہر کے سینکڑوں باذوق سامعین نے بڑی تعداد میں شرکت کر کے خاک بھوپال کے عظیم فروند اور قد آور طنز و مزاح نگار ملا رموزی کو پر ہلوس خدائے حقیقت پیش کیا۔ مکمل دو گھنٹہ تک سامعین کو طنز و مزاح کے طلسم میں گرفتار رکھنے والی اس محفل کا آغاز مقامی ”طنز و مزاح“ نگار جناب مصطفی تاج کے مضمون ”پوسٹر سے ہوا جس میں انہوں نے پوسٹر پر چسپان کرنے والوں کی ستم ظریفی اور اس سے نمایاں ہونے والے مضحکہ خیز پہلوؤں کی اپنے مخصوص رنگ و طرح میں نشاندہی کرتے ہوئے بار بار سامعین کو قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا۔ اس میں مقامی رنگ کی چاشنی ہونے کی وجہ سے مضمون کو کافی سراہا گیا۔

جناب فضل جدید کے مضمون کا عنوان تھا "ہمارے بس کی بات نہیں مہمان نوازی" جس میں موصوف نے ایک طرح سے دغ پرستے نئے زادوں سے دلکشی والی اور مہمانوں کی متعدد اقسام اور ان کی متم نظر لیفانہ فرمائشوں کو اسل طریقہ نقاب کیا کہ سامعین بار بار زیر لب مسکرائے پر مجبور ہو گئے۔

بھوپال کے کہہ مشرق مزاح نگار جناب جہاں قدر چھائی کا انشائیہ "العذاب الھیل" ان کی مخصوص و نچر مزاح نگاری میں دار تھا جس میں انہوں نے تریوڈ کی خرید اور اس کو گھر تک پہنچانے کی منظر کشی کرتے ہوئے محفل کو بار بار مزاح زار زار بنا دیا۔

مزاحیہ ادب کے کئی مجموعوں کے خالق حیدر آبادی نثار اور سبھی سے تشریف لائے جناب پرویزید اللہ مہدی کے مضمون میں "باری" کو تحفہ مشق بنایا۔ اور اس اعلان کے ساتھ اس کو شرم کیا کہ اس پارٹی کے تمام کھدار و مقامات میں جی کو اگر کسی نے غلط ثابت کیا تو اس کے غلات قاتل بن جائے گی۔

موصوف نے سبھی کے اعلیٰ طبقے کی ایک پارٹی کی عکاسی کرتے ہوئے اس کے شرکاء کے لباس، عمر، کھانے، ٹف، تقریر، موسیقی، زبان، اور لمحہ بہ لمحہ بدلتے ماحول کا ایک ایک حصے میں اس بے ساختگی اور فن کاری سے نقاب اٹی کی ہے کہ سامعین قہقہوں پہ قہقہے لگانے پر مجبور ہو گئے ان کے اس ہلکے بھلکے "مزاحیہ" کو کافی پسند کیا گیا۔

متعدد مزاحیہ مجموعوں کے خالق، اور زندہ دلائل حیدر آباد کے جوائنٹ سکرٹری جناب مسیح خیم نے "نیا" (گڈلی) موضوع بنایا۔ اور اس کے احاطہ میں شاعر، شاعر گوئی، جدید شاعری دوم، بحر، نئی نسل، بیوی، ساس، انیکشن، سیاسی ی گری، اقتدار کا خمار، نیز اس سے محرومی کو لے کر مخصوص حیدر آبادی زبان و بیان کی چاشنی سے مزاح کی گنگنی نہیں طنز کے کچھ کے لگائے کہ سامعین غلک شکاف قہقہوں کے جلو میں کبساہٹ و نشریت کی جھپٹ بھی محسوس کر سکتے ہیں۔

مشہور طنز و مزاح نگار جناب یوسف نازم نے "ذرا مسکرائیے" کے عنوان سے اپنا مضمون اگرچہ کافی روایت سے بڑھا کر لوگرافر سے لیکر تصویر کشی کے متعدد پہلوؤں اور سیاسی و سماجی، تجارتی و ادبی زندگی میں تصاویر کی اہمیت و کردار کو اس قدر انداز میں اجاگر کیا کہ ہمارے سماج کے بیشتر شعبے اپنے حقیقی مگر مضحکہ خیز خدو خال کے ساتھ واضح ہو گئے اور حاضرین کی فرمائش پر مسکرائے کے بجائے "نان اسٹاپ" قہقہے لگاتے رہے۔

برصغیر کے معدود کالم نویس اور پرانی میزبانی کے خاندان "طنز و مزاح نگار جناب نکر تو نسوی کے مضمون کا عنوان تھا، مطالعہ کا" جس میں موصوف نے مطالعہ اور مطالعہ گاہ ہی نہیں بلکہ مشاعرہ کے مختلف گوشوں پر نشر زنی کرتے ہوئے مزاح کو بھی زیر لب مسکرائے، کبھی قہقہے لگاتے اور کبھی ان کے سوالوں پر ٹوٹو ٹکڑے کے لئے مجبور کر دیا۔ زبان و بیان پر تریوڈ قدرت اور بات میں سے بات پیدا کرنے کے فن کا شاہکار یہ مضمون پوری توجہ اور دلچسپی سے سنا گیا۔

آخر میں مدھیہ پردیش اور دہاکا ڈیجا کے سکرٹری جناب فضل تاجپش لے معزز مہمانوں اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا!

روزنامہ آفتاب جدید بھوپال کے

کالموں سے انتساب

★ مضمون نگار حضرات مضامین صفحہ کے ایک ہی جانب مجھے جوئے ارسال فرمائیں

★

کے متعلق ایک سیٹھ سُنایا کہ کوئی حیدر آبادی صاحب اپنے ایک پٹھان دوست کے ہاں گئے اور انہیں اپنے لڑکے کے کسی تقریب میں مدعو کیا۔ جواب ملا کہ بھی معافی چاہوں؟ مجھے آپ کے لڑکے کی تحریب نہیں دیکھی جائے گی۔

سید نثار احمد، دوحہ، قطر

خرافات

(ملاسے)

* اوب میں طنز و مزاح بھی اپنا ایک خاص مقام رکھتا ہے ویسے تو ہندوستان میں بہت سے ادبی اور نیم ادبی رسالے نکلتے ہیں لیکن طنز و مزاح کا بار آپ نے اکیس ہی اٹھا رکھا ہے۔ دوسرے کو ہنس دینا بھی ایک اہم کام ہے اور یہ بھی مضمون کا کمال یہ بھی ہے کہ ہنستے ہنستے طنز کا تیر بھی چھوڑ دیا جاتا ہے جس کا اثر دیر پا ہوتا ہے۔
صبح الدین، علی گڑھ

* حالیہ شمارہ دیکھنے کو ملا۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل نے پاکستانی طنز و مزاح کا بھرپور جائزہ پیش کیا ہے۔ مضامین و منظومات سبھی اچھے ہیں۔ محمد اسد اللہ کو مخلصی ترجمہ پگڑی پر مبارکباد۔ ٹنگوڈ کے آرٹ ورک (Art work) پر مزید توجہ دیں۔ بس یہی چیز کھنکھاتی ہے۔ — درندہ
ماشاء اللہ، سہمان اللہ

عطا الرحمن طارق، بمبئی

* ادھر دو تین شماروں میں طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ جاری رکھیے۔ بلکہ مزاح نگاروں پر ہر شمارہ میں مضمون بھی شائع کیجیے۔

عبدالمقیم، باری

* میں پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ٹنگوڈ کھلانے میں آپ کو کوئی کمال حاصل نہیں۔ البتہ یہ مصطفیٰ رحمت عالم کے جلووں اور بے پناہ نوازشوں کا ادنیٰ کمال ہے کہ آپ خلوص و محبت کے کمال سے اپنے دامن میں ہندوستان کے تباہی چوٹی اور دلازمی کے شعراء کو اکٹھا کر کے ٹنگوڈ کھلانے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ٹنگوڈ شہرت کی بلندیوں پر دن بدن گامزن ہوتا چلا جا رہا ہے۔

عالم تاج پوری، دیوبند

* ٹنگوڈ پر دن بدن نکھار آتا جا رہا ہے۔ ادھر بعض سنجیدہ لکھنے والوں نے بھی مزاح کی طرف توجہ کی ہے جو حقیقتاً صنف مزاح کی کشش کا نتیجہ ہے۔ شیب کے کارٹون مستحق شائع کرتے رہیں۔ ان میں ہلا کا طنز مختاب ہے۔

ڈاکٹر جمال الدین، جدہ

* ٹنگوڈ کے پچھلے شمارے میں شائع شدہ مضمون ”نندہ دھان حیدر آباد نے یہاں مشرق وسطیٰ میں ہم ہندوستانیوں کو روزمرہ پیش آنے والے چند لسانی مسائل کی یاد دلادی۔ اور ہمیں یاد دلائی کہ انہیں قلمبند کر کے قارئین کے سامنے پیش کیا جائے۔ دیکھنے کو کشش کہاں تک کامیاب ہے۔
میرے ایک پاکستانی عزیز دوست کے حیدر آبادیوں

HEADING TOWARDS

SILVER JUBILEE

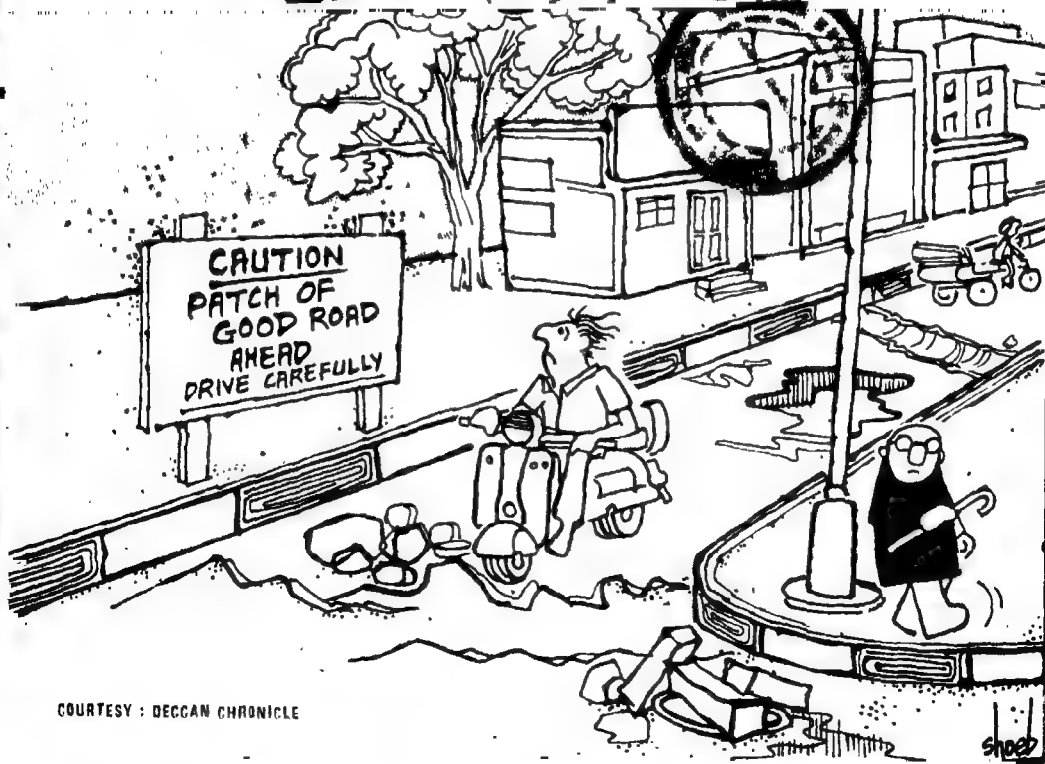


SAGAR SARHADI'S

BAZAAR

★ing : Smita Patil, Naseeruddin Shah,

Farooq Shaik & Supriya Pathak



COURTESY : DECCAN CHRONICLE

NOVEMBER 1982

Rs. 3-00

زندہ دکان حیدرآباد لاہور



نومبر ۱۹۸۲



ایڈیٹر
سید مصطفیٰ اکمل

جلس مشاورت :
راجندر سنگھ بیدی
مقامات چنڈ گتہ
خواجہ عبدالغفور
زمین درویش
محبوب حسین



ٹائپل : شعیب

جلس ادارت :
حمایت اللہ
منظر احمد
سیح اجسم

یجر : سیح جمیل

قیمت فی پرچہ : ۳ روپے
زیر سالہ : ۳۰ روپے ، افراد ۲۵ روپے
پرچہ بندہ : ۹۰ روپے

پتہ : لاہور ، گلی پریس ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

خط و کتابت : سنا پتہ

۳۱ - جیلز کوارٹر ، منظم ہاؤس ، مارکٹ حیدرآباد - ۵۰۰۰۰ فون : 57716

سالگرہ یک اور ویڈنگ ٹیک کے اسپیشلٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حمید آباد

ڈونٹری بیوٹرس برائے:

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ موچی میکس بریریز | ۲۔ انڈین سینٹ کپن لیٹڈ | ۳۔ پیری سوشل اینڈ ٹائیس |
| ۴۔ چنٹہ ڈیری، آگرہ | ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر | ۶۔ ڈرک بھٹان فرڈ پراڈکشن |
| ۷۔ ہارکو، سری لنکا | ۸۔ میڈنا کینگ کپن | ۹۔ چپٹن وٹاٹ روٹس |
- ۱۰۔ سیل SIL (جیس اسٹہ اینڈ کپن) دفیرو

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقل اور ملے جلتے مال سے بچنے اور اہلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان،

پورن داس رچمورڈ داس اینڈ سنس



اس تھیلی کے جتنے

فہرست



اپنی بصارت کا معائنہ
امریکی آٹومٹک آئی سٹنگ مشین
سے کروائیے

امریکی آڈو انس آپٹیکل
ٹیکالوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری
کے لیے

مکمل لفٹ لائیو

غوری

ایسٹ
کمپنی آپٹیشن

ترب بازار حیدر آباد

فون: 42127

کوالٹائیٹ آپٹیشن کلاسیک
آف آپٹیشنری (امریکی)

اڑیں گے پُرز سے (خاکہ)

یوسف ناظم

مال مفت (انشائیے)

۱۳ جہاں قد چٹائی

۱۷ رشید الدین

۲۱ سید مصطفیٰ تاج

۲۵ انجم نجی

۲۹ سلیم مقصود

۳۳ ایس احمد خاں

۳۷ مناظر الرحمن

العذاب الجہل

بس آتی ہے پر

پوسٹر

یوٹی لائزیشن

ریکھوں کی یونین

خاموش سرکار کام کر رہی ہے

قتدریری دکاندار کا

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۴۱ غامد بگوش

نیا انسان علامت کی تجرید

برق و شذر (مستقل نیچر)

۴۵ برق آشیانی

فٹ بورڈ

قاضی جی ڈیلے (عائزہ)

۴۹ شفیقہ قادی

زندہ دکان حیدر آباد

بال کی کمال (تہنیر)

۵۳ جموید آبادی

عروج و گداز

پُورن (تعلیم)

۱۶ سراج نوری

۱۳ حسن علی

۱۱ عورت نوری

۲۲ نشریہ

۲۰ سید احمد

۱۴ صابر بیادی

۳۹ سید کمال

۳۷ اقبال شاہ

۵۷

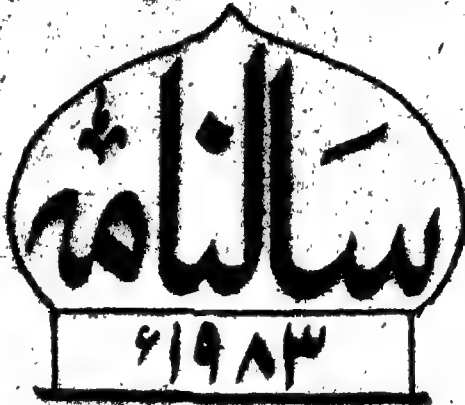
۱۱

۱۱

ماہنامہ شکوفہ کا

کاشن
طبیعی

لکھنؤ، بنگالہ اور برصغیر
میں
پیشکش
میں



کے تمام اہم
عزیز و مزاج نگاروں کے
انشائیے، فکرے،
قلمیے، منظومات،
پیرائے

جنوری ۶۸۳ کے دوسرے ہفتے میں شائع ہوگا

قیمت ۵ روپے
فہرستہ عام شمارہ کی دو گنی
پیشکش حضرات قبل از قبل آرڈر بمک کروالیں۔

مناز مزاج نگار۔ روف خوشتر

کے صاحب مناصب کا مجموعہ

غبارِ حاضر

پیشکش لفظ، جناب محترم حسین * آراء جناب محترم قاسم

پیشکش لفظ، جناب محترم حسین * آراء جناب محترم قاسم

صفحات ۱۱۲

قیمت ۲۵ روپے

طرت بھی جہاں میں رہتا ہوں غلطی سے ایک شرک بن گئی۔ نام اس شرک کا بہر حال صحیح رکھا گیا یعنی کرشن چندر مارگ۔ یہ بھی زمین کے گول ہونے کا ثبوت تھا۔

بوشش بیچ آبادی نے اپنے ایک شعر میں کہا ہے کہ اگر دنیا میں رسول نہ بھی آتے تو تب بھی ثبوت حق کے لئے صحیح ہی کافی ہوتی۔ میرے لئے بھی دنیا کے گول ہونے کے بارے میں اتنی شہادتیں کافی تھیں لیکن اس عقیدے کو مزید مستحکم کرنے کے لئے ڈاکٹر عبدالستار دہلوی بھی نمودار ہوئے ڈاکٹر عبدالستار دہلوی میرے مرشد بھائی ہیں۔ مرشد بھائی سے مطلب ہے اُستاد بھائی۔ وہ اس طرح کہ ڈاکٹر زور مرحوم جو جامعہ عثمانیہ میں میرے اُستاد رہے۔ ۱۹۶۰ء میں کشمیر سے بیٹی تشریف لائے اور اپنے عنایت نامے کے ذریعہ یہ اطلاع دی کہ وہ کسی طالب علم کا زبانی امتحان لینے آرہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے بتائے ہوئے پتے پر پہونچا تو وہاں شرمائے، بھائے، سمٹے سمٹائے ایک خوش پوش نوجوان سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا یہی وہ طالب علم ہیں۔ ڈاکٹر دہلوی سے میری یہ پہلی ملاقات تھی۔ میں کافی متاثر ہوا بلکہ مرعوب ہوتے ہوتے بچا۔ وہ پی ایچ ڈی کر رہے تھے اور میں اپنی کم ہمتی اور کم علمی پر نام نہ تھا۔ اس کے کچھ دن بعد معلوم ہوا کہ جس گورنمنٹ کالونی میں میں رہتا ہوں ڈاکٹر دہلوی بھی وہیں رہتے ہیں۔ ایسے دنیا بھر گول ہو گئی۔ ریشا ٹرسٹ کے بعد مجھ سے یہ کالونی چھوٹی اور میں باندھہ ویسٹ کی ایک عمارت میں منتقل ہوا تو معلوم ہوا ڈاکٹر دہلوی بھی اس عمارت میں موجود ہیں۔ کچھ دنیا کے گول ہونے کا اندازہ تو چوگیا تھا لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ دنیا اتنی گول ہے۔ دنیا کے اس قدر گول ہونے کی وجہ ہی سے دنیا میں ان دنوں گول باتیں ہورہی ہیں۔ شاعری تو خیر پہلے بھی گول بول ہوئی تھی۔ بات یہیں ظہور نہیں ہوا فانی۔ ایک اور واقعہ یہ ہوا کہ مہاراشٹرا اوردھکا ڈمی کی تحریک پر بھٹی یونیورسٹی میں جو بڑا بھاری نقص تھا اور جس کی شکایت ہمیشہ سننے میں آتی تھی اسے دودھ کر کے لے کر یونیورسٹی میں ایک اردو کرسی قائم ہوئی اور اس چیئر کا نام رکھا گیا کرشن چندر چیئر۔ اور اس چیئر کے لئے منتخب کیا گیا ڈاکٹر عبدالستار دہلوی کو۔ یوں تو میں ہر کرسی سے محبت کرتا ہوں لیکن اس چیئر سے میری محبت دُہری ہے۔ وہ اس لئے کہ ایک محترم اور معزز دوست کے نام سے منسوب یادگار کو سمجھانے اور استفادے کا کام سپرد ہوا تو ایک مستعد اور عزیز دوست کے سپرد ہوا۔ غالب نے کیا خوب مصرعہ کہا ہے۔

گل پہونچے تھے خود گوشہ دستار کے پاس

معلوم نہیں یہ مصرعہ اس جگہ کیوں دکھائی دیتا ہے یا نہیں لیکن جہاں ہونا چاہئے کیوں کہ مصرعہ ہے بہت اچھا اور اس میں ادھر ہی غنی ہے کہ حسبِ معمول اس کا پہلا مصرعہ مجھے یاد نہیں ہے۔

مصرعہ نمبر ۱۲۷ کے جوڑے کے ساتھ دیکھا گیا۔

ہی نہیں، علم و دانش کے اعتبار سے بھی دوسرے شہرہء عالم کے مقابلے میں کافی اونچائی پر ہے۔ سبھی یونیورسٹی میں پتہ نہیں یہ قیامت کیسے رہ گئی اور وہ بھی اتنی لمبی مدت تک کہ وہ اردو شے سے محروم مٹی لیکن پھر بھی ہم اسے یونیورسٹی ہی کہتے رہتے۔ وہ شہدہ ہی کیا جس میں مڑو نہ ہو۔ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشعلہٴ ابد کے قیام سے سبھی کی اس دانش کا علم کی دراز قاسمی کا معرہ اب قائم ہوا ہے۔ میں اسے مڑو پر بیچ دھم اس لئے بھی لکھتا ہوں کہ منزل تک پہنچنے میں راستے کے کئی بیچ دھم سے نمٹنا پڑا۔ بہر حال

کا اچھا ہے وہ جس کا کہ مائی اچھا ہے

اپلا معرہ پیر یاد نہیں کہ — سبھی یونیورسٹی کی زندگی میں یہ سال ایک یادگار سال کی حیثیت سے یاد رہے گا اسے کوئی نادان ہی جی سے بھلا سکے گا۔

اصل موضوع یہ آنے کے لئے مجھے راستے کے بیچ دھم کی وجہ سے کچھ دیر لگی ورنہ یہاں میں کافی تیز چلتا ہوں۔ میں تو یہ کہنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی اگرچہ عمر میں مجھ سے کم ہیں لیکن سبھی جانتے ہیں کہ بُرگی یہ عقل است۔ اس کا اختصار عقل داڑھ پر بھی ہوتا ہے جو بعض صورتوں میں جلد نکل آتی ہے اور بہت دیر تک مضبوط اور وفادار رہتی ہے۔ ڈاکٹر دہلوی اس معاملے میں خوش نصیب ہیں، مجھے یہ بھی اعتراف کرنا چاہیے کہ میں نے اگرچہ دُہرے ہی نہیں تہرے ام لے بھی دیکھے ہیں لیکن وہرا ڈاکٹر ڈاکٹر دہلوی ہی کو دیکھا ہے۔ انہوں نے پی ایچ ڈی کی دو ڈگریاں حاصل کیں۔ یعنی یہ تو ایسا ہی ہے جیسے

زہر دیں اُس پہ یہ تاکید کہ پتہ ہوگا

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

اتنی گھٹھو دگھٹاؤں کی ضرورت کیا تھی : اس قدر ہواؤں کی ضرورت کیا تھی

میں تو خود بڑھے ہی والا تھا سوئے بیخانہ : اتنی بدست فضاؤں کی ضرورت کیا تھی

میں تو ڈاکٹر بیٹ کی ایک ہی ڈگری کے دیدار پر شہید ہونے والا شخص ہوں بہار سے مُرشد بھائی کو ستم بالائے ستم سے یہیں صبر یاد کرنے کی ضرورت کیا تھی لیکن ڈاکٹر دہلوی نے سوچا ہوگا کہ اُردو کے ڈاکٹر تو ہندوستان میں بہت ہیں مگر صوتیات کے ڈاکٹروں کا قحط ہے۔ میری معلومات کے مطابق ڈاکٹر دہلوی ہوں گے کوئی پانچویں صدیوں میں۔ صوتیات کے بارے میں میری واقفیت صفر سے بھی کچھ کم ہے اور میں صرف یہ جانتا ہوں کہ اردو شاعر کی میں صرف قافیے استعمال کرنے کی عادت سے شغاف لو کا قافیہ اب بھی ہو سکتا ہے لیکن شاعر چاہے تو لفظ بات کو بھی قافیے کے طور پر استعمال کر سکتا ہے لیکن علم صوتیات کا اس قافیہ پرانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ہندوستان

میں علم و صلاح کے بی ایچ ڈی بھی تھا ان میں آجے بکھا جوتے تھے کہ شاعر بھی۔ ایسی صورت حال ہم اور آپ کہاں جا کر رہتے، ڈاکٹر دلوئی نے اپنی اپنی دوڑی ڈاکٹر کے ساتھ اپنے گھر میں ایک اور ڈاکٹر بیٹ کا شرعی انتظام بھی کر رکھا ہے۔ میں تو جب بھی ان دو ڈاکٹروں کے درمیان بیٹھا ہوں اپنے آپ کو بے حد مرہیں ٹھکراتا ہوں۔ میرے رہنے کا طریق ان دو دلوئیوں سے کچھ کم ہوتا ہے ڈاکٹر دلوئی نے جو علمی کام کی صحبت میں رہا وہ صرف میری اپنی طالب علمی کے زمانے میں ڈاکٹر دلوئی ہی نہیں تھے میری حاصل کئے۔ ۱۹۹۰ء میں جب کہ ہندوستان میں گولڈ کسٹروں اور نو فیلڈ نہیں ہوا تھا انہوں نے سینٹ ڈیوئس سے ایک اعلیٰ سوسائٹ کا خط حاصل کیا تھا اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں بی بی میدان میں جو تھے حاصل کئے جاتے ہیں کچھ کے میدان میں حاصل کی جانے والی مصیبت کی طرح روٹنگ نہیں ہوا کرتے یہ وہ لڈ گولڈ کے پورے ہیں لیکن ذاتی کیفیت ہوتے ہیں اس لئے تو قح کی جا سکتی ہے کہ یہ تھو اب تک ان کے پاس محفوظ ہوگا۔ انہوں کے معاملے میں جو کچھ خالصتہ کا حکم نہیں ہے اسی لئے ڈاکٹر دلوئی نے یونیورسٹی سے وائس چانسلر میڈل بھی حاصل کیا۔ ہو سکتا ہے یہ بھی سونے کا رہا ہو۔ مشکل یہ ہے کہ ڈگریاں تو دکھائی جاتی ہیں لیکن تنے چھپائے جاتے ہیں فوجیوں کی بات اور ہے۔ وہ انہوں کی بھی نمائش کرتے ہیں۔ جیسے یہ تھے نہ ہوں بندہ تو اور لپٹوں ہوں۔ اسلئے کے ساتھ ساتھ انہوں سے بھی ایسے رہنا صرف فوجیوں کا حق ہے۔ بی ایچ ڈی لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر دلوئی صرف بی ایچ ڈی ہی نہیں دو سرورس کو بی ایچ ڈی میں منتقل کرنے کے بارے میں بھی ہیں اور اس طرح کے کام نہیں ہو سکے آثار قدیمہ کی زیر نگرانی مدتوں میں پائے جاتے ہیں اور ہر کسی عمارت یا یادگار کی غلط تاریخ بتاتے ہیں۔

اردو جبر کی ترکیب مجھے پسند نہیں آئی لیکن یونیورسٹی کی زبان میں یہی صحیح ترکیب ہے۔ اردو تو بڑا دانشور بھی رہی ہے اور واجد علی شاہ اور بہادر شاہ ظفر کے دور سے تحت نظیر بھی چلے لارڈ میکالے کی بدولت یہ کرسی نشین بھی ہو گئی۔ لیکن اردو جبر کے ساتھ آج کل کی شکل یہ ہو گئی ہے کہ اندکریوں کی طرح آٹام کر سکا نہیں ہے۔ بلکہ اس میں ایسے نم گتے ہیں جو عام طور پر کرسیوں میں ہوا کرتے ہیں۔ بہر حال اس کرسی کے پاسے منسلک ہونے والی وہ بی بی ڈاکٹر دلوئی کی ذمہ داری نہیں ہے۔ میں وقت غرض میں گنگو جو باقی ہے اس پر دیکھنا چاہیے۔

ایک اور بات پر غور کی ایک دہائی جوتی ہے۔ ڈاکٹر دلوئی کو یہ سنا ہے کہ کچھ کچھ ہے اور یہی وجہ ہے کہ کچھ کچھ ان کے ہاتھ سے کچھ کچھ نہیں جاتی۔

میں جانتا ہوں کہ کچھ کچھ بی بی ڈاکٹر کے ساتھ اور کے ساتھ چیت سے غور اور اس وقت کے ساتھ ساتھ ہیں لیکن اپنے آپ کو بہر گوارہ دینے کا طریقہ بھی دانی نہیں ہوا ہے۔ (یہ مضمون کچھ کے ایک اور جبر میں شائع ہوا تھا کہ "شروع ہوا تھا")

اگر انسان کے سینگ ہوتے

نہیں جب سینگ تو انسان نہاد و جنگ کرتا ہے
خود اپنی نسل کے لوگوں کو ہر دم تنگ کرتا ہے

نہیں تو آنکھ تیروھی کر کے گھونسنہ تان لیتا ہے
اٹھا کر مخالف سے دناؤں ٹکڑے لیتا
جو ہوتے سینگ تو کہتا کر سینگ توڑ سکتا ہوں
نقطہ موچیں وہ رکھتا سینگ بھی جسکی بڑی ہوتی
بجائے ناک، تب سینگوں کے کٹ جانے کا ڈر ہوتا
کسی کی ٹیروھی سینگ ہوتی کسی کی چوٹی اور سیدی
حسینوں کے نوکیلے سینگ عنوان غزل ہوتے
بجائے سر کے بل جانے کے وہ سینگوں کے بل جانے
بہت ہی پیادے سینگوں کے ایشالی بھی بتلاتی
وہاں مارے حسینوں میں بڑی تکرار ہو جاتی
جو یاد آتی ہے سینگوں کی کلیجہ مقام لیتا ہوں
کنا کر سینگ جکے سے نئے پتھر دوں مل آجاتے
تو نفیس نامک کر شگ بٹ کچنی چڑھتا ہے
لگا جیتے مسیحا اپنا کام سینگ میں جھنڈا
خاندان خاندان سینگ سے منبریاں پلٹ دیتے
تو خدا کو ان سے سینگ پلٹنے کی خیر آتی

جہاں کمزور ہوتا ہے وہاں پرمان لیتا ہے
اگر دو سینگ ہوتے ہاتھ کو تکلیف کیوں دیتا
ابھی کہتا ہے دشمن سے کٹانی موڑ سکتا ہوں
سبھی کو موچھ رکھنے کی ضرورت کیوں پڑی ہوتی
میرا دعویٰ ہے انسان کو جو کچھ خوف و خطر ہوتا
کسی کی پٹی سینگ ہوتی کسی کی موٹی اوندلیسی
نہ جانے کتنے کام آتے مسائل کتنے حل ہوتے
حسینوں کی گلی بل جانے جب بھی مل چل جاتے
کوئی کاغذ ادا اپنے سنگیت کے جو کچھ گاتی
سر عقل کسی کی سینگ جب شہکار ہو حیاتی
یہ ماضی خط میں کتنے میرے میں کام لیتا ہوں
جسے صاحب برائی نے تکی سینگوں سے کٹا کر لے
جو دولت دیکھ سکیں سرے ہاتھ سے بڑھ جاتے
اکٹھ کے دوائے کوئی کیوں اچھا نہ لکھا
کوئی کیوں نہ لکھا ہے جو پائیں کہ لیتے
اکٹھا جب بھی جیتے کوئی جو سپیا خیراتی

اگر کچھ چیلے سیکھوں پہلے تو لے چسپا لیتے
 سینا میں دین کو کھ کر حیرت میں پڑھنا لے
 کوئی چہرہ جو میری کی سیکھوں کو بیکو لیتا
 بڑا داناں ہوتا حضرت سستی کے جانے میں
 جو وہ سیکھ کی سیکھیں میرے موتی سے جڑی چھین
 جو نئی نئی تھیں اور تھیں سیکھیں انہیں
 چرے تھے اگر ایم لے جائے گی تمام کھواتے
 کسی عقل میں جانے کا اگر موت کی ہو تا
 ہمارے سیکھ پر بھی لکھا اشرق ماری ہوتا

سبھی عشاٹے سے سیکھوں پہ عہد رکھ لیتے
 بس ایک جہان میں میری دیکھ کر سیکھ لیتا
 تو بٹ ہوتی وہ فلم انداز میری کو عطا لیتا
 تیری سیکھوں سے اچھ کر کچھ نہیں سیکھ لیتا
 تو میری سیکھ کی سیکھیں فلم میں سہ سے بڑی ہوتی
 تو دیا مانی بھی سیکھیں سیکھیں بتا لیتیں
 محض اپنا نام اور کوئی اور نام کھواتے

مفلّس تارونی (دہلی)

لیڈ جیسا لگتا ہے

جسٹ والی اک جوی کے شوہر جیسا لگتا ہے
 دھینگا مشتی، شوہر شرا، چھینا چھینی جیسا لگتا ہے
 چرے میرے سے تو ہے وہ اچھا تھا اک انسان
 اسی کے گھر کا کوٹا کر کٹ بھی سولے پانچ جیسا
 پٹ رہتا ہے تو لگتا ہے ستر کی کوئی عورت
 حال خفا، نیلی پنٹ، لہی سوچیں، ستر جھلک
 یاد اسکا دم آجاتے ہیں تیرے ڈھری کے ہوتے
 جب سے جا کر بیٹا ہے وہ اوتار کی کرسی پر
 دھن دولت کا ہے یہ کرشمہ کا لہو یا گدا ہوتا ہے

وہ بھارہ جو دھول کے خیر جیسا لگتا ہے
 تیرا گھر تو بالکل میرے ہی گھر جیسا لگتا ہے
 رہن سہن سے لیکن بالکل بند جیسا لگتا ہے
 میرا سونا عاندی کسکے جیسا لگتا ہے
 جب آجی کرتا ہے تو وہ لکڑی جیسا لگتا ہے
 پارہے تو اتورس کے جو کہ جیسا لگتا ہے
 نام تیرا لیتے ہی بھگوان ڈر جیسا لگتا ہے
 حال لکھنے کا بیٹے سے بہتر جیسا لگتا ہے
 جو عی نقی بھی آجی لکھاری لکھ جیسا لگتا ہے

کوئی دکھاؤ کوئی سانس ہو کر اسے نہیں لگتی
 مفلّس ویسا ہی اسی ہے جیسا باہر لگتا ہے

العذاب الچل

آج بھی ہم کو اپنے چہن کا وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے جب ہم بیمار ہوا کرتے تھے اور حکیم صاحب ہمارے والد کے دوا کے ساتھ چل رہے تھے کھانے کی ہدایت دیا کرتے تھے جی ہاں یہ اس وقت کی بات ہے جب کیموں ایک روپیہ میں بکا گئے تھے اور ہمارے سر پر لاٹین جینک لہرایا کرتا تھا..... یہاں سال سے زیادہ کا جو حصہ گزر گیا مگر آج بھی ڈاکٹر ہم کو مشورہ دیتا ہے کہ ہم اپنے پوتا پوتی کو دوا کے ساتھ چل ضرور کھاتے کو دینی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے ملک میں آج تک چل دوا کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور ڈاکٹر کے مشورے کے بعد ہی کھانے جاتے ہیں۔ سرکاروں کے بدل جانے سے چل کے استعمال کا طریقہ نہیں بدلا کرتا۔ چنانچہ ہم بھی عرصہ دراز سے چلوں کے مارے میں مبتلا رہے ہیں۔ لیڈر تو ہیں نہیں جو ملک و قوم کی فکر میں دلش بدلیش مارے پھریں۔ ہم نے اس سلسلے میں اتنا سوچا کہ مفکر چل کے کھانے کا ہر ہے کہ ایک مفکر عام آدمی سے مختلف ہوتا ہے جسے شاموں میں ملازمہ اقبال تھے۔ اگر عوام کو ہمارے ملک میں چل کھانے کو جتنے تودہ بھادے ہمارے قدردانی کرتے تھے یہ ہوا کہ ہم جہاں تھے غیر صبر دہیں رہے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ ہمارا گور ایک ایسے غلطے سے ہوا جہاں تربوڑ کے انہد گئے تھے۔ آپ جانتے ہیں تو اس خطہ کو سبزی منڈی کہیں یا فروٹ مارکٹ۔ کہتے ہیں کہ شافر چلی ہے بس لوگ اس کو سبزی کہتے ہیں ہوتی آئی ہے کہ اچوں کو بڑا کہتے ہیں۔ شکر ہم ہرگز تربوڑ کو چھوڑنے کی وجہ نہ بتائیں گے ویسے ہی ہمارے ملک میں اتفاق کیا کہ ہے۔ ان تو بات جو وہی تھی تربوڑ کے انہد کی۔ تربوڑ بھی چل۔ انکو چھو چل۔ ہر خیال آیا خدا نے تربوڑ اپنے من غریب بندوں کے لئے پیدا کیا ہے جو ہم وہ۔ ہمارے دوا کے سہرے اصول پر عمل نہیں کرتے۔ سدی بھی فرما گئے ہیں۔

دوسرے دن داکٹر صاحب نے ہم کو یاد دہشتہائی نظر دہی۔ ہدی رائے میں تربوڑ کا نام ہوتا میں ہوا تھا۔ کئی کئی سال پہلے ہم سرکار کے اسٹیشن پر تھے۔ ہر ایک پر پوچھا ہے۔ اور اس اور ڈاکٹر اسے کہہ کر بھی گئے۔ ہر ایک میں بڑا ہے۔ ہمارا دوا کی فکر کرتے ہیں ہم نے تربوڑ کو میرے ہاتھ سے دیکھا ہے۔ ہر ایک میں چلی تربوڑ کو اسے قریب ہے۔ دیکھ کر ہر ایک کو آدمی کے بعد سے آج تک بھلا

ہا حال کو ہم ادھر آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔ بظاہر تو احوال ہم بتا رہے ہیں لیکن ایک بار ہم اس چیل کو خرید کر عذاب
 میں لگے تیار ہو کر آئے۔ اگر آپ کو پہلی بات پر یقین نہ ہو تو کہیں آپ کو کوئی ترہیز خرید کر دیکھ لیجئے۔ لیکن شرط یہ ہے
 کہ ترہیز کو گھر تک لے جانے کے لئے کبھی مزدور یا کوئی شخصیلے کا سبب ہونا نہ لیا جائے۔

فرحی کئے پہلے ہی کے اس دور میں آپ نے میں یا چار دھپیر میں ایک بہت بڑا ترہیز خرید لیا۔ اس کی قیمت ادا
 کرنے کے بعد اتنے ہی گھر میں گئے جتنا ایک عہد کیا شادی ہونے کے بعد دھپیر سے گھبرا رہے تھے۔ وہ سوچتا ہے یہ لوگ میرے
 گھر پہنچ جانے کے بعد نہ جانے کیا کیا گل کھلائے گی۔ خدا جانے ترہیز ادا کرنے سے خواب بھلے بیٹا نہ ہو۔ اگر آپ نے دوسری
 باتوں کی طرح اس واقعہ کو بھی مقدمہ پر جھوڑ دیا تو بھی بات ختم نہ ہوگی۔ سب سے پہلا سوال جو گا ترہیز کو دکان سے گھر
 تک لیجائے گا۔ بہت کہنے آپ ترہیز کو بہت احتیاط سے دونوں ہاتھوں سے اٹھائے گی کہ شش کریں گے اور وہیل
 بے پہلوان کی طرح پھسل جائے گا۔ اور ہمیشہ کی ایک آواز کے ساتھ اس کے دو ٹکڑے ہو جائیں گے۔ ایک یہاں گرے گا
 ایک وہاں۔ یہ منظر دیکھ کر اس پاس کے لوگ آپ پر ہنس پڑیں گے اور آپ شرم سے پانی پانی ہو جائیں گے۔
 آدمی آدمی کی گھڑی سے ہمیشہ سے غائبہ اٹھنا آیا ہے۔ بے بسی کے اس عالم میں آپ کو دیکھ کر کوئی چھوٹا عریض
 لڑکا ہمیں میں آپ کی مدد کرنے کو تیار ہو جائے گا۔ مگر آپ چند ہیے طرح کر کے سرور دی ہرگز نہ کریں گے۔ جگ کی
 ان کے آپس نظر آپ سوچیں گے لوگ کہیں گے اتنا بڑا ترہیز خریدی کیوں تھا جب اس کا لوجھ اٹھایا نہیں جاتا اور یہ
 معرکہ ذہنی تباہی سا خلق ہو جائے گا۔

اسے زندگی کا بھی حق نہیں جو یہ وارنم نہ اٹھائے

پچھلے آپ نے کسی بھی طرح یہ دونوں لال لال ترہیز کے ٹکڑے اچھا دوڑوں شخصیلوں پر رکھ لئے اور بہت کر کے گھر کی
 طرف چل پڑے۔ اس وقت آپ کی وہی شکل ہوگی جو اکثر بارات کے اسی جہود کی ہوتی ہے جو کسی کی مدد یا نڈیاں اپنی
 شخصیلوں پر رکھ کر باجے گا بے کے ساتھ شہر کے بازار سے گزرتا ہے۔ یہ ترہیز کا چٹا کس آپ کے کپڑوں پر گرے گا
 ہر کوئی خندگی کھنکھریں گے لای میں آپ کے ساتھ ہوگئی تب آپ کیا کریں گے۔ کبھی کبھی سیدھے ہاتھ کی انگلی پر آئیٹھے گی کبھی
 بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر کبھی گردن پر۔ تو کبھی ناک پر کبھی آنکھوں کے آگے۔ ایسے تازک وقت میں اگر پہلی کا اسٹیپ
 جواب دے جائے یا جوتے میں کوئی ٹکڑہ ٹپکنے لگے تو آپ کے سامنے ایک ہی راستہ ہوگا۔ وہ یہ کہ اپنے ہاتھوں
 سے لوجھ کوڑ میں پر اتاریں۔ یہ کام بھی آسان نہیں ہوگا۔ جب آپ اپنے تھکے ہاتھوں کو نیچے لائے گا میں گے یہ لال لال
 ٹکڑے پھسل کر کہیں دور چلے جائیں گے۔ لیکن گھبرانے کی بھر بھی کوئی بات نہیں ہے راہ گیر آپ کی بے توش امداد کو
 وہاں موجود ہوں گے۔ یہ تو حال جہاں اس قدر غیر ترہیز کا۔ اب کہہ سالم ترہیز کے دانے سن۔

ترہیز خریدنے کے بعد اب سب سے پہلی بات یہ کہ گھر کو کھانا سے اٹھائیں جب کوئی ترکیب
 کہہ نہیں آئے گی تو آپ ترہیز کو ایک دم اس طرح زمین سے اٹھا کر کر رہ رکھیں گے جس طرح ایک مال اپنے دیر
 سے پکے پیر کو زراحت میں اٹھا کر کر رہا ہوتا ہے۔ مگر آپ کے ہاتھ ترہیز ہے۔ ترہیز کے ٹکڑے نہیں ہیں۔ ہر گز کر رہ
 جانے یہ تو گول وزلی توپ کا گولہ ہے۔ تھم کی ہر دھمک پر کر رہے نیچے آئے گا۔ لہذا آپ اپنا دھمک لے کر اٹھ جائیں تو ترہیز لال
 اٹھا کر مدد کے لئے نکالیں گے۔ لیکن یہ جگہ کا انجمن یہ جگہ کہ آپ کا امداد دے اور گھر تک ترہیز والی حاجت تک پہنچ جائے گا۔
 سچ بات ہے ستم یہ کہ آپ کو دھمکے ہوئے ہی امداد سے ملنے چاہئے والے آپ پر سہولت کی لوجھ لکھ رہے ہیں اور

سہرا، مسودات فراہم کر رہے ہیں۔ بہت بڑا ہے کہتے ہیں خیر میا؟

سے کہاں سے لیا۔ یہ اکبر اعظم کا زمانہ تو ہے نہیں کہ غیر جواب دہے کام چلی جائے۔ چھوٹی دوسری سے لیا۔
 تو اسکا نام دیکھ کر جواب دینا پڑا ہے کہ اس کے دو گوں پر گئی تھیں چھائی۔
 خدا تعالیٰ تمام مشکلات پر تاج پانے کے بعد نیریت گھر پونج مابین کے۔ بیچم اتنے بڑے ہیں کہ جہے گھر کا دیکھ
 کر بھولتی دسویں کی جھٹکے نہ دیکھ کر گڑ مابین کے۔ بڑے چوکو چاٹنے کر اس کا پیٹ چاک کریں گے۔ اگر اندر سے
 سفیداد چھکا نکلا تو یکم کے طعنے سنئے بھول کے آنسو دیکھنے۔
 ایسی صورت میں یہ پڑھ کر پی ہو یا بڑے گما۔
 اللهم حفظان من کل بلائین فی العذاب الجہنم۔

ادارہ شکر و شکر

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

کھڑے کابن	سلطان خلیف	مجموعہ کلام	۱۵/- روپے
نشر و ترجمہ	مضائق و آہی	"	۵/۵۰
مقط	یوسف نازم	مضامین	۶/-
النبیۃ	"	"	۱۰/-
تورقین میں	پیدیزیر اللہ علی	ڈرامے	۱۲/-
عزیز بڑا گھٹالہ	پاک گل	مجموعہ کلام	۱۵/۵۰
سمن زمانہ	خواجہ عبدالغفور	مضامین	۸/-
دعوت گیسٹ	سرپرست حیدر آبادی	مجموعہ کلام	۸/-
بہر حال	مجتبیٰ حسین	مضامین	۴/-
آدھی نامہ	"	خٹکے	۸/-
بالآخر	"	مضامین	۱۵/-
شکریہ	لیٹن صاحب	"	۱۵/-
بیت شکر و شکر	دعوت گیسٹ	"	۱۵/-
باجوان	شیخ گل گلوی	"	۱۰/-
خواجہ خواجہ	دعوت گیسٹ	"	۸/-
چند لکھن شکر	پروان حسین	"	۱۰/-
مکرم شکر	پروان حسین	"	۱۰/-
"	پروان حسین	"	۱۰/-

سہل دل

غزل

سایہ باریک دلی

اینگلو انڈین غزل

ہوں "پور" کیا واسطہ انگور سے یا آم
 بی رہا ہوں خونِ حسرت بے کے بدلے
 "نو" پدیشہ "اُس" مرچا عشق کے غول کا نہ پو
 صبح کر ڈالا ہے حق نے روتے روتے شام
 اُن کی یادوں کا جو کھیل عشق کو ڈستار
 "عشق" میر سدا نہ غمخواری ویریں آرام -
 دل بھڑکی کھل گئی فیشن کی اب عبادت آئیں
 بکلی، دھڑاس اور کشیدہ یک آستام -
 بھاڑ ڈالا ڈاکنے کے گیت گونٹ ہاتھ
 ایک بھی جب "پدیشہ" آکا رہا نہ تاک
 دُعا دینا ہی نہیں دھنکا کبھی صفا برسا
 خواہ سن لالٹ سے دھوئیں آپ کا حاتم -

نہ ہوں کا ہر دم بھلا چاہتا ہوں
 بداد و سرول کا بڑا چاہتا ہوں
 چھوڑنا ہوں تم پر دل و جان لیکن
 میں اُس کو بھی غد سے بھلا چاہتا ہوں
 جو اس یکے میں جو کر رہی تھی
 ہی بن ترانی بنا چاہتا ہوں
 لالٹ سے ڈیرا کر میرے نام پر بھی
 ترے دل میں غمخواری جگہ چاہتا ہوں
 بے گھوڑے بولے سے نرسا چھوڑ
 کار بنگلہ بنا سہا چاہتا ہوں
 اگر بیت خاؤں الکشن میں اب کے
 جی جتنا کو اس کو بنا چاہتا ہوں
 انکا لاکو ہرگز نہیں کہتے دوست
 نہ ملے گا، ابھی جلد چاہتا ہوں

درشید الدین



بس آتی ہے پرہیز آتی

”تمہارے میاں دوست کس طرح جاتے ہیں؟“
ایک عورت نے اپنی پڑوسن سے پوچھا،
”دولاکھ کی جھاڑی میں“ اس نے جواب دیا۔

قاری کلام اس سے یہ نتیجہ نہ اخذ کر لیں کہ اس عورت کا شوہر بہت بڑا جلدہ دار یا صفت کھو ہوگا بلکہ وہ ایک دفتر میں مرن ابھار یعنی کلرک ہے جسے عرف عام میں بابو کہا جاتا ہے اور جب جھاڑی کا ذکر کیا گیا وہ کوئی اور نہیں بلکہ سرکاری بس ہے جس کا امانہ کرایہ یعنی پاس کی قیمت مرن ۲۲ روپے ہے۔ پچھ جاتی ہے۔ لہذا آئے ایسے کتنے ہی بابو لوگ ان بسوں سے اسکا طرح سفر کرتے ہیں اور بعض لوگ بابوؤں کے نام پر خود بھی بیڑ پاس کے سفر کرتے ہیں اور پکڑے جاتے ہیں اور ادا کرتے ہیں مگر ایسی عورت کم ہی آتی ہے کیوں کہ بابو لوگ عام طور پر صبح اور شام کے اوقات میں سفر کرتے ہیں اور یہ اوقات اتنے زیادہ روشن کے ہوتے ہیں کہ بے چارے کٹھ کڑوں کو پاس دیکھنے کا جگ نہیں ملتی اور وہ آپ کے سفید کپڑوں کو دیکھ کر ہی لپٹ کر لیتے ہیں کہ جب یہ پاس کہہ رہے ہیں تو ان کے پاس بس ہوگا۔

جب کوئی بس اپنا منزل یعنی اسٹاپ سے نکلتی ہے تو یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اب آپ اپنا منزل پہنچ گئے ہیں۔ لیکن ایسا ہر روز ہی نہیں کیوں کہ اکثر بسیں اٹھانے والے گیسٹوں کو سڑکوں پر چھوڑ دیتی ہیں۔ کبھی کوئی مسافر صاحب غلط گیسٹوں میں سوار ہو جاتا ہے تو کبھی کسی صاحب کو بس چھوڑ دیتی ہے۔ کبھی کوئی صاحب غلط گیسٹوں میں سوار ہو جاتا ہے۔ گھر ہی پر چول آتے ہیں تو کبھی کوئی صاحب غلط گیسٹوں میں سوار ہو جاتا ہے کہ کبھی کوئی صاحب غلط گیسٹوں میں سوار ہو جاتا ہے۔

یہ سب مساجت ہر بھی غفلت میں لکھی بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ کسی میں بیٹھے تھے و فرماتے اور پوچھ جاتے ہیں کسی پوچھیں اس میں پر جہاں معلوم ہوتا ہے کہ کسی مسافر کے ساتھ کڑکڑانے لگے اٹھ کر نکلے اور سے جس جہاں لائی گئی ہے۔ اگر ساتھ میں ہیں محدود، تو کوئی بات نہیں مگر صورت حال اس وقت مزید دلچسپ ہو جاتی ہے جب آپ کو گڑبھا کے لئے پوچھیں اس میں کے اندر جانا جاتا ہے جب آپ کو جھگڑنے کا کچھ خبر ہی نہیں تو آپ کی خاک جواہری دیں گے لیکن جس میں بیٹھنے کا کچھ تو جرمانہ ادا کرنا ہوتا ہی ہے۔ اس طرح یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ آپ جس میں بیٹھنے کے بعد بروقت اپنی منزل کو پہنچ رہی ہوں گی۔ یہ تو بیٹھنے کے بعد کی بات ہوئی لیکن بیٹھنے سے پہلے کی صورت حال اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہوتی ہے۔ پہلے تو یہی ملدی آتی نہیں ادا آتی ہے تو میرا آپ کے اسٹاپ پر رُکے آپ کا منہ چڑھتا ہوتا ہے فرماتے ہر تھی جاتی جاتی ہے۔ اور آپ کی آنکھیں پھر کسی دوسری آنے والی ہیں پر گ جاتی ہیں۔ اس اثناء میں اسٹاپ پر ہجوم بڑھتا رہتا ہے اور ہجوم کے ساتھ ساتھ آپ کی بے چینی میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ادھر جہاں آپ کمرے ہوتے ہیں وہاں کی حالت بھی کچھ زیادہ بہتر نہیں کہی جاسکتی۔ ایک طرف سے کوئی سولے صاحب آپ کو دباتے رہتے ہیں تو دوسری طرف سے کوئی صاحب آپ کو تاکتے رہتے ہیں جو ظاہر ہے جیب کترے کے علاوہ اور کون ہو سکتے ہیں۔ سامنے سے کوئی بغیر دست سوال دراز کرتا ہے تو پیچھے سے کسی صاحب کی چھتری کی ٹوک آپ کی پیٹھ میں جھپٹی رہتی ہے۔ اتنے میں جب کوئی بس آکر رکتی ہے تو سارا جرم حقیقہ آج واحد میں اس میں منتقل ہونے کی کوشش شروع کر دیتا ہے اور اس کے نتیجے میں کوئی بھی اندر داخل نہیں ہو سکتا کیوں کہ جب اندر کے مسافر باہر آجائیں تب ہی تو آپ اندر داخل ہو سکیں گے مگر کون اس کا خیال کرتا ہے۔ ایک رو حکم ہل جاری رہتی ہے۔ اندر کے مسافر باہر آنے کے لئے بے قرار اور باہر کے مسافر اندر جانے کے لئے بے چین کنڈکٹر کی مداخلت پر باہر ٹھہرے ہوئے مسافر پہلے تمام اندر کے مسافروں کو باہر نکلنے دیتے ہیں اور جوں ہی آخری مسافر بس کی سیڑھی سے نیچے قدم رکھتا ہے کنڈکٹر کھینچتی بھا دیتا ہے اور بس کسی بھی مسافر کو لٹے بغیر گرائے بغیر شروع کر دیتی ہے۔ اب بے چارہ کنڈکٹر بھی کیا کرے۔ اندر بس میں جگہ نہیں اندر باہر راستی سروں کا سیلاب۔ کسے بھٹائے اور کسے روکے۔ اس لئے وہ جی پر ہتر گھٹتا ہے کہ چپ چاپ بس کو لگے بڑھا دیا جائے۔

مگر بعض پہلے اس پر بھی پوچھیں نہیں ہوتے اندر سلسلے میں کے ساتھ بھاگتے دیتے ہیں۔ بعض ڈنڈا بک کر چھوٹے رہتے ہیں اور بعض ایک پیر میں اور دوسرا ہوا میں لڑتے ہوئے سفر جاری رکھتے ہیں۔ اس والے پیر میں چل رہی ہے اور ہوا میں چھوٹے ہوئے پیر کی چل چوک کی غنڈہ ہو جاتی ہے۔ بس کو پوچھنے والے نیچے کھینچ لیتے ہیں اندر بس کو اندر بیٹھے ہوئے مسافر دن کی سفارش پر کنڈکٹر کو اندر لے لیتے ہیں یہ سلسلہ صبح سے شام تک رات دیر گئے تک ملدی رہتا ہے اور سب مسافروں کو ایک ایک جگہ سے مل کر دوسری جگہ اٹھ رہی ہیں۔ اس دوران میں لوگ الٹ کو پیاسے بھی ہو جاتے ہیں کبھی بس کے سامنے آکر کبھی

بس کے دیکھ چکے ہونے لگے چڑھتے ہوئے اور کسی اگے نہ چلے۔

آپ سوچ سکتے ہیں کہ ایسے جو حکم کا سفر لوگ کم ہی کرتے ہوں گے لیکن آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ سب سے زیادہ سفر شہروں میں بسوں کے ذریعہ ہی کیا جاتا ہے۔ کہیں کہ دیگر سواروں کے کرائے کچھ اتنے ملتے ہیں اور چارے ملک کے باشندوں کے مالی حالات اتنے اچھے نہیں۔ لہذا تان آکر ہمیشہ بس چڑھتے ہیں اور بس کا کوئی بھر دھ نہیں ہوتا۔ کبھی آتی اور کبھی نہیں آتی بعض اوقات ایک کے پیچھے ایک دو دو بسیں چلی آتی ہیں تو کبھی آتے آتے گھٹے تک کوئی بس ہی نہیں آتی۔ بس کی اس بے بسی کو دیکھ کر ہی بعض لوگ پھارے شہر میں سیکڑوں کو ترجیح دیتے ہیں مگر آج کل سڑکوں پر ٹریفک بھی اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ سیکڑا سفر کرنے کی ایک طرف تو کمی میں بہت نہیں رہی اور جو مجبوری کے تحت ایسا کرتے ہیں وہ مٹا گھر سے نکلنے سے پہلے مال سے دھو دھو اور بیوی سے جھڑپھا لیتے ہیں اور جب شام میں گھر پہنچتے ہیں تو خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ان کی زندگی میں ایک دن کا اضافہ کیا۔ یہ تو سچی باتیں ہیں کہ باہر کی باتیں۔ بس کے اندر کا منظر آپ نے ابھی دیکھا نہیں۔ جب لوگ بھر جاتے ہیں تو اس کی طرح اس میں بھر جاتے ہیں تو پھر بس کے بیٹے گھونٹے لگتے ہیں۔ اب اتنے سارے لوگوں کے بیٹھنے کا کیا سوال۔ چند ہی خوش قسمت کو نشستیں ملتی ہیں جن میں غالب تعداد خواتین کی ہوتی ہے ان باقی تمام لوگ کھڑے رہتے ہیں جن میں مسافر اور داخل ہوتے ہیں ہر کوئی یہ چاہتا ہے کہ بس جلد جلد چلے آگے کیوں کہ اندر بلا کارش اور جھس ہوتا ہے۔ لیکن کنڈکٹر ٹکٹ اسٹوکر کے میں لگا رہتا ہے۔ جب خدا خدا کر کے بس چلنے لگتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی صاحب کے نفی میں سے سالی کے قطرے آپ کی سفید جینٹ پر گر رہے ہیں۔ ایک صاحب دوسرے صاحب کے ہونڈ سے پر سے سہر لٹکائے اخبار کی ستر خیال پڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ایک صاحب اپنی سیٹ پر بیٹھا سوٹر بچ رہی ہیں جس کی سوئیاں آپ کے جسم کو چھو رہی ہیں۔ کوئی بھر کسی خاتون کی گود میں ٹپک رہا ہے اور آپ کی ٹینک اٹیک لینے کے لئے کوشاں ہے۔ کوئی صاحب بس کی بد انتظامی کا شکوہ کر رہے ہیں اور کوئی صاحب حالات حاضرہ پر تبصرہ فرما رہے ہیں۔ اتنے میں کوئی انقلاب زندہ باد کا نعرو بلند کرتا ہے اور کنڈکٹر فوراً اس روک کر اسے اتارنے کی کوشش کرتا ہے کہ انقلاب لانے کے لئے بسوں موزوں جگہ ہیں کسی میدان میں کھل جائیے۔ بعض لوگ ان تمام حماقتوں سے قطع نظر سامنے بیٹھی ہوئی خواتین کے حوالہ دے کر کہتے ہیں کہ میں اور خاتون کے درمیان بار بار دھچکے اسیج کے بارے میں استفسار کرتے رہتے ہیں بعد میں اس کی پتلی نہیں اترے۔ یا تو ایک کچھ بچے اتر چکے ہیں یا ایک آجی بعد اتر چکی ہیں اس انداز میں بسیں لوگ سسٹل دوسروں کی جیبوں پر ٹکرتے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کا دودھ گاڑی سے چلتا ہے۔

لیکن ان تمام جھگڑوں اور مشرماناؤں کے باوجود ہر شہر میں ہر انداز میں چل رہی ہیں اور مسافر ہر انداز میں سفر کر رہے ہیں۔ بلا ہر بسوں کے انتظام پر تنقیدیں ہوتی ہیں اور بلا ہر ناقص سہاگ کو

بلنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ماہرین بھی ہمارے اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ کس طرح بسوں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے اور کس طرح بھری ہوئی ٹریک پر مسافروں کی آہستگیوں نہ ہو جانا ملک ملک غریب ملک ہے اور میں ایک غریب آدمی کی سواری ہے۔ جیسی ایسا تو اس کی تم میں کہاں۔ اسی نے وہ بھلی بڑی سبھی کو گلے لگاتا ہے جو کسی آگے ہے اور کبھی پیچھے آتی۔ جب آتی ہے اس میں خوشی خوشی سوار ہو جاتا ہے اور جب نہیں آتی تو صبر کر لیتا ہے اور انتظار کرتا رہتا ہے کہ انتظار میں بھی ایک لطف ہوتا ہے۔

ایک مکالمہ

نور محمد یاسین

دشکا :- پیارے سہتا ہے ہمارا مگر اے جان دنیا
احتیاط آں میں ہوشاں بھی دانتی ہے
راستے میں کہیں بل جاؤ تو ڈسکا نہ کہہ دے
راز کھل جانے میں اندیشہ و رسوائی ہے

دشکا :- اتنے ڈر لو کہ ہوا معلوم نہ ہوتا، خبر سنو
ایک تجویز میرے ذہن میں پیدا کی ہے
وقت چھٹی کے بجائے آدھ کا ٹکٹ
یوں بھی اوروں سے میری کڑی شناسائی ہے
دشکا :- بے دل سے ہمارے یہاں نظروں میں کیا ہے
کوئی پوچھے گا تو کہہ دو کہ دل کی مسرا بھائی ہے

مصطفیٰ تاج

(ممدانی)

پوسٹ

آپ لوگوں نے شہر کی دیواروں پر مجھے ہوئے پوسٹر تو دیکھے ہوں گے....! جہاں نشان.... کپڑوں کے اشتہار.... سدرکاری سوچنا۔ یونین کی مانگیں۔ ڈاکٹروں کی پالیسی سکول اور کالجوں کے بڑوں کی ناراضگی۔ نوجوانوں کی بے کاری پر اکتا ہٹ سفر میں کہ شہر کی ان پے میں اور صاف ستھری دیواروں کو ان پالیسی کرنے والوں نے اس طرح داغ دار بنار کھائے جسے عاشق کا کلیجہ....

یا ہمارے بھوپالی زبان میں صبیحہ سے کیا جامہ.... جس پر تیل کے داغ آئے کی سفید میا بچہ گدھے پانی کے دھبے.... چنگاریوں سے جلے ہوئے روزانہ پسینہ پانی کی پیک اور ہوتا ہوئی ایک کے لئے تھے دھبے۔

کبھی ان دیواروں کو دیکھ کر اپنا ذہنی پنیر کا دھ بود یاد آ جاتا ہے جس پر وہ اپنا بخش صاف کرتا تھا یہ دیکھا گیا ہے کہ گھر کی چھت کی غرضت گنتی ہیں جس پر دیکھ اور پانی کے ریلوں نے جگہ جگہ ہندوستان کا وہ نقشہ چار کھائے جس میں ملک کی ترقی اور خوشحالی کے اشارے ستر گئی رہا۔ اور ریلوے فائن صاف نظر آتی ہیں۔

گھر کے قریب دھم دھم سے چلنے کی دیواریں.... لیکن یہ دیواریں کبھی کسی ٹا سفر کی ڈائری کا دھق نظر آتی ہیں.... کوئی باغی خانے کے اسکول کا دھق.... یہ دیواریں کبھی ہم کو غرق کا باز بٹاتی ہیں.... کسی ہندوستان کی دیوار کا دھق.... یہ دیواریں ہم کو کبھی غرق کی کڑکھنیاں نظر آتی ہیں.... یہ دیواریں ہم کو کبھی غرق کی کڑکھنیاں نظر آتی ہیں.... یہ دیواریں ہم کو کبھی غرق کی کڑکھنیاں نظر آتی ہیں.... یہ دیواریں ہم کو کبھی غرق کی کڑکھنیاں نظر آتی ہیں....

مسلماں ہیں تو کبھی ایسی عاشق سے بھی زیادہ ہمدرد... دنیا کی تاریخ دیکھنے کے لئے کبھی چنگیز و تاتار سے
اس کا پیغام مسنوناتی ہیں تو کبھی ایسے کے پیغمبروں کے دیکھنے سے جنگ کے شعلے اگلاتی ہیں سوچیں کہ ان کی
قربان کئے گئے ان کا علم حاصل کرنا ضروری ہے اور یہ علم وہی حاصل کر سکتا ہے اللہ اعلم ہو۔
یہ دیواریں کسی کی ملکیت نہیں... جو چاہتا ہے اپنا اشتہار نکھ کر چلا جاتا ہے۔ اور یہ لیسراکس کی طرز
پر تہذیب تبدیل کرنے کو تیار کھڑی رہتی ہیں جنگ کی تنگی کی وجہ سے اشتہار پر اشتہار کھدائیے جاتے ہیں۔
جس کی وجہ سے مفہیم اس طرح گڑبڑ ہو کر رہ جاتا ہے... کو بڑے سے بڑا قابل اس ان سورج میں مڑ جاتا
ہے... وہ کچھ نہیں پاتا اس کی عقل کام نہیں کرتی... اور پھر جیسا کہ عقل آدمی تو کچھ بھی نہیں سمجھ پاتا...
سوائے اس کے کہ ان کے لئے کتنی ترقی کر لی... اور سائنس کہاں سے کہاں پہنچ گئی... آپ ذرا خود غور
تو کیجئے انسان کی ترقی کا حال نہیں تو اند کیا ہے مثلاً ایک دیوار پر کھجا ہے۔

لو اسیر کا بہترین علاج... برٹشیل کو چھاؤ... اب آپ ہی خدا کو کہیے اسی علاج پر میں نے پہلے
تو اپنی مختصر عقل پر بہت نعرہ دیا کہ یا الہی یہ لو اسیر کا برٹشیل سے کیا تعلق... پھر یہ سوچ کر آگے بڑھ گیا
کہ اسے ناچار تو کہاں اور تیری عقل کہاں... ہو سکتا ہے ہو میو پیٹی کا کوئی تازہ ترین علاج ہو... یا کوئی
سیاسی علاج ہو کیوں کہ بہت سے لینڈ خود ایک بوڑھی مرثیہ بدلتے ہیں... کچھ نیاؤں اور پارٹیوں کو ہٹانے
سے بھی بہت سی بنادیاں دور ہو جاتی ہیں۔ اس طرح کے سیکشنوں پر مڑا کی فہر کی دیواروں پر لکھے جوئے نظر
آتے ہیں گھر... ان پو پوڑوں پر پو پوڑ کچھ کر مفہیم کو اس طرح گڑبڑ کر دیا گیا ہے کہ ان کو بڑھ کر کبھی غفہ
آتا ہے تو کبھی ہنسی آتی ہے اور کبھی حیرت ہوتی ہے... مثلاً ایک جگہ لکھا ہے... شہر کے مشرق کی اپیل
ولپ کٹ ہاں ہم سے کٹوائیے... واہ... سرفرا اور دیکھئے لکھا ہے اپنے کیسٹوں کے لئے بہترین کھاد...
جودود کا استعمال کیجئے۔

آل انڈیا مشاعرہ بہترین کرتب کے ساتھ افریقہ کے دڈ نئے جالود بھی لکھئے۔ دنیا کے غریبوں،
دنیا کے مزدوروں اپنی کھالیں دے کر ثواب دارین حاصل کریں... نئی طاقات نئی جوانی کے لئے... بشتاب
گھر آگے ہے دیش کی پرستی۔ شراب کی دکانوں کا نیلام... ہیر دنگاروں یہاں شد گئی تھامے... دیش کے
ہوادار جوانوں سے اپیل... ساڈی ایسودیم میں تشریف لائیں... ہمارے دیش کے نیتا... سوزش کی بجلی
خارش اگیزہ... اردو کے اعجاز کچھ گھر آگے ہے۔ اردو کا مستقبل... لکھی جانے والی کی حفاظت کیجئے
آپ کے جانے والے نیتا... اب آسان سطحوں پر دستیاب ہیں غرض کہ یہ سب سہی دیواریں جو ہم سے
اپنی خود ساختہ دشمنی کھولنے کھڑی ہیں اور پر پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال رہی ہیں یہ خود ہی دیواروں
کی دشمنی اب آئیے آپ کو ایک اور دشمنی کے چند اوراق دیکھا جاتا ہے کہ آپ کے بندے گھروں کا ہے
ان کے گھروں کی جو اردو کی ترقی کے لئے بڑے بڑے عزم اور جری جری باتیں کرتے ہیں ان گھروں کی جو
انکا بھلائی زبان اُبد بتاتے ہیں ان کے گھروں کے بچے جی کی زبان بھی دیواروں کی طرح گڑبڑ
کرتے ہیں اس میں ان بیچارے بچوں کا کیا قصور اس کی بھلائی سنو کہ وہ ان کے گھر پر جھٹکتے ہیں گھر میں

ہوٹل کابل

ایک بار وہی طور پر ایک بہت حضرت چل دیئے
اسی یہ جو الفاظ تھے حیراں ہوئے وہ دیکھ کر
کھا گیا کہ آپ اللہ ہی دیکھا پوتا آپ کا
مفت نعمت ہاتھ آئی سوچتے داخل ہوئے
چاہتے تھی کہ آپ اور ایک بریانی تھے
حکم کا بندہ تھا وہ دیر سے لاکر رکھ دیا
جیسے دوسری نانی انا لوں یہ دعا دلا ہوا دے
سوچتے تھے اچھ کے چلے رہا پھر وہ دستہ تپتے
دیکھ کر اس بل کو پھر حضرت کو چکر آگیا
اچھ کے بل سے ہوئے حضرت پھر برکت
آپ کے چھ کو سن کر پھر پھر سے کہا
آپ کے کھانے کی ہے یہ بل لائی ہرگز مطلب
یعنی دعا کا کہہ گیا چھ بل لے کر آنا

ایک صاحب شہر میں تھے پہلی بار آئے ہوئے
اتفاقاً لہورڈ پر ایک پرگٹا ان کی نظر
شہر میں اس لہورڈ پر ہوٹل کے تھا لکھا ہوا
بھوک ان کو بھی گئی مٹی دل ہی دل میں خوش ہوئے
بیٹے کو پھر میز پر سیر سے لے کر ہانے گئے
شاہی کھانا یا کھینچی جو بھی ہوا ذرا
میز کے کھانے یہ وہ حضرت تھے توں گئے تھے
غوب کھا یا مفت کا کھانا کھ کر آپ نے
اچھ سے تھے وہ کہ سیرا بل لے حاضر ہوا
تم نے کیا اس لہورڈ کا لکھا تھا اب تک لکھا
بل دیکھی ہے یہ کیا ڈھونڈ ہے تم نے دیا
بے سبب کیوں کھا ہے میں آپ آفریقہ دانا
آپ نے کھا لیا اس لہورڈ کا کھانا ہوا

کہ کے چکنا چاچہ میں آئی مانی کا جلا
آپ کے دعا کے کھانے کی ہے بل لائی

یونی لائیزیشن (UTILIZATION)

برسوں سے ہم جی رہے ہیں۔ اور برسوں چلتے رہیں گے۔ اس جلت جہت کی ٹنگ دود میں باگیٹ سے اسٹیشن اور باہر میں ڈیڑھ سے ریگی ٹھیکہ تھا یہ ٹنگ ماننے کتنے چہرے ملنے اپنی آکھلا کی دورانیوں کے سوا کچھ پریشانی کرتی ہی جاتی ہے۔ کچھ باتیں، کچھ یادیں جیک کر جاتی ہیں۔ اور کچھ وہ ہیں سے جو ہو کر لا شعور کی تہوں میں چھب جاتی ہیں۔ حالات کا ایک ہی مکا زلزلہ صحت ہوتا ہے۔ اور لا شعور میں وہی ساری باتیں شعور کو بھیج دے۔ یہ تو ہمارا مصلحت ہی ثابت ہوا۔ ہوا شعور کیا کیا گل کھاتا ہے۔ کیسی کیسی باتوں کو جہم دیتا ہے۔ یہ تو ہمارا مصلحت ہی ثابت ہونے لگا۔ بے سرچر کی باتیں تو بہت ہو گئیں۔ آئیے اب کچھ کلموں کی باتیں کریں۔

یونی لائیزیشن (UTILIZATION) کے معنی آپ بھی جانتے ہیں کہ تاریخ میں مجھ سے بھی اچھا طرح سے ہوں گے۔ جہر بھی اگر انکساری برتنا چاہتے ہیں۔ تو چلتے چہرے بھی دیتے ہیں۔ UTILIZE کرنا لفظی معنی ہیں استعمال کرنا۔ (جائزہ اور جائزہ دونوں طریقوں سے) پہلے لفظ UTILIZE کرنا چیزوں کے لئے UTILIZE کیا کرتے ہیں۔ مثلاً CAN I UTILIZE YOUR PEN؟ اب یہ لفظ بے جان نہیں کہیں کہ اب یہ چیزوں سے نہیں، مائنس لیتے، جہر اور آپ کی اس دنیا میں جتنے والے ہیں۔ آپ جیسے ان دنوں سے چہرے ہو کر یا نہ ہو گئے۔ بے جان چیزوں سے اس کا کلمہ اب ہم کو یاد رہے۔

UTILIZATION کو آپ EXPLOITATION کہہ سکتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ دونوں ہی لفظ ایک ہی چیز کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ اور یہاں پر آپ کے لئے صرف

میں نے اس وقت کو جان کر بھی کیا بنا، یہ اُن کے لئے فلم انڈسٹری کو غیر بدگیا۔ جیسی مشہور ہو گئی تھی۔ میں نے زمانے میں چھوٹی تھیں، سنا کہ سے پروڈیوسر گوڈ میں اگلے گھنٹے کے بعد
پانچ بجے اور وہاں پر پانچویں کے ڈبے دیئے جاتے تھے۔ جب راکش کا عدل میں داخل ہوا تو
اس کی کاپی اپنے ہاتھ لے کر آیا۔ جب عروانی نے دستک دی تو انہوں نے فلم لانگ کو اپنانے کی کوشش کی
تھا۔ UTILIZATION کا کیا کریں۔ دہی پروڈیوسر جو انہیں گود میں اٹھائے اگلے گھنٹے
کے ایک ٹیک مشین کے بیٹھ گئے۔ چیرڈن کا دل کہہ لیا اوہا کہ شادی کرنی۔ مگر بسایا۔ خود تو غور ہے
وں کو بھی فلم دکھانا گوارا نہیں کرتی کہ خواہ مخواہ اُن کے وقت کا قسط UTILIZATION ہوگا۔
کہ دیر پہلے ہم نے سرمائے داروں کی بات بھی سمجھ لی۔ سرمائے دار چاہے چھوٹے سرمائے کے مالک
وں یا بڑے مالک۔ اگر اپنے ماتحتوں کو اپنے حاد میں کو ایسا ہی اسی طرح UTILIZE کرتے ہیں۔
ہے جان شیون کو کیا جاتا ہے۔ بے جا ماشینیوں پر تو اتنا ہی کم کیا جاتا ہے کہ وقتاً فوقتاً انہیں
فی پلا یا جاتا ہے۔ مگر انسانی مشینوں کو تو اتنا ایندھن بھی تنخواہ ملے طور پر نہیں دیا جاتا جتنا کہ ان
سانوں کو چلانے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

سرکار : ٹیکس لگاتی ہے۔ سرمائے دار دام بڑھا دیتے ہیں مگر مزدور اور ہم جیسے لوگ کی قیمت
بہت گھٹا دیتی ہے۔ پائے ہیں۔ پائے آؤ آؤ آنے کیلئے آؤ دوسرے کیلویوں نہ چوگی ہو۔ اب بتائیے
ساڑھے سات روپے آئیں کہاں سے ؟ کئے رکئے مت سوچئے کہ ہم اصل مقصد سے ہٹ کر بیگماری
کر رہے ہیں۔ ہم آپ کو UTILIZATION کے ایک خاص نقطہ کی طرف لارہے ہیں۔
ہاں صاحب۔ آلو کے ساڑھے سات روپے کا انضمام کرنا ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ پیسے کے کچھ
لگ رہی ہیں۔ کالادھن۔ سفید دھن۔ سبز دھن۔ روپیلا دھن۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح کا کوئی بھی دھن اگر آپ
روپاس ہے۔ اور آپ اسے دھن دھن سفید بنا کر پاتے ہیں تو وہ لوگ جو ساڑھے سات روپے کا
پاتے ہیں انہیں آپ UTILIZE کر سکتے ہیں۔ سرمائے دار ایسے لوگوں کا استعمال بڑے اعلیٰ
نے پر کرتے ہیں۔ ان کی اصل تنخواہ سے کئی گنا زیادہ تنخواہ ان کے نام سے نکلائی جاتی ہے۔ یہ استعمال
نے والے کا اور استعمال کرنے والے کا ایک آپسی معاوضہ ہوتا ہے۔ روپے نکوانے کے بعد اصل تنخواہ
قی۔ کئی وار رسید کہتے ہوئے انہیں دے دیا جاتی ہے۔ اور باقی روپے تعاون کی وجہ سے مزدور کا
بہتر کر فیصد کے حساب سے دے دیئے جاتے ہیں۔ یہ فیصد راز کو خاش ہونے سے بچانے کے لئے
ہوتا ہے۔ یہ امر بات ہے کہ کبھی اوقات سادہ لوح مزدور راز کو خاش ہونے سے بچانے کے لئے
اپنی اپنی باتیں کرتے ہیں (معاذ جو مرتد سفید دھن کے بارے میں کہتا ہے اس سے
بہتر نہ کہنے کا کہہ رہا ہے۔)

[illegible]

سب سے بھارت تھا۔ بھارت میں اس کے رشتوں میں بھارتی تھی۔ بھارت اور بھارت تھی۔ مگر آج خون میں
 UTILIZATION کا زہر سرایت کر گیا ہے۔ اس زہر کے نیچے میں خون بھی شری سے سفید ہو گیا
 ہے۔ سفید رنگ جو شادی کا سزا دن گھما جاتا ہے۔ کسی کسی اشاعتی پھیلا جاتا ہے۔ اس کا آپ کو مسلم
 خون نے جب سے سفیدی کا چولا پہنا ہے۔ سارے رشتے غلطے UTILIZATION کے گرد
 گھومتے گئے ہیں۔

اسی سفید خون کی بناء پر وہ بہو بیٹیاں جو گھر کی دینت کبھی جاتی تھیں۔ آج گلے میں بیگ اور کان
 پر حلقہ رکھ کر سڑکوں پر نکل آتی ہیں۔ دفنوں کے چکر لگاتی ہیں۔ کیا کرتی ہیں۔ اور گھر بار چلاتی ہیں۔
 وہ رشتہ جو مرد و عورت کے بیچ ہوتا تھا کسی زمانے میں محبت اور چاہت سے بھرا پڑا ہوتا تھا۔
 لیکن کہ مرد ایک وقت میں صرف ایک کام کرتا تھا۔ یعنی کانا تھا۔ اور عورت گھر بار سنبھالتی تھی۔ بار تو آج
 بھی سنبھالتی ہے۔ مگر گھر کا نہیں۔ کماؤ ٹوٹ گیا۔ کرسیوں کو جنم دینے سے تمام ہے۔ اور اگر لوگوں کا بسا
 چلتا تو بار (BAR) کو سنبھالنے پر بھی مجبور کر دیتے۔ آج میاں سے پہلے بیوی گھر سے رخصت ہوتی ہے۔
 اور میاں کے آنے کے بعد بیوی آتی ہے۔ کسی کو کسی کا انتظار نہیں۔ کسی کو کسی سے مطلب نہیں۔ پیار
 کے لئے وقت نہیں ملتا۔ بولنے کے لئے گھڑیاں ڈھونڈی جاتی ہیں۔ بولی جاتی ہے اگر کوئی زبان تو وہ ہوتی
 ہے سکول کی زبان جو سولہ گھنٹے کے اد کچھ پیدا نہیں کر سکتی۔ یہ زبان بھی UTILIZATION کی دین
 ہے۔ کیوں کہ آج کے بیشتر لڑکھان اور مرد و ان ہی عورتوں کو پسند کرتے ہیں جو کھاتی دھاتی ہیں مگر خود
 پر نہیں گزاتیں۔ سسرال والے بھی ایسی عورتوں کو پسند کرتے ہیں۔ مگر صرف UTILIZE کرنے کی
 حد تک۔ دودھ دینے والی گھائے اگر دو لائیں بھی مار دے تو کوئی فرق نہیں پڑتا ایسا ہم نے سنا تھا۔
 مگر UTILIZE ہونے والی ایسی بیویاں اور بیویں بھی ہم نے دیکھی ہیں۔ جنہیں شوہر تو شوہر سسرال
 والے اور گھر والے بھی بڑے اطمینان سے آنکھیں میوند کر۔ سماعت کو کراٹے پر اٹھا کر۔ جذبات اور احاسات
 کو سلا کر بالکل ایسی طرح استعمال کرتے ہیں۔ جیسے بے جان فرنیچر کا استعمال ہوتا ہے۔ جہاں ضرورت ہوتی
 سدا رہا۔ باقی اللہ اللہ خیر خدا (وہ ہے ہم) ہم تو اسی زمرے میں آتے ہیں کہ ہمیں UTILIZE کرنے
 کا گھر تو ہماری نوکرائی تک جانتی ہے)

اگر ایسے سلوک کے بعد بیویوں۔ بیٹیوں اور بہوؤں کا رشتوں سے اعتماد اٹھ جائے تو
 کتنی دنیا سے اتحاد دینے کی تمام تر کوششیں شروع کر دی جاتی ہیں۔ جن طرح رئیس میں دوڑنے والا
 گھوڑا نظر آتا ہو جائے تو اسے گولی مار کر میٹھی نیند سلا دیا جاتا ہے۔

اب ہماری صرف اتنی دعا ہے UTILIZATION کا یہ لفظ پھر سے بے جان چرند سے
 تبدیل ہو کر سفید اور کالے دھن کے جھلنے کو ختم کر دے۔ رشتے کی گرمی کو پھر سے حیات کا دعا
 بن جائے۔ ایک بار پھر احاسات جذبات اور ان نیک بے حس کی صلیب سے آزاد کرانہ کے آئین میں
 اپنے کے چہروں کی غریب پھیلا دے۔ آپ کہتے تھے۔ ہم کہہ چکے ہیں تم آئیں۔

لڑکیوں کی یونین

آپ نے بے وقوفی کی یونین، کمزور شوہروں کی یونین اور گرشن چنڈر کی بموجب گدھوں کی یونین، اور گدھوں کے مالکوں کی یونین کے نام سنے ہوں گے مگر آپ نے لڑکیوں کی یونین کا شاید نہ سنا ہوگا۔ یہ کسی کمپنی، فیکٹری یا سرکاری دفتر کی لڑکیاں نہیں ہیں بلکہ یہ ہمارے ایک رشتہ دار کی اکلوتی بیوی کی نادر الوجود لڑکیاں ہیں۔ جن کی تعداد کبھی ڈیڑھ درجن اور کبھی درجن کے قریب نظر آتی ہے خود ہم نے اپنے ان رشتہ دار مددح سے صحیح تعداد معلوم کر چاہی تو انھوں نے بیزاری سے کہا کہ ان کی تعداد پس اتنی ہے کہ ہر لڑکی تجھے اپنی لڑکی معلوم ہے۔ ان لڑکیوں کی خاص بات یہ ہے کہ ان لڑکیوں نے اپنے گھریلو حقوق کی حفاظت کے لئے ہی میں ایک یونین قائم کر لی ہے۔ پھر اس یونین کی ایک عالمہ (EXECUTIVE BODY) بھی ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ ڈیڑھ درجن یا دو درجن افراد کی یونین کیسی؟ یہ ٹھہتا ہوا سوال ہم نے اس یونین کی صدر صاحبہ سے بھی کیا تھا۔ تو انہوں نے فورا جواب دیا تھا کہ جب دو افراد کی کل چند سالہ پارٹی ہو سکتی ہے تو ڈیڑھ درجن یا دو درجن افراد کی توکل بلکہ درجن خاندان جماعت کیوں نہیں ہو سکتی اس جماعت کی ایک اور لڑکی سے پوچھا۔ آپ لڑکیوں کے پارٹی قائم کرنے کا خیال کیوں کرتی ہیں لڑکی نے کہا۔ "اپنے حقوق کی حفاظت میں الا قوامی سطح سے لے کر بہت کم تک انسان کا پیدا ہونے سے جب کوئی طاقت اس حق کو غصب کر لینا چاہتی ہے تو پھر اس حق کی حفاظت کے لئے یونین بنانا چاہی ہے۔ اس کے لئے کبھی قسم کی پابندی اور شرط کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے پوچھا کیا آپ یونین اپنے سرپرستوں کے غلات بناتی ہے؟ انہوں نے کہا نہیں! ہم نے یہ یونین اپنے سرپرستوں کے غلات نہیں بنائی بلکہ ان کی مدد کے لئے بنائی ہے۔ ہم نے کہا کہ آپ کس طرح سے اپنے سرپرستوں

اور اس کی بنیاد پر دیا گیا۔ جب بھی کوئی مسئلہ گھر میں اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ہم فوراً حرکت ACHIEVE
 بناتے ہیں۔ والدین کو دو چار روز کی غفلت دی جاتی ہے کہ وہ خود اس مسئلہ کو باہمی تعلقات سے حل
 کر لیں۔ جب ان سے حل نہیں ہوتا۔ ہم تو بھر پوری عالمہ مداخلت کرتے ہیں۔ اور بعض مسئلے ایسے ہوتے
 ہیں کہ ان کا حل ابتداء ہی سے مشکل نظر آتا ہے۔ چنانچہ ہمارے والدین خود ہم سے رجوع کرتے ہیں۔
 دیگر درشتہ واردوں کے مسائل بھی ہم نے مشفقہ زیرتوں کی اپنی پر حل کئے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات محلے اور
 شہر میں جب کوئی بڑے کرائزر CRISIS ہوتے ہیں تو ہماری مدد حاصل کی جاتی ہے۔ اب تو گھر گھر
 یہ محسوس کا قیام ہو رہا ہے۔ ظالم والدین دوسری باتوں کی ڈکٹیٹر شپ کا خاتمہ اب قریب ہے۔ ہماری
 دیکھ دیکھی لڑکوں نے بھی یونینیں بنانی شروع کی ہیں۔ مگر ان کی یونینوں کا حال بھی عربوں کی متحدہ
 تنظیموں جیسا ہے۔ جی کے ارکان اپنی رائے کا اظہار یونین کے اجلاس میں نہیں بلکہ اجلاس کے باہر
 کرتے ہیں۔ اور جو بانی کاٹ BOYCOTT اور داک آؤٹ WALK OUT کا شکار ہو کر آپ
 ہی آپ ختم ہو جاتی ہیں۔ ہمدی یونین میں باقی کاٹ اور داک آؤٹ سخت جرم ہیں۔ جو دن ان حرکتوں
 کا ارتکاب کرتا ہے اس کا حق پانی بند کر دیا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ ایسے زرد سے کوئی بات نہیں
 کرنا۔ والدین کو بھی فوش دے دی جاتی ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یونین کو سبوتاژ کر
 کر کے سرکس نہ کریں۔ بلکہ اس معاملہ میں ہمارا تعاون کر کے باہمی تعلقات کو خوشگوار بنائیں۔ ہمارا
 دیکھ دو۔ جلد دن کی انہام و تعینم میں فوراً ناموس ہو کر پھر سے ہم میں شامل ہو جاتا ہے۔ ہم نے ایک بار
 اس یونین کی صدر صاحبہ سے اکثر دلوں کے دوران پوچھا۔ "میں ابھی تو آپ اسکولوں اور کالوں میں مصروف
 ہیں۔ جب آپ کی تعلیم ختم ہوگی اور آپ سب کی شادیاں ہو جائیں گی تب آپ کی اس یونین کا کیا ہوگا؟
 جواب دیا "ہوگا کیا؟ یونین اپنی جگہ برقرار رہے گی۔ آئے والی نسلیں اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھائیں
 گئیں۔ ہوں پر اٹھائیں گی؟" ہم نے صدر صاحبہ سے ایک اور پوچھا "ہوا بلکہ ڈسٹا ہوا سوال کیا کہ آپ
 کی یونین اور آپ کے والدین کے مفادات میں ٹکراؤ تو نہیں ہو جاتا جیسا کہ اکثر قومی یونینوں کے
 مفادات اور قوم کے مفادات میں ٹکراؤ ہو جاتا ہے؟" جواب ملا "دیکھئے! دراصل قومی مفادات اور
 قوم کے مفادات جن طرح الگ الگ نہیں ہوا کرتے اسی طرح ہمارے مفادات اور ہمارے سرسبزوں
 (والدین) کے مفادات جدا نہیں ہو سکتے۔ یہ مفادہ مفادات کی اصطلاحات دراصل مفادات
 حاصل کی پیدا کردہ ہیں۔ پہلا ایک اور سوال یہ تھا کہ کیا کبھی یونین کے افراد میں جھوٹ ڈالنے کی
 کوششیں نہیں کی گئیں؟" کیا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مخالفین کی طرف سے متوازی یونین CO-OPERATION
 UNION کے قیام کی دھمکی دی گئی ہو؟" صدر صاحبہ نے کھٹکتا ہوا قہقہہ لگا کر کہا۔ "ہمارے ملک
 کوئی قومی یونین یا کسی سیاسی تنظیم کے ارکان ہیں کہ خریدے اور بیچے جائیں۔ ہمارے مفادات
 ہمارے یونین سے جدا ہوتے ہیں۔ ہمارے بچے کا سوال یہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم نے مزید ایک سوال کیا۔
 "آپ کی یونین کے انتخابات مدت مقررہ بر آزادی کے ساتھ ہوتے ہیں؟" کیا ان کی کچھ صورتیں

ہوتی ہیں؟ "ملک کو بلیں" دعا دہلیاں کیسی دعا دہلیاں! پھر قائد قمر نے نیز آواز میں کہا: "کیا یہ سوال قوی تنظیموں اور بین الاقوامی سیاسی اداروں کے جن منظر میں کیوں پوچھتے ہیں؟" ہمارے تنظیم ایک باضمیر تنظیم ہے، ہمارا اپنا ایک معیار و مقام ہے ہماری تنظیم کا اور دوسری تنظیموں کا کیا مقابلہ؟ آپ ہمیں کوئی گائیڈ کرنے کی کوشش مت کیجئے۔ اب آپ نے کسی سوال کا جواب نہیں دیا جائے گا۔ ہم نے مزید ایک آدھ سوال کرنے کی کوشش کی تو ان کی باڈی گارڈ بولی: "دیکھو اگر اور کوئی سوال پوچھا آپ لے تو پھر یاد رکھئے! ہم لوگ جلد دو درجہ یا پھر دو درجہ کے قریب ہیں اور ہماری عددی قوت، ہماری بہترین تنظیمی صلاحیت کے خلاف اسے چیلنج سمجھا جائے گا، اور اس چیلنج کا جواب اس طرح دیا جائے گا کہ آپ کے کپڑے پھاڑ ڈالے جائیں گے۔ آپ کے چہرے پر غوصورت تراشیدہ ہاتھوں سے خراش دار بلکہ خراش دار کر دیا جائے گا۔ آپ کو جنوں بنا کر دیکر دفن دگر سے نکال دیا جائے گا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دو بڑی عالمی طاقتوں کے درمیان ہیں۔ جن کی خفیہ خطیں گھر گھر پھوٹ ڈالنے اور پبلک سیکرٹے میں مصروف ہیں؟" ہم وہاں سے نکال دیئے گئے۔ مطلب یہ کہ دروازہ کا ایک پٹ کھول کر ہمارے سر کی جڑ میں ہاتھ دسے کر ان کی طاقت سے باہر ڈھکیا گیا کہ ہم تلا بازی کھا کر سر کے بل سرک پر جا رہے۔ وہاں سے ہم نے ان کے والد بزرگوار کے دفتر کا رخ کیا۔ یہ بیمار سے ایک سرکاری محکمہ کے ایڈریڈیشن کلرک امیں ہم سے کہ جب ان کی نشست کی جانب قدم بڑھایا تو ایسا محسوس ہوا گویا کسی آدم زاد کو فائیلوں کی دلیوار سے چنا جا رہا ہو۔ جناب مددوح کی چاروں طرف فائیلوں کا ڈھیر تھا۔ اور یہ ان فائیلوں کے درمیان سے نئے بیٹھے تھے گویا ہاتھ پاؤں پھیلاتے ہی کوئی قافیہ ہاتھ پیر کو چپک یا چٹ جلنے لگی۔ ہماری پراؤنوں نے ہماری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا بلکہ ہماری آہٹ کو کسی خیالی پھر کی جھنجھٹ سمجھ کر کان کے قریب تل کو گھمایا اور پھر سامنے رکھی ہوئی فال میں غرق ہو گئے۔ ہم نے پیلا اسٹار کے بے اثر ہونے پر ان کی توجہ کے لئے احتجاجی انداز میں کھٹکھٹانا بلکہ ہنسانا مناسب سمجھا۔ ہنسانا سن کر موصوف نے غیر ارادی طور پر میز کی درز کھینچی جس میں ریس کے گھوڑوں کا حسب نسب دکھایا دیکھا تھا۔ پھر ہماری طرف نظر اٹھا کر ہمارے سر اٹپے کا جائزہ اس طرح لیا گویا ہمارے وجود کا تمام تماس کر رہے ہوں۔ پھر چونک کر بولے "اوہ! آپ؟ آئیے، آئیے۔ میں تو سمجھا کوئی گھوڑا نہیں خیر.... جانے دیجئے؟" ہم نے جواب دیا: "جی گھوڑا نہیں گدھا حاضر ہے۔ حکم دم دیجئے؟" مذاق چوڑو، بڑی دستکبجہ آئے ہو۔ بولو کیسے آگئے؟

ہم نے کہا: "توہ آپ کی ٹوکیوں کی لمبائی کی آج کل شہر میں دمدم می جاتی ہے۔ اس میں اختیار کو کوئی کے لئے نثر و نثر لینے آیا تھا دیا دم پوزیشن کھول گئے ہیں ایک آدھ سوال پوچھنے۔ اب تم بھی اندر کود گئے۔ شہر والوں نے، محلے والوں نے، اخبار والوں نے سب سے کہا کہ دیکھا ہے بلکہ ملک کی ایک بڑی سیاسی جماعت کا تو خیال ہے کہ اس یونین کے ختم ہونے سے

ملک کی سلامتی کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ اسے فوراً تحلیل کر دینا چاہیے۔ اور اس کے تمام مسیروں کو
 شامی پڑھ سے شیوخ سے کر دینی چاہیے تاکہ یہ خطرہ بیرون ملک منتقل ہو جائے۔ کیوں کہ یہ اخص
 ملک کی کوئی خارجی سازش ہے۔ ہم نے انہیں اس موضوع پر گفتگو کرنے پر آمادہ پا کر پچاس سوال
 کیا۔ انہیں آپ اس مشہور زمانہ تنظیم کے اخراج و مقاصد پر روشنی ڈال سکیں گے؟ انہوں نے جواب
 دیا: جی ہاں! اس تنظیم کے اخراج و مقاصد وہی ہیں جو کسی بھی دوسری تنظیم کے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اپنے
 حقوق کی حفاظت و غیرہ۔ ہم نے کہا: حقوق سے آپ کی کیا مراد؟ مثلاً یہ کہ لوگوں کی صحیح
 پرورش، ان کی تعلیم و تربیت، شادی کے سلسلے میں ان کی اپنی رائے، اظہار خیال کی آزادی، ان
 کے دیگر مفادات کا تحفظ وغیرہ۔ ہمارا اگلا سوال تھا کیا انہیں یہ سب چیزیں تنظیم کے قیام سے قبل
 حاصل نہیں تھیں؟ جواب تھا: "حاصل تو تھیں۔ مگر ان کی ثانوی حیثیت تھی اب ان کی حیثیت
 کوئی ہو گئی ہے۔" اس تنظیم کے قیام سے امور خانہ کی پیش رفت میں کوئی رکاوٹ تو نہیں
 واقع ہوئی؟ یہ ہمارا غالباً آخری سوال تھا جس کے جواب میں انہوں نے فرمایا: اکثر رکاوٹ
 ہو جاتی ہے۔ حال ہی میں جب ہم عید کی شاننگ کے لئے مارکٹ گئے تو اس تنظیم کے ارکان
 میں کپڑے کے رنگوں اور اس سے سیج کرتی ہوئی لب اسٹک کے انتخاب میں اختلاف رائے ہو
 گیا۔ دن تک کوئی قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ چوتھے دن پہلی بیگم نے سڈل جاری کر دیا۔ اس پر
 بلا ہنگامہ ہوا۔ تحریک عدم اعتماد پاس ہوئی اور بیگم کی حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا۔ گھر میں آج کل
 تاریکی، نراغ ہے۔ میں نے عارضی طور پر گھر کے معاملات کی باگ ڈور سنبھال لی ہے۔ کرفیو کا نفاذ
 ہمے دو سے زائد افراد کے اجتماع پر پابندی ہے۔ مگر یہ لوگ چھپ چھپ کر گھر سے باہر اسکول
 اور کالجوں میں ہم دونوں کے خلاف مشورے کر رہے ہیں۔ ہمارے جاسوس چاروں طرف
 چھپے ہوئے ہیں۔ ان کی ہر ہر حرکت کی رپورٹ ملتی رہتی ہے۔ خدا جانے آئندہ کیا ہوا؟ اس
 کا مطلب ہے کہ گھر میں بد امنی کی ذمہ دار ہے یہ یونین؟ چھپے نعمت دیا۔ کسی حد تک ایسا بھی ہے
 اور کسی حد تک یہ کیفیت پہلی بیگم اور یونین کے مفادات میں تقادم کی وجہ سے بھی ہے۔ ہم موصوف
 سے اور سوالات پوچھنا چاہتے تھے کہ فوراً ان کا سپرٹنڈنٹ دندکاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور
 فانیلوں کی دیوار کے پیچھے غم جو گیا۔ موصوف بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور وہ ان ہی فانیلوں کی دیوار
 کے پیچھے غائب ہو گئے۔ ۵ منٹ، ۱۰ منٹ ہو گئے۔ دونوں کے اس پراسرار انداز میں فانیلوں
 کے پیچھے غائب ہو جانے پر ہمارے ذہن میں شکوک و شبہات کروٹ لینے لگے۔ پھر سکتہ چند کے
 کرہ کرانے کی آواز آئی۔ پھر سرگوشی میں پوچھا گیا: "کیا یہ آدمی ہی مال (رشوت کی رستم) لایا تھا؟"
 جواب دیا گیا (جو یقیناً ہمارے رشتہ دار صاحب کے گناہ میں ہی تھا): "جی ہاں ایسی آدمی مال لایا ہے گناہ مال صاحب نے کہا سچا ہے وہ
 اس سے زیادہ زام نہیں کر سکتے۔ جن نے بول مال آپ کے حوالے کیا ہے۔ آپ اگر مناسب نہیں تو میرا سہ اور میری آدمی
 آپ کے خیمے کو لے آئی۔ پھر لوٹ کر کوئی ہٹ۔ پھر دوسری آواز: "یہ ہاتھ لایا تھا۔ اور یہ ہاتھ لائے
 پانچ سو روپے۔ ہم نے انہی سا امداد سے گتے چائے پیتے ہیں کہ گھر لے کر آئے۔"

خاموش

★

سرکار کام کر رہی ہے

ہمیں ایک غریب آدمی ہوں۔ غریب تو پورا ہندوستان ہے لیکن میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ شریف بھی ہوں۔ اسی شرافت کی بدولت آج کل میرا بیٹا جس کے بچے ہوئے چھوڑے کی طرح دکھ رہا ہے۔ ایک ایک عضو سے درد کی لہریں اٹھ رہی ہیں حالت یہ ہے کہ اگر جسم کے کسی حصے کو ہوا کا جھونکا بھی چھو کر گزر جاتا ہے تو دانستوں کی بیسی زبان کی خیریت بول گئی ہے اُدھے اللہ میاں مع تمام فرشتوں کے یاد آ جاتے ہیں۔ کبھی زمانے میں شرافت بازار میں بکارتی تھی اس لئے میرے ماں باپ نے بچپن میں مجھ میں شرافت کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ پر آج یہ کام کی؟ اس بے کار شے کا فائدہ پچھلے پچھلے بیٹے والوں نے جی بھر کر اٹھایا

ہوایوں کہ اچانک سرکاری راشن کی دکان پر راشن آگیا وہ دکان جو ہسپتال سے اپنے پورے دروازے کا استعمال کر رہی تھی یکایک صدر دروازے کی طرف سے کھل گئی۔ خلاف توقع بات تھی پھر سے کھلی گئی۔ میں نے بھی اپنے تمام کام چھوڑ کر راشن کا قبیلہ اٹھایا اور شیطان کی آنت کی طرح لپکا لپکا کر کھانسی پھر یہ کہ بٹہ بھی ہوا کہ بٹے راشن آگیا۔ دیسے میں گھر سے اپنے پاؤں میں وہ چلیں پہن کر پھر لیکن راشن کا ٹبر آنے تک ایک ہی چیل رہ گئی۔ جیڑ بھاڑ میں ایک چیل داغ معافیت سے تھی پھر اس کے باوجود بھی پھر راشن کے محاذ پر جیت جانے کا ہتھ طاری تھا۔ چیل تو دوسری بل جانے کی اس کے لئے راشن کی ضرورت نہیں پڑی۔ راشن کے لئے کہہ مدد و مدد قسمت یاد دی کرتی ہے۔ میری خوشی کا وہ میں قابو کہ عرصہ گندم تک پہنچتے پہنچتے میرے پورے وجود کا اند بائنگ ہو چکا تھا۔ پھر تھے کہ پھر میں اکوتی چل باقی تھی ہمیں کے شاہنشاہ خانب تھے چہرے پر گرد کی تہیں ہی ہوئی تھیں وہاں بھر پکے تھے لیکن سر پر فردادہ ابی کا لٹہ چڑھ چکا تھا۔ ان باتوں کی کسے پر وہ تھی ابھی

میں سے میرا تعلق تھا ادب ہے گھر جو بچنے کی ہمدی تھا۔ لیکن ابھی گھر بہت دور تھا۔
میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ میں شہرین آدمی ہوں۔ اس نے اخبار پڑوسیوں کے لئے
کئے لئے خریدتا ہوں۔ میں تو کچھ ہر راہ اخبار والے کا بل ادا کر لے کا گھبرا رہوں۔ خدا نے مجھے اخبار
پڑھنے کی توفیق سے محروم ہی رکھا ہے لہذا مجھے کیا معلوم تھا کہ لاگ روٹ پر کوئی بڑا آدمی گزرتے والا
ہے۔ پولیس کا زبردست بندوبست تھا۔ یعنی بڑا آدمی گزرتے والا تھا اس لئے وہ ہر جہاں آدمی
کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔ بعض کا فائدہ اتنی مسحورہ پڑھا جا رہا تھا اور بعض کی جاہ تلاشی
کی جا رہی تھی۔ میں ابھی آدمی راستے میں تھا کہ میں نے دیکھا کہ ایک پولیس والے نے ایک دیہاتی
لوہا تہا جوڑے کو پکڑ رکھا ہے۔ ان کے ساتھ ایک بوڑھا آدمی بھی تھا۔ یہ کسی بھی پہلو سے غیر شریف
نہیں لگ رہے تھے۔ شاید اسی نے پولیس والا ان سے باز پرس کر رہا تھا۔ پولیس والے نے دھاڑ کر
لڑکی سے پوچھا ہے "لے لڑکی چلے کچے کچے کس لوگوں کے ساتھ گھاڑ جا رہی ہوں؟" لڑکی نے کچھ کانپتے اور
بھاگتے ہوئے جواب دیا۔

"سہکار"۔ کا لفظ سنتے ہی پولیس والے کا دل سہا دماغ بھی غائب ہو گیا۔ اس نے لڑکی
کی آنکھوں کے سامنے اپنا موٹا ڈنڈا لہراتے ہوئے کہا۔ "اے.... یہ کون ہیں تیرے؟"

"بھور۔ یہ میری گھر والی ہے اور یہ میرا باپ۔"

ایک اور پولیس والے نے آگے آکر بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔
"ارے او بڑھو! کیا یہ دونوں بچ کہہ رہے ہیں؟"

"انک ٹھیک ہی تو ہے یہ میرا بیٹا ہے اور یہ میری بہو ہے۔" بوڑھا گڑا یا تیسرا پولیس والا
میں شاید تھانیدار تھا اور ابھی تک خاموش تھا کیا ایک چیخا

سالو۔ پولیس والا کچھ کر بے وقوف بناتے ہو۔ ارے او جوان! تینوں سالوں کو تھانے
لے چلو۔ دیکھا تم نے۔ ان تینوں کے بیاں آپس میں کہتے الگ الگ ہیں۔

"ان تینوں کو دھکیل کر کنارے کھڑے بیونسپلی کی کٹ گاڑی میں بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد ان
کی نظر میرے مشتبہ چیلے پر پڑی۔ میں ابھی ماحول کو گھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ میری طرف بچھٹے اور
مجھے گھیر لیا۔

"اے۔ تلاشی دے ایک گریٹ کر بولا۔

"جی۔ جی۔ جی۔ وہ میرے پاس.... کچھ نہیں ہے۔ میں نے جان سے بھی پایا مائن کا تھکا
بیتے سے لٹا کر کہا۔

"دوسرا دھاڑا۔ کچھ نہیں ہے تو یہ اے سے سے کیا چپکائے ہوئے ہے۔"

"جی.... جی.... لے.... کچھ نہیں ہے۔ میں نے اور زیادہ گھبرا کر کہا۔

تیسرے نے کھوک کر کہا ہے کچھ نہیں کے باب کھول کر دکھا اس میں کیا ہے؟ میری شکل یہ تھی کہ اگر انہوں نے راشن کا ٹھیکہ کھولا تو اس میں فقط ڈھائی کلو گیموں دیکھ کر مجھ جیسے شریف آدمی کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میری پولیس والے ہیں ان کا کیا بھروسہ۔ سن چل گیا تو کہیں راشن کا ٹھیکہ ہی دھروا دیں۔ شریف آدمی کو اپنی عزت پیاری ہوتی ہے اور غریب آدمی کو اپنا دانش۔ یہاں تو تین دولوں کی سائیڈنگ کر رہا تھا۔ میری دولوں کا چھریں داؤں پر لگی ہوئی تھیں تحفظ عزت و دانش کی خاطر میں نے ان کے منہ سے نکل کر بھاگنا چاہا کہ اس وقت چوتھے پولیس میں نے جو پوچھی گفتگو کے دوران محبت سے بڑی سی بھونک رہا تھا راشن کے تھیلے کو بھٹ لیا۔ اور اسے کھول کر چاروں نے ایک ساتھ بھاگنا بھڑکنا شروع کر دیا۔ میری طرف مٹی خیز انداز میں دیکھتے ہوئے بولے: ”اچھا بیٹا! تو یہ بات ہے۔ راشن کے یہاں تھراڈ کر کے لئے آیا تھا۔“

”چھر۔۔۔“ میں نے بھی تھیلے میں جھانکا۔ واقعی تھیلے میں گیموں کم اور کنگ چھر زیادہ تھے۔ ”ایکس۔۔۔“ لیکن میں تو یہ گیموں راشن کی سرکاری دکان سے لایا ہوں۔“ میں نے راشن کارڈ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ابھی پتہ چل جائے گا سارے۔“ پیچھے کھڑے پولیس والے کی آواز میرے کانوں میں آئی اور اس کے ساتھ ہی ایک بھرپور لات میری کمر پر پڑی۔ پولیس والے کچھ زیادہ ہی مستحکم آئے ہوئے تھے۔ وہ مجھے کسی پیر کے جڑھاوے کی طرح محاذ کوں گولوں اور لاقوں کے اندر لے پیش کر رہے تھے۔ میں انہیں قبول کرنے کے علاوہ کبھی کیا نہ سنا تھا۔ تماشائیوں کی اچھی خاصی بھیڑ لگ گئی تھی اور میں ان تماشائیوں کے درمیان پولیس کے ہاتھوں میں فٹ پاں بنا ہوا تھا پولیس کے معاملے میں مداخلت کی جرات کسی میں نہیں تھی۔ آخر کہیں سے آواز آئی۔ ”آپ لوگ یہ کیا کر رہے ہیں؟“

ایک لمحے کو تماشہ رکا اور ایک پولیس والے نے جواب دیا۔ سستی سکلا رہے ہیں۔ پھر ایک گولہ۔ ”یہ سراسر ظلم ہے۔“ احتجاج کی ایک اور گاماز آہنی ”خاکرش“! عقانیدار چلایا۔ ”حرام زادوں کو کسی طرح چین نہیں ہے۔ ہر کام میں میں تیغ نکالتے ہیں۔ دیکھتے نہیں سرکار کام کر رہی ہے۔“ اور وہ چاروں پولیس والے بھرپور ہال سے کھلتے گئے۔

مجھے جس موقع یہ کھلی کہ تک جا رہی رہا۔ اور فیصلہ کیا کہ میں ہوا۔ میری آنکھ تو اسپتال میں جا کر کھلی جہاں مجھے یہ سزا دیا گیا کہ پولیس مزاحمت کے الزام میں مجھ پر مقدمہ قائم کر دیا گیا ہے۔

• قیمت: ۶/- روپے
• توسط: شگوفہ حیدر آباد



• نام و نراں بکد یوسف ظلم
• کے منادیاں بکد یوسف ظلم

اقبال شانہ

نان اسٹاپ

یوسف یکتا

غزل

سر ہے سجدہ میں دل کڑائی میں
بندگی بندگی کہاں ہے میاں
سو کی بتی کا بلب بھی ڈم ہے
روشنی روشنی کہاں ہے میاں
بیٹھے بیٹھے ہی ہو گئے مستحوم
زندگی زندگی کہاں ہے میاں
ساحل پر پانچ ہو گیا قسید
رُخ پہ اب تازگی کہاں ہے میاں
بات یکتا کی ہے بڑی معقول
آدمی آدمی کہاں ہے میاں

دلت میرے شہر کے اک کلچرل اسٹیج پر
روم رہے تھے ٹائیک پر کوئی صاحب جینج کر
میں نے پوچھا کیا کوئی پاگل ہے دیوانہ ہے یہ
لوگ، بولے جی نہیں موصوف کا گھانا ہے یہ
جان، میں جان آگئی پورا دہ جب گھانا ہوا
میں نے لمبی سانس لی کہ خستہ تن دانا ہوا
ہاں ہیں موجود لوگوں نے محیا یا بھر یہ شود
"ٹاپ" سنگروٹس مور، ٹاپ سنگروٹس مور
لوگ بولے اب "نان اسٹاپ" گاتے جا بیٹے
فی ٹوپی دیکھنا ہے دکھاتے جا بیٹے
حکم لوگوں کا بہر صورت بجا لاتے رہے
ایک گانا دیر تک استاد جی گاتے رہے
تھک آ کر آٹھ "کنوینینئر" اسٹیج پر
اگر پولا ہیں ابھی فنکار باقی بیشتر
ان کا کاروں کو بھی موقع غنایت کیجیے
آپ جھوٹے "سنگروٹس" کو بھی فدا سن لیجیے
کھنکھناتی سہی گئی لوگوں میں اس اعلان سے
اور ایک آواز ہو کر چیخ کر کہنے لگے
جب تک میدھی طرح گانا نہیں گائے گا یہ
ہم نہیں چھوڑیں گے سارے کو کہاں جائے گا یہ



سائمر الرحمن

(شکر و ادب)

قصہ میر کی دکاندار کی کا

بازار میں من نے ایک دکان کھولی تھی کپڑے کی دکان۔ جس میں روز آ نہ تو کیا بیٹھے میں وہ چار گناہک آجاتے تھے، وہ بھی جو ادھار لیا کرتے تھے۔ ان سے رشتہ داری بھی قائم تھی۔ جو شاید دادا مرحوم کے زمانے سے چلی آ رہی تھی۔ وہ لوگ وقت بے وقت آنسو بہانے چلے آتے تھے ساتھ میں کوئی دیکھ بھری داستان لانا نہیں بھولتے تھے۔ من بھی ان کے دیکھ درد میں شریک ہوتا مگر خدا جھوٹ نہ بولائے یہ سب حضرات قرض ادا کرنے سے ہمیشہ کتراتے اور دور بھاگتے جیسے شیطان لاجمل سے۔ کچھ گناہک کو اس قسم کے تھے جو سال میں صرف ایک بار صورت کا دیدار کراتے اور وہ بھی معذرت کے لئے رٹائے جملوں اور فقروں کے ساتھ۔

سال بھر کے اندر میرا دیوالیہ نکل گیا۔ مال مکان کو ایک الماری۔ دو کرسی۔ اور سو روپے کے کپڑے دے کر دکان غالی کر دی۔ میں تو اس بزنس سے تنگ آ گیا تھا مگر بزرگوں کی امانت تھی اس لئے کاندھوں پر لئے بھر رہا تھا۔ بزرگوں کا قول تھا کہ اسی دکان سے ایک بڑے خاندان کی پرورش ہوئی ہے دادا مرحوم نے بی بی، تین چچا اور پانچ بھوچھی کی شادی کا بار اٹھایا۔ اس لئے آج ہمیں توکل یہ دکان ضرور منافع بخش ثابت ہوگا۔ ساتھ ہی دادا مرحوم اور والد صاحب کے قلمی نسخے اور طغرائے جا بجا دکان میں جپاں تھے کہیں درج تھا "ہمت مرداں مدد خدا"۔ دولت امن کو شیطان بنا دیتی ہے! کہیں لکھا تھا "خدا ہر شے کو رزق دیتا ہے"۔ آرام چلے ہے نا میری کمر۔ قس کے سیکڑوں اقوال زریں سے ہمت بندھتی، دینے سمجھا کہ چھوڑ دیا تو کمر بھال کھڑا ہوتا۔ ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک کم کرایہ کی دکان کی تلاش کی جو رہائشی مکانات کے درمیان تھی۔ یہاں تو دکان کھولنے کا بھی مگر کام کے لائق تھا اس لئے بغیر حیل و حجت اور چوڑی کے

کچھ روز تو دکان خوب چلی، رہائشی مکانات کے درمیان ہونے کے سبب عورتیں خود اپنی پسند کے کپڑے خریدنے میں آسانی محسوس کرتیں۔ پردے والیوں کی بھی چل چل رہی تھی۔ عورتوں اور لڑکیوں کی چل چل اور آمد و رفت نے چند سچے لڑکوں کو بھی متوجہ کیا۔ اب وہ بھی خواہ مخواہ طریداری کے پہلے گھنٹوں دکان میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ لڑکیوں کے پیچھے پیچھے آتے اور ان کے پیچھے چلے جاتے۔ ان کی دیکھا دیکھی آوارہ پھرنے والے نے بھی جھگڑا لگا۔ شروع کیا۔ غافلات میں نہ آکر اور مشاعرے کا دور چلنے لگا، داد دینے کے لئے خوشامد اور دلاشک کے معزز حضرات بھی آنے لگے۔ جن کی صورت دیکھ کر دل گر دے والے بھی غوط کھاتے تھے۔ صبح سے شام تک فعل جیتی و چائے، ناشتہ میرے ذمہ تھا۔ کہیں کہ خدشہ تھا کہ اگر خاطر مدارات میں کمی کر دی تو دوسرے دن دکان میں بھانڈو بدلنے کی لذت آجائے گی۔

اجاںک عورتوں کی آمد و رفت میں حیرت انگیز طور پر کمی آگئی۔ کئی ایک نے راستہ بدل دیا۔ پڑوسی الگ نامافز رہنے لگے "صاحب آپ کی دکان کی وجہ سے نہ جانے کہاں کہاں سے بد معاشرہ لنگھنے آوارہ لوگ آتے گئے ہیں۔ ہماری بہو بیٹیوں کا چلنا دو بھر ہو گیا۔۔۔ آپ ان لوگوں کا آنا جان بند کریں یا اپنی دکان۔۔۔" ان میں حیران اور پریشان کہ "سمندر میں رہ کر مگر کچھ سے بہر کس طرح ہوا لوں؟" ایسی پٹنہ پیش میں تھا کہ ایک روز پولیس کا چھاپہ پڑا۔ چھاپہ میں کئی بد معاشرے ہاتھ آئے باقی بھاگنے میں کامیاب رہے۔ مجھے بھی عقائد جانا پڑا وہاں اپنی بے کسی اور مجبوری کا رونا رو داؤد خد جی کو شاید میری باتوں یا ڈالھی پر رحم آگیا اور سو روپے نذرانے کے وصول کر کے دھخت کر دیا۔

دو روز تک دکان نہ چا سکا۔ تیسرے روز جب طبیعت میں میلان اور دل کو ڈھارس بندھ کر دکان کھولا۔ اڑیس پڑوس کی خواتین کتھن کے لئے آئے تھیں۔ آپ کی جیل جانے کی خبر سن کر بہت افسوس ہوا۔ کسی نے کہا "بھیا آج کل تو گیسوں کے ساتھ کچھ بھی پس جاتا ہے" ایک بوڑھی لسان شفقت سے میرے ہاتھ پیرتے ہوئے بولی "بیٹا کہیں زیادہ چوٹ وغیرہ تو نہیں آئی؟" سنا کہ جیل میں بہت مار چڑی ہے ۹۹ میں ب کے طعنے پہنچے برداشت کرتا رہا۔

میرا گرفتار ہونا کچھ سے زیادہ بستی کی عورتوں خصوصاً بوڑھیوں کے لئے ایک ناگہانی حادثہ تھا اس لئے انھیں جب بھی فرصت ملتی پھر دوی کے بول بولنے لگی آتی۔ میں بھی ان کی جھوٹی تسلی میں پانا کھلاتا جس کی وجہ سے چند بوڑھی عورتیں دکان کے آگے سامنے منڈلا رہی تھیں خریدتی تو کچھ نہ تھیں مگر ہر کڑے میں نقص ضرور نکالتی تھیں "مواہ عجب کپڑا نہیں ہے" اس کپڑے کا رنگ اتھوٹا ہے" "غلل کپڑا اور کی ہے" یہ چل مہنگا ہے" ہمارے دکانے میں چار پے تک کھڑا چھاپ لگا ہوا تھا۔

پھر میری فرصت کا روبرو میں آئے آنے لگی۔ عمو اپنے آتے اور کہتے "جا جا جا جا آنے پے

بچے ہادی کا ہے تمی کہہ رہی ہیں پایا آنے پر لٹا دیں گی۔ عورتیں خریداری کرتی تھیں اس لئے ان کے دھوے پر بچے جا رہے تھے۔ ہر ماہ قرضی ادا ہونے کی آس باندھتا۔ مگر میرا پیسہ وصول نہیں ہوا۔

ایک روز میں دکان چند کے دوسرے کاروبار شروع کرنے کے بارے میں سوچ رہی رہا تھا کہ جاوید صاحب تشریف لائے اور پوچھا "کیا حال ہے؟"

"ٹھیک ہی ہے" میں نے اکتائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

"واقعہ میں ہے۔ بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتے ہو گے۔ کچھ دل بہانے کی چیز نہیں ہے؟"

میں چونکا۔ یہ نہیں کس طرف اشارہ ہے جیسا کہ نہیں؟

اماں یار۔ یعنی کہ کھینے کے لئے کیرم بوڑا، شطرنج وغیرہ کھینے دیکھنے کے بہانے لوگ

جمع ہو جاتے گے۔ اور دکان کے کاروبار چک جاتی گے۔

میں ٹھہرا ہوا بے وقوف دوست کے ہکا دے میں آ گیا۔

پھر میرے بغیر اقرار یا انکار کے وہ شطرنج لانے چلے گئے۔ چند منٹ بعد لیبل میں شطرنج دباے

لنگھاتے ہوئے وارد ہوئے۔ "چلو ایک بازی ہو جائے" بسا بھائی گئی کھیل شروع ہوا۔ کھیل

شروع ہونے سے قبل ہی طے ہو گیا کہ بازی ہارنے والا ہلے ہلے گا۔ پہلی بازی میں ہار گیا۔ دوسری

بازی شروع ہوتے ہی ایک گاہک چلا آیا۔ میں اٹھنے ہی والا تھا کہ جاوید پوچھ بیٹھا "کیا چاہیے؟"

سفید لٹھا۔

"وہ تو نہیں ہے" ماؤدہی دکاندار ہے گاہک واپس چلا گیا تو کہنے لگا "اماں یار یہ سب

خریدنے دریدہ نہیں آتے۔ صرف دوسروں کا دقت سہا کرتے ہیں۔ میں تو چہرہ دیکھ کر بتا دیتا

کہ کون خریدنے آیا ہے اور کون نہیں۔" میں سر ہلا کر رہ گیا اور کرمی کیا سکتا تھا۔ گھوڑے کو

آگے ڈھانی چال دی جس سے اونٹ کو خطرہ لاحق ہوا۔ دوسری چال میں اونٹ کو بچایا تو وزیر

بے چارہ ختم ہو گیا اور یہ بھی بازی ہار گیا۔

شطرنج اکٹھا کر بازی روک دیتے تھے۔ دیکھنے والوں کا اضافہ ہوتا رہا۔ صحیح غلط مشورہ دیتے اور چال

پان میں حصہ لیتے۔ ایک روز سلیم نے یہ خیال ظاہر کیا "یہ کیا فعلیہ کھیل ہے، صرف دو کھیلو باقی اب کی

مانند دیکھو۔ وقت بھی بہت بھرا دیتا ہے، اس سے اچھا تو تاش کا کھیل ہے۔ وہاں کھڑے تانتا کھیل

نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ اسی وقت شطرنج کو پیش کر جاوید کے ہاتھوں میں دے دی گئی، اور

تاش کی بازی لگی۔ اس میں چائے کے ساتھ ناشتہ کا اضافہ ہوا۔ دو چار خریدار آتے کہ

اعین ہمارے کہہ کر تاش کھیل کر اٹھنے سے منع کر کے دیتا۔

مگر اسی چائے ناشتہ سے بھی دوست یار ملے کی آکٹائیجے اور یہ نہیں سمجھتا کہ خریدنے کے لئے آیا

کھیلنے کی ترغیب دی۔ ان کو منطق یہ تھا کہ ناشتہ میں پیسے تو خرچ ہوتا ہی ہے۔

کھانا کھا کر وہ جیتا چلا آ رہا گیا مگر میری سرور آواز ان لوگوں کے کرخت دار آواز میں دب گئی۔ اس نے
میں جھانک کر اسے اٹھ کر اپنے کمرے میں بیٹھ گیا۔ وہ لوگ فریضے میں ملی بازی کھانے لگے
تو میں علیحدہ ہونے لگی۔ پھر پڑوسیوں کو شکایت ہونے لگی، میں سوچ رہی تھا کہ دکان خالی کر
لیک دوں پھر پولیس کا بھاپہ پڑا کئی جواہری رینگے ہاتھ گرفتار ہوئے۔ مجھے بھی گھسیٹ کر جیل پر
تسوار کیا گیا۔ میں چیتا چلا آ رہا۔ لیکن ان پانچ شریوں کے ساتھ مجھے بھی جیل بھیج دیا گیا۔

میں نے قید بامشقت سزا کمانے کے بعد جب رہا ہوا تو سید سے دکان کی حالت چلا کیوں
کہ گھر میں میرے لئے جگہ نہ تھی۔ دکان پہنچا۔ دکان کو پہچان ہی نہ سکا۔ آنکھیں تل تل کر دیکھا۔
تو حجام کی دکان نظر آئی بورڈ لکھا تھا "تہرین مولانا ہیر سنگھ سیلون" مالک مکان سے پوچھا
کیا ہے؟ جواب ملا بیٹے تم نے تو آٹھ مہینے سے کرایہ دیا نہیں تھا۔ تمہارے ذمہ پانچ سو ساٹھ روپے
ہمیں تھے۔ اس لئے دکان کے تمام کپڑے اور فرنیچر ادا کرنے پورے فروخت کر دیا جس سے ۵۳۰
روپے ملے۔ باقی تیس روپے کب دو گئے؟

صاحب ذوق اور معیاری افراط کی پسند



لہذا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

(اردو ادب جہارت کراچی کے کام سے افسانہ)

سُخُن دَر سُخُن

نیا افسانہ علامت کی تحریک اور تحریکیت کی علامت ہے!

خامہ بگوش

ہمارے ایک کرم فرما ایم اے (اردو) کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے ہم سے زبانش کی کہ افسانہ ادب کے بارے میں ایک ایسا نوٹ لکھ دیا جائے جو امتحانی نقطہ نظر سے مفید ہو۔ ہمیں ڈاکٹر عبادت بریلوی اور پروفیسر مجتبیٰ حسین کی طرح نصابی تنقید لکھنے کا تجربہ نہیں ہے تاہم ہم نے اردو ادب کی تمام تر مردوبہ افسانہ کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اگر ہماری اس کوشش کو پسند کیا گیا تو ہم اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھنے کی کوشش بھی کریں گے۔

غزل ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں ہر وہ شخص طبع آزمائی کر سکتا ہے جو افتاد طبع کے اعتبار سے افسانہ طبع ہو یعنی اس کے پاس دقت لا محدود، ذخیرہ الفاظ محدود اور ذخیرہ خیالات محدود نہ ہو۔ ہر کام انجام دینے کے لئے بنیادی شرط یہ ہے کہ کام انجام دینے والا ضروری طور پر رکھتا ہو۔ لیکن غزل کا کام انجام دینے یا تمام کرنے کے لئے اس قسم کی کسی شرط کو پورا کرنا ضروری نہیں ہے۔ ہر وہ شخص آسانی غزل کہہ سکتا ہے جو غزل کہنے کی خواہش رکھتا ہو۔ پڑانے شاعروں نے اس صنف میں اتنا سرمایہ چھوڑا ہے کہ نئے شاعر بغیر کسی دقت کے بہت کم دقت میں صاحب دیوان بن سکتے ہیں۔ پڑائی غزل کو سامنے رکھ کر نئی غزل، نئی غزل کو سامنے رکھ کر جدید غزل اور جدید غزل کو سامنے رکھ کر جدید تر غزل کہنا اتنا ہی آسان ہے جتنا الیکٹرونک کمپیوٹر سے تصویر بنانا۔ تصویر بنانے والے کو ہر بات میں دبانے پڑتا ہے، غزل کہنے والے کو اتنی محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔ غزل گوشت مردوں کی بہت سی کھینیں ہیں، ان میں سے دو اہم ہیں۔ ایک قسم مشاعروں میں پیدا ہوتی ہے اور دوسری کام آسانی

مستطیل کے ذریعہ مستطیل بن گئی ہے تقاضی کے ذریعہ پر وہاں چلتی ہے اور وقت کے لحاظ سے
مستطیل بن گیا ہے۔

مستطیل غزل گوئی کہلاتا ہے اسی طرح غزل کی تنقید بھی کہلا کر آجاتی ہے اگر غزلین نہ آتے تو وہ مستطیل
مستطیل بن گیا ہوتا۔ اس طرح اس سیدہ صفت کے بارے میں پہلے درجے کے تھے۔ اس
مستطیل کی آفریں گویا وہ مستطیل ہے جو پہلے درجے کی غزل گوئی کی نظر کے ساتھ آج کل میں پڑھا گیا تھا اور
میں کے لیے یہ مستطیل کی طرف سے تاہم غزوات اور اس جہانی شغف فراہم کیا گیا تھا۔

غزل کی طرح اسناد بھی ان لوگوں کا محبوب مشغلہ ہے جنہیں غزل کے سوا کچھ اور قلم کے
افسانہ کسی چیز کا ضرورت نہیں ہوتی۔ پڑانے زمانے میں افسانے کے لئے بنیادی شرط یہ تھی کہ اس میں
کئی کہانی بیان کی جائے جو اب افسانہ نگار اور ادیب کے بیان کر دیتا ہے، کہانی سے اقتباس کرتا ہے۔
اس صورت حال کے نتیجے میں ہجری اور علامتی افسانہ وجود میں آیا جسے علامتی افسانہ بھی کہا جاتا ہے۔
آج کل جو افسانہ لکھا جا رہا ہے وہ بیک وقت علامت کی تجزیہ اور تجزیہ کی علامت ہے۔ اسی لئے افسانہ
لکھنے والا خود ہی اس سے وسیع ہونے پر لکھتا ہوا رہتا ہے۔ آج کل کے افسانے مشرقی نظر کا
دوبارہ دہرائتے ہیں جن کی ہر سطر دوسری سطر سے پہلے تعلق اور ہر لفظ اپنے دائیں بائیں کے الفاظ کے
کشیدہ خاطر نظر آتا ہے۔

ناول ایک ایسی صنف ادب ہے جسے عموماً عورتوں کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے اور عورتوں سے
ناول زیادہ ترقی پڑ چکے ہیں۔ مرد اگر اپنے نام سے ناول لکھیں تو وہ ناول نہیں رہتا کہ ادیب بن
جاتا ہے جیسے انتظار حسین نے "بستی" کو ناول بنانا چاہا اور اب وہ طویل مختصر افسانہ بن گیا جس میں
طراوت زیادہ ہے اور باقی سب کچھ بہت کم۔

ناول لکھنے کے لئے ملاحظہ یا مشاہدے کی نہیں، صبر و ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لکھنے والا مسلسل
لکھتا رہتا ہے اور کئی کئی دنوں کا فکری سہارہ کرتا رہتا ہے۔ اس قسم کے ناول عموماً فلمیں دیکھ کر لکھے جاتے
ہیں اور عموماً عموماً ان کی وی کے ڈرامائی پس منظر میں پیش کیا جاتا ہے۔

ہمارے ہاں اچھے ناول نگار بہت کم ہیں، اور جو ہیں وہ بھی بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ وہ افسانے
سے کافی جلدی شہرت ناول نگار دیتے ہیں جن میں ناول اور شہرت دونوں کے خطاب ہونے کا امکان
رہتا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے لئے ہوشیاری ناولوں پر افسانوی مجموعوں کا گمان ہوتا ہے۔ ناول کے
ایک باب کا دوسرے باب سے وہی تعلق ہوتا ہے جو کسی مصنف کے ایک افسانے کا دوسرے
افسانے سے۔

کہا جاتا ہے کہ اب تک اردو میں اول درجہ کا کوئی ناول نہیں لکھا گیا۔ اگرچہ یہ بات سچی نہیں مگر
میں دعویٰ کو غلط ثابت کر دکھایا ہے اور وہ بھی اس طرح ہوتی ہے کہ اب اردو میں ناول لکھنا
بہت مشکل ہے۔ ناول لکھنا درجے کے ناول لکھنے میں آتا ہے۔

انشائیہ وہ صنفِ ادب ہے جس کی ایجاد اُردو کی ایجاد سے بھی زیادہ ڈھاکا خیز ثابت ہوئی ہے۔ ایک عرصے سے یہی بحث ختم ہونے میں نہیں آئی کہ انشائیہ کسے کہتے ہیں اور اس کا بانی کون ہے۔ ہم پر بھی یہ شکستہ راز ابھی تک فاختہ نہیں ہو سکا کہ انشائیہ کسے کہتے ہیں اور اس کا اصل بانی کون ہے صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ اس صنف کو سرگودھا کی سرزمین اسی دھڑاں آئی ہے جس طرح آزاد قیام کے بعض ملاقوں کو ایڈوں کی کاشت دھڑاں آئی ہے۔ فرق یہ کہ انیسویں صدی کے ادھر ادھر بھی جاتی ہے لیکن انشائیہ کی ساری فصل سرگودھا والے اپنے استعمال لے آتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سرگودھا سے باہر انشائیہ لکھا ہی نہیں جاسکتا کیوں کہ اس لئے خاص قسم کی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ اس خیال کی تصدیق اس سے ہوتی ہے کہ اُردو میں جب انشائیہ لکھنا ہوتا ہے تو چھٹی لے کر کوٹ اُدو سے سرگودھا چلے آتے ہیں اور اگر اس دوران میں کسی کام کی چیز کمزور جوتی ہے تو چھٹی منوچ کرا کے واپس کوٹ اُدو چلے جاتے ہیں۔ نظیر صدیقی صاحب احیہ معنائیں کو اور مشکوٰۃ حسین یا داپنے تفریحی مضامین کو انشائیہ قرار دیتے ہیں اور انشائیہ نگار نے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان دونوں کے یہ دعوے بھی مزاح اور تفریح کی عمدہ مثال ہیں۔

ری نظم یہ صنف ان لوگوں کے استعمال کے لئے ہے جو صرف نظم یا صرف نثر لکھنے میں تکلف و محنت نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ بات یوں بھی کہی جا سکتی ہے کہ جو لوگ نثر اور نظم دونوں کے لئے پرتلاش نہ ہوں، وہ نثری نظم آسانی بلکہ روانی اور فراوانی سے لکھ لیتے ہیں۔ پہلے زمانے میں گھڑا عرصہ گزرا جاتا تھا اب عام آدھی بھی گھڑا جائے تو نثری نظم کے تقاریر خانے میں طوطی کی طرح پھرنے لگے ہیں ایک نقاد کا اداشا دے ہے کہ نثری نظم کے ذریعہ بھی ایک کوئی بڑا تخلیق کام منظر عام پر نہیں آتا۔ ری صاحب خود اسے یہ ہے کہ ابھی تک کوئی چھوٹا کام بھی سامنے نہیں آیا فی الحال یہ صنف ادب ایک اول اندر متحرک دماغوں کے حصار میں ہے۔

نہ ہونے کی وجہ سے یہ ایک عجیب و غریب حالت ہے۔
 بڑے زمانے میں لوگ سفر کرتے تھے تو سفر نامے بھی لکھ دیتے تھے۔ اب سفر نامہ
 نامہ: تھیں۔ سفر کرنے کی شرط آزادی گئی ہے۔ اس کے باوجود بعض لوگ سفر کرنے
 بعد ہی سفر نامے لکھتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے سفر نامے طوالت میں ان کے سفر سے بھی آگے
 جاتے ہیں۔ بڑے لوگ جو کچھ دیکھتے تھے وہی لکھتے تھے۔ آج کل سفر نامہ میں عموماً وہ واقعات درج کئے
 گئے ہیں جو لکھنے والے کے تصورات میں وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ مثلاً عشق و عاشقی کے معاملات سفر ناموں
 والوں سے زیادہ ملتے ہیں۔ ان واقعات کا جو خود سفر نامہ نگار ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آج کل سفر
 نامے لکھنے والے کی جگہ لکھی ہے۔ یہ خیال درست نہیں کیوں کہ انسان نے میں عمداً بہت کچھ بھی مل جاتا ہے۔
 بعض سفر نامہ نگار اپنے سفر ناموں کو تاریخی اور جغرافیہ کے ساتھ ساتھ نامہ الہی بھی لکھتے ہیں لیکن اکثر
 یہ لکھنے والوں کی ہے جن کے سفر ناموں سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کب اور کہاں کا سفر کیا ہے۔
 ان کے سفر ناموں میں صرف ادب کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ انہوں نے زندگی گزارنے کی ہے۔

ماہر شاعر کی مشق کو باقی ہے۔ ایک اچھے خاکہ نگار کے لئے فرد کی سہ کے اپنی ذات کو اس
ظاہر کر کے کہ وہ شخصیت صحت عنوان کی حد تک نظر آئے جس کا خاکہ کھنا مقصود ہو۔ اسی لئے بعض
اچھے نقائل بیان کرنے کے لئے اس صنف کا سہارا لیتے ہیں۔

تنقید ایک ایسی صنف ادب ہے جس کا مقصد اور نتیجہ بھی ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر کچھ ظاہر ہوتا
ہے تو صرف اتنا کہ نقاد اپنی پسند کے ادبی گھوڑوں کو سرسٹ دوڑاتے ہیں اور ناپسندیدہ
وں کے آگے رکھا دیں کہ وہ ہتھے ہیں۔ تخلیقی تحریریں بڑھ کر لوٹ مفلوظ ہوتے ہیں اور تنقیدی
یں چڑھ کر حیران بلکہ پریشان ہوتے ہیں۔ لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے نقادوں نے کئی طریقے
کر رکھے ہیں، جن میں سب سے بڑا طریقہ یہ ہے کہ وہ دس شعروں کی غزل پر دس صفحات
قلم ہی نہیں لکھ دیتے بلکہ کسی شاعر کے بارے میں اس کے حجم سے زیادہ حجم کی کتاب بھی تصنیف
دیتے ہیں۔

نقادوں کا مقبول ترین طبقہ وہ ہے جو کتابوں کی تقریبات رو نمائی میں مصنفوں اور ان کی
نیف میں ایسی غریبیاں تلاش کر لیتا ہے جن کے موجود ہونے کا مستقبل بعید میں بھی امکان نہیں ہوتا۔
تحقیق ادبی مقبولوں کی مجاہدی اور شکستہ قروں پر کتے لگانے کا کام ہے۔ تحقیق اپنے گرد و پیش سے
قے بے نیاز ہو کر ماضی کے مزادوں اور کھنڈروں میں اس حد تک شہک رہتا ہے کہ اُسے وقت کے گزرنے
خاص ہی نہیں ہوتا۔ کسی مصنف کی تاریخ وفات معلوم کرتے کرتے وہ خود اپنے یوم وفات کے قریب پہنچ
ہے اور اصل مسئلہ بھر بھی حل نہیں ہوتا۔ کرم خوردہ۔ آب رسیدہ اور سرد و گرم زمانہ حشید کتابوں
، اتنی دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ کسی نئی کتاب پر نظر ڈالنے کو اپنی شاق تحقیق کے معافی سمجھتا ہے۔ یہی سلوک
کا اپنے عہد کے مصنفوں سے ہوتا ہے۔ مائیکل فوڈک کا تیسرا حصہ وہ ہے۔ کا شاعر زمانہ حالی کے درجہ
اکے شاعر سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آئی ٹیک کسی محقق نے اپنے کسی ہمسفر کے بارے میں کچھ
لکھا، جب تک کسی ادیب کو مرے ہوئے کم از کم سو سال نہ ہو جائیں۔ اس کی طرف آنکھ اٹھا
بھی نہیں دیکھتے۔ ادیب بیمار سے قابل رحم ہیں کہ نقادوں کی وجہ سے ان کی زندگی خطرے میں ہوتی ہے
مرنے کے بعد محققوں کے تحقیق کا ٹرہہ خواب ہوتا ہے۔

زمانہ حال کے ایک محقق کا دعویٰ ہے کہ موجودہ عہد کے صرف ایک فیصد ادیب اپنی تخلیقات کی وجہ
سے زندہ رہیں گے باقی تین سو فیصد ادیبوں کو اس وقت تک کوئی نہیں جانے گا جب تک ان پر تحقیق
کی جائے گی۔ ہیں اس دعویٰ سے اختلاف ہے کہ ایک فیصد ادیبوں کا کچھ تخلیقات کی وجہ
سے زندہ رہا، باقی محال معلوم ہوتا ہے۔

برق آشیائی



فُطُورِ ط

ایک انگریزی روزنامے میں ایک مراسلہ نظر سے گزرا۔ ویسے تو اس قسم کے مراسلے اردو اخباروں میں بھی شائع ہوئے تھے۔ لیکن اس مراسلہ میں مراسلہ نگار کی تحریر میں وہ درد و کرب تھا کہ پڑھ کر ہمارے آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بلکہ ”جھڑی“ جاری ہو گئی (جھڑی دکن میں کئی دن کی مسئلہ شس کو کہتے ہیں۔ معلوم نہیں دیگر اقطاع ہند میں یہ لفظ اس معنی میں استعمال ہوتا ہے یا نہیں) بہت کے بعد میں خیال آیا کہ اس طرح رونا ٹھیک نہیں کیوں کہ مرزا غالب نے رونے کے بارے میں اہل ن کو ”دارنگ“ دی تھی کہ ہے

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو لے اہل وطن

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گیش

یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ کسی محلے میں کتنا روئے تو وہ محلہ دیراں ہو جاتا ہے۔ لیکن مرزا نے اس شعر میں یہ بات صاف کر دی ہے کہ کتنے کے رونے سے زیادہ آدمی کا رونا منحوس بناتا ہے۔ کیوں کہ ایک آدمی کے رونے سے کئی بستیاں دیراں ہو جاتی ہیں۔ بس تحقیق ثابت ہوا کہ تے سے زیادہ خود آدمی منحوس ہے۔ غرض اس شعر کا یاد آنا ہی تھا کہ ہم نے رونا بند کر دیا کیوں کہ ہم نے چاہتے کہ ہمارے رونے سے بستیاں دیراں ہو جائیں۔ سب سے پہلے خود ہمارے اپنے گھر کا خیال نہ کرنا چاہئے خود ایک ہی ہے جسے خود ہم نے بسایا ہے۔ خدا خواستہ کہیں گھر سے کارروائی کا اڑتہ جو جائے اس نے رونا دھونا بند کیا اور مراسلہ کو پھر ایک بار خود سے پڑھا لکھا تھا۔ بسوں میں یہ لفظ پڑھ کر مجھے یہ خیال آیا کہ اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اس طرح کھڑے رہنے والوں کی تعداد میں اتنے کے اندر بیٹھے رہنے والوں کی تعداد سے زیادہ نظر آتی ہے۔ جس کی وجہ سے کئی اٹاک عاوانے

نہایت بڑے ہوتے رہتے ہیں پس میں چڑھنے اور اترنے والے محسوس صاعتر ہی کی جابجی مانتے ہیں۔ چونکہ پاؤں فٹ بورڈ پر رکھ کر دوسرا اٹھاتا ہی جاتے ہیں کہ اس میں پڑتی ہے اور جڑھنے والے گھومتے ہیں۔ دوسرا پاؤں اٹھانے میں دیر اس لئے ہوتی ہے کہ فٹ بورڈ پر کھڑے ہوئے خوش باش نوجوان اس کی اجازت ہی نہیں دیتے۔ اسی طرح اترنے والے ساز کا ایک پاؤں میں سے نکل کر نیچے پہنچ جاتا ہے لیکن دوسرا پاؤں فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے والوں کی ٹانگوں چھس کر رہ جاتا ہے اور اس میں پڑتی ہے اور اترنے لے کبھی نیچے آ رہتے ہیں اور کبھی ٹوٹ کے ہی نیچے آ کر پس جاتے ہیں۔ آخر میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے والوں کے حلق سخت بلکہ سخت ترین کارروائی کی جائے یہ جو موٹا بیل کوڈٹ کی جانب سے دس پانچ روپے ہرانہ کر دیا جاتا ہے اس سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ پھر موٹا بیل کوڈٹ بھی دس چھ مہینے میں ایک آدمہ وندہ آٹھ مہینے میں کر اٹھتا ہے اور دو ایک روز بیل چاکر چھ سال بھر کے لئے لہری نیند سو جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نے طے کیا کہ روئے دھونے کے بجائے اس مسئلہ پر سنجیدگی کے ساتھ غور کیا جائے چنانچہ ہم نے سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا مشہور کر دیا۔

عوام اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ بس میں فٹ بورڈ مسافروں کے چڑھنے اور اترنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ فٹ بورڈ "زندہ دل مسافر" حیدر آباد (زندہ دھان حیدر آباد نہیں) کے کمرے رہنے کے لئے ہے۔ اس کے غلط استعمال کی وجہ سے پناہ والوں کے صحیح مقصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ فٹ بورڈ پر کمرے رہنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ اس لئے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو متصا لا شکار ہوتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ یہ ایک خاص نفسیاتی مسئلہ ہے، اسی مسئلے کے تحت دم کا مشہور شاہ میر د آدمیوں کو جھوٹے شیروں کے پتھرے میں جھوٹا لطف اندوز ہوتا تھا۔ اور آدمیوں کو شیر کا شکار ہوتے ہوئے دیکھ کر قہقہہ پارتا تھا۔ ہر شخص دم کا مشہور شاہ نہیں ہو سکتا بالخصوص اسی دور میں جبکہ جمہوریت کے نام پر مشہور شاہیت ایک شخص کے اوقاف سے اکل کر کٹنی اشخاص کے ہاتھوں میں آگئی ہے البتہ ہر شخص کو یہ آزادی حاصل ہے کہ وہ فٹ بورڈ پر کمرے رہے اور لوگوں کے گھر کے جان دینے کا تماشہ دیکھے قانونی اعتبار سے فٹ بورڈ پر کمرے رہنا جرم ہے یہی نہیں بلکہ ہم نے بس کے اندر یہ بھی لکھا ہوا دیکھا ہے کہ تما کو قومی جرم ہے لیکن ہر شخص آزادی کے ساتھ سگریٹ یا پیڑی یا چرٹ پی کر بے جا سے برقی آشیانہ لڑی کی تاک میں کھواں بھر دے سکتا ہے اور برقی آشیانہ لڑی کو اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہوتی۔ ہر حال کھلے طور پر ارتکاب جرم کا نام جمہوریت ہے۔ اور پوشیدہ طور پر ارتکاب جرم کا نام مشہور شاہیت ہے۔ حالانکہ کٹر اس قانون شکنی کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتا کیوں کہ اس کا مع کرنا مشہور شاہیت کی تعریف میں آجاتا ہے اور کبھی ایسی جرات کر بیٹھے تو جمہور کی جمہوریت جوت میں آجاتی ہے جس کے نتیجے میں کٹر کو بس کے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ چنانچہ تنگ آکر خود کٹر بھی ایک سگریٹ منگ لیتا ہے۔ اور جمہوریت میں غلط ہو جاتا ہے۔ ہر ایک اس دوسرے سے سیاسیات کے طالب علم کو جمہوریت کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہوگی جو کہ غرض دوسروں کو معیشت میں ڈال کر آدمی کو ایک خوشی آمد دہی نریت حاصل ہوتی ہے۔ اس کے مقصد کے تحت

جو ان فٹ بورڈ پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور خوش محسوس کرتے ہیں۔ فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے کو دوسرے سے دوسرے مسافروں کو پڑھنے اور اترنے میں جو تکلیف ہوتی ہے وہ دیکھ کر اتنا لطف آتا ہے کہ کسی کچر میں سوئیمنگ پول SWIMMING POOL کے سفر سے بھی نہ آتا ہوگا۔ فٹ بورڈ پر تنہا کھڑے رہنے میں اتنی امانیت اور مقصدیت نہیں ہوتی جتنا کہ چند دوست احباب کے ساتھ کھڑے رہنے میں ہوتی ہے۔ خواہ یہ دوستی و احبابی بس کے سفر کی قدر تک اسی محدود کیوں نہ ہو۔ فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے کی وجہ سے کئی مسافروں کو چڑھتے یا اترتے ہوئے جو تکلیف ہوتی ہے وہ دیکھ کر بڑا لطف آتا ہے۔ ان کی وجہ سے کسی مسافر کا بس میں سوار ہونے کی کوشش میں ایک پاؤں بس میں رکھ کر دوسرا پاؤں زمین سے اٹھانے کی کوشش میں کس چل پڑنے کا وجہ سے حرارت ناکئی و تپ اور دلکشی ناسخ کا باعث ہوتا ہے یعنی کسی کا ہاتھ یا پاؤں ٹوٹ جاتا ہے یا کسی کا کوہا سرگ جاتا یا کسی کا سر میٹ جاتا یا کوئی بس کے نیچے آکر گرنے جاتا ہے تو فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے والے مشہد شاہ نیرو کی طرح خوشی کے نعرے بلند کرتے ہیں تا لیاں چلاتے ہیں اور تہنہ مار کر ہنستے ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے مردوں اور عورتوں کے چڑھنے اور اترنے کے لئے ایک ہی راستہ تھا۔ ان دونوں فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے میں تو جوانوں کو ایک اور لطف آتا تھا۔ اس کو ٹرانسپورٹ کا پوریشن کے انتظامیہ کے غلط اقدام کی وجہ سے ختم کر دیا گیا جو معصوم جوانوں کے ابھرتے ہوئے جوشِ جوانی پر ظلم ہے۔ اس پر ملاحر الیہود نے اعتراض کیا کہ برقی آشیافزی پیرانہ سالی میں بھی ایسی باتیں کرتے ہیں۔ مگر صاحب کو یہ نہیں معلوم کہ ایک ادیب یا شاعر سماج کی ترجمانی کرتا اور ان کے داغ سے سوچتا ہے اگر وہ صرف اپنے ہی داغ سے سوچتا رہے تو بلاغ و ترسیل کے فن میں ناکام رہے۔ اور برقی آشیافزی کے چھوٹے صوفیہ موسیٰ رہ جائے جو تو جوانی میں غزل کے اجزائے ترکیبی اور اعضائے ترغیبی سے اس قدر ناواقف رہا جتنا کہ ملاحر الیہود تیل کی ملازمت سے اور زندگی

لی۔ اے۔ بڑے لوکر ہوئے پش ہوئی اور مر گئے

کا خلاصہ ہو کر رہ جاتی بلکہ ”مر گئے“ کے بجائے ”یہ غیرتی کے ساتھ زندہ رہے“ سے آگے کچھ لکھنا ممکن نہ ہوتا ہم نے ایک دفعہ بس سے اترتے ہوئے چند نوجوانوں کے فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا ”جتنی ذرا فٹ بورڈ سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ اترتے وقت بس چل پڑے تو ہم گر پڑیں گے۔ کیوں لوگوں کی جانوں سے کیجئے جو“ تو نوجوانوں نے ہنس کر کہا ”تسلیم“

مرتے ہیں بس سوار ہی مسافروں میں

ہماری بات کو سن کر ایک نوجوان نے جو فٹ بورڈ کے استعمال میں باہر تھے اور بوری بھارت کے ساتھ اسٹاک کر سفر کر رہے تھے کہا ”مولانا آپ نے تصویر کا ایک ہی رخ پیش کیا ہے تب ہم نے کہا۔ ”دوسرا رخ آپ ہی بتا رہے تھے۔ تب انہوں نے کہا۔ ”آپ کہتے ہیں کہ فٹ بورڈ پر کھڑے ہو کر ہم دوسروں کی جانوں سے کیجئے ہیں لیکن یہ نہیں دیکھا کہ اکثر ہم اپنی جان پر کھیل جاتے ہیں۔ اور بعض وقت ہلتے کیلئے اپنی حسیات

جان آفریں فٹ بورڈ پر سے قربان کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ہم ملتی ہوئی یا علیحدگی ہوئی بس کے فوٹ بورڈ پر کھڑے رہنے کے لئے دوڑ کر فٹ بورڈ پر ایک پاؤں رکھنے میں کھامیاب ہو جاتے ہیں تو کیا اس میں خود ہماری جان کا خطرہ نہیں رہتا۔ آپ نے اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ ہمدے جیسے اکثر سوراٹوں نے دوڑتی ہوئی بس میں سوار ہو کر فٹ بورڈ پر کھڑے ہونے کی کوشش میں اپنی جانیں دے دی ہیں۔ ان مرنے والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اگر آپ کو ان سے ہمدردی ہوتی تو آپ ان "شہیدان بس" کی یادگار کے طور پر بس ڈپو کے سامنے کسی نیا مقام پر ایک پلر PILLAR استنادہ کرنے کی سفارش کرتے جس پر انگریزی میں یہ عبارت کندہ ہوتی۔

IN MEMORY OF MARTYRS OF THE BUS WHO SACRIFICED THEIR LIVES IN EFFORT TO CATCH THE BUS AND STAND ON THE FOOT BOARD.

کئی لڑ جوان تو بس پر نلک کر سفر کرتے ہوئے اپنی جانیں بس پر سے قربان کر دیتے ہیں اگر اتفاق سے جان بچ گئی تو سو پائیل کوٹ کے ہاتھوں مال ادا آبرو خطرے میں رہتی ہے؟ ہم نے ان کی پوری گفتگو سن کر ادنا عرض کیا (ادنا اس لئے کہ لڑ جوانوں کے ساتھ بے ادبی کے ساتھ عرض کرنا اس دور میں جائز نہیں ہے) "میاں یہ سب کچھ فٹ بورڈ پر کھڑے رہنے کی ہوس میں ہے؟"

□ □

ممتاز بزاز بنگار

خواجہ عبدالغفورؒ

کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت: ۸/۰ روپے

* شفیقہ قادری

زندہ دلائل حیدرآباد

[میں نے حیدرآباد کے علمی و ادبی اداروں کی خدمات کے عنوان پر حیدرآباد کے ۲۳ مستند اداروں پر کلام کیا ہے، یہ مضمون میرے ایم ایل کے مقالہ کیلئے (شفیقہ قادری)]

(مجموعہ تہذیب کا شہر حیدرآباد، ہر دہائی میں اپنے علمی، ادبی و ثقافتی کارناموں کے لئے مشہور رہا ہے۔ ہر دہائی میں یہاں کے دانشوروں، شاعروں اور ایسے بولنے والوں کی زندگی کے ہر شعبہ میں اپنے وجود کا احساس دلایا ہے۔ پہلے کی طرح آج بھی یہاں مختلف ادارے اور انہیں اپنے اپنے انداز سے پوری توانائیوں کے ساتھ سرگرم عمل ہیں۔ انہیں فعال، کارکردہ اور مستند اداروں میں سے ایک ادارہ زندہ دلائل حیدرآباد بھی ہے۔ جس کی صورت گری کچھ اس طرح ہوئی۔ حیدرآباد میں فائن آرٹس اکیڈمی کا قیام ۱۹۵۵ء میں عمل میں آیا جو رقص، موسیقی اور ڈرامہ کے میدان میں آج بھی سرگرم عمل ہے۔ ۱۹۶۱ء میں آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے ایک مزاحیہ مشاعرہ "زندہ دلائل حیدرآباد" کے عنوان سے منعقد ہوا۔ اسی سال فائن آرٹس اکیڈمی کا ایک ادبی شجر قائم کیا گیا اور اسے زندہ دلائل حیدرآباد کا نام دیا گیا۔ جناب سلیت لکھنؤ کی کاوشوں سے ادارہ زندہ دلائل حیدرآباد پر روانہ چڑھتا رہا۔ ۱۹۶۱ء کے آل انڈیا ریڈیو واسطے مشاعرے ۱۹۶۵ء تک دیاسی سطح پر بڑے پیمانے پر سرگرم سال مشاعرے ہوا کرتے تھے جس میں زیادہ تر دکنی کلام سنایا جاتا تھا۔ ہر سال ان مزاحیہ مشاعروں کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۶۶ء میں شہر مزاح نگار جمعی حیدرآباد کی کوششوں سے دیاسی لکھنؤ کا "زندہ دلائل حیدرآباد" کی طرف سے حیدرآباد میں پہلی کئی "زندہ دلائل حیدرآباد" کی کانفرنس

ہوئی اس کی کامیابی کا سہرا جنتی حسین کے مرہبے۔ اس کام کو آگے بڑھانے میں حمایت اللہ، عظیم قیصر، مصطفیٰ کمال، صلاح حسین نیز، نامور کوفی اور رحیم خاں نے ہاتھ بٹایا اور اس کو اردو دنیا میں متعارف کروایا۔ مزاج نگاروں کی پہلی کانفرنس ۱۳ مارچ ۱۹۶۶ء کو منعقد ہوئی جو اپنی نوعیت کی پہلی کانفرنس تھی جس میں پہلی مرتبہ ہندوستان کے چوتنی کے طنز و مزاج نگاروں کو اس میں تبادلوں خیال کرنے کا اور مسائل کا حل تلاش کرنے کا موقع ملا۔ انسان میں طرافت کا علم ایک خداواد علیہ ہے۔ تاریخ کے ہر دور میں مزاج نگاروں، شاعروں اور ادیبوں نے اپنے اس جوہر سے شاندار کارنامے انجام دیے ہیں۔ طنز و مزاج نگار کی شخصیت، اہمیت کی حامل ہونے کے باوجود اس کو ادب اور سوسائٹی میں وہ جائز مقام نہیں دیا گیا جس کا وہ مستحق تھا۔ اس کانفرنس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مزاج نگاروں کے ساتھ ادیبوں اب تک جو نا انصافیاں ہوتی رہی ہیں اس کا سبب ہو۔ ان کی تخلیقات کی اشاعت کا اہتمام ہو۔ غرض اس مثالی کانفرنس میں نہ صرف کہنے اور سنانے کا سامان موجود تھا بلکہ موجودہ دور میں مزاج نگاروں کے مسائل بھی زیر بحث رہے۔

حیدرآباد میں یوں تو بخیرہ اولی جلیوں اور مشاعروں کے اہتمام کا سلسلہ کئی برسوں سے جاری ہے۔ حیدرآباد کے سنجیدہ مشاعروں میں ایک دو مزاحیہ شاعر شریک رہا کرتے تھے جن میں قابل ذکر نام ہیں۔ نذیر احمد دہقانی، مرزا شکر بیگ، علی صاحب نیال، اجماز حسین کھٹا، منور ڈنڈا، سیماں خلیب وغیرہ۔

شہر حیدرآباد میں وقتاً فوقتاً طنز و مزاحیہ مشاعرے بھی ہوتے رہے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ حیدرآباد میں مزاج نگاروں کی پہلی کانفرنس کے بعد ہی سے مزاج نگاروں کی اہمیت واضح ہونے لگی۔ اس کانفرنس کے بعد ہر سال اولی اجلاس اور کئی ہند مشاعرے منعقد ہو رہے ہیں۔ کئی ہندی زبانے پر منعقد کانفرنسوں اور مشاعروں میں ملک کے صوبہ اولی کے طنز و مزاج نگاروں اور مزاحیہ و طنزیہ شاعروں نے شرکت کی۔

پہلی کانفرنس میں جن صوبہ اولی کے مزاج نگاروں اور شاعروں نے شرکت کی ان کے نام یہ ہیں۔ کرشن جھنڈ، غوث قسوی، سلی صدیقی، پروفیسر غلام وقت کا کوڑی، تخلص بھوپالی، یدسف نام، غرابہ عبدالغفور، سرور جمال، احمد جمال پاشا، شفیع فزوت، دلاور فگار، دلال سیہاردی، جنتی حسین، بھارت چڑکھنہ، رشید قریشی، سیماں خلیب وغیرہ۔ یہ کانفرنس ایک طرح سے عوام کے مذاق کو بلند کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوئی۔ کانفرنس کے موقع پر ارباب زکوٰۃ دکان کی جانب سے ایک سو فیصد بھی شائع ہوا۔ یہ سہ روزہ کانفرنس بہت کامیاب رہی اور اس کے ساتھ ہی یہ طے کیا گیا کہ زکوٰۃ دکان حیدرآباد کو ایک کئی ہند ادارے کی حیثیت دی جائے جس کے تحت سالانہ تقاریب کے طور پر مزاحیہ تحریروں پر مشتمل اولی اجلاس، مزاحیہ مشاعرے اور لطیفوں کی فصل سجائی جائے۔

اس کانفرنس کے پھر دن بعد اس ادارہ کو باقاعدہ رجسٹر کروایا گیا اور اس کو ایک طنز و مزاحیہ کی حیثیت دی گئی جس کے صدر بھارت چڑکھنہ اور منتر جنتی حسین تھے، ان دنوں نذیر احمد دہقانی، رشید قریشی، حمایت اللہ، علی صاحب، غالب غوثی، منتر غوثی، سجاد اجم اور دیگر کئی حیدرآبادی نامکب تھے ہیں۔

آزادی کے قہر و مزاج کے کھٹے والوں کی تعداد ملک میں بہت کم رہ گئی تھی۔ ان کا کوئی ایسا مد مرکز نہیں تھا۔ کوئی پلیٹ فارم نہیں تھا۔ حیدرآباد میں زندہ دلاں ان کا مرکز بنا۔ ہندوپاک کے ادبی حلقوں میں یہ باعث تسلیم کی جاتی ہے کہ حیدرآباد کو طنز و مزاج کے میدان میں مرکزیت حاصل ہے۔

اس کاغز میں کی بدولت پہلی دفعہ نثر کو ایسیج پر پیش کیا گیا۔ جب اس کاغز میں کی سارے ہندوستان میں دھم مچ گئی تو دوسرے شہروں میں بھی مزاحیہ نگاروں نے غصے سے لکھنے شروع کر دیے۔ چندی گڑھ اور لکھنؤ میں بھی کاغز نویس ہوئے۔ زندہ دلاں حیدرآباد کی بدولت ملک میں طنز و مزاج کی اہمیت محسوس کی گئی۔ ریڈیو احمدی، دی سے مزاحیہ مشاعرے ہونے لگے۔

یہ ادارہ سالانہ شاعری کی آمدنی سے چلایا جاتا ہے۔ ادب کا مجموعہ کارپس تیس ہزار روپے کے قریب ہے۔ اس ادارے سے زیادہ تر زندہ دلاں حیدرآباد کے مزاحیہ شعراء اور ادباء کی مدد کی جاتی ہے۔

شکوہ

زندہ دلاں حیدرآباد کے ترجمان کی حیثیت سے جناب مصطفیٰ کمال کی ادارت میں رسالہ شکوفہ نومبر ۱۹۶۸ء سے شائع ہونے لگا جس میں مزاحیہ شاعری اور ادبیوں کی تخلیقات شامل رہتی ہیں۔ یہ رسالہ پہلے دیرمعاہی تھا لیکن دو سال بعد ۱۹۷۳ء میں ماہانہ بن گیا۔ رسالہ شکوفہ میں تازگی، تعریج کے ساتھ ساتھ ادبیت بھی بہت مدھی سے سمیٹی گئی ہے۔ ایسے انتشاری دور میں ایک مزاحیہ پرچہ کی سخت ضرورت تھی جس کو رسالہ شکوفہ پورا کرتا ہے۔ اس رسالہ کی مدد سے مزاحیہ ادب کے فروغ کے ساتھ ساتھ مزاحیہ ادب پر بہت کچھ سمجھ بکام بھی ہو رہا ہے۔ بیرونی اور ڈرامہ نگار کے علاوہ مزاح نگاروں کے کوئی خاص نمبر بھی شائع کئے گئے ہیں۔ اس رسالہ کے لئے ہندوپاک کے تقریباً سبھی مشہور مزاح نگار لکھتے ہیں۔ ۱۲ سالہ شکوفہ طنز و مزاج کی ادبی تاریخ میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ یہ پلاچہ پابندی سے شائع ہوتا ہے۔

زندہ دلاں حیدرآباد کا ایک اشاعتی شعبہ بھی ہے۔ اس اشاعتی شعبہ کی جانب سے چار کتابیں نشر و توزیع (دینا نوری و آبی، مزاج پوری، دینار و توہر، گھوڑے کے کانٹے، دلی مائیں میاں) اور مزاج شریف (رشید قریشی) شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ زندہ دلاں کے بواسطے سے بیس ایک کتابت میں شائع ہو چکی ہیں جن کے لئے ادارے نے ہر ذی ذی امداد منظور کی ہے۔

مضمین صاف اور خوش خط، صفحے کی ایک جانب لکھے ہوئے موصول ہونے چاہئے

ایک یادگار دن

یکم نومبر چھ کروڑ تلگو عوام کے لئے ایک یادگار دن ہے۔ اسی روز ۲۶ سال قبل اُن کی اپنی ریاست عالم وجود میں آئی اور اُن کے دیرینہ خوابوں کی تکمیل ہوئی۔ گزشتہ دہائی کے دوران اس ریاست نے مختلف میدانوں میں قابلِ قدر اور مثالی کارنامے انجام دیئے ہیں۔

سال ۸۲-۱۹۸۱ء کے دوران میں غذائی پیداوار کی مقدار ۱۱۳ لاکھ ٹن کی سطح تک پہنچ گئی جس کی کوئی نظیر نہیں۔ ۱۹۵۶ء میں غذائی پیداوار صرف ۵۶ لاکھ ٹن تھی اس طرح پیسہ اوار میں دوگنا اضافہ ہوا۔ اس عرصہ میں چاول کی فی ایکڑ شرح پیداوار ۲۰۰۰ کلو گرام سے بڑھ کر دوگنی سے زیادہ یعنی ۴۰۰۰ کلو گرام ہو گئی۔

صنعتی لحاظ سے بھی ریاست نے قابلِ ستائش ترقی کی ہے۔ فی الوقت ریاست میں بڑے اور اوسط پیمانے کی ۳۴۱ صنعتیں ہیں جن میں ۱۷۵۹ کروڑ روپیوں کا سرمایہ معروف ہے اور روزگاریے کے ۳ لاکھ مواقع بہ دست ہیں۔ چھوٹی صنعتوں نے بھی زبردست ترقی کی ہے سال ۱۹۵۶ء میں ان کی تعداد ۱۲۰۰ تھی جو اب بڑھ کر ۴۳۰۰۰ ہو گئی ہے۔ ان میں مجموعی طور پر ۲۲۸ کروڑ روپیوں کا سرمایہ معروف ہے، اور ۲۵۵۳ لاکھ افراد کو روزگار میسر ہے۔

کمزور طبقات اور خواتین کی تیز رفتار ترقی کے لئے قائم کردہ ایک عظیم کارپوریشن نے سماجی ایکیات پر اب تک ۱۷۸۰ کروڑ روپے خرچ کئے ہیں۔

سال ۱۹۷۸ء سے انقلابی نوعیت کی متعدد ایکیات آغاز کی گئی ہیں جن میں فصلوں کا بیمہ، ہر مریض کے لئے بس، ضمانت روزگار، ہر گھر کے لئے بجلی، ماڈل اسکول برائے موافعات اور جموں پٹرول کا بیمہ جیسی منفعت بخش ایکیات شامل ہیں۔ اس سال ماہ دسمبر سے لائسنسڈ اسکولوں میں پچاسویں کلاس کی فراہمی کی ایک عظیم جلد عرصہ ایکم روپہ مل لائی جا رہی ہے۔

یکم نومبر تلگو عوام کی تاریخ میں ایک نیا موڑ اور ترقی و خوشحالی کا نقیب ہے

(جارجا کر:۔۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات حکومت آندھرا پردیش)

عبودتِ راجہ

”گر طیر گھٹالہ“

کی کتابوں کی مقبولیت بھی مشاعروں کی مقبولیت ہی کی مرہون بنت ہے۔ میرا اپنا مشاہدہ ہے باری ٹاکلی کے ایک کُل ہند مشاعرے میں بڑے بڑے جفا دری مشاعرہ بادوں کے چھکے پھڑکے پاگل نے عوام کے دلوں پر ایسا شیخون مارا کہ اختتامِ مشاعرہ پر ”چوں چوں“ کا مرتبہ کی لوٹ بچ گئی۔ لہذا کارنٹی دی جاسکتی ہے کہ اس کتاب کی نکاسی کے لئے بھی انھیں کسی بڑے سید کو کھین مارنے کی نوبت نہیں آئے گی۔

تو اب اپنے ایک نظر ڈالتے چلیں پاگل کے گڑبڑ گھٹالہ پر بات پھر مشاعرے سے شروع ہوتی ہے۔ دراصل کتاب کا دلچسپ اندھنی خیز سرود ہی علامت ہے اس بات کی کہ پاگل اپنے فن کے اظہار کے لئے مشاعرہ کو ایک کامیاب اور موثر ترین ذریعہ سمجھتے ہیں۔ پاگل نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ان کی اپنی بات ہے اس لئے اسے داخل بحث کرنا

”الم غلم“ اور ”چوں چوں“ کا مرتبہ کی غیر معمولی مقبولیت کے بعد عوامی مقبولیت کے حامل مزاح نگار شاعر پاگل آبادی کا یہ تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ پاگل مشاعروں کے توسط سے ہندوستان گیر شہرت اور مقبولیت کے حقوق اپنے نام محفوظ کر چکے ہیں وہ اپنے دانشمدانہ پاگل پن کا مظاہرہ کرنے کے لئے چاروں کھوٹ گھومتے ہیں کئی آل انڈیائی اور انڈیا پاک مشاعروں کو لوٹنے کے جرم میں وہ لوٹ ہیں۔ مختلف شہروں میں منعقدہ مشاعروں کو تہس نہس کر کے وہاں اپنی عوامی مقبولیت کا تسلط جما چکے ہیں۔ (میرا ستر باری ٹاکلی بھی ان کے زیر نگین آچکا ہے) ان تسخیر شدہ شہروں میں سات صوبائی راہِ حاکمان بھی شامل ہیں۔ دراصل مجھے پاگل کے تازہ شعری مجموعے ”گر طیر“ پر تبصرہ لکھنا ہے۔ لیکن کیا کلام ہے پاگل اپنے شعری مجموعوں کے مقابلے میں مشاعروں میں کی گئی زیادہ مقبول ہیں واقعہ یہ ہے کہ ان

لاہی ہے۔ ہاں پیش لفظ میں قطب سرشار
ایم نے کی اس دلیل کی روشنی میں کہ۔

ایک شخص احمد شریف نے اپنے لئے
پچاس شخص چن کر گویا سماج کے ان تمام کرداروں
کو آئینہ دکھایا ہے۔ جو نہایت سنجیدگی کے ساتھ
حالتوں میں جذب ہو گئے ہیں۔
دیکھیں کہ اس آئینہ میں ہمارے معاشرے
کے کن کن کرداروں کے جو کھٹے کس کس روپ
میں دکھائی دیتے ہیں۔

ہر ایک چہرے پر چہرہ دکھائی دیتا ہے
نظر جو آئے گدھا اس کو شیر نہ سمجھو
جو یہ کہتا ہے عبارت سے غریب کو ہٹائیگا
وہ لیڈر شیخ چلی کا چچا معلوم ہوتا ہے
بکھے نہیں دیوان تو پھر سوچنا کیا ہے
بازار میں رڈی کے طلب گار بہت ہیں
ملک اور قوم کا خادم یہ حقیر نہ چیز
اور کیا آپ سے چندے کے سوا ملگے ہے
بگم یتیم خانہ چلو چل کے دیکھ لیں
بچوں کی یاد آئی زمانے گزر گئے
امن ہو گا تو دکان کیسے چلے گی اپنی
جھگڑائے جتنا کے چکا کر ہیں کیا لینا ہے
نہاڑ مشاء چڑھ کے مولانا حضرت
چلے دیکھنے "دودن" ہلو ہلو
آن بر شخص کی داڑھی میں ہے تنکا یا دو
چودہ ہر شخص ہے کس کس کو سزا دی جائے
اس آئینہ خانہ میں تو واقعی ہر شخص کی داڑھی میں تنکا
تھرا لے لگا۔ آئیے اب اس میں پاگل کی شاعری

کے غم خال دیکھیں۔ پاگل سے روزمرہ عوامی
بول چال کی زبان کو اپنے فن کی ترجمانی کا
وسیلہ بنایا جو بالآخر ان کی عوامی مقبولیت
کا ایک نسخہ کیسا ثابت ہوئی۔ علاقائی بولی
کے الفاظ مثلاً دھارکاری و حفزوی، آلال منڈ
دولے بھی، تالو، نوز، جھکٹ، پٹانا، نکٹ
بھجانا، نیفا، بوم پٹا، مکٹا، جھبوا، پھڑا
لہا بوم، لٹائی، ڈرن، مرجی کی دھانس، ہولا
ٹبکا، دھنوں، خالی پیلی، چبو، پوٹے، کتے
ستل، گھڑی، بند ی و میز نہایت بے تکلفی
سے استعمال کئے ہیں۔ پاگل کی شاعری میں عام
فہم انگلش الفاظ کچھ ایسے پیوست ہوئے ہیں کہ
اردو ہی کا حقہ ہو کر رہ گئے ہیں، مثلاً مشن
پاکٹ پلیڈ، پوز، پٹ اپ، کچو، کچو، آئیڈیا
فائر بر گیڈ، ایڈوائس بکنگ، مدر، ٹکٹی سکر،
اپوزیشن، ہائی پاور، فکٹی پرنٹ بلوف ایوارڈ، تاج
ڈینچر، جی۔ ایچ۔ وغیرہ طنز کی کاٹ کو تیز کرنے کا
باعث ہوئے ہیں۔ محروم گھٹالہ کے مزاحیہ اشعار
میں جا بجا عائدہ بندی، زبان کے چٹا رہے او
بیان کی برجستگی کی خوبصورت مثالیں ملتی ہیں۔

میں نے کانے کو کہہ دیا کالا
تو نچتے سے لال ہے عیانی
غم دے دے گا دے نقش بدل دیا
کل تک جو گل تھے آج جھلک گئے
سیر ہوئی کتنے بے خبری میں
گر جاب دستی کو سنت کی نہیں ہوتی

اور اسی غزل کی چھٹی لہجہ کا تو جہاں بھی جی

محفل محفل گلشنِ گلشن

گلشنِ گلشن ہے بزمِ برقی

تغلب سرشار لکھتے ہیں... شاعر کا ذہنی سفر بڑی تیزی کے ساتھ جاری ہے اور اب پاگل اپنے عبوری دور کو پاٹ بچے ہیں مگر اب بھی سرعتِ تاثیر کا فقدان پایا جاتا ہے۔

اور میرے خیال میں ایک اور چیز جس کا ان کی شاعری میں فقدان ہے وہ ہے خیال کی وسعت، گہرائی اور گرائی، پاگل مسائل کی تہوں میں اترنے سے کتراتے ہیں۔ اوپر ہی اوپر ڈبکیاں لگا کر کنارہ کھڑے لیتے ہیں۔ طائرِ ننگ کو اداس اُڑنے نہیں دیتے زمین کے آس پاس ٹامک ٹومیاں مارتے رہ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ وہ عوامی شاعر ہیں اور ہر قیمت پر عوامی مقبولیت کے لئے اپنے ہاتھوں میں رکھنا چاہتے ہیں۔ چاہے اس کے لئے انہیں فن کے مروجہ اصولوں کا خون بھی کیوں نہ کھانا پڑے، قواعد و ضوابط کی گردنیں کیوں نہ توڑنی پڑیں۔ یہ ساری افراط و تفریط پاگل کی پہلی پسندی کا نتیجہ ہے ورنہ کوئی دوسرا نہیں کہ عین کتابوں کے مصنف کے کلام میں اکثر مصرعے ساقط الحذف اور خارج از سیر دکھائی دیں جابجا شکر گری اور صحت الفاظ میں اسقام پائیے جائیں۔ موت کے لئے یہ شاعرانہ شہادہ لکھتے۔

خداوند سے ملے تو کہے کہ شاعر اعظم اس دنیا سے غائب ہو گیا۔

نارک کمر پہ جن کی زسانہ خدا ہوا
ہے کم سے کم یہ حصارِ میر و بیکھ رہا ہوں
یوں ہی ہے اقتدار میں شوہر اپوزیشن
گھر گھر میں سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں
گھر سے پیسے چُرا لاؤ کچھ دوستو
نئی کمپننگی ہے چلے آئیے
جسکو کہتے ہیں پاگل موبے و مفرک
بے ضرر آدمی ہے چلے آئیے

اور یہ مصرعے دیکھئے،

سُنتے ہی ہو گئی ہے شروع بھونکنے کی جنگ
ابھیں ایوارڈ دیجئے ان کی نالی ہے وسیع کتنی
میں فلپن لے کے جب اپنی نکل جاتا ہوں تفریح کو
ہر سولے خلوص کے دھندے ہیں آج کل

اسی طرح صحت الفاظ سے لاپرواہی بھی ہلتی ہے۔ شاعر اور شہر کو قہر اور شہر پر وزن نظر اور نگر اور نظم کو نظم پر وزن قسم۔ ہندی اور انگریزی الفاظ کے ساتھ اضافی شاعرانہ غمِ بادا، وعدہ لیڈر وغیرہ۔ ذاتی گڑ بڑ گھڑا جن کا احترام انتہائی سادگی اور خلوص کے ساتھ پاگل نے بھی کیا ہے۔

یہ شاعر پاگل کی عین عین سہی

یہ ہے پلیٹی اس کو معتبر سمجھو

واقف یہ ہے کہ پاگل کو یہ معتبر پلیٹی ان کے غلامی اور ملاکتی کی بدولت ملی ہے۔ اس سے بڑھ کر ان کا یہ ملاکتی کا ثبوت اندکیا ہو سکتا ہے شاعرانہ لکچر گریتھ کے بارہو شراب تو دیکھو کہ کہہ کہہ نہیں لکھتے موڑنا نے کے

مرد ہیں لیکن کیا وہ الہی سے بنے ہیں

بن پئے آنا نہیں سوڈ ہیں تو پاگل کم سے کم چائے اگر ہو تو غزل ہوتی ہے

لوڈ گھٹاؤ میں ستانوسے غزلیں دہشموں پانچ دہنی غزلیں، ایک حمد، ایک نعت شامل ہے۔ اس ہوشربا لائی کے بے کیف دور میں ایسی چٹخارے دار قفر کے ہر شعریہ قبچہ نہ کسی کم از کم ہونٹوں پر مسکراہٹ مزد کھیلنے لگتی ہے پندہ روپے بھیج کر مصنف کے پتے اردو محل کاٹی کالونی عادل آباد (لے پی) یا ماہنامہ شگودہ جید آباد سے رجوع کیجئے یا پھر سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ اپنے شہر میں ایک آل انڈیا شاعرہ منعقدہ کروائیے اور وہاں خود پاگل صاحب سے گڑ بڑ گھٹا بہتیا لیجئے لیکن قیمت ادا کر کے۔

ہندو پاک کے عظیم طنز و مزاح نگار شاعر رضا نقوی واہی کے فن اور شخصیت پر

ماہنامہ **نکھتار** ایک نادر تحفہ عنقریب پیش کر رہا ہے

رضا نقوی واہی نمبر

- رضا نقوی واہی — کی شاعرانہ بصیرت، فن، شخصیت اور حیات پر ہندو پاک کے (عالمی فن کی نگارشات۔
 رضا نقوی واہی — کی شاعری، فن، ادبی مقام و مرتبے کا تعین و تنقیدی تجزیہ۔
 رضا نقوی واہی — کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر سیر حاصل بحث، نیز شب و روز کی جھلکیاں۔
 رضا نقوی واہی — سے شعری اور فنی نظریات و خیالات کے بارے میں ایک ایہم انٹرویو۔
 رضا نقوی واہی — کے کلام کا ایک مستند اور جامع انتخاب۔

تفصیلاً حضرات جلد اپنی نگارشات روانہ فرمائیں۔
 مشترکین حضرات اس سنہری موقع سے ناگدہ نہ ہئیں۔

مکرمی کمال صاحب! خلوص بیکیوں۔

اس دور پر آشوب میں جبکہ آج کا انسان زیر لب تبسم سے بھی محروم ہے آپ "شکوہ" کے ذریعہ اس کو بھرپور پہنچانے کے مواقع فراہم کر رہے ہیں۔ اس میں دو رائے نہیں کہ "شکوہ" ہندوستان کا واحد طنز و مزاح کا ماہنامہ ہے جس کو پڑھ کر اشرہ دلوں کو سنگسنگی اور نئی توانائی حاصل ہوتی ہے۔ آپ نے اپنے کاندھوں پر طنز و مزاح کا انفرادی بار اٹھا کر قارئین کو ہجوم غم میں سکرا کر جینے کا سلیقہ سکھایا ہے۔ خدا آپ کو اپنے حوائج میں کامیاب کرے۔

طالب عرفانی، سرورخ مدھیہ پریش

مکرمی۔ سلام مسنون!

دن بدن شکوہ کی ترقی سے آپ پر رشک آنے لگا

قطرہ تم نے پرچہ کمال خوبی سے

حیدرآباد سے نکالا ہے

اس کی کوئی کہیں مثال نہیں

منفرد رنگ ہے فلا ہے!

محبوب مانجھوی۔ بلا پور

محرمی۔ سلام و خلوص،

"شکوہ" اپنے ملک کا واحد پرچہ ہے جو طنز و مزاح نگاروں نے خیالات کی ترجمانی کرتا ہے اور ہمت افزائی بھی مہیا کرتا ہے۔ بھی پیش کرتا ہوں کہ آپ طنز و مزاح کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں قمر الایمان قمر۔ رانچی

محترم مصطفیٰ کمال صاحب

پرچہ اس قدر شاندار ہے کہ تعریف کے لیے الفاظ نہیں۔

اس کی مقبولیت کا اندازہ مجھ کو ایسے ہوا کہ میرے کالج کے

بیشتر ساتھیوں نے اس کا مطالعہ کیا اور قریب ۱۵ خطوں

کے بعد پرچہ چھوٹا۔

نشر سیوانی سیوان بہار

خرفات

مراسلے

مکرمی، شکوہ کے تازہ شمارے میں مدھیہ پردیش اردو

ایڈی کے زیر اہتمام منعقدہ سیمینار کی روداد پڑھنے کو ملی۔

آپ نے اچھا کیا کہ ایک اہم خبر کسی ذریعے سے حاصل کر کے شائع

کی۔ مٹا روٹ کی یاد میں ایک سیمینار کے انعقاد کے لیے ایڈیٹی

قابل تبادک باد ہے نیکی تعجب ہے کہ اس سیمینار میں باہر

سے آنے والے طنز و مزاح نگار شریک نہیں ہوئے۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے انہیں اس ادبی اجلاس کی اطلاع ہی نہیں تھی۔ وہاں

ادیب تو شریک نہیں ہوئے۔ لیکن شفیقہ فرحت صاحبہ جو

بھوپال بھی میں رہتی ہیں۔ مزاح نگار ہیں اور لکھنؤ میں وہ

بھی نہیں تھیں وہ تو طنز و مزاح کے ادبی اجلاس میں بھی نہیں

تھیں۔ یہ کیا بات ہوئی! کیا انہیں دعوت ہی نہیں دی گئی

طنز و مزاح کے ادبی اجلاس کی صدارت بھی کثیری زبان کے

کسی غیر معروف شاعر نے کی۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ خود

اس اجلاس میں فکر تونسوی شریک تھے۔ ان کی موجودگی میں ایک

ایسے شخص کو صدارت سونپنا جس کا مزاح سے کوئی تعلق نہ ہو۔

نہایت ہی معیوب بات ہے۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے وہاں کوئی کسی بات کی نوش ہی نہیں

لیتا۔ طنز و مزاح کے ادبی اجلاس اپنی نوعیت اور اہمیت کے

اعتبار سے اس لائق ہوتے ہیں کہ ان کے لیے موزوں قدر و ثبات

اور ادبی حیثیت کے صدر منتخب کئے جائیں۔ ہو سکتا ہے اس

کو تاہم کی وجہ کچھ اور ہو بہر حال غرضی کی بات ہے کہ بھوپال

میں ایک اچھا جلسہ ہو سکا۔

نصیر الدین شیخ، بلا پور۔

آپ اس سے واقف ہیں... مگر

ہاں آپ واقف ہیں خاندانی منصوبہ بندی کی ضرورت اور اہمیت سے۔ یقیناً آپ واقف ہیں خاندانی منصوبہ بندی کے کلیدی رول سے جو خاندانی بہبودی اور قومی ترقی میں ادا کر رہا ہے۔

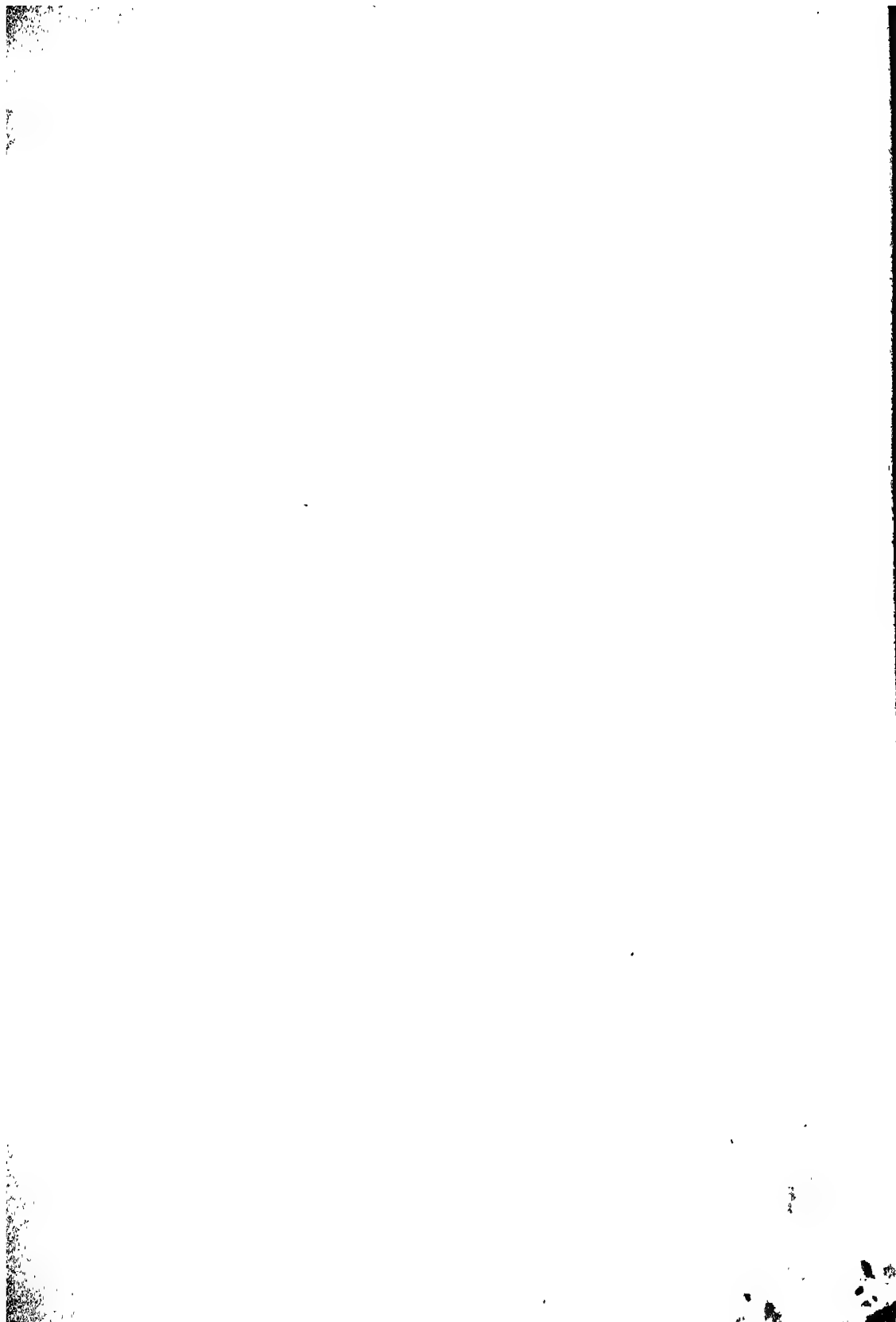
پھر بھی آپ پس و پیش کر رہے ہیں، آپ ذہنی کشمکش میں ہیں، پس و پیش کے لیے وجہ موجود ہے۔ لاکھوں زندہ مثالیں آپ کے لیے موجود ہیں، لاکھوں جوڑے خاندانی منصوبہ بندی کو اپنا رہے ہیں۔ عارضی اور مستقل طریقے ان کی ضرورت کے مطابق۔ وہ خوش حال ہیں صحت مند ہیں۔ آپ بھی اُنی خوش حال اور صحت مند لوگوں میں سے ایک ہو سکتے ہیں جو قومی ترقی کی راہ میں مشعل بردار ہیں۔

یہ آپ کے فیصلے کا وقت ہے۔ آپ کا فیصلہ خاندانی منصوبہ بندی اور بہبودی کی سہولتوں سے استفادہ کا، ریاستی حکومت نے جسے تمام آئندہ نسل پر پیش میں فراہم کیا ہے۔

خوش آمدید

اسٹیٹ فمیلی ویلفیئر بیورو

سلطان بازار، حیدرآباد



(بیوتھفے دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے حد علاج!

جس سے ضمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً

آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً بیچش، ہیضہ

فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!

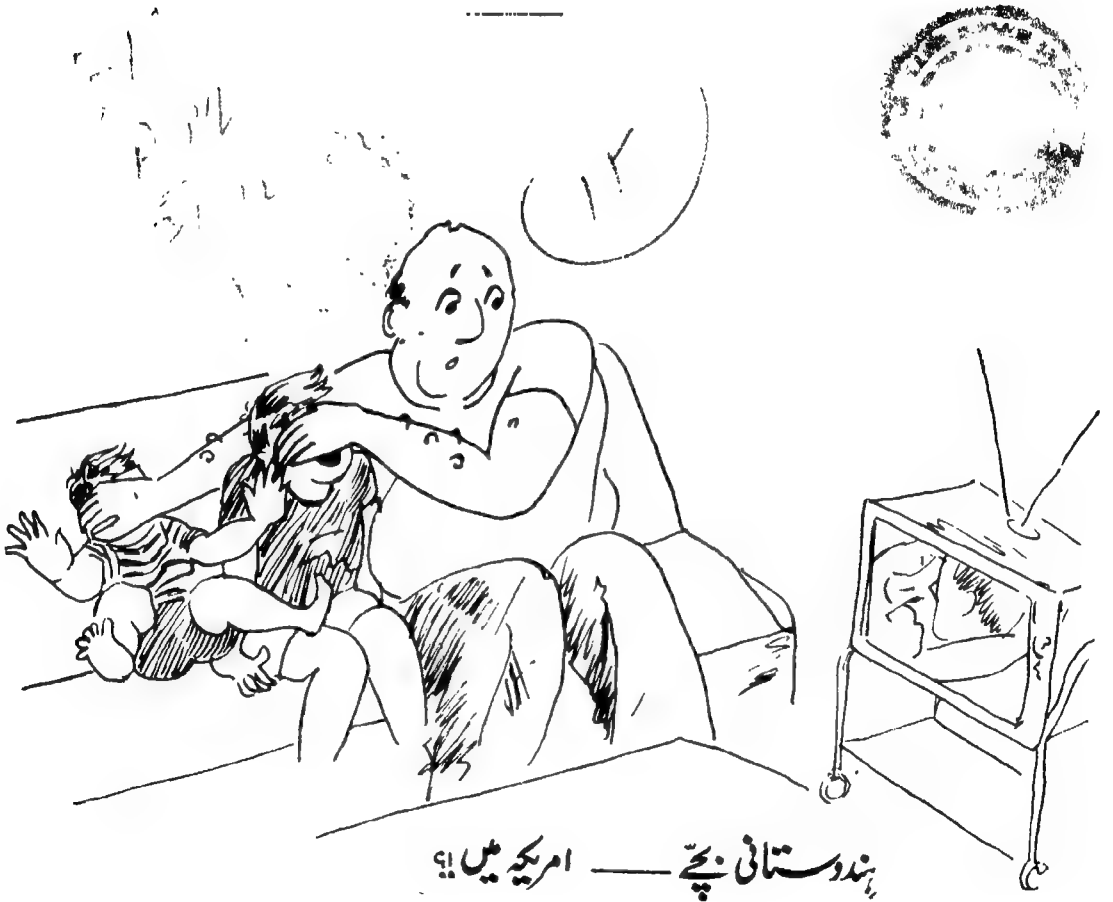


تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد-۱۳۰۰۵

شکوفا



ہندوستانی بچے — امریکہ میں؟



زندہ دلائل سیدنا محمد مصطفیٰ

جلد ۱۵ — شماره ۱۲

دسمبر ۱۹۸۲ء

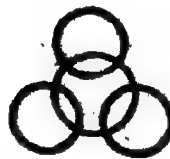
شکر و شکر

حیدر آباد

ایڈیٹر:
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:
حمایت اللہ
منظور احمد
میخ انجم

فیجر، سمیع جلیل



ٹائٹل: خواجہ عبدالغفور

مجلس مشاورت:
ماجنہ سنگھ بیدی
بھارت چند کھٹہ
خواجہ عبدالغفور
زمیندار لوتھر
جنتی حسین

مکاتبت، محمد سلیم، عبدالرؤف

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے

پوسٹاجہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے

برآمدہ ہونے پر ۹۰ روپے

قیمت پیش کش پرنٹنگ پریس، حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ:

شکر و شکر، سید محمد کمال، معلم جہان لکھنؤ، حیدر آباد، 57716

سالہ ایک اور ویڈیو گیم کے اپنیٹ ...

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹرکٹ بورڈ برائے

۱۔ موہن میکن بروریز

۲۔ اچھنڈ ڈیری، امرہ

۳۔ ہارکو، سری نگر

۴۔ انڈین سیٹ کچن لڈ

۵۔ بیکو، کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈ

۶۔ میڈونا کیسنگ کچن

۱۔ سیل SIL (جس میں ایلڈ کچن) دیو

۷۔ پیری سوشل اینڈ ٹائیس

۸۔ ڈرک بھڑالہ فوڈ پراڈکشن

۹۔ جین دہاٹ روٹس



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

مغلی اور ملے جلتے مال سے بچنے اور اعلیٰ کشمیری قوم خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور بیکنگ کو بھند دیکھ لیجئے۔

پیار کھنڈ گانڈہ

پھان داس رنچورڈ اس اینڈ سنس

اس میلی کے چٹے بٹے درت

اچھا بھارت کا معائنہ

امریکہ کی آٹومیک آئی ٹیکنالوجی

سے کر دیتے

امریکہ کی آٹومیک آئی ٹیکنالوجی

مکنا لوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی

تیار کیے لیے

تشریف لائے،

غوری

ایئرڈ

کمپنی آف سٹیشن

ترب بازار حیدر آباد

فون: 42122

ایئرڈ آئی ٹیکنالوجی

ایئرڈ آئی ٹیکنالوجی

۹	غریب الغیر	امریکی خرافات
۲۹	سمیع طیل	غریب صاحب
		آرٹس کے پرنس (خاکہ)
۲۹	بہزاد خاں	وادی کی ستم فریاض
		بال مفت (انشائیہ)
۳۷	فرحت دیدی	حاجس ہفتہ
۴۱	جواگیر اس	نمیریا
۴۵	محمد طارق	یک کی تاش
۴۹	جمال احمد فردوسی	ساخت خود میاں کی
۵۳	ممتاز حسین فریم	جدید فرہنگ
		بال کی کمال (تصویر)
۵۵	ڈاکٹر حامد حسین	ہنسنے ہنسنے ربیع آشیانوی
۵۶	لیب انصاری	گسان کی کہانیاں بچوں کے مکالمے
		ریزہ خیال

چورنگ (نظریں)

۲۸	دکھ رحیم	۲۷	نور علی	۲۷	جہر سہیل
۳۷	کریک	۳۷	سپتیم	۲۸	اقبال
۴۸	بلوئے نام لکھی	۴۷	سپتیم	۴۲	انجیل
۵۲	بڑی	۵۲	سپتیم	۴۸	نورانی
				۵۲	انجیل

خرافات ————— رائے ————— ۵۷

بمبئی، حیدرآباد اور دہلی میں سسور جوبلی کے بعد

بہار اور بنگال میں
ریلیںز کے لیے تیار

بے جوڑ شادیوں
پر

ایک طنز

سگ سردی کی فلم

پاڑا



سنگھ: سیتاپتی * نصیر الدین شاہ
مفتی شیخ * پیر پھولک
* بھرت کمار * دھرم چوڑا اور دیگر

ہندو پاک سے منفرد مزاحیہ

ماہنامہ شگوفہ کا

سیال شاہ

جنوری ۱۹۸۳ء کے دوسرے ہفتے میں منظر عام پر آئے گا

مک کے تمام اہم طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات، انشائیے۔ ڈرامے
نکے۔ لطائف۔ طنز و مزاح کا جائزہ اور بے شمار دوسری
دلچسپیاں —

مخصوص رنگ سرفروشی کے ساتھ

شعاع عام شاپ سے دو گنا قیمت (۵) روپے

ایکسٹریکٹ اپنے آرڈر نیم جنوری ۱۹۸۳ء تک مکہ کر والیں

قدم قدم نزاکت
نفس نفس حجاب

نظر نظر شد شہادت
آہ آہک شہاب

عمر نوجوان کے طعنائات ہیں
ایسی ہی نو گھنٹہ فیشن لینڈ

دوشیراؤ کی طالبات

اد خواتین کے لئے

فیشن تھار ڈی ڈی



وکن
دوبرو مسجد پتھر گئی
جیو آباد ۲۰۲۰ فون ۴۱۱۲۰

DECCAN'S

1990

امریکی ظرافت

امریکی مزاج امریکیوں کی فطرت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس نے ہم انہیں ہمیشہ شکراتے ہی دیکھتے ہیں لیکن ہمیں بتایا گیا کہ یہ مسلمان دینے والے ہیں اور اختیاری اور لاشعوری ہے۔ جیسے گھٹو کے

دورانِ اطمانی اپنے وقتوں کا ناسد ہوا ہے اسے بغیر بات ہی نہیں کر سکتے امریکیوں کا مسئلہ منہ چلانا۔
 CHENING SUN کے سیدھے بات چیت کی وجہ سے نہیں۔ انگلستان کا مزاج ٹھیک ٹھیک ہوتا ہے
 کا کہنا ہے کہ برطانوی اپنے گھر والے، اپنے صہب اور اپنی حکومت کو کھلے دل سے خالق الہی کے لئے
 کہ امریکی اپنے ملک اور اپنی اعلیٰ کے تحفظ میں گئے رہتے ہیں اور اپنی کسی بات کا مذاق اڑانا ہوتا ہے
 اپنے حق کی آواز پر ضرور دھیان دیتے ہیں۔

مزان کی حس امریکین کے رنگ و ریٹے میں بے قورہ چھپتی ہے۔ ان کا سماجی شعور ایسا ہے کہ ایک دوسرے پر طنز و استعزاز کے مار کوئی حادثہ ناجائز نہیں بلکہ لغزروہ کا کھن و طبع گھما جاتا ہے نہ صرف ذاتیات بلکہ ایک دوسرے کے غریب اور اُس کے رعایائی تقدس بھرے جذبات کو بھی نکلیں جو کسان سے بڑے گناہی اور دوسروں کا ٹھکانا ہے۔ یہ بھی ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ کوئی دوسرا نسل و امت جتنا ہے یا اس کی سسکی بلکہ بدلیں جتنی ہے تو اس سے مخلوق ملک و مہر و خوشی جتنی بھی بلکہ اور زیادہ ہی مخلوق جتنے جان نکر آتے ہیں۔ لیکن وہی مار جب اٹھ پڑتا ہے تو ایک مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک مسئلہ غریب کہ ہندو یا یہ قزاق وہی ہے کہ عربی اپنے آپ پر یہ ماننا ہے کہ وہ کائنات پر ہے۔ یہ تو ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ عورت کی حس سے غریب ہیں۔ لیکن وہ بھی تو ایک خاندان ہے بلکہ یہ دست اور ملک کی ہے۔ ہندو تو یہ کہ وہ کائنات پر ہے۔

سے کوئل پیار کرتا اور ان کی شادی کس سے ہوتی

امریکہ میں ایک دوسرے پر عملی مذاق کے دار یا دو حضروں کی تضحیک کو بطور حق روایتی مزاح مان لیا گیا ہے
دراں حق کو کوئی پہنچ نہیں کرتا۔

امریکیوں کا خیال ہے کہ مزاح کو اسی طرح کاٹنا چھٹانا جاسکتا ہے جس طرح ڈی سکشن کے میڈک کو چیرا
لحد چھاڑا جاتا ہے لیکن وہ متنبہ کرتے ہیں کہ جس طرح اس عمل سے میڈک مر جاتا ہے اسی طرح مزاح کی روح
پر واز کر جاتی ہے۔

ظرافت اور لطافت کی کوئی جزا فیائی حدود نہیں ہوتیں یہ ہمہ گیر اور عالم گیر ہوتے ہیں۔ لیکن لسانی ذہنی شعوری اور سماجی
قدریں الگ الگ ہوتی ہیں۔ اسی لئے کسی زبان اور اس کے بولنے والوں کو کسی خاص ملک کے حدود اور بعد کے پس منظر
میں دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ انگلستان کے رہنے والے اپنی بول چال کی انگریزی زبان میں امریکہ کے باشندوں
کے شعور و فکر کے اعتبار سے لازماً مختلف سمجھتے ہیں۔ کینڈا لحد آسٹریلیا والے وہی انگریزی لکھتے پڑھتے اور بولتے
ہیں لیکن طبعی جولانی اور ماحول کی وجہ سے مختلف نظر آتے ہیں۔ جن کسی ایک زبان جیسے انگریزی، فرانسیسی یا
جرمن کو پڑھ کر ہم اس کے بولنے والوں کے مزاج کو نہ ہی مزاح کو کچھ سمجھ سکتے۔

امریکہ ایک ایسا ملک ہے کہ جہاں یو پ کے ہر خطہ کے اور افریقہ کے لوگ بھی ہجرت کر کے جا بسے ہیں اب
تو ہندوستانی پاکستانی بھی بہت بڑی تعداد میں متوطن ہو گئے ہیں اور لسانی اعتبار سے گھل مل گئے ہیں۔ اسی طرح میں
نے دیکھا کہ دنیا بھر میں ایک ہی قسم کے خوشگوار حادثات و واقعات دہرائے جاتے ہیں۔ زبان بے شک عہد ہوتی
ہے۔ انداز بیان اور ہوتا ہے۔ اسلوب بڑا لا ہوتا ہے۔ پیش کش مختلف ہوتی ہے ماحول کہیں ساڈھار، کہیں ناکارہ
ہوتا ہے۔ لوگوں کے مزاج اور ان کے مزاح کی حس کہیں تیز کہیں مدہم کہیں مخالفانہ، کہیں حفظ و لطف اٹھانے
پر مائل۔ چونکہ امریکہ میں بھانت بھانت کے دیسوں سے بڑی بھاری تعداد میں لوگ آئے ہیں۔ اسی مناسبت
سے لسانی نسلیاتی اور عمرانیاتی قدروں پر طنز و مزاح کو بانٹا گیا ہے اور ایک دوسرے پر باقاعدہ چوٹیں ملی جاتی
ہیں۔ ادب میں ان کی گروہ بندی بھی اس طرح ہوتی ہے۔ انجمن یون کو دیر فہم، مینی، آئرمش کو متنبہ، اسکاج
کو خناس، ایلووی کو بے ہنگم، جرمن کو ڈھیٹ، پولش کو کوتاہ فہم، عزرائیلی کو لالچی، کالوں کو کاہلی، پولک کو نیچ
لیکس کو مقصد، فریج کو جھنپیت میں ٹوٹ قرار دے کر اسی قسم کے لطیفے عام کر دیئے گئے ہیں۔

یہ بھی دھوئی کیا جاتا ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی اثر کے تحت مذہب سنی اور عرش مذاقی ہر دھریز میں خالص
امریکی انداز بڑی حد تک عریانیت پسند ہے۔ کیلیں اپنے مزاج کو صاف سمجھ اور تضحیک و تذلیل سے بڑا کھتے ہیں
لسانی نسلیاتی اور عمرانیاتی مزاح۔ یہ امریکہ میں بہت شہور ہے۔ ہر فرقہ جماعت نسل مذہب قبیلہ اور گروہ
کی خاموشی پر چڑچڑاہٹ کر لیں لہذا لاف گوات کیا جاتا ہے۔ اور انھیں

ظن و ظلمات کا شائبہ بنایا جاتا ہے ان میں یہودی۔ سارے۔ گورے اور دنیا کے مختلف ممالک سے آگئے امریکہ میں بسنے والے سب ہی شامل ہیں جنہیں امتحان دینا ہے۔ لیکن یہی مسئلہ امتیاز یا بدسلوکی کا مظاہرہ نہیں۔ بعض خوش طبعی اور دہمہ دلی کی علامات ہیں جس سے وہ شخص ناراض ہوتا ہے نہ عفت کرتا ہے بلکہ اپنی خوش مزاجی کے ثبوت کے طور پر خود بھی ہنسنے ہنسانے میں شریک ہوتا ہے اور یہ بھی ایک کملی حقیقت ہے کہ مندرجہ بالا انسانی انفرادی خصوصیات میں وہم موجود نہیں ہوتا بلکہ آج یہ سب زیادہ ہی فرسید اور عقل مند کئے جاتے ہیں اس کی مثالیں مندرجہ ذیل ہیں

عمرانیاتی لطیفہ: یہودی کہیں اور مارن لے اپنے محلے کی ماہی اپنی عمارت کا چھوٹا کئی تعمیر و مرمت کے خیال سے بطور چندہ غامی رقم جمع کی۔ انھیں خیال آیا کہ آخر ہم نے اتنی محنت اور عرق ریزی سے اتنا سلاخ وسیع اکٹھا کیا ہے تو کچھ اپنا حصہ بھی ہونا چاہیے۔ کہیں نے میز پر چاک سے ایک حلقہ بنایا اور کہا کہ میں نے جتنی رقم جمع کی ہے وہ ساری کی ساری اس دائرہ پر اچھالتا چھوٹا۔ جو کچھ اس کے باہر گرے وہ چربا کئے لئے اور جو باہر گرے وہ خود لے لوں گا چنانچہ یہی کیا گیا اور اس کو کچھ دو پیسہ مل گیا۔ دوسرے شخص نے کہا میں بھی یہی کرتا ہوں لیکن جو ان لکیروں کے اندر گرے گا وہ میں اپنے لئے رکھ لوں گا اور باہر والی رقم راہ خدا میں صرف کر دوں گا۔ جب یہودی کی باری آئی تو اس نے کہا مجھے یہ پتہ نہیں چاہیے میں ساری کی ساری رقم اچھالتا ہوں جتنی نیچے گرے وہ سب میری۔ خدا کو جتنی چاہیے وہ نیچے گرے گا نہ ہی نہ دے اور خود دکھ لے۔ ظاہر ہے کہ سبھاگ کئے لئے خدا نے کچھ بھی نہیں بتایا اور چندہ کی ساری رقم اسے مل گئی۔

● پولینڈ نثر ادب لوک کے جوان بیٹے نے باپ سے کہا۔ ہمسایہ کی لڑکیوں لڑکی مجھے بہت پسند ہے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ باپ نے کہا ارے ایسی حماقت اور فطرت نہ کرنا کہ تو درحقیقت میری لڑکی اور تمہاری بہن ہے۔ لڑکے نے بات مان لی اور پھر ایک لڑکی کو پسند کر کے باپ کی اجازت مانگی اس پر بھی باپ نے اپنی بات دہرائی اور کہا کہ اسی وجہ سے تم اس سے بھی شادی نہیں کر سکتے۔ محلہ کی دو چادر اور لڑکیوں کا اس لئے جب کبھی ذکر کیا باپ ہی کہتا گیا کہ وہ بھی میری لڑکی ہے۔ لڑکے نے اپنی پریشانی کا اظہار ماں سے کیا کہ سب ہی لڑکیوں کو باپ اپنا مانتا ہے میں کیا کروں۔ ماں نے بڑے اطمینان سے کہا بیٹا تو ان لڑکیوں میں سے جس سے چاہے شادی کر ڈال تو خود اپنے اس باپ کا بیٹا نہیں۔

● لوک کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہنسانے کے بعد سب سے پہلا کام وہ یہ کہتے ہیں کہ اپنے جسم سے ہونے والے پڑے کھاتے ہیں۔ کہتے ہیں لوک پسند وہ ہوتا ہے کہ جس کے دو فلفل سروں پر مالے کا زبر لگا ہوا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا ثوبین جائے گا اگر پولینڈ کے اطراف حلقہ طائر لگا دیا جائے۔

● امریکی مزاح لیاہہ ترسم طریق کی تعریف میں آتا ہے۔

ایک شخص کے سر پر چربے کے پانی نے اس کے لئے نعلیے مغفرت کرتے ہوئے بڑی تعریف و توصیف

کی کہ مرحوم بڑے نیک۔ وہاں شہزادہ شوہر بہترین باپ اور ہمسایہ تھے۔ وہ جتنی تعریف کر رہے تھے اتنی ہی ان کی بیوہ چیز بہرہ ہوسہی تھی بالآخر ان سے رہا نہ گیا۔ انہوں نے کہا کہیں ہم غلط آدمی کو تو نہیں دفنانے چلے ہیں۔

☆ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے فرخ لطیف ان کے مزاج کے مطابق جنسیات سے متعلق ہوتے ہیں ایک فرخ مرد کی بیوی کا انتقال ہوا تو ان کے بہت بھگتہ قریبی اور عزیز ناکھدا دوست چلا چلا کر ماتم کر رہے تھے اور دوا دیا چاہ رہے تھے۔ مرحوم کے شوہر نے دل جوئی کرتے ہوئے کہا فکر نہ کیجئے میں بہت جلد دوسری شادی کرنے والا ہوں

☆ مشرق و مغرب جرمی کی سرحد پر ایک شخص روزانہ سیکل پر ڈھیر سی گھاس لے جایا کرتا تھا۔ کسٹم والے بڑی احتیاط سے تنکے تنکے کو دیکھتے اور خوب تماشی لیتے کہ کہیں یہ شخص کچھ اسمگل کر رہا ہے مہینوں آتے جاتے جاچ ہوتی رہی لیکن انھیں کوئی قابل گرفت چیز نہیں ملی۔ بڑے عرصہ تک یہ سلسلہ جاری رہا اور پھر وہ شخص ہوا نہیں دکھائی دیا۔ اتفاقاً کسٹم کے ایک عہدہ دار سے بڑے عرصے کے بعد اس کی مدبھرت ہوتی تو اس نے کہا تم جو بھی کرتے تھے وہ تو آئی گئی بات ہو گئی لیکن تم مجھ سے راز میں صحیح بات تھاؤ کہ تم اس طرح کیا کیا کرتے تھے؟ اس جرمی نے سادہ سا جواب دیا "سیکلوں کی اسمگلنگ"

■ اطالوی میاں بیوی نے قیل پس اندازی اور پخت کے پیش نظر یہ طے کیا کہ جب کبھی بھی محبت کریں ایک ڈیڑے میں ۱۰۰ لیٹر طبع کرتے جایش گے۔ یہ سلسلہ بہت دنوں چلا۔ ضرورت کے وقت جب یہ ڈیڑہ کھولا گیا تو اس میں ۵۰۰ اور ۱۰۰۰ لیٹر لکے بے حساب لڑٹ نکلے۔ شوہر نے متحیر ہو کر پوچھا یہ کیا؟ اتنے سارے لڑٹ تو میں نہیں ڈالے؟ بیوی نے تنک کر کہا "تم سمجھتے ہو کہ دوسرے لوگ تم جیسے کجوس اور چھوٹے دل کے ہیں!"

۷۵ سوئیز لینڈ کے باشندے نے تعلق سے کہا "اگر میرے پاس شاہ ایران کی ساری دولت ہوتی تو میں اس سے زیادہ ہی امیر ہوتا۔ سوال کیا گیا کہ وہ کیسے؟ اس نے جواب دیا "خود میرا اپنا روپیہ پیسہ بھی تو شاہ ایران کی دولت میں اضافہ کرتا ہے!"

■ ایک مرنح الحال اور مالدار اسپانیش شخص اپنے کھلے لان پر بیٹھ کر مزہ مزہ کے ذائقہ دار کھانے کھا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ایک غریب اور بہت ہی ناتواں شخص کے منہ میں پانی آ گیا ڈک کر اس نے کہا "دیکھئے جی۔ میں نے تین دن سے کھانا نہیں کھایا۔" اس مالدار شخص نے اس کی کوئی پرواہ نہیں کی اس بھوکے نے دہرایا کہ اس نے تین دن سے کچھ نہیں کھایا۔ اس شخص نے پھر بے اعتنائی کا اظہار کیا اور سنی ان سنی کر دی جب تیسری بار اس غریب نے یہی کہا کہ اس نے تین دن سے کچھ نہیں کھایا تو مالدار اسپانیش واپس کھانا ختم کرتے ہوئے بیزارگی سے بڑ بڑایا۔ اسے یہ کم بخت نہ تو خود کھاتے ہیں اور نہ کسی اور کو کھانے دیتے ہیں!

☆ آئر لینڈ سے آکر بنے والوں کے متعلق بہت لطیفہ ہیں کسی نے دیکھا کہ اس کے آئرش دوست کا ایک ذخیرہ بی طرح جلا جلا ہے۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔ یہ کیسے ہوا؟ آئرش نے جواب دیا۔ یار کل میں کھڑے

استری کر رہا تھا اور گرم گرم استری ہاتھ میں تھی۔ یکایک ٹیلی فون بجنے لگا اور میں نے استری کو ٹیلی فون کے آلہ کی طرح اپنے کان سے لگا لیا۔

■ امریکن نیکرو نے اچانک گھر لوٹنے پر اپنی بیوی کو کسی اور کی آغوش میں دیکھ کر انتہائی غصہ میں بدل چکا۔
کے لئے اپنا پستول نکالا اور اپنی ہی کپٹی کا نشانہ لینے لگا۔ بیوی نے حیرت سے کہا ارے یہ کیا غضب کر رہے ہو؟ امریکن نیکرو نے خاطر جمع سے جواب دیا۔ میری فکر نہ کرو میرے بعد تم دونوں کی باری ہے ہوشیار رہنا۔
* ویسٹ انڈیز کے ایک شخص کی جوان لڑکی اپنی بد احتیاطی اور عیش پسندی کی وجہ سے حاملہ ہو گئی۔ جیسے ہی یہ بات اس کے باپ کے علم میں آئی اس نے اس کے بوائے فرینڈ کا نام اور پتہ پوچھ کر بندوق سنبھالی اور کہنے لگا کہ میں اس کو قتل کر دوں گا اور جب وہ سچ بندوق تباہ کر اس کو نشانہ بنایا تو اس لڑکے نے رحم کی درخواست کرتے ہوئے مجھے معاف کر دیجئے اگر لڑکی پیدا ہوگی تو میں آپ کو ۲۰ ڈالر دوں گا اور لڑکا تولد ہوا تو ۱۰۰ ڈالر۔ اس کا حتمی وعدہ کرتا ہوں۔ باپ نے بندوق بیچ کر لی اور کہا اگر یہ حمل ساقط ہو جائے تو میں تمہیں ایک موقعہ اور دوں گا۔

● ایک برٹش نسل کے امریکن کو دیکھا کہ وہ اپنے پھوٹے لڑکے کو پرانے بٹھا کر باغ میں گزر رہا ہے اور بچہ ہے کہ زور زور سے بے تحاشہ رو رہا ہے چلا رہا ہے باپ اس کو بار بار بچہ پکارتا رہا ہے۔ مروں اپنے آپ پر قابو رکھو اپنے آپ کو سنبھالو۔ پاس سے گزرنے والی ایک عورت نے یہ تماشا دیکھ کر تعریفی انداز میں کہا۔ آپ بڑے پرسکون اور خاطر جمع فطرت اور خصلت کے لگتے ہیں کہ اپنے بچے مروں کو پکارتا رہے ہیں اور خود ذرا بھی غصہ نہیں کتے۔ باپ نے کہا مروں تو میرا نام ہے لڑکے کا نام آلی دے بیٹے۔
● ایک فلاگ پول سے لگے ہوئے تین روسی ایک دوسرے کے کندھے پر چڑھے ہوئے ٹیپ سے ناپ لے رہے تھے قریب سے گزرنے والے ایک شخص نے یہ تماشا دیکھ کر ان سے کہا۔ ارے بھئی اتنی مصیبت کیوں اٹھا رہے ہو اس فلاگ پول کو اکھاڑ کر زمین پر لٹا دو اور آسانی سے ناپ لو۔ روسی نے کہا تجھے نہیں آپ۔ ہمیں اس فلاگ پولسٹ کی اونچائی ناپنا ہے لمبائی نہیں۔

♣ سوڈن نسل کے ایک پیرانہ سال مڈھے کی موت پر وکیل نے اس کی وصیت اس کے بچوں کو سنائی۔ یہ ہوش و حواس اور دماغی ہوشیاری کی وجہ سے میں نے مرنے سے پہلے اپنی جمع پونجی خریج کو ہی ہے اب کچھ باقی نہیں!

♣ لاس انجلس کی ایک گھٹیا اور غلیظ سی ہوٹل میں ایک ایکڑ کھانے کے لئے گیا۔ یہ کسی زمانے میں مقبول و معدوم تھا لیکن بدلتے حالات میں مفلس ہو گیا تھا۔ میز پر آرڈر لینے کے لئے جو میرا آیا تو اتفاقاً وہ کسی زمانے کا سامع تھا جو اپنے زمانے میں کافی مشہور اور مریض محل تھا۔ پہلے ایکڑ نے تعجب سے

اس سے پوچھا "اے یار تم بھی یہاں؟" دوسرے نے غریبہ اعلیٰ میں کہا "ہاں جی یہاں کام ضرور کرتا ہوں مگر میں مٹری ریسٹورنٹ میں کھانا پیتا نہیں۔"

میکزیک میں سفر مرنے کا قفقہ ہے کہ اس نے چرچ سے واپس ہوتے ہوئے اپنی سہیلی کو بتایا کہ جی اسکا لارکل گھر آباد ہے۔ سہیلی نے کہا بڑی خوشی کی بات ہے۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ وہ ۵ سال کے لئے جیل بھیجا گیا ہے۔ سفر مرنے نے کہا درست ہے لیکن اچھے چال چلن کی وجہ سے اس کو قبل از وقت رہا کیا جا رہا ہے سہیلی نے کہا یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کہ تمہارا لڑکا اچھے چال چلن کا ہے۔

✱ امریکی ریڈ انڈین دواصل امریکہ کے اصل باشندے ہیں لیکن انھیں مختلف ریاستوں میں جہاں بھی ان کی تعداد مستحکم تھی روزمرہ کے ذریعہ پابندی لگا دی گئی ہے کہ وہ وہیں پر آباد رہیں ان میں بہت سادوں کی زمین پر تیل کے خزانے کھنڈے پر مرزا لگائی بھی ہے اس کے باوجود بعض علاقوں میں پانی کی قلت کی وجہ سے وہ پانی سے غسل بھی نہیں کرتے۔ چٹانوں کو آگ سے تپا کر قریب بیٹھ جاتے ہیں اور پینے سے غسل کر لیتے ہیں ایسے ہی ایک علاقہ کی بڑی ریسٹورنٹ میں ہم اپنے ایک امریکی دوست کے ساتھ ڈنر کے لئے گئے اور آرڈر دیا۔ بلا برکی میز پر ایک امریکی ریڈ انڈین کو دیکھا کہ تھوڑی سی دیر میں ڈنر کے دس بارہ کورس ختم کئے۔ ہمارے امریکی دوست نے خوش مزاجی سے کہا۔ تمہاری بھوک تو بڑی زبردست لگتی ہے کاشیں کہ تمہاری اشتہا بھل جاتی ریڈ انڈین نے منہ پھلا کر نہایت ہی غصیل آواز میں کہا "تم گورے امریکیوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔ ہماری جہنم جھوٹی میاں اگر ہم کو دھکے دے دے کہ ہمارا سب کچھ لے لیا اور اب میری بھوک بھی بچیں لینا چاہتے ہو۔"

▼▼ شرلی شیل کے آباد اجداد سادہ امریکہ سے آکر نیویارک میں بس گئے تھے اس کی شادی شدہ لہنگی میں مددگار ابالی نہ تھی اس کا شوہر راجر کسی کمپنی میں سیلیس میں تھا ایک مرتبہ وہ کچھ عرصہ کے لئے ٹورانٹو گیا ہوا تھا۔ شکستہ کے ساتھ بوریٹ بھی تھی ایک دن گھنٹی بجے پر دروازہ کھولا تو خوش رو لوز جان نے مسکراتے ہوئے اندر آنے کی اجازت مانگی اور بتایا کہ اس کا نام ہنری ہے وہ راجر کو جانتا ہے۔ بڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں بات پر بات نکلتی رہی تکلف کے پر دے ہتھے گئے بالآخر وہ شخص انکشاف کا سہارا لے کر بہت قریب ہوئے لگا اور شرلی کو لالچ دی کہ اس محبت میں قربت پر... اڈالو دے گا۔ مالی اعتبار سے ٹوٹی ہوئی شرلی کو تم بہت گھناور اس نے ہاں کہہ دیا۔ کچھ ہی دنوں بعد راجر لوٹ کر گھر آیا اور پوچھا کیا میرا دوست ہنری چھٹا اس نے کہا ہاں آیا تو تھا راجر نے پھر پوچھا اس نے تیس ایک ہزار ڈالر دیئے۔ شرلی بڑی پریشان ہوئی کہ اس کا مایہ کیسے کھلے گا وہ کسٹل ریج میں تھی کہ راجر لے گیا۔ میں نے ٹورانٹو سے اس کے ہاتھ تھامے لئے سا ڈالر بھیجے تھے۔ قریب سا لگا شرلی!

ایری رونا کے ڈنسن کی ہفتہ وار یا ت صرف ۱۰۰ ڈالر تھی اور یہ اسٹاک اسپینج کے دفتر میں معمولی بلنگ تھا۔ لیکن اس کے رکھ رکھاؤ اور مٹھا ڈار زندگی سے ایسے گنتا تھا کہ وہ بہت بڑا فخر ہے مٹی سے نئی ساراس کے پاس ہوا کرتی شہر سے دور ایک باغ تھا اور اچھی سے اچھی ہوٹل میں روزانہ ہی دوستوں کے ساتھ کھانا پینا ہوتا۔ کام میں بھی ہوشیار تھا لیکن اس کو کوئی ایسے موافق نہ تھے کہ جس سے محمان ہو کہ وہ کمپنی کا پیسہ ناجائز طور پر اڑا رہا ہے۔ اس کے حاکم اعلیٰ نے یہ شب و روز دیکھ کر ایک دن اس سے پوچھ ہی لیا۔ کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے اور اس شان و شوکت کا راز کیا ہے جب کہ وہ خود ۱۰۰ ڈالر ہفتہ وار تنخواہ کھاتا ہے اور یہ ساری چیزیں اس کو نصیب نہیں، ڈینسن نے جواب دیا جی میں خاصی طور پر ہر ہفتہ راض اور لائری چلاتا ہوں حاکم نے مستحضر ہو کر پھر پوچھا۔ راض کا ہے کارخانہ کس بات کا راض؟ ڈینسن نے جواب دیا میرے ہفتہ وار ۱۰۰ ڈالر کے چیک کا!

① میکیکو کے کلم جاسن کو شہر اور کڑی کاٹنے کے کارخانے میں نوکری ملی۔ کچھ دنوں بعد اس کا رہنے کے مالک نے معائنہ موقع پر دیکھا کہ کلم جاسن بڑے آرام سے بیٹھا ہے اور ایک دوسرا ہی شخص بھی وہیں محنت ادا کر رہا ہے۔ مرنی سے لکڑیاں کاٹ رہا ہے۔ مالک نے پوچھا یہ کیا بات ہے میں نے تم کو نوکر رکھا تھا نہ کہ اس اجنبی کو۔ جاسن نے کہا آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں وہیں کو ۳ ڈالر فی تحفہ کے حساب سے ادا کر رہا ہوں۔ مالک نے بے حد تعجب سے پوچھا۔ میں تو تمہیں صرف ۲ ڈالر معاوضہ دے رہا ہوں اور تم اس کو ۳ ڈالر دے رہے ہو؟ جواب ملا جی صاحب یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن سوچئے تو میں اپنے آپ کو کتنا بڑا باس محسوس کرتا ہوں وہ دیکھنا صحن ایک ڈالر کے عوض میں!

② ہر برٹ لیٹن امریکن ہے۔ بیرون گار ہونے کی وجہ سے اس نے گھر یاں بنالے والے کارخانے کے اشتہار کے جواب میں اپنی ملازمت کے لئے عمرنی دی جس کا مشاہرہ ہفتہ وار ۱۰۰ ڈالر تھا اپنی درخواست میں اس نے لکھا کہ اس کو ۲۰۰ روپیہ فی ہفتہ تنخواہ چاہیئے مالک کارخانہ نے انٹرویو کے وقت پوچھا کیا تم نے اس سے پہلے کسی کارخانہ میں اس قسم کا کام کیا ہے اور تمہیں اس کا کوئی تجربہ ہے درخواست گزار نے کہا "جی نہیں!" تو پھر تمہاری یہ جرات کہ بغیر کسی جاگرافی یا تجربہ کے تم اتنی بڑی تنخواہ مانگتے ہو؟

ڈینسن نے کہا "جی ہاں مجھے یقیناً زیادہ معاوضہ ملنا چاہیئے کہ آپ کے کارخانہ کا کام میرے لئے بہت ہی زیادہ کڑا ہوگا اور مجھے زیادہ ہی محنت و مشقت سے کام کرنا ہوگا۔ کیوں کہ مجھے جاگرافی ہے اور نہ تجربہ!"

③ ویٹی لولا کی ایک شوٹا دھڑا لڑکی اپنے دفتر سے چھٹی لے کر تعزیر کے لئے یوپی گئی اور جب واپس آئی تو بہت سارے تھوڑے تھوڑے خفے ساتھ لائی اس کی سہیلی نے پوچھا ارے وہ بڑے مٹھا ٹھٹھا ہے۔ سب کہاں سے لائی ہے اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ جہاز پر ہی ایک تھوڑا سا لڑکی تھی۔ اس نے محنت کی خوب پیٹنیں بڑھائیں اور اس کے گھر پر ۲۰۰ ڈالر بھیجا کہ دینے۔ سہیلی نے اس کی قسم کھائی

کی داد دی۔

کچھ عرصہ بعد وہ بھی چھٹی پر گئی اور جب واپس آئی تو وہ بھی اسی طرح شان و آبرو پر واپس آئی اور تحفوں سے لدی پھندی آئی۔ پہلی پہلی نے پوچھا۔ گنگا ہے تجھے بھی ایک مالدار شخص مل گیا تھا؟ اس نے کہا۔ مجھے ایک نہیں بلکہ بیس آدمی ملے جن میں سے ہر ایک نے مجھ پر ۱۰۰ ڈالر خرچے۔

① ہندوستانی اور پاکستانی جو امریکہ میں بس گئے ہیں ان سے متعلق بھی بڑے دل چپ لطیفے گھڑے گئے ہیں چند مثالیں کارٹون کی شکل میں الگ پیش ہیں۔

امریکی مزاح نگار: ہم نے یہاں کے چند مشہور اور منفرد مزاح نگاروں سے راست ربط قائم کر کے ان کی تخلیقات اور جدت طرازیوں کا مطالعہ کیا ہے۔ جس کی مختصر روئید اور حسب ذیل ہے:

I. WOODY ALLEN: پیرڈی لکھتے ہیں، مضحک واقعات قلم بند کرتے ہیں۔ اور ہر وقت یہی کہتے ہیں کاش میں وہ نہ ہوتا کہ جو میں ہوں۔

II. MERVYN J. HUSTON ناول نگار ہیں۔ لیکن ان کی طرائف پر انھیں STEPHEN LEACOCK

AWARD - ۱۹۷۵ء کا نام "GOODPHEYS DON'T PAY TAXES" ہے

III. SAM LAVERSEN امریکہ کے مزاح نگار کی حیثیت سے کافی مقبول ہیں۔ خوش مذاقی اور فراست ان کی تخلیقات میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جس کی وجہ سے ہنسی اور انبساط کے ساتھ دماغی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ یہ قلم چلاتے ہوئے معاشرہ پر طنز کے دار بھی کرتے ہیں۔ ٹی وی پر یہ گل فٹائی کرتے ہیں۔

"YOU DON'T HAVE TO BE IN WHO IS WHO TO KNOW WHAT IS WHAT" ان کی بے حد دل چپ تصنیف ہے۔ نیویارک شہر کے تعلیمی بورڈ کے یہ TEACHER EMARATUS ہیں۔

IV. ARTHUR BLOCK کا مزاح بالکل نئے انداز کا ہے۔ جس میں فنکارانہ فصاحت اور فصاحت کے عناصر ملتے ہیں۔

"MURPHY'S LAW & OTHER REASONS WHY THINGS GO WRONG" میں انہوں نے COLE'S LAW اور PETER PRINCIPLES - PARKINSON LAW (گو بھی) وغیرہ کچھ اس طرح پیش کئے ہیں کہ اس کو معجزوں کی کتاب کہا جانے لگا ہے۔ اور ان کے مشاہدات و منقولات کو مرنے کا قاعدہ اور قانون کہا جاتا ہے۔ ان کی چند مثالیں درج ذیل ہیں:

اگر کوئی کام بگڑ جائے تو اس کو سبب ماننے کی کوشش اس کو بدتر کر دیتی ہے۔ اگر تم مخالف کو ہم رائے نہ کر سکو تو اس کو الجھن میں ضرور ڈال دو کسی بے وقوف سے حجت نہ کرو۔ لوگ اس میں اور تم میں فرق نہ کر سکیں گے امریکہ میں کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ کسی چیز کی کیا قیمت ہے صرف یہ سوچتا ہے کہ اس کی خریدی میں کتنی بچت ہو رہی ہے۔

بالخصوص عورتیں۔ جو آدمی خود کچھ نہیں کرتا اس کے لئے کوئی بھی کام نامکن نہیں ہوتا۔ بندو بالا مرتبہ پر بیوقوف کی مثال اس آدمی کی ہے کہ جو کسی اپنے پہاڑ پر بیٹھا ہے اس کو ہر چیز چھوٹی نظر آتی ہے اور وہ خود سب کو چھوٹا دکھائی دیتا ہے۔

سارے کام بگڑ جاتے پر بھی کوئی مسکاتا رہے تو اس کا مطلب ہے کہ اس نے کسی اور کو مورد الزام ٹھہرائیگا تصفیہ کر لیا ہے۔

کسی مسئلہ کا حل ڈھونڈتے وقت اگر اس کا حل پہلے سے معلوم ہو تو بڑی سہولت ہوتی ہے۔ کسی مسئلہ کا حل اس مسئلہ کی نوعیت ہی کو بدل دیتا ہے یا نیا مسئلہ کھڑا کر دیتا ہے کوئی تجربہ ناکام نہیں ہوتا ناکامی بھی ایک طرح کی منہی کا میاں ہے۔

دوست آتے جلتے رہیں گے لیکن دشمن جھے رہیں گے دشمنوں کی کمی ہے تو دوستوں سے مہربانی کرتے رہیے۔
V MISS FRANK LEWITZ بھی اچھی طنز نگار ہیں۔ تبصرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ جو صبح نیند سے ہشاش بشاش بیدار نہیں ہوتے انھیں METROPOLITEN LIFE کو پڑھ کر دن کی شروعات کرنا چاہیے یہ بلنگ، موسم، موسیقی، خوراک سب ہی موضوعات پر قلم برداشتہ لکھتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ زندگی فنون لطیفہ کی آئینہ دار ہے اور اس کی عکاسی کرتی ہے نہ کہ اس کا الٹ۔

VI. ART BUCHWARD یہاں کے سب سے زیادہ ہر دلچسپ صحافی اور مزاح نگار ہیں۔ ان کی چالیس سالہ صحافتی تخلیقات پر پلٹنر ادارہ دیتے ہوئے پلٹنر رپورٹ نے بتایا کہ ان کا مزاح شراب کی طرح ہے کہ وہ جتنی پُرانی ہوتی ہے اتنی ہی پسندیدہ ہو جاتی ہے۔
ان کی تخلیقات کے منجملہ حب ذیل بہت مقبول ہیں۔

1, DOWN THE SEINE, UP THE POTOMAC, WITH ART BUCHWARD.

2, THE ESTABLISHMENT IS ALIVE & WELL IN WASHINGTON.

3, I AM NOT A CROOK.

4, WASHINGTON IS LEAKING.

پانچ سو سے زیادہ رسائل ان کی تخلیقات شائع کرتے ہیں اور ان کا کالم پانچ سو سے ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے جس سے صحت گدگدی ہی نہیں ہوتی بلکہ لوگ سوچ بچار میں پڑ جاتے ہیں ان کے کالم مستقل عنوان ہے۔

CAPITOL PUNISHMENT - یہ امریکہ کی زندگی پر نشر جلاتے ہیں عنوان ہوگا MONEY MOON IS OVER - لیکن امریکہ کے صدر رگن کی معاشی پالیسی کی ناکامی اصل موضوع ہوگا۔

ALL PROPHET AND LOSS کے قوت کیسویٹر پر قلم ملائیں گے۔ عنوان ہوگا ZERO BASE LUNCHEON

ان کے قلم کے تحت امریکہ کی زندگی پر نشر جلاتے ہیں عنوان ہوگا MONEY MOON IS OVER

ہنسنے ہنسانے کا کاغذانہ - کامیڈی ورکشاپ : امریکہ کے تین مشہور کامیڈین کہہ رہے ہیں ڈان میں ایک بار

ضرور ہنسنے اور ڈاکٹر کو دور رکھیے " LAUGH FACTORY COMEDY WORK SHOP کے نام سے ایک دانہ

سے ایک کتاب لکھی ہے۔ جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ صرف ہنس ہنس کر بیماریوں کا علاج باسانی کیا جاسکتا ہے۔

"HOW TO LAUGH - GREAT ENTERPRISES INCORPORATED - ان کی کتاب کا نام ہے۔

AND BE WELL - جس میں اس طرح کے لطیفے اور کارٹون جمع کئے گئے ہیں کہ جن سے ایک خاص قسم کی اعصابی کمزورت

یا دزدش جھٹکتے ہیں جس سے ہنسنے کے رگ دریٹے پھٹک اُٹھتے ہیں اور چہرہ سے پیر مردگی دور کر دیتے ہیں۔

VINCE - DONATO - اس مقالہ کے قائل ہیں کہ دل کھول کر ہنسنے سے جو درد کوئی دوا ہے نہ ملتا یہ ہر قسم کے شامیں سے بہتر

ہے مایا می کے DR. GILBERT FAUST کہہنا ہے کہ تمام ڈاکٹر اس بات سے متفق ہیں کہ بعض اگر ہنسنے کے موڈ کو

اپنا لیں تو ان کی بیداریاں فوراً رنج و غم سے جھٹکتی ہیں۔ ہنسی کو اس قدر متعدی ہونا چاہیئے کہ اس کی تاثیر کبھی کم نہ ہو نفسیات

کے ماہرین بھی بتاتے ہیں کہ کھل کھلا کر ہنسنے تو دائمی اُٹھنیں خود بخود دور ہو جاتی ہیں۔ ظرافت اور مزاح کی جس رکھنے والے

طویل العمر ہوتے ہیں۔ صحت مند رہتے ہیں اور ان کا دائمی توازن قائم و برقرار رہتا ہے DR. MAOLPH DREINERS

کا کہنا ہے کہ ہنسنے کے پروفیسر ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ ہنسنے اگر اپنی صحت کے تعلق سے نفسیاتی طور پر اپنے

دل و دماغ کو پرسکون بنائے اور خاطر جمعی سے کام لے تو اس کی بیماری خود بخود بھاگ جائے گا وحشت ناک اور خوفزدہ کرنے

والی باتوں پر ہنس کر لانے کی کوشش کی جائے تو ہمارے دماغ سے پریشانی نکل جاتی ہے۔

امریکہ کے ان چوٹی کے ڈاکٹروں نے کچھ ہدایتیں اصول اور تجاویز پیش کی ہیں جن پر عمل کیا جائے تو شخص ہنسی

جو ساری بیماریوں کی دوا قرار پائی ہے آپ کو صحت مند رکھ سکتی ہے۔

۱۔ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیے کہ آپ کے اطراف اور آپ کی صحبت و محفل میں ایسی کوئی بھی بات ہو جو ہنسنے ہنلانے

پر آپ کو مائل کر سکتی ہے تو اس کو اپنا لیجیے۔ محفوظ کر لیجیے۔ اس کا خوشگوار اثر قبول کرنے کی صلاحیت کو تازہ دم رکھیے

۲۔ مضحکہ خیز واقعات وقوع پذیر ہوتے ہی رہتے ہیں ان سے فاصلہ نہ رہیئے ان سے لطف اندوز ہونے کا سلیقہ پیدا

کرنے کی کوشش کیجیے ایسے لوگوں کی صحبت میں رہیں جو خوش مذاق اور ہمدرد ہیں تو بذکرہ سخی اور لطافت کی باتوں کی

طرت انہیں دقتاً فوقتاً مائل کر سکتے ہیں۔ اور ان کی خوش گفتاری سے اپنے آپ کو بھی تازہ دم رکھ سکتے ہیں حتیٰ کہ یہ موڈ

نہ صرف مستقل بلکہ متعدی بن جائے گا۔

۳۔ ہنسنے کا نظام الحما - اپنی دن بھر کی مصروفیات میں کچھ دقت ہنسنے ہنلانے کے لئے مقرر کر دیئے جس میں آپ

ان سے توئی باتیں سنئے، ان کی معصومانہ حرکتیں دیکھئے اور ان سے لطف اندوز ہوئیے۔ جس طرح لوگ اپنی موت بنانے کے لئے جھانی ورزش کسرت اور یوگا کے لئے وقت مقرر کر لیتے ہیں اسی طرح اس تجویز پر بھی بالائے التزام عمل کیوں نہیں کیا جاسکتا؟

۴۔ قدرت کی طرف سے معطیہ نعمتوں پر نظر رکھنے ان پر ایسے وقت اظہار تشکر کیجئے جب اضحوال ہو اور وہ دلی یاسیت اور قنوطیت کا دورہ پڑے۔ طبیعت از خود بحال ہو جائے گی۔

۵۔ چھوٹی سی چھوٹی غیر ہم اور یہ ظاہر ہونے ہنسانے کی بات نہ بھی ہو تو کھل کھلا کر اور قہقہہ لگا کر ہنسنے کی کوشش کیجئے۔ نقلی ہنسی اصل بن جائے گی۔

۶۔ ذہن نشین کر لیجئے کہ کھل کھلا کر ہنسا غیر منہب ہے نہ ثقافت سے دور۔ ہنسی کی میکا کس اسی طرح ہے کہ جیسے سر دیوں کی صبح میں موٹر کار بڑی شکل سے اسٹارٹ ہوتی ہے۔ لیکن ایک بار مشین چالو ہو جاتا ہے تو اس میں خود بخود طاقت آ جاتی ہے اور وہ چل پڑتی ہے۔ اسی طرح دل و دماغ میں گرمی لائیے آنکھوں میں روشنی اور چمک ان سے چہرے کے اعصاب کھل جاتے ہیں تو پھر پورے جسم کی مشینیری ہر قسم کے حادثات اور واقعات کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ مسکرائیے ہنسنے اور قہقہہ لگائیے۔

گس طرح ہنسیں اور ہیلریوں سے محفوظ رہیں؟ ان کی ایک اور تصنیف ہے جس میں ایسی اعصابی ورزشیں بتائی گئی ہیں کہ جن سے انسان خود بخود ہنسی کی طرف مائل ہو جاتا

ہے اور دیوانہ جہنم کھڑی ہو جاتی ہے۔

کسرت اور ورزش ہنکول لٹائے تاکہ ناک اور تھوڑی کے ساتھ بڑی سوجی گئیں کھل جائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی زبان ہونٹوں کے باہر نکال لیجئے۔ اس پوز میں پانچ دس سکنڈ رہیے۔ سارا اعصابی تناؤ دور ہو جائے گا گئیں اور غریبائیں کھل جائیں گی۔ اس طرح دھڑکن ہونٹوں پر ہنسی کھینچنے لگے گی بلکہ سارا چہرہ مسرت و انبساط سے دکنے لگے گا اور دل و دماغ ہشاش بشاش ہو جائیں گے۔

ڈاکٹر ڈوناٹو کا مقولہ بہت صحیح ہے کہ فدا نے ہیں سب سے بڑی نعمت ہنسنے ہنسانے کی صلاحیت کی۔ میں دی ہے اور ہم کو اس کا پھر پھر فائدہ اٹھانا چاہیے ان کا دعویٰ ہے کہ ان کے مشورے پر عمل کر کے ہر شخص زندہ دلی کا مرتبہ بن سکتا ہے اور اپنی خوش دلی سے دوسروں کو بھی خوش و خرم رہنے کی ترغیب و تحریک دے سکتے ہیں خوش گو را محول اور مسرت فضا پیدا کر کے روزمرہ کو لطف و انبساط سے پھر پھر بنا سکتے ہیں ان کی تصنیف *HOW TO LAUGH AND BE WELL* میں حسب ذیل مفادات کے تحت بڑی دلی چپ اور قابل عمل تدابیر کا وضاحت کی گئی ہے۔

”جذبات اور حیات سے انسان کس قدر متاثر ہو سکتا ہے۔“

”دواؤں کے علاج معالجہ کا ہنسنے ہنسانے سے تعلق۔“

”ہنسی سے کس طرح جذباتی ہیجان دھکیلا جاسکتا ہے۔“

”ہنسانے سے شگفتہ ادب کیسے دی تاثرات۔“

”ہنسی کی تھراپی۔ THERAPY۔“

”ہنسی کے نفسیاتی فوائد۔“

”سماج کو متاثر کرنے والے معاشرتی فائدے۔“

”محض ہنسی سے علاج معالجہ۔ وغیرہ وغیرہ۔“

مطالعہ اور مشاہدہ نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہنسنے ہنسانے کا مواد نئی تراش و تراش ایجاد و اختراع سے ہی نہیں بننا بلکہ پرانی شراب نئی بوتل دلی بات صادق آتی ہے۔ ٹیلی باتیں نئے انداز نئے اسلوب اور نئی ترکیب سے بیان کی جائیں تو وہ ٹیلی نہیں کہلاتی ہیں۔ لطیفہ نہ کبھی باسی ہوتا ہے نہ سہرتا ہے۔ جنہوں نے پہلے سنا ہو وہ بھی از سر نو محظوظ ہو سکتے ہیں۔ راک الاپ، سرخیال سب ہی کچھ کھڑکی کی راسائیں ہیں۔ ہر گامگ انھیں کے سہارے محفل کو گرماتا ہے سامعین کو محظوظ کرتا ہے۔ یہ کبھی نہیں کہتا کہ اگر یہ راک آپ نے پہلے سنا ہے تو مجھے روک دیجئے۔ اس ادا سے نے حسب ذیل کتب شائع کی ہیں۔

ہنسی کا کارخانہ : ۱۔ لطیفے کس طرح بیان کرنا چاہیئے۔ (کچھ تفصیلات آگے ملاحظہ فرمائیے)

۲۔ کیا کہنا چاہیئے اور کیا نہ کہنا چاہیئے (کچھ تفصیلات آگے ملاحظہ فرمائیے) ۳۔ LAUGH YOUR "A" OFF سے مراد ہے Anxiety اور اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ دماغی خلش اور ذہنی الجھن کو کس طرح دور کیا جاسکتا ہے۔ ۴۔ لطیفے کس طرح مرتب کئے جائیں اور اپنی صلاحیت سے کس طرح کام لیا جائے۔ ۵۔ اپنے شریف روز کس طرح روشن اور منور بنائے جاسکتے ہیں۔ ۶۔ مزاحیہ قصے کہانیوں کے ٹیپ سننے رہیں اور ان سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت کو ابھاریں۔

مقبول جرائد کے مستقل عنوانات ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ امریکہ میں مضحکات کتنے پسند ہیں۔

”بادردی (فوجی) مزاح۔ قابل نقل منقولات۔ روزمرہ کی زندگی میں لمحات مسرت۔“

قبیحہ ترین علاج۔ کمپیس کا مذاق۔ انفرادی جھلکیاں۔ یادگار مضحکات۔

کھیل کے میدان سے۔ بچوں کی زبان سے۔ اپنا پسندیدہ چٹک۔

مہمان میزبان وغیرہ وغیرہ۔

ان موضوعات کے تحت مختصر واقعات بطور حکایت لکھ کر بھیجے جائیں تو غلط غماز انعام ملے گا۔

نمبر ۱ سے ۱۰ گئی کے ضمن میں جو تفصیلات بیان کی گئی ہیں ان کا ملخص :-

کہنا ہو اس کے لئے قبل از تمام کاری از حد ضروری ہے ورنہ دماغ تہید ہی بودیت شروع ہو جاتا ہے۔ اور اقم یا مقرر الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ باغکاری کا شائبہ بھی نہیں ہونا چاہیئے ورنہ سُننے والوں کا دماغ کے زیر اثر لطیفہ اور مزاح قبول نہ کرتا۔

کبھی یہ نہ کہا جائے کہ شاید یہ آپ کا سنا ہوا ہو اس کے ساتھ ہی کھوت کھاج کر لوگ اپنے دماغ پر اسی قسم کا اور واقعہ مرتسم کر لیتے ہیں اور اس کو باسی کھوسی سمجھ بیٹھتے ہیں۔

انداز بیان سے یہ ظاہر ہونا ضروری ہے آپ راست گوئی اور اظہار سے کام لے رہے ہیں محض تفسیع ادوات لئے کوئی بات نہیں دھرا رہے ہیں۔

گہرائی فکر اور تجربہ اسلوب کو جلا دیتے ہیں ان کے بغیر دھندلا اور پھیکا پن آ جاتا ہے۔

سادہ بیانی خوش کامی نیک مرچ اور سالہ سے زیادہ متاثر کن ہوتے ہیں۔

برابری کی سطح سے مخاطب سے متکلم ہونا چاہیئے اس کی تضحیک کرنے پر لطف اندوزی نہیں ہو سکتی۔

عامیانا سطح پر گفتگو بیان اور لطیفہ کو گھٹیا بنا دیتی ہے۔ انداز بیان ایسا نہ ہو کہ سامعین کہیں کہ مقرر ان مخیرانہ اور مشفقانہ توجہ کا طلبگار ہے۔

۱ ابتداء سے ہی یہ واضح کر دیا جانا ضروری ہے کہ مقرر غیر ضروری طوالت کا علم بردار ہے موقع وقوع سے نا اظہار ضروری ہے کہ بس اب ختم کر رہے ہیں وہی بات کہئے جس پر آپ خود بھی ہنسنے پر مائل ہوں نہ کہ ایسی جو آپ کے متعلق کہی جائے تو آپ مغلوب الغضب ہو جائیں۔

یہ جان رکھئے کہ جو اپنے آپ کو ہر وقت ظریف ظاہر کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے وہ مسخرہ بن جاتا ظریف نہیں رہتا۔

کچھ نہ کچھ کہنے کا لزوم۔ دماغ میں کچھ نہ کہہ سکنے کا احساس اور ظرافت پیدا کرنے کا شوق ہر قسم کی حکمت عملی وجود مخیوطا کدیتے ہیں۔

یہ نہ بھولئے کہ آپ خود اپنی نکاہات سے مطمئن رہتے ہیں لیکن ناقد اپنی رائے کو زیادہ مستحکم سمجھتا ہے۔

نمبر (۲) سے متعلق DO'S اور DON'TS کے تحت بہت ساری ہدایتیں دی گئی ہیں ان کا اختصار حسب ذیل ہے۔

مزاح بیانیہ اور واقعاتی ہونا چاہیئے تو صیغی تفسیری نہیں۔

مختصر اور کم بیانی میں زیادہ مزاح ہوتا ہے طوالت اور غلطی میر میر میں نہیں۔

موقع محل پر منطبق ہونا ضروری ہے غلط مقام سے گریز لازمی ہے۔

تسلل قائم رکھا جائے بیانیہ کا اگلا حصہ پہلے نہیں بلکہ اپنی جگہ پر۔

- ۵۔ فی الفور امداد محمول سے لگاؤ ضروری ہے بدیر یا بے محابہ نہیں۔
- ۶۔ نسائین کے فہم و ذکاوت سے میل کھانا لازمی ہے عقل و دانش سے ماورا نہیں۔
- ۷۔ بلا جھجک اور ماکانہ بیان پر مشتمل ہونہ کہ نروس امداد احساس کمتری کا مظہر۔
- ۸۔ مذاق سلیم سے لگاؤ چاہیے گرانی نہیں۔
- ۹۔ ذہانت امداد حاضر جوانی کا مرقعہ نہ کہ گول مٹول۔
- ۱۰۔ حکماقتی انداز رواں دواں نہ کہ پراں۔
- ۱۱۔ الذکا پن ضروری ہے نہ کہ گھسا پٹا۔
- ۱۲۔ بلا تہید و طباق نہ کہ طول طویل تعارفی انداز میں۔
- ۱۳۔ مثبت اور یا معنی نہ کہ منفی امداد لایعنی۔
- ۱۴۔ شیریں بیانی اور عرش کلامی نہ کہ کھر دیاں لئے ہونے۔
- ۱۵۔ ساحرانہ اور مسخرانہ نہ کہ ادبچا اور بے اثر۔
- ۱۶۔ مدلل ہونا ضروری ہے بے ربط نہیں۔
- ۱۷۔ لطیف امداد سادہ نہ کہ کشیف اور بوجھل۔
- ۱۸۔ تال اور سر میں رہے بے سوانہ ہو جائے۔
- ۱۹۔ کڑا کڑا یا ترش ترش یا نہ کہ محض تانا بانا۔
- ۲۰۔ رد عمل پر دھیان ضروری ہے سائین کی لپے تو جہی کا باعث نہیں ہونا چاہیے۔
- ۲۱۔ گہرائی اور گیرائی نہ کہ سپاٹ پی۔

گپ سازی : ان ہی لوگوں نے بتایا ہے کہ اور بازیوں کی طرح گپ بازی بھی ہے اور جس طرح بالیارد جاتی ہیں گیس بھی کھڑکی کچھ شکل اختیار کر لیتی ہیں لیکن معنی الحقیقت ان کا میدان اتنا وسیع و ہے کہ اسی کے کھلاڑی کبھی ہارتے ہیں اور نہ سبکی اٹھاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ گپ بازی کے لئے گپ سازی ا ضروری ہے جس کے لئے اور کارخانوں کی طرح گپ سازی کا کارخانہ بھی لازمی ہے۔ امداد لطف یہ کہ ان کارخانہ میں نہ ہڑتال ہوتی ہے نہ اجرت و معاوضہ پڑنے کا مطالبہ نہ بونس کی مانگ۔ عوام کے مطالبات سے بڑے نہیں ہمیشہ اور بہتر متن معروض رہنا پڑتا ہے۔ گپ سازی امداد لطیفہ سازی کے کارخانے مسلسل معروض رہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک بار اس کا نسخہ ہاتھ آجائے اور عمل و عملیات کا دورہ ہو جائے تو اس کا رخانہ بے نقص پیدا نہیں ہوتا البتہ جس طرح دیگر مصنوعات کے لئے قائم مال کار ہوتا ہے اسی طرح ان میں بھی کڑے اولے واقعات کو حاصل کر کے ان میں انوائس کا خیالی پرواز، پوسٹے، مبالغے امداد جھوٹ سچ کی

کر کے دماغی تسمینوں سے ان کو مضبوط بنایا جاتا ہے طبع چڑھایا جاتا ہے رنگ برنگی سائنسی کور چڑھائے جاتے ہیں اور انہیں مقبول مانا جانے کے لئے بازار میں لایا جاتا ہے اور پھر یہ گرش میں آجاتے ہیں۔ البتہ ان کو تانہ بہ تانہ اور گرہ گرہ رکھا جاتا ہے کہ کہیں باسی ہو کر لطفت ظرافت نہ کھو بیٹھیں۔

کہا جاتا ہے کہ گھپوں اور لطیفوں چٹکوں کو انجام مال کبول شراب خانوں کا نفرنوں جو سے خانوں کھیل کود کے میدانوں سے ہلک فیل پارٹیوں پائے خانوں سے حاصل کیا جاتا ہے جہاں گپ سازی کے کارخانوں کے نمائندے اپنی آنکھیں اور منہ لکھو لئے منہ بھاڑے ہر جن گوش رہتے ہیں اور ادھر ادھر سے ٹٹ بیٹھیں جمع کرتے ہیں جن کو فیکٹری میں دھو دھلا کر صاف کر کے اجلا بنا کر مختلف مقامات پر پہنچایا جاتا ہے جن کی فوری طلب نہ ہو ان کو تہہ خانوں میں بند ڈبوں میں محفوظ کر لیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت ان سے کام لیا جاسکے۔

امریکہ میں اس قسم کی لطیفہ سازی کی ہوا چلتی ہے جو زمانہ حالات اور موسم کے اعتبار سے اپنا رخ بدلتی رہتی ہے چنانچہ کسی زمانے میں دیت نام کو دیا اور پور ٹورکین کے باشندوں کو نشانہ بنایا جاتا تھا۔ اسکاٹ آئرشس انگریز اور یہودی بھی اسی طرح مرکز توجہ تھے لیکن اب تونسلی اور عراقی لطیفوں کی گرم گرم ہوا میں چل رہی ہیں۔ جن کارخانوں میں خواتین کار گزار ہوتی ہیں وہاں پر رنگ مریج لگا کر چٹ پٹا بناتے ہیں ان کا دخل بہت زیادہ ہوتا ہے یہ یاد رہے کہ ان فیکٹریوں میں تحقیق اور تنقید کے محکمے بھی ہوتے ہیں جو کوالٹی کنٹرول کرتے ہیں۔ کبھی مٹروک اور نامقبول باتوں کو نئے انداز میں پیش کرنے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ ان محققین کی نظر اس پر بھی رہتی ہے کہ کون سا لطیفہ کس سیاست یا کس ملک پر چسپاں ہوتا ہے اور کہاں زیادہ مقبول ہوگا تاکہ حسب ضرورت اس کو وہیں پر بکام کر دیا جائے اور باہر کی کوئی بات ہو تو اس کو درآمد کر کے میں کسی قسم دریغ نہیں کیا جاتا اس لئے کہ اس کا کوئی کافی رانٹ نہیں ہوتا۔

ہالی وڈ اور ہندی فلمی دنیا میں اس قسم کی گپ سازی بہت عام ہے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ نئی بات گھڑی جاتی ہے اور اس کا انتظار کیا جاتا ہے کہ وہ جو پکڑے اور امر واقعہ بن جائے۔ اس کی مثال یہی ہے اسلحہ گولا بارود اور جنگی ہتھیار بنانے والے کامیائے اس بات سے غیر متعلق اور غیر جانبدار ہوتے ہیں کہ وہ فروخت کے بعد دفاع اور مزاحمت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں یا جارحانہ کارروائیوں کے لئے۔ اسی طرح ایک بار گپ چھوڑ دی ملے آدہ کسی کے لئے باعث انہماک ہے کہ ملک دشمنی کا اس سے اچھینچ کوئی واسطہ نہیں۔

امریکہ میں اخباری خبریں کو لے کر مذاق اڑانا اور اس کے مضحک پہلو کو بخینگی کے ساتھ پھیلانا ایک بہت بڑا فن بن گیا ہے۔ چنانچہ ہندی موجودگی میں جارجیا کے گورنر لٹرمیڈاکس نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ جیلوں اور پاگل خانوں کے انتظامیہ کو سدھانے اور ان کے کھیلوں کو پیش رفت دینا فراہم کرنے کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا گیا ہے۔ اس مسئلہ میں انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہندی کوشش یہ ہے کہ ان کے کھیلوں کو داخلہ دینے سے پہلے اس

بات کی جان میں ضروری ہے کہ وہ نیک سادہ لوح اور صاف منہ انسان ہیں۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ محبوظ الخیر کے جسم کے لوگوں پر پتھر برسائے جاتے تھے انھیں کوئی سہارا دیا جاتا تھا نہ وہ رحم و کرم کے مستحق سمجھے جاتے تھے ان کا مذاق بھی اڑایا جاتا تھا انھیں پاگل خانوں میں رکھا جاتا تھا دھیرے دھیرے لوگ اس فلسفہ کے قائل چوتے گئے کہ یہ مجبور نفس میں رہنے کے سائے ہوئے ہیں ان کے ساتھ ہمدردی ضروری ہے ان کا باقاعدہ علاج ہو تو یہ سدھر سکتے ہیں چنانچہ انھیں پاگل خانوں میں نہیں دماغی علاج کے دوا خانوں میں رکھا جانے لگا ہے۔

اسی طرح چوری دیکھتی تھی کہ قتل کے طرہوں کو بھی سزا جیل خانوں میں تنگ و تاریک کمروں اور کال کوٹھڑیوں میں بند کیا جاتا تھا بلکہ انھیں جسمانی سزا بھی دی جاتی ہے یہ فحاشیات اس کے اب ان کو سزا نہیں بلکہ ان کی سدھار پیش نظر رہتی ہے ان کے دماغ کا علاج کیا جاتا ہے کہ جرائم کے سرزد کرنے کے محرکات کو دور کیا جائے تاکہ وہ پھر سے اچھے شہری بن سکیں ان حقائق اور بدلتے اصولوں کے تحت گورنر کے بیان کا طریقہ نامہ تجزیہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ چاہے جیل خانہ ہو کہ پاگل خانہ ہو اس کے اندرونی حالات اس وقت تک نہیں سدھر سکتے کہ جب تک ان میں داغہ ایسے ہی لوگوں کو نہ دیا جائے کہ جو عقل کے مارے نہ ہوں جن کی سوجھ بوجھ ٹھیک ہو جو اچھے برے کی پہچان رکھتے ہیں جنہوں نے جرم تو کئے ہیں لیکن اچھے کردار کے حامل ہیں۔ اگر سماج دشمن نیکے آوارہ غنڈے فاجر العقل لوگوں سے پاگل خانے یا جیل خانے بھر دیئے جائیں تو اندر رکھا، حول کسی طرح سازگار نہیں رہ سکتا گندگی رہے گی بد انتظامی ہڑتوں آپس میں مار پیٹ عدول حکمی کا دور دورہ رہے گا۔ اس لئے یہ لازم ہے کہ جدید دارائن متعلقہ اور سماج سیوک ان دونوں اداروں کے لئے اچھے سے اچھے لوگوں کا انتخاب کریں محض پیش کردہ رپورٹ کے پیش نظر انھیں ٹھونس نہ دیا جائے بلکہ باقاعدہ انٹرویو لیا جائے اس کے خاندان کے متعلق مواد فراہم کیا جائے اس کی دماغی صلاحیتوں کا امتحان لیا جائے اس کی علمی ادبی قابلیت کو پرکھا جائے اور جب تک وہ خاص معیار پر نہ اتریں ان کو داخلہ نہ دیا جائے ورنہ مارے جنونی پاگل یا خطرناک مجرموں کا اڈا بن جائیں گے۔

رکروٹنگ کے وقت اس بات کا بطور خاص لحاظ رکھا جائے کہ کم عمر اور نوجوان منتخب کئے جائیں تاکہ وہ اچھا نمونہ بن سکیں اور آئندہ کی آزاد زندگی میں کامیاب و باہر اوشایت ہوں۔ اگر وہ فاجر العقل یا مجرم نہ ہوں تو انہیں سمجھایا جائے کہ ان کو داغہ خود ان کی بہبودی کے لئے دیا جا رہا ہے۔ ان کی حوصلہ افزائی کی جائے کہ وہ رضا کارانہ طور پر اپنی خدمات پیش کریں تاکہ قوم کا دلیر کا بھلا ہو۔

یہ بھی تجویز منظور ہونی چاہئے کہ جیل ہو کہ پاگل خانہ ان کے کیلون کے وقتاً فوقتاً امتحان اور ٹسٹ ہونے چاہئیں ان کی فکر و فراست ان کی چابکدستی ہاتھ کی صفائی چالاکی کس درجہ پر ہے اس کا اطمینان کیا جانا ضروری ہے۔ اور اگر یہ محسوس ہو کہ ان کی دماغی حالت بدتر ہو رہی ہے یا ان کی مجرمانہ ذہنیت اور عبادتیں نہیں سدھ رہی ہیں تو انھیں فوراً خارج کر دینا چاہئے تاکہ اندر کا ماحول گندہ اور بے قیادت نہ ہو جائے ہاں انھیں یہ تنبیہ

ضروری ہو سکتی ہے کہ ان کے عادات و اطوار ٹھیک ہو جائیں تو انھیں واپس لے لیا جائے گا۔ یہاں پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اس طرح کی باریکیاں پیش نظر ہوں تو بہت کم لوگوں کو داخلہ ملے گا۔ یہ معترض حق بجانب ہیں لیکن حکومت کو اور کس عبرتے والوں کے لئے یہ اطمینان ضروری ہے کہ روپیہ پیسہ ضائع نہیں جا رہا ہے اور کارکردگی بہتر ہوتی جا رہی ہے۔ ورنہ آج کل یہ خبریں آتی ہیں کہ غلاں جیل میں زنا اور اسی قسم کے دیگر سنگین جرائم وقوع پذیر ہو رہے ہیں اور حکومت غفلت برت رہی ہے۔ اور حالات بے قابو ہوتے جا رہے ہیں

۳۳

شکوہ پبلیکیشنز کی نئی پیش کش

ممتاز مزاح نگار رؤف خوشتر کے مضامین کا مجموعہ

غبارِ عام

شائع ہو چکا ہے

پیش لفظ: جناب مجتبیٰ حسین ○ آرا: جناب فکری تو تسویٰ جناب یوسف ناظم

صفحات: ۱۱۲ ○ قیمت دس روپے

○ ناشر: شکوہ پبلیکیشنز ۳۱ مجروح گاہ معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد علی

خواجہ عبد القہور



ہے ریس کورس کی مانند مادہ اُردو
قلم کی دوڑ میں کاغذ سوار ہو خواجہ
ہو برشکال کہ گرما ہر ایک موسم میں
ہمیشہ معتدل و خوشگوار ہو خواجہ
وہ قلم ہو کہ سیاست، سماج ہو کہ ادب
ہر ایک شعبہ میں بجتا ستار ہو خواجہ
سفر ملام سفر بلبلی تا حیدر آباد
بتاؤ کس کے لئے ہے قہار ہو خواجہ
”ہجوم شوق سرور گزار“ جب سے ہے
نہ آکس پاس نہ قرب و جوار ہو خواجہ
رکے نہ قافلہ ”لا لار“ سچا دمِ آخر
قدم قدم پہ نیا سرخ زار ہو خواجہ
ہنسی مذاق جلیق اک بہانہ ہے گیا
کہ غم زردوں کے لئے غم گار ہو خواجہ

رشید عبد السبع جیل

ہم پہنچا نہ اردو کے زار ہو خواجہ
مگر تم اہل زبان کا دتا ہو خواجہ
مزاج و طنز نگاروں کے قافلہ سالار
لطیف ساز و ظرافت نگار ہو خواجہ
شکوہ زار، سخن زار، لالہ زار کے بعد
مزاج و طنز کا تم اعتبار ہو خواجہ
صبر یہ خامہ سے رقصاں جوئے گل دگزار
کہ حرف حرف نوید بہار ہو خواجہ
سناٹی دیتی ہے اکثر جو دامنِ شب میں
حسنِ مزاج کی دھیمی ٹیکار ہو خواجہ
شکار گاہِ ظرافت کے مگر چہ ہو نگراں
خبر آڑی ہے کہ اب خود شکار ہو خواجہ
مبالغہ ہے اگر یہ کہوں کہ ایک ہو تم
کہ ایک شخص کے اندر ہزار ہو خواجہ
تمہارا قرین چکا دیں یہ ہو نہیں سکتا
وہ خوش نصیب ہیں جس پر اُتار ہو خواجہ

جوہر سیٹھی

کانٹوں میں کھنچ کے آئے گی سُرخِ گلاب کی

کیسے سیاہ ہو گئی ڈاڑھی جناب کی
اسمگلری کا پیشہ ہے داڑھی کی آڑ میں
جیسے طے جہاں سے طے مال اینٹھ لو
شرکتِ شاعرے کی تو اک ضمنی بات ہے
شاید بدل گیا ہے نظامِ امتحان کا
سورج کو ایک لال سا مُرغا بنگل گیا
پی کر شرابِ بزم میں انٹ فیل ہے
شاید بھڑ گئی ہے سیاہیِ جناب کی
باقی رہی نہ کوئی ضرورت نقاب کی
کیا چھیڑتے ہو بھٹ غلاب و ثواب کی
جو ہم کو کھینچ لائی ہے شامِ کباب کی
'ودیار تھی' کو چھوٹ لی ہے کتاب کی
تعبیر تو بتائے کوئی میرے خواب کی
یہ شان ہے سخنورِ جدتِ کباب کی
ہانک پہ پھر بلائے گئے جوہرِ ظریف
سخمیدہ شاعروں نے جو محفلِ خراب کی

یوسف اعظمی

اکائیاں

اردو ہے جس کا نام اسے جانتے ہیں ہم
اس کو ہر ایک سانس میں گردانتے ہیں ہم
کہتے ہیں اس کی دھڑم تھی سادے جہان میں
اب تو بقاء کے واسطے گھرائ گئے ہیں ہم
☆
احساس میرے عہد کا کانٹا بنا رہا
تخلیق کے قدم سے لہر بھوٹا رہا
مکروہ چہرگی کی سیاست کو دیکھ کر
ابلیس کا گناہ بھی شرمندہ ہو گیا
زہر کا چل رہا ہے کاروبار
سُرخیاں بیچتے طے اخبار
ٹوٹنا قومیا لیا ہم نے
کتنی پیاری ہے اپنی یہ مرکاز
سادہ ہوا ہوا ہے، غریبیاں کھلے کھلے
باہیں دھلی دھلی ہوئی بے آستین ہیں
شفاف پیرہن سے بدن کا نظور ہے
پتور ٹوٹ جائے تو کس کا تصور ہے

غزلیں

رؤف رحیم

وہ احمق ہیں جو مالِ مفت بھی کھایا نہیں کرتے
سوائے دوٹ لینے وہ کبھی آیا نہیں کرتے
کم از کم آئینہ سے جھوٹ فرمایا نہیں کرتے
کبھی گزرے ہوئے دن لوٹ کر آیا نہیں کرتے
عوامی دور میں اب کوئی ٹھہرایا نہیں کرتے
جو غم کھاتے ہیں کیا وہ گھایا نہیں کرتے
جھگڑ کر باپ سے سسرال کو جایا نہیں کرتے
گر جیتے ہیں جو بادلِ مینہ برسایا نہیں کرتے
جو آجائے ہیں اک دن آٹھ دن جایا نہیں کرتے
بندیدہ چالوسی بزم میں گھایا نہیں کرتے
ہم آدمی رات سے پہلے تو گھر چلایا نہیں کرتے
سب اک عام کے نیگے ہیں شرمایا نہیں کرتے

مصیبت میں بھی جو سسرال کو جایا نہیں کرتے
ہمارے ملک کے لیڈر بہت خوددار ہیں یارو
جو پندرہ سال سے بچپن ہی پر آپ آگے ہیں
خضاب اچھا کر، اچھا کر و میک آپ گرس لو
ہر اک لیڈر بنا ہے یہاں اک پارٹی اپنی
کبھی تو منہ سے پھوٹو، کچھ تو بولو، کیسی خاموشی؟
بہن کے گھر نہ جانا چاہیئے تلاشِ حالت میں
تمہارا چیخنا، چلنا نا بیگم بے وقوفی ہے
انہیں یہاں کہئے، اہلِ خاندان کہئے، کیا کہئے؟
غزل کہتے ہیں محنت سے چھپاتے ہیں سلیقے سے
بھلا ہو شاعری کا، چائے خانے، سینا گھر کا
ہم اپنی شاعری میں مالِ آپس کا لگاتے ہیں

تجیم اب کوستا کیوں ہے تری تقدیر کھوئی تھی
جو قسمت میں لکھا ہے اس پہ پھٹایا نہیں کرتے



اقبال ہاشمی

کتنی جھگڑوں کا میں سبیل رہا ہوں
میں ایوانوں میں کب سے چل رہا ہوں
میں بستی کا عوامی نل رہا ہوں
سرک پر کب سے بھجے تل رہا ہوں
بڑی تیزی سے پوتوں پھیل رہا ہوں
نئے و عداوں کے دودھوں میں نہا کر

کوئی اشعار نہ میرے چرا لے
یہی غم ہاشمی ہے، نکل رہا ہوں

بہزاد فاطمی

*

ولایت کی ستم ظریفیاں

رضانقوی رضا جب پٹی بار عظیم آباد کی بساط سخن پر جلوہ گر ہوئے تو اہل ہزم نے کھلے دل سے استقبال کیا۔ سنجیدہ شاعری کے پلیٹ فارم سے فکر رسا کے انجن کو سبزی بھی دکھائی گئی اور ان کا ادبی سفر بغیر کسی ہتھکڑے کے دیر تک جاری رہا۔ پھر ایسا ہوا کہ بھٹکے کے ساتھ پٹری بدل گئی اور رضانقوی ایک نئے روپ کے ساتھ اسٹیج پر راہیات کی بھنڈی ہاتھوں میں لئے نمودار ہوئے۔ اس نئے روپ نے راہی کی ”دستار نعینت“ سے نوازا اور مجمع نے ”انقلاب دندہ باد“ کے نعرے سے خیر مقدم کیا۔ اس دل بدلی کے پس پردہ کچھ راز ہائے سر بستہ بھی ہیں جنہیں آپ چاہیں تو سخن ہائے ناگفتنی کہہ لیں لیکن میں اس رستا دیز کے ذریعہ ان باتوں کو بہ ثبات عقل دہوش، بلا جبر و اکراہ اور بلا کسی ترغیب و تحریص کے لم بند کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ سندر ہے اور (آئندہ لکھنے والوں کے لئے) وقت پر کام آئے الجبد۔ راقم الحروف۔

راڈیان صادق کا حلفیہ بیان ہے کہ داہی کے وطن عزیز کھجوا میں (جواب کھنڈر میں تبدیل ہو کر) نقابات لہاد کی زندہ تصویر ہے، عشرہ محرم بڑی دھوم سے منایا جاتا تھا، ان کے یہاں کی مجلسوں ل عظیم آباد کے ایک معروف کہنہ مشق مرثیہ نگار مرزا ممتاز حسین نثر ہر سال ذکر سی کے لئے آیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ مختلف موقوفوں پر ہزم مقامہ میں مولانا معطف جو پٹہ اپنی عالمانہ اور فن کارانہ خدیہ گوئی اور قصیدہ خوانی کے جوہر دکھائے۔ ان بزرگوں کے فیضانِ صحبت کا یہ اثر ہوا کہ داہی نے بوز شاعری اور لفظ و معنی کے باہمی رشتہ سے بخوبی شناسائی حاصل کر لی۔ اس تعلیمی اور تربیتی پس منظر کے ساتھ ۱۹۳۱ء میں پٹنہ کا جیسے ایسے ادارے سے یہ حیثیت طالب علم والہستہ ہوئے تو پھر یہ لوگ آتے ہی گئے کارواں بننا ہی گیا۔

بہت جلد نوجوانوں کی ٹولی بن گئی جس میں ہر ادبی محفل پر چھا جاتے کی صلاحیت تھی۔ اسی دوران کچھ ایسے شاعر یا شاعرات سامنے رونما ہوئے جن سے اس امر کی نشاندہی ہوئی کہ رضا جیسے یہ ظاہر سنجیدہ کم سخن اور متین نوجوان کی شریالوں میں بے پناہ ظرافت کے جوڑے بھی داخل مقدار میں پوشیدہ ہیں۔ یہ حیرت انگیز انکشاف اس وقت ہوا جب کالج کے ایک سینیئر پروفیسر جنھیں طلبہ کی پیش روئل ایک مخصوص لقب چن چن سے یاد کرتی تھی، کی شان میں کچھ مدعیہ اشعار بہ لسان رضا سامعہ نواز ہوئے۔ ایک شعر بہ طور نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

ہے فقط وضع کی تفریق یہ کچھ اور نہیں
مبیں کو سوٹ چھاد دیجئے "چن چن" ہو جائے

ایک بار اپنی بستی ہی میں لندن پلٹ ایک عزیز سے نوک جھونک ہو گئی واقع صرف اتنا تھا کہ صاحب موصوف اپنے خاص صاحبی انداز اور سرتاپا مغربی لباس میں ٹیکس دیہات کی گلیوں میں چہل قدمی فرما رہے تھے۔ ایک پتیلے کی رگ ظرافت چھڑکی اور اس نے تانچے والوں کے مخصوص لب و لہجہ میں ایک لغزہ مار دیا، "اُلبت اُلبت" (اُلبتہ کا مخفف)۔ پھر کیا تھا۔ اُدھر سے LET US HAVE A DUAL کا آستین چڑھا دیا۔ چلیں سہ ہوا۔ DUAL کی نوبت تو نہیں آئی لیکن رضا (داعی) کو درستنی طبع دکھانے کا نادر موقعہ ہاتھ آیا۔ "لغزہ البت" کا خیر مقدم کرتے ہوئے ظریفانہ شاعری کے ترکش سے ایسے ایسے تیرد تغنگ چلائے کہ غنیم کو ہتھیار ڈالتے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ اس سانچہ جانکاہ "میں پھینکے گئے تیروں میں سے ایک تیر اکڑ بیٹ" (EXHIBIT) کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

صاحب کو جو چیلون سے باہر ہو کر آنا
پس مار دو اک لغزہ مستانہ اُلبت

واقعات کے تسلسل میں یہ سانچہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے خاصہ دل چپ ہے۔ ایک نوجوان دوست "پاری کے بھار" کی طرح وقفہ وقفہ سے مرض عشق میں مبتلا ہو جایا کرتے تھے۔ ایک ایسے (دکھیٹھے) اور دودھ والی اپنے کاروباری رشتے سے ان کے یہاں جایا کرتی۔ نہ جانیں "سینئر سال" کے کھٹکتے ساغردن ادھگو پٹھے کی بھاؤں سے آئی ہوئی زلف مشکیں میں کون سی شش تھی کہ مرض کہنہ کا ایک زبردست دورہ بڑا گھروالے اس تازہ دورے سے پریشان تھے۔ لیکن داعی کو تشخیصی مرض میں کوئی دشواری نہیں ہوئی! انہوں نے اپنے دست کو وارنگ دی ہے۔

کبھی جب عشق لے جائے گا پھٹنا کے ماسن پر
بھلے گی وہ کھوٹی پر کھلائے گی "میں گوبر"۔

اس نظم میں سات شعر تھے۔ لہذا اشارہ کی تعداد اور دلیل کے ایک لفظ "گوبر" کی وجہ سے "نظم ست گوبر" کے نام سے دوستانہ میں مشہور ہوئی۔ اس بر وقت وارنگ کا مرعین عشق پر کیا اثر ہوا؟ یہ تو ہیں نہیں جانتا۔ اتنا صرف جانتا ہوں کہ مدت تک عزیز موصوف کا اصلی نام "ست گوبر" کی تہ میں روپوش ہو گیا۔

ظرافت کے پوشیدہ جوڑے کبھی اور فعال ہو جاتے تو کثرت واقعات عزیزان خاص اور دوستانہ ہونا

بھی دہائی کے حلقوں سے محفوظ نہ رہتے۔ بچی نقوی (مقیم پاکستان) کی شب عروسی پر شاندار نظم اس امر کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس نظم کے صرف متفرق مصرعہ ہی ذہن کے کسی گوشے کو کریدنے سے مل سکتے ہیں وہ بھی اس شرط لازمی کے ساتھ کہ صرف بزم احباب ہی میں پیش کئے جائیں۔ اسی طرح شرف عظیم آبادی (مقیم پاکستان) کی تقریب شادی پر ایک طویل مثنوی ”فنا بر سخن“ اس دور کی یادگار تصنیف ہے۔ مزید بات یہ ہے کہ اس کے بعض حصے بچی نقوی دہائی کی مندرجہ بالا ستم ظریفی کے شکار کی کاوش ناک نتیجہ ہیں۔ اس مثنوی کی نقل غالباً پروفیسر سید حسن کے پاس اب تک محفوظ ہے۔

دہائی کی قوت اختراع کا ذکر میں اپنے ایک مقالے (مطبوعہ شگوفہ حیدرآباد) میں کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں سہیل عظیم آبادی کا بھی ایک بیان سن لیجئے:

اس دور کی سب سے دل چسپ شراوت پنجابی شاعری تھی۔ کہیں مشاعرہ ہونا طے پایا طرحی یا غری پنجایت بیٹھی۔ شرکت کا فیصلہ کیا گیا۔ پنجابی غزل تیار کی گئی۔ ایک ایک دو دو مصرعے سب کے۔ اس غزل میں بڑی بڑی صنعتیں برتی جاتیں۔ ہر مصرعہ بلند آہنگ و خوبصورت۔ بندش جت لیکن خوبی یہ کہ ایک مصرعہ کو دوسرے مصرعے سے کوئی تعلق نہیں۔ اور شعر بالکل بے معنی۔ غزل پڑھنے کی خدمت مظفر نقوی کیف کے سپرد تھی جو ہم لوگوں میں سب سے کم عمر تھے (مظفر چند سال قبل کراچی یونیورسٹی میں صدر شعبہ انگریزی رہ کر ریٹائر ہوئے) وہ بڑے اعتماد کے ساتھ مشاعرے میں سناٹے۔ سمجھنے والے دم بہ خود رہ جاتے کہ یہ کیا ہے اور بے سمجھے داد دینے والے جھوم جھوم کر داد دیتے۔ پنجایت ایک طرف بیٹھی لطف اندوز ہوتی اور داد دینے والوں کی سخن فہمی کی داد دیتی۔۔۔“ (مطبوعہ شاغر نو پینٹن۔ اختر ادنیوی نمبر)

اب خود حضرت رضا دہائی کا اعترافی بیان ملاحظہ ہو۔

”بزم سخن اور بزم ادب کے جلسوں میں ایسی نظمیں بھی اور پڑھی گئیں جو صنعت معرے عن المعنی میں تھیں ان نظموں کی تخلیق عموماً پنجابی ہوتی تھی۔ جفا دہی شرا کا جھگٹا رہتا لیکن ہر شعر پر داد ملتی۔ اسی طرح ایک بے معنی نظم پڑھی گئی اور پڑھنے والے نوجوان کو انعام میں ایک کپ ملا۔ اس کپ پر ہم لوگوں نے ”بنام حماقت کنم نامزد“ کندہ کر دیا۔ ایک بار کھنوں کے ایک شاعر نامک کھنوی تشریف لائے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ اُردو نہیں جانتے اور ہندوستان گیر شہرت کے نامک ہیں۔ ان کے اعزاز میں ایک مشاعرہ ہوا۔ ہم لوگ بھی مدعو کئے گئے۔ جلتے وقت رامے ہوئی کہ نامک صاحب کی شان میں اسی قسم کا قصیدہ کہا جائے۔ چنانچہ مشاعرہ گاہ تک پہنچتے پہنچتے اختر (اختر ادنیوی) اور دوسرے دوستوں نے مل کر تیس بیس شعرا کا ایک قصیدہ لکھ مارا۔ اختر نے تشبیب کے اشعار لکھے ادنیوی نے مدحیہ۔ مطلع تھا یہ

خوشادہ موسم رنگیں جو ہو بیگانہ فطرت

خوشادہ منظر گیتی بنے جو خانہ فطرت

اختر نے جہرے مجمع میں اس قصیدے کو بڑے آب و تاب سے پڑھا۔ ہم لوگوں کا یہ عالم تھا کہ منہ پر دال

رکھے ہنسی ضبط کئے مگر دن جھکائے بیٹھے تھے اور مجمع ہر شعر پر جھوم رہا تھا۔۔۔“

و اسی کے مدحیہ اشعار کا سراغ لگانا اب دشوار ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر پیش کرتا ہوں۔

وہ نازک شعر گزنا نازک، حدیث مختصر نازک

وہ نازک جس میں خوابیدہ ہے ظلمتِ فائدہ نظر

یہ تو صرف مشاعروں کی بات ہوئی۔ و اسی کی ستم ظریفیوں کا دائرہ عمل بہت وسیع رہا۔ بعض مقامی اور غیر مقامی رسالوں اور پرچوں کو بھی بے معنی نظلیں اور غزلیں دوسرے مشہور شعرا کے ناموں سے چھپوا کر چمکیے دیتے رہے۔ ایک دفعہ اُس دور کے چار مشہور اور سربرآوردہ شاعروں پر نظر انتخاب پڑی۔ ہوشِ عظیم آبادی کے علی تعاون سے چار ہم طرحی غزلیں بڑی محنت سے صنعتِ معاصر عنِ الغنی میں لکھی گئیں۔ ان غزلیوں کی خوبی یہ تھی کہ ان میں کی ہر غزل فرداً فرداً ان شعرا کے مخصوص لفظی اور ظاہری آہنگ سے مطابقت رکھتی تھیں۔ یہ چاروں غزلیں ایک مقامی اخبار کے یومِ جمہوریہ نمبر میں ایک نوٹ کے ساتھ چھپ گئیں۔ اخترِ ادرنبوی نے ان غزلیوں کو دیکھا تو جمیل منظر ہی صاحب سے شکایت کی۔

”جمیل بھائی! آپ نے اتنی ابھی غزل کہی اور ہمیں کبھی شنائی نہیں؟“

”کون سی غزل؟“

”یہ دیکھئے! یومِ جمہوریہ نمبر۔“

”آپ ہی پڑھئے۔“

اختر صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں پڑھنا شروع کیا۔

”یہ خود ہی خدا نہیں ہے، یہ دھواں ہے نقشب پاکا“

پڑھتے جاتے ہیں اور ہر شعر کی تعریف بھی کرتے جاتے ہیں۔ ادھر جمیل صاحب آنکھیں بند کئے سگریٹ پی

رہے ہیں اور سنتے بھی جاتے ہیں۔ جیسے ہی غزل ختم ہوئی۔ جمیل صاحب کے منہ سے ہنسی کا ایک زبردست

توڑہ چھوٹا ”بھئی، جس کی کچھ پچھنیٹیں اختر صاحب کے کپڑوں کو بھی داغدار کر گئیں۔“

”میں اس ہنسی کا مطلب نہیں سمجھا!“

”اور میں ان اشعار کا مطلب نہیں سمجھ سکا جو ابھی آپ اس قدر لائحانے سے تعریف کر کے پڑھ رہے تھے؟“

”تو سمجھو؟“

”ارے بھائی! یہ بے معنی غزل میری نہیں ہے۔ کسی نے مذاق کیا ہے۔“

اختر صاحب بھی ہلکے ذہین تھے۔ فوراً سمجھ گئے۔

”میں غزل کی نہیں، ہنستِ الفاظ، خوبصورتیِ بندش اور نادر تشبیہوں کی تعریف کر رہا تھا۔“

آپ کو یاد دلاؤں کہ اختر صاحب ”پنجایت“ کے ایک سرگرم ادرنمایاں کارکن تھے۔

چند سال پیشتر کی بات ہے۔ کئی رسالے میں دورِ جدید کے ایک شاعر کی غزل شائع ہوئی تھی

”یہ بزمِ ناز کا بکھا، بے ہنری کا بکھا“ طبعیت سحرک ہوئی تو داہی کے موٹے تلم نے مندرجہ ذیل

گلکار (۱) کے مونے دکھائے۔

خطِ تجرید میں آشفۃ سری کا بکھا : یوں ہے جیسے بشر کا بکھا

وہ ادب ہو کہ سیاست کا بیا بان تجوڑ
عبد سطرنگ میں ابلاغ کا تریل سے بوند
مرکزِ عقل سے تا نقطہ پر کارِ جنوں
لہڑنی دردِ تہہ جام سے ابھرے جس دم
ایک آتشِ کدو فکدہ ہے سردابِ خیال
خرد آشوبِ متن ہے نمودِ ہستی
میرے اشعار میں سرچشمہ تفہیم جدید

زنگِ آئینہ بنا، بے بصری کا لکھا
نقشِ برآبِ سخن، بے ہنری کا لکھا
روحِ مشہود یہ شاید نظری کا لکھا
عصرِ نو پر ہوجیاں راہِ ہنری کا لکھا
اک نمہ ہے زوالِ بشری کا لکھا
نقشِ تقدیر بنا بے اثری کا لکھا
آپ سمجھیں نہ انھیں بے خبری کا لکھا

تفہیم جدید کی روشنی میں مندرجہ بالا اشعار کی شرح کے لئے ہے

صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

آخر میں ایک اور واقعہ کی تفصیل سے پہلے دہائی کا بیان سن لیتے:

"غالباً ۶۸-۶۷ء کا زمانہ تھا۔ اُن دنوں بہاؤ الدین صاحب پبلک سروس کمیشن کے ممبر تھے بہشت

میں دو تین بار اُن سے ملاقات ہو جاتی تھی۔۔۔ ایک دن شبِ خون کا تازہ پرچہ میرے پاس تھا۔ بہاؤ الدین صاحب نے پرچے کو دیکھا۔ کچھ پتے نہیں پڑا تو رسالہ کو بھینک کر اسٹوس کرنے لگے لیکن فوراً ہی ان کی طبیعت بدلتی ہوئی عود کر آئی اور کہنے لگے کہ آؤ ایسی ہی بے تکی اور بے معنی ایک نظم ہم لوگ بھی لکھ کر قرضِ ادائیگی کریں۔ چنانچہ اُن کے ٹیبل پر سے کاغذ کا ایک ٹکڑا اٹھا کر میں نے لفظ بچیش لکھا اور اس کے بعد مہسل گونجی شروع ہو گئی۔ بہاؤ الدین صاحب نے بھی میرا ساتھ دیا۔ تین چار منٹ میں نظم مکمل ہو گئی۔"

یہ نظم مناظرِ عاشق پر گانوی کو دہائی کے یہاں کچھ روڈی کا خدات کے مدفن میں ملی۔ اُنہوں نے مذاق یہ کیا کہ "شاعر کا نام سخن رکھ کر چند مشہور اہل قلم حضرات کے پاس تجزیے کے لئے بھیج دی" اس کے بعد پوری نظم، موصولہ تجزیوں کے ساتھ اپنے دو ماہی رسالے "کوہسار" جنوری ۱۹۷۱ء کے شمارے میں چھاپ دی۔ ڈاکٹر احسن ناٹھ آزاد نے بڑی خوبصورتی سے تجزیے کی زحمت سے خود کو بچالیا "میں اس انداز کی علامتی شاعری کا کوئی اچھا طالب العلم نہیں ہوں۔ اس لئے میری رائے اس ضمن میں کوئی اہمیت نہیں رکھے گی۔" ظہیر غازی پوری نے محض اتنی سی بات ثابت کرنے کے لئے کہ "زیر نظر نظم بے ترتیب مصرعوں پر مشتمل معمولی درجہ کی بیانیہ نظم ہوتے ہوئے بھی معنوی رابطہ سے یکسر غاری و خالی ہے۔"

ایک لمبا چوڑا تجزیہ لکھ مارا۔ "شمس الرحمن فاروقی کو یہ نظم پڑھ کر اس لئے "فاصلی ہنسی" آئی کہ اُن کے انداز کے مطابق یہ نظم ترقی پسند طرزِ ادا کا پروڈی ہے۔ "اگر ایسا نہیں ہے" تو ان کے خیال میں "شاعر اگر جدید نظم کی پروڈی بکھنے کی کوشش کی ہے تو وہ سراسر ناکام ہے" آخر میں اُنہوں نے یہ نتیجہ اقد کیا کہ "مجموعی اعتبار سے یہ ایک دل چپ مزاحیہ نظم ہے" کرامت علی کرامت ایک طویل تجزیے کے بعد جس نتیجہ پر پہنچے انھیں کے الفاظ میں تھے "پوری نظم کے مطالعہ سے میرے ذہن میں جو مجموعی تاثر اُبھرا ہے وہ یہ ہے کہ نظم سطحی اور اوسط درجے کی ہے۔" حق الشعور اور لاشعور کی عینیتوں سے تجزیات کو ابھار لانے کی اہمیت اس

نظم میں دیو نہیں۔ اس نظم کو یا بند فارم میں پیش کیا جاتا تو شاید بہتر ہوتا۔ ڈاکٹر عبد الغنی اپنے تجربے کی ابتداء اس طرح کرتے ہیں "یہ نظم سوچ سمجھ کر لکھی گئی ہے۔ لہذا اس میں ارتقائے خیال کی کوشش معلوم ہوتی ہے شاعر کے پیش نظر کسی خاص موضوع کا اظہار ہے۔ چنانچہ وہ ایک ترتیب کے ساتھ اپنے نقوش و علایم استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں اس نے کئی خیال انگیز تصویریں بنائی ہیں۔ اس کے بعد پہم اور متضاد اشعاروں کی نشاندہی کے بعد رقم طراز ہیں "ان اشعاروں کی فراوانی سے بھی ارتقائے خیال اور تنظیم ہمت میں مدد ملتی ہے۔ اشعاروں کی موضوع سے مناسبت، پھر ان مناسب موضوع (۹) اشعاروں کی کثرت، دونوں بن کر نظم کے مخصوص ہیولے کی ترتیب کرتے ہیں۔ اشعارات و علایم کے علاوہ آہنگ میں بھی ایک بے روک بہاؤ ہے۔ مسلسل روانی اور لنگی ہے جس سے لطف آفرینی کے علاوہ جذبے کی ہمواری کا بھی احساس ہوتا ہے" اس قدر لکھنے اور مختلف زاویے سے پوسٹ مارٹم کے بعد ایک بے لطف بات کا اظہار ان لفظوں میں کرتے ہیں "شاید یہ نظم جدید علامتی نظم ہے جس میں صرف اشارات و علامات ہوتے ہیں مطلب و مقاصد نہیں ہوتے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو میں کہوں گا کہ فنی طور پر یہ کوئی باتا عدہ نظم نہیں ہے، صرف چند تصویروں کا مجموعہ ہے جس میں ترتیب کی ایسی کمی ہے کہ ابتدا اور وسط کو انتہائے کوئی تعلق نہیں۔" نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نظم ایک اچھی کوشش ہے لیکن کامیاب کوشش نہیں۔ ڈاکٹر عنوان چشتی نے اپنی رائے کا اظہار ایک دلچسپ نظم کے ذریعہ کیا جس کا اقتباس ہے :-

تجربہ کس کا کرکوں
تجربہ کس پہ لکھوں

نہ کوئی فکر، نہ جذبہ، نہ خیال

وہی ترسیل کا رونا ہے یہاں

چند لفظوں کا بھونکا ہے یہاں

لفظوں کے شکنجے بھونکے کی نرمی اور سرور آفریں گرمی کا لطف آپ بھی اٹھائیں۔ اور واہی کی ستم ظریفی کی داد دیں۔ نظم حاضر ہے :-

اے غم دوست !

آہ ! اے دوست !

یہ رنگین مرادوں کا ہجوم

ایک عالم ہوا جس حلقہ رنگین میں اسیر

دشت احساس میں ترسیل کو روتا ہے گیا

درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانا جس کا

اسی حلقہ کے قریں

آہ ! اے قلب حزین !

تیری دھڑکن بھی اسی حلقہ کی پابند رہی
 کیا کہوں چپ کے سوا
 آہ اس مرغِ گرفتار کی سوزش اے دوست! پھر پھڑپھڑانے کا بھی موقع نہ ملا ہو جس کو
 اسی حلقہ کے قریں
 قید خانے کا کین
 سعی بسیار پہ بھی گنبد بے درہ کھلا
 پر نہ کھلا
 جیسے پیچاک میں شاہین ہو گرفتار ازل
 جیسے مومن کی غزل
 جیسے گرداب میں اک تازہ کنل
 نغمے بیتاب ہیں آواز کہاں سے لاؤں
 جس سے آسودگی قلب و نظر ممکن ہو
 ہائے وہ طاقبہ پرواز کہاں سے لاؤں
 زور کرتا ہوں تو کرتا ہی چلا جاتا ہوں
 ہو نفاہت کا برا
 میرے محبوب اگر ایسے میں تو آ جاتا
 پھر تو اس حلقہ رنگین سے گزر جاتا میں
 تیرے مضبوط ارا دون کا
 سہارا لے کر

۳۵

لیق صلاح کے انشائیے

سُستی سُنائی

قیمت ۱۰ روپے
 بتوسط: شگوفہ

○
 طیب انصاری

کے قلم کی

تازہ

گل کاریاں

تہذیب، تاریخ اور ادب کے پس منظر میں

گلبرگ

سے
 گلبرگ
 تک

شان ہو گئی ہے

○

سرپٹ حیدرآبادی

غزلیں

بیدار بخت آخر، خوابیدہ بخت نکلے
 بچوں کی چالوسی، ہم کو ڈبو ہی دیتی
 کہنے کو سیکڑوں تھی، تعداد دوستوں کی
 تھا عاشقوں سے اُن کو، ہر ہر قدم پہ خطہ
 زندہ نہ رہنے دیتی، لوگوں کی خود پرستی!
 مامور دفتر میں جو جو بھی، بیویاں تھیں
 ٹھیرانہ بالمقابل مستی میں کوئی میکش
 تبلیغ ترکِ مے کا انجام دیدی تھا
 پیکر میں دوستی کے، پوشیدہ دشمنی تھی
 کہتے ہیں بعدِ مردن، تو قیر اہلِ فی کی
 بالائے تخت جو تھے، سب زیرِ تخت نکلے
 کشتی سے اپنی، خود ہی ہم کے جہت نکلے
 جن میں سے ففتی پرسنٹ مطلب پرست نکلے
 سی آئی ڈی کا کہے وہ بندوبست نکلے
 اچھا ہوا کہ خود بھی ہم خود پرست نکلے
 شوہرا نہیں کے تھے وہ جو گھر گھر ہت نکلے
 جس دن گر تمبیہ پی کر، ہم ہو کے مست نکلے
 خود شیخ میکدے سے، ساغر بدست نکلے
 الفاظ پُر سکون تھے، لہجے کوخت نکلے
 اربابِ علم و دانش، مردہ پرست نکلے

سرپٹ ہمیں ہماری رفتار ہی نے مارا
 اپنی تباہیوں کے، ہم سر پرست نکلے



کربک بتیادی

اب رہیں گی گھر میں آکر اُن کی اُمّی جان بھی
 ”انڈیا“ کی نقل سازی دیکھ کر حیران ہیں
 جو نہیں سکتا کبھی ممکن نہیں ممکن نہیں
 آسمان سے باتیں کرتے ہے گرانی آج کل
 جان لیوا ہے مری بیگم کا یہ فریاد بھی
 جرمنی، برطانیہ، سوڈان بھی جاپان بھی
 ایک ہی انسان کو سلطان بھی ظہریان بھی
 بن گئی ہے اک قیامت آمدِ مہمان بھی
 پختگی اُٹے گی کیسے اُن کے شعروں میں کرتیک
 ناک کا جب قافیہ وہ باندھتے ہیں کان بھی

فرحت دیدی

(ادب)

حواسِ پُہلے

طبعی نقطہ نظر سے کہا جاتا ہے کہ انسان کے جسم میں اشد ضروری صلاحیتیں پانچ ہوتی ہیں جنہیں حواسِ خمسہ کہتے ہیں یعنی دیکھنے، سننے، سونگھنے، چکھنے اور چھونے کی صلاحیتیں۔ نہ جانے کیوں ہمارے حکماء و علماء نے چلنے پھرنے کی صلاحیت کو انسانی زندگی اور جسمانی ضروریات میں شامل نہیں کیا جب کہ آج کی تیز رفتار دنیا میں یہی وہ صلاحیت ہے جس کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ آج کی دنیا میں جو ہمتا چالو ہو اسی کا سکہ سب سے زیادہ چلتا ہے۔ یہاں تک کہ سو برس پہلے ہی چچا غالب نے بھی لہو کو نصیحت کی تھی کہ موصوف صرف رگوں میں دوڑنے پھرنے کے قائل نہیں ہیں بلکہ جسم کی قید سے آزاد ہو کر لہو کو آنکھوں سے بھی ٹپک پڑنا چاہیے۔ شاید اسی لئے چچا کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے بعد کی نسلوں نے سائنس کے ہر شعبے میں ترقی کی رفتار کافی تیز کر دی۔ اور جن شعبوں میں سب سے زیادہ ترقی کی ان میں رفتار کی ترقی نمایاں ہے۔ چچا غالب کے پاکی اور فینس کے دور سے ہل کر ہم سائیکل، کار، ریل اور مہوائی جہاز کو پیچھے چھوڑتے ہوئے ٹارگٹ اور اسپوٹنگ کے دور میں پہنچ چکے ہیں۔

ذرا غور کریں! میرا سمند خیال بلکہ طائر خیال تو آسمان کیا خلاؤں میں پرواز کرنے لگا حالانکہ بیچارے کو سوچنا چاہیے تھا کہ وہ روس اور امریکہ جیسے ترقی یافتہ اور امیر ملک کے باسی کا طائر خیال نہیں بلکہ ہندوستان جیسے غریب ملک کے ایک معمولی شہری کا طائر خیال ہے۔ جہاں کے کروڑوں عوام کو راکٹ کی معمولی کار پر چڑھنا بھی نہیں آتا۔ تو لیجئے ہمارا طائر خیال آسمانوں سے زمیں پر آ رہا۔ لیکن اُسے کچھ نہ کچھ زمانے کا ساتھ دینا ہی کہے کہ رفتار ہی زندگی کی علامت ہے۔ لہذا اس طائر خیال بلکہ سمند خیال کو چالور ہونے کے لئے زمین پر طرار سے بھرنے والی لیکن سب سے سستی اور کم خرچ سواری سائیکل نظر آئے۔ سائیکل کا جتنا دعاء ہمارے ملک میں ہے شاید ہی کسی

اور ملک میں جو۔ یہ بیماری یوں تو ایک ناجیزمی سواری ہے لیکن اب یہ ہماری چھٹی صلاحیت یعنی چلنے پھرنے کے
جودولامینفک یعنی ساتویں صلاحیت بن چکی ہے۔ کسی نے دولت کے لئے کہا ہے۔

اے رتو خدا نیست و لیکن بخدا

ستار العیوب و قاضی المحاجاتی

اگر میں اس شعر میں بصد مذرت صرت ایک لفظ کی ترمیم کر دوں تو کیا غلط ہوگا۔ یعنی۔

سائیکل تو خدا نیست و لیکن بخدا

ستار العیوب و قاضی المحاجاتی

کوئی شخص لنگڑا کے چلتا ہے، سائیکل پر بیٹھنے کے بعد وہ بڑے فراٹے سے سائیکل چلانے لگے گا اور قطعی لنگڑا
معلوم ہوگا۔ کسی کی پیٹ پیچھے سے پھٹی ہوئی ہے، لیجئے سائیکل پر بیٹھ گیا۔ اب یہ سائیکل ستار العیوب ہوئی یا نہیں
ہمارے ایک بزرگ ایک دوسرے محلہ میں رہتے تھے موصوف کے پاس ایک کار بھی تھی۔ برسات کا زمانہ تھا
ایک شب خوب جم کر بارش ہوئی۔ دوسرے دن بھی بارش ہو رہی تھی اگرچہ وہ طوفانی رفتار نہ تھی۔ دیکھا تو وہ بزرگ
بنیابن اور پاجامہ پہنے سائیکل پر سوار چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوا موصوف کا بنگلہ ذرا نشیب میں تھا چنانچہ سار
بستی کا پانی بنگلہ کے کپاونڈ میں بھرا ہوا ہے۔ کار بھی آدھی ڈوب گئی ہے اور ایسے میں سائیکل ہی وہ قاضی الح
تھی جو موصوف کو ہم تک لے آئی تھی تاکہ ہم لوگ جا کر کار کو ڈھکیٹتے ہوئے اپنے محلہ میں لاسکیں۔ یہ تو صرف
ایک واقعہ تھا ورنہ سائیکل کے قاضی المحاجات ہونے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔ ہمارا شکا بھی کے وقت پر کام
آتی ہے اور اس کی بردت، باخل اور انمول خدات کے سبھی معترف ہیں۔ کم از کم ہمارے ملک میں یہ روزمرہ کی ضرورت
کی ایسی چیز ہے جس سے ہر انسان براہ راست یا بالواسطہ اس کامرہون احسان ہے۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہوگا
کہ اس کا شمار زندگی کی ساتویں ضروری صلاحیت یعنی حواس سبچہ یا حواس ہفتہ میں کیا جاسکتا ہے۔

میرا یہ دعویٰ شاید کچھ برس قبل قابل قبول نہ ہوتا لیکن آج کل تو جسے دیکھے سائیکل سوار نظر آتا ہے بلکہ
بعض لڑکوں تو اسے اپنے جسم کا ایک جزو ہی سمجھتے ہیں۔ راستے میں کتنی ہی بھیڑ ہو، راستہ خواہ کتنا ہی بھیڑ، دشوار
ناہوار اور ناقابل گزر ہو یہ حضرات سائیکل سے اتنا ایک غیر ضروری عمل یا کٹریشان سمجھتے ہیں۔ لگتا ہے انھیں بھی
سائیکل کی سیٹ سے جڑ دیا گیا ہے یا شاید یہ پیدا ہی مع سائیکل کے ہوئے تھے۔ ایسے لڑکوں کو کم جنریوں پر
نظر آنے والے قوس کے نشان کا ماڈرن ایڈیشن بھی کہہ سکتے ہیں۔ قوس میں مگر تک انسانی جسم گھوڑے کی گردن
سے جڑا ہوا ہوتا ہے، یہاں انسانی جسم سائیکل سے جڑا ہوا ہوتا ہے۔ اور اس ماڈرن قوس کو تلاش کرنے
کے لئے آپ کو کہیں دور نہ جانا ہوگا۔ گھر سے باہر نکلے چند ہی قدم پر آپ کو راستے کے عین درمیان میں سائیکل
پر سوار ایک پیرزین پر ٹکائے ہوئے نظر آ جائیں گے جو کسی دوسرے ماڈرن قوس سے محو گفتگو ہوں گے۔

ان میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ راستہ کے کنارے پر کبھی نہ ہوں گے۔ دوسرا کوئی سائیکل سوار، رکشہ یا کار کچھ بھی گزرے یہ راستے سے ہرگز نہ ہٹیں گے۔ اگر آپ نے گھنٹی یا ہارن بجایا یا بصداد زبانی استدعا کی تو جواب ملے گا۔ ”کیا گاڑی چھوٹ رہی ہے؟ سائڈ سے نکال کے لے جاؤ“ (خواہ سائڈ سے نکالنے کے لئے جگہ ہو یا نہ ہو اس سے بحث نہیں)۔

ایسے نوجوانوں کو جب مجبوراً کسی مکان یا دوکان کے اندر پیدل جانا ہی پڑتا ہے تو سائیکل کو باہر اس طرح کھڑی کرتے ہیں کہ سائیکل کی شان استادگی سے ہی آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ کوئی ماڈرن نوجوان اندر گیا ہے۔ اس سلسلے سے آپ کو خود کرنے کی قطعی ضرورت نہ ہوگی بلکہ آپ مجبور ہوں گے اس کا اعتراف کرنے کے لئے کیوں کہ سائیکل اس انداز سے کھڑی ہوگی کہ آپ کو اندر جانے کا راستہ ہی نہ مل سکے گا اور اگر کہیں نوجوانوں کا کوئی دستہ کسی مکان یا دوکان کے اندر گیا ہے تو آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ اگلے چوراہے پر جا کر ان کے باہر نکلنے کے منظر سے محظوظ ہوں۔ اکثر اوقات یا تو یہ حضرات دوکاندار یا صاحب خانہ سے تو تو میں میں کرتے ہوئے باہر آئیں گے یا پھر دوکان کا سامان لوٹتے ہوئے یا مکان پر ڈھیلوں کی بارش کرتے ہوئے پسا ہوں گے۔ اور اگر جملہ ممدوحین کی خوش قسمتی سے (جن میں آپ بھی شامل ہیں) ایسا کچھ نہ بھی ہو تو مختلف زادبوں سے کھڑی سائیکلوں کو لے کر سوار ہونے کے دوران کم از کم ایک آدھ سائیکل کا گرنایا سواند کا ٹکانا اور لٹھکانا تو یقینی ہے اور ظاہر ہے ان سبھی حالات میں آپ کا قریب رہنا اخلاقاً، عملیاً حادثاً آپ کو بھی ملوث کر سکتا ہے جس کے بعد آپ کے ٹوٹ پھوٹ کی ذمہ داری خود آپ پر ہوگی۔

آپ ذرا غور کیجئے تو سائیکل ایک شیطانی سواری ہے جو قدرت کے قوانین سے بغاوت کرتی ہوئی مخلوق بنتی ہے۔ کیوں نہ ہو اسے فدا لے نہیں بلکہ حضرت انسان نے تخلیق مطلق کی ہے۔ قدرت کے تخلیق کردہ لمبے جسم والے جانور چار پیر رکھتے ہیں جیسے گھوڑا، ہاتھی، شیر، بکری وغیرہ بسیکڑوں پیروں والے کڑے مکوڑے بھی پاٹے جاتے ہیں۔ جن مخلوقات میں پیروں کی تعداد سب سے کم ہوتی ہے یعنی دو عدد، ان میں حضرت انسان آتے ہیں۔ یا پھر میاں ڈاردن کے اجداد بندر، اور مرغی بطخ اور دوسرے پرندے۔ لیکن ان دو پیروں والے جانوروں کو بھی اپنا وزن سنبھالنے کے لئے پیرا پل بخل دئے گئے ہیں۔ مگر کیا کہنا سائیکل کا کہ اس کی ٹانگیں آگے پیچھے ہوتی ہیں یہ بغیر سہارے کے کھڑی بھی نہیں رہ سکتی لیکن جب چلتی ہے تو اپنے سر پر ایک انسان کو لاد کر چلتی ہے۔ دیسے اس کی تخلیق تو ہوئی تھی ایک ہی انسان کو لاد کر چلنے کے لئے لیکن ہمارے ملک میں اب سائیکل فیملی سواری بنی جا رہی ہے جس پر بہ یک وقت میاں بیوی اور دو بچے (سائیکل کی تنگ دامانی کے پیش نظر ہی حکومت نے فیملی پلاننگ کے تحت بچوں کی تعداد تین سے دو کر دی ہے) مع سامان کے جھولوں کے سفر کر سکتے ہیں۔

سائیکل کو شیطانی سواری کہنے پر ممکن ہے بہت سے سائیکل سوار خفا ہو جائیں (جن میں ایک میں بھی ہوں گا)

حالانکہ جو لوگ اسے تخلیق کرتے یا ہم تک پہنچاتے ہیں وہ خفانہ ہوں گے صرف مسکا کر نہ ہائیں گے کیوں کہ وہ لوگ تو اس پر سوار ہوتے نہیں وہ تو چار پہیوں والی کاروں پر سوار ہوتے ہیں۔ لیکن کیا آپ نے کبھی کسی مالدار یا آدمی کا بغیر سر کا بچہ پیدا ہونے دیکھا ہے؟ سائیکل بغیر سر کے یعنی بغیر سیٹ کے پیدا ہوتی ہے۔ آپ کسی دوکان پر جائیں سائیکل کی قیمت آپ کو بغیر سیٹ کے بتائی جاتی ہے۔ سیٹ زوائد (ACCESSORIES) میں شمار کی جاتی ہے۔ شاید یہ اس لئے بھی ہے کہ سائیکل بنانے اور بیچنے والے حضرات کو سائیکل کے استعمال کا تجربہ نہیں ہوتا۔

اب سائیکل صرف آمد و رفت کا ہی ذریعہ نہیں رہی بلکہ اب تو یہ سیاحی، اور کتب بازی کا بھی ذریعہ بنی جا رہی ہے۔ اکثر تو جوان سائیکل سے پورے ہندوستان کا چمڑکا چمڑکا چمڑکا ہیں اور ایک ماڈرن جوائن سانگ لے تو سائیکل سے پوری دنیا کی سیاحی کر ڈالتی ہے۔ کوئی جیالہ ہفتہ دس دن تک مستقل سائیکل چلاتا رہتا ہے اسی پر کھانا، اسی پر پینا اسی پر کپڑے بدن سب کچھ کر لیتا ہے۔ کیمپوں میں بھی سائیکل کے دو تین قسم کے تماشے ضرور ہوتے ہیں۔ غرض یہ کہ سائیکل کی ترتیب و تخلیق جیسے بھی ہو، اسے استعمال کرنے والے جتنا غلط اور مختلف النوع طریقے سے بھی اسے استعمال کریں، یہ ہے بڑے کام کی چیز۔ اور بھلے ہی کسی میٹریا میڈیکا یا اَلْقَانُون فی الطَّب (طب کے موجد ابو علی سینا کی تصنیف) میں اس کا ذکر نہ ہو لیکن میں اسے انسان کی ضروری صلاحیتوں میں سے ایک یعنی حواس ہفتہ ماننے پر مہم ہوں۔ بتائے آپ کو ہے کوئی اعتراض؟۔ نہیں ہے نا! یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند



چاکلیٹ چائے

اسپیش چائے

سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے۔

لِسا

لاسا

نی

جہانگیر انس (دہلی پور)

فلیمیریا

ایک دفعہ میں نے ایک ڈاکٹر سے پوچھا ”دنیا کی سب سے خطرناک اور لا علاج بیماری کون سی ہے؟“ ڈاکٹر نے اپنے سنہرے فریم کے چشمے کنناک پر سے ہٹاتے ہوئے جواب دیا ”کینسر۔“

اب میں ڈاکٹر سے یہ کیسے کہتا کہ ”حضور والا! آپ کتابی ڈاکٹر ہیں۔ جدید دور کے نئے امراض کے معاملے میں آپ بالکل صفر میں دست آپ ہرگز کینسر کو خطرناک اور لا علاج مرض نہیں کہتے۔ آئیے میں آپ کو بتاؤں کہ آج کے دور کی سب سے خطرناک اور لا علاج بیماری کا نام ”فلیمیریا“ ہے۔ جس کے جراثیم ہیفیڈ اور پلگ کے جراثیم سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔ اور یہ ایک ایسی چھوت کی بیماری ہے جس میں آفس کے بالڈس سے لے کر چہرہ اسی تک رنج صاحب سے لے کر محرم تک، پرنسپل سے لے کر طالب علم تک، دادی اماں سے لے کر پوتی تک، عزیز کے بچے جوان اور بوڑھے سبھی مبتلا نظر آتے ہیں۔ عالم یہ ہے کہ اسکول میں ماسٹرز کوں کا سبق بعد میں سُنا ہے پہلے پوچھتا ہے ”ڈسکو“ کسے کہتے ہیں؟“

بھائی کے گھر میں قدم دکھنا ہی ہے ہیں ہانک لگاتی ہے ”ارے چو! دیپک“ میں آج راج پتھر کی نئی فلم گئے والی مٹی لگی کہ نہیں؟

صبح شوہر ناملاہ سبزی لانے کے لئے تھیلی اٹھانے بھی نہیں پاتے کہ بیوی صاحبہ حکم دیتی ہیں کہ سر صبح ٹائیز میں کوئی فلم چل رہی ہے ذرا بیٹہ لگاتے آئیے گا۔“

قد تو یہ ہے کہ ٹیکسی میں سوار ہو جائیے تو قبل اس کے کہ کہاں چلوں ”ڈرائیور پوچھتا ہے“ سنا ہے کہ آپ کا رکی کوئی فلم ”مزدور“ بن رہی ہے کیا یہ سچ ہے؟

سلاٹے کس بج چلے ہیں آفس کے لئے دیر ہو رہی ہے کہ ”رکشا والے سے کہا جاتا ہے“ بھی ذرا تیز چلاؤ

رکشہ والا رکشا کی رشتہ تیز کرنے کے بجائے اپنی زبان کی نغارتیز کرتے ہوئے کہتا ہے "فیروز خان نے تجھ کو اپنی دل خوش کر دیا ہے" اور یہ بات اس انداز سے کہی جاتی ہے جیسے فیروز خان رکشہ والے کا کوئی خاص دوستہ دار ہے۔ چند دنوں قبل کی بات ہے کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کہانی لکھنے میں مشغول تھا کہ اگلے میں بڑے کا ایک کمن لڑکا میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے گھبرا کر کہا "مجھے آپا نے بھیجا ہے۔"

"آپا نے بھیجا ہے؟"

میرے اُوپر کا سانس اُوپر اُوپر اُٹھنے کا نیچے رہ گیا۔ اس کی آپا نے اسے کیوں بھیجا ہے؟ بھلا آپا کو مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ لڑکا غلطی سے میرے پاس آ گیا ہو۔ لہذا میں نے تشفی کے لئے پوچھا "تمہاری آپا نے تمہیں کس کے پاس بھیجا ہے؟"

"آپ ہی کے پاس"

اب تو میرے ماتھے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام فلمیں ذہن کے پردے پر نظر آنے لگیں جن میں ہیر دُش اور ہیر دُکے درمیان "پل" کا کام کمن بچوں نے انجام دیا ہے۔ میں نے سوچا شاید کسی کو مجھ پر پیار آ گیا ہے۔ میں نے لڑکے سے بڑے پیار سے پوچھا "کیوں بھیجا ہے تمہاری آپا نے؟"

خیال تھا کہ وہ جھٹ سے کوئی خطا پاٹ سے نکال کر دے گا یا آپا کا کوئی پیغام منائے گا لیکن معاملہ اس کے برعکس تھا۔ لڑکے نے کہا "آپا نے پوچھا ہے کہ کیا مجھے دت لے واقعی ریکھا سے شادی کر لی ہے؟"

میرے ارمانوں پر اس بڑگئی میں نے تہراً وجہاً جواب دیا "مجھے اس قسم کی کوئی اطلاع نہیں ہے اور نہ ان سب باتوں میں مجھے دلچسپی ہے۔" میرا جواب لے کر وہ روانہ ہو گیا اور میں پھر کہانی لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ مگر کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ وہ لڑکا چند منٹ بعد پھر آو حکم۔ اب کی دفعہ میں نے بے رُخی سے پوچھا "اب کیا بات ہے؟"

اس نے کہا "آپا نے پوچھا ہے دلپ کمار اور اسماء کا معاملہ کیا ہوا؟"

دل میں آیا اسے ڈانٹ کر بھگا دوں پھر خیال ہوا لڑکا تو حکم کا بندہ ہے میں نے اسے ٹالنے کی غرض سے کہا "اپنی آپا سے جاکر کہہ دو میں غلطی دنیا کا رپورٹر نہیں ہوں؟" لڑکا چلا گیا اور میں پھر کہانی لکھنے میں مصروف ہو گیا لیکن آپا بھی نظیر یا کی پُرانی مریضہ تھیں آسانی سے پچھا چھوڑنے والی نہیں تھیں۔ ابھی چند منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ آپا کا ہر کاہ پھر آتا ہوا دکھائی دیا میں دور ہی سے غصہ میں دھاڑا "اب کیا پوچھا ہے تمہاری آپا جان لے؟"

لڑکا قریب آکر بولا "آپا نے کوئی اچھا سا فلمی رسالہ مانگا ہے۔" میرے پاس کوئی فلمی رسالہ نہیں تھا البتہ ایک ہندوستانی رسالہ سامنے ہی رکھا ہوا تھا میں نے اسی رسالہ کو دے دیا اور اسے تاکید کر دی کہ اب یہاں آئے

روس کا رسالہ لے کر چلا گیا اور چند منٹ کے بعد پھر وہ آدھلا۔ اس دفعہ وہ رسالہ واپس کر لے گیا تھا۔
 فلیریا کی مرینہ کونڈھی رسالہ بڑھنے لکھ کر فرمت کہاں تھی۔ لڑکھ رسالہ واپس کر کے خاموشی کے ساتھ چلا گیا۔
 سیرازہن بھی ماؤٹ ہو گیا تھا۔ تانہ دم ہونے کے لئے میں نے کپڑے تبدیل کئے اور مکان میں تانہ لگا کر
 ٹشو ہوٹل پر ملایا۔ اتفاق سے ہوٹل میں میرا رازدار دوست لکھ مل گیا۔ جب میں نے اسے سارا ماجرا سنایا
 تو وہ میرا مذاق اڑانے لگا یا تم بڑے گدھا ہو۔ اتنے میں میرا نے نزدیک آکر سلام کیا اور اس سے پہلے کہ
 سے آرڈر دیا جائے پوچھنے لگا "تو شکستی کسکی فلم ہے؟" صاحب سنا ہے خوب چل رہی ہے؟
 ابھی اس نے اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ بھائی کے منبر نے اسے آواز دے کر پوچھا شکستی کا ٹھٹھٹ لایا کسکی؟
 ٹکٹ نہیں ملا صاحب۔

"صاحب کے بچے ٹکٹ نہیں ملا تو بلیک اسے لے لیا ہوتا؟"

دل چسپ بات یہ ہے کہ ایک ہوٹل میں ہی نہیں اگر آپ حجام کے پاس جائیے تو حجام آپ کی "حجاست"
 حد میں بلانے کا پہلے فلم کا ذکر کرے گا۔ عذری کے پاس جائیے، سفر میں رہیے، یہاں تک کہ جیل خانہ اور
 ہسپتال میں بھی غرضیکہ ہر جگہ آپ کو فلم کے متعلق ہی سننے کو ملے گا۔ عزیز واقارب آپس میں ملتے ہیں تو خیر غیریت
 حد میں پوچھی جاتی ہے پہلے کسی نئی فلم کے متعلق اظہار خیال ہوتا ہے طلباء سے جہانگیر بادشاہ کا اصلی نام پوچھا
 جاتا ہے تو فوراً جواب ملتا ہے دیپ کمار، ہنسی خوشی کی محفل ہو یا ماتم کا موقع ہر جگہ فلم کا چرچا سنا دیتا ہے۔
 غرض کہ یہ فلیریا کا مرض جس رفتار اور جس شدت کے ساتھ پھیل رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات
 سانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ دن دور نہیں جب کہ ملک میں ہر طرف فلم ہی فلم ہوگی۔ لوگ دفتروں میں کام
 لے کر بجائے فلم دیکھا کریں گے۔ اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی کی بجائے فلم دکھائی جائے گی اس وقت
 چھٹے اچھا طبیب اگر چاہے کہ یہ مرض دور ہو جائے تو یہ ناممکن ہوگا۔ البتہ یہ ہوگا کہ معالج دوسروں کے علاج
 کی فکر میں خود ہی ایک دودھ فلیریا کا مریض ہو جائے گا۔

۵۵

ممتاز مرزا شکر و شکر کے مضامین

خواہ مخواہ

اسٹیفیل اڈر (گلک)

میں کیا کھائی، مائی! ۹

دو جیاں میں چھ کو چھو بھرے جیا
کھاتے جاتی ہے — بولنے کیا
دو پچھٹے جیروں کو بھا ڈالے
باقی پچھٹے جیاں دبا ڈالے

یا اللہ میں کیا کھائی مائی گے
نام کو دوتا ہنڈی چائی گے

رویندر کار رتوی

گیت

ہر دل کا چر سنا تھا صدیوں سے سا کا ہوا
دھن دھن دھن ہم لوگوں پر جن کا یہ آپکار ہوا
جھوٹ کا ڈیسا کل تھا جہاں پر آج وہاں بکادی ہے
گاندھی سیتو بہ جلتے سے گنگا تٹ ٹٹا رہا
کل تک تھی ایشور ناتھ اپ ہر ایک سوا دے
اب کیا ہے لو آج چکا چک سب کا کاروبار ہوا
پار آٹاری گے لوگوں کو رکشا بس، تاکنے والے
نہیں کچھ گا کل سے کوئی "میرا بیٹا پار ہوا"
اچھل اچھل دل سینے میں مجھ سے کہتا ہے آج کل
کل تک سیلوں دہری تھی اب پاس میں کوئی پار ہوا



پڑوسن — آج کیا ہی پکائے خالہ بی! ۱۰
کل تو مرغی کی پاس آتی تھی
ہو جی خالہ تمہارا پیٹ پھٹو
ہنٹا میں دے کو کھالیے ناہی

خالہ بی — ایترواں ایک — مرغی میں کاٹیوں
پاڑ کیا سات کے گھڑاں باٹیوں
میرا کپڑا بلس سلامت رہو
پٹیاں ان کیچ خالی بھرتے جو
کھنڈے بھر بھر کو کورتے رھتیں
پھر بھی ہنڈیاں کو گھورتے رھتیں
کیا میں پٹیاں کی بولوں ماں کاں
مرغی بولے تو ان کی روحانی
کب بد نہیں کھائے سرکار لگئے گے
نسبانی ہنڈی پو ہوندے پڑ گئے گے
پاداں لے کو ہٹیا بڑا پٹھا
منجلا اچھا بھرک کو ایک کو پا
چھوٹے بچے کا دوچ اک رونا
کھا کو آٹھ رے کتو ابی ہونا
بہن دست کے بعد آ کو ہے
سرس کے گھر میں اچھا کھا کو ہے

محمد طارق (مکمل پور سہ ماہی)

نیک کی تلاش

میرے پاس خدا کا دیا اور بندوں سے لیا بہت کچھ ہے۔ ویسے اپنی پونجی میں سے اگر خدا کا دیا نکال دوں تو میری دولت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی اور بندوں سے لیا وضع کردہ تو یقیناً میں ہندوستان کے اوقاف میں شمار کیا جانے لگوں گا۔ اس لئے میں نے ہمیشہ خدا کا دیا اور بندوں سے لیا کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے دولت کمائی اور کبھی خدا کو حاضر ناظر جان کر اس میں سے بندوں کا لیا وضع کر کے لے کر اُت نہیں کی۔ اس لئے میرا شمار اب شہر کے مالدار ترین آدمیوں میں ہونے لگا ہے۔ آپ بھی آدھا کر دیکھ لیجئے نسخہ اچھا ہے!

میری بیوی ہمیشہ مجھے کہتی ہے کہ اتنی دولت جمع کر کے کیا کرو گے۔ کسی نیک کام میں پیسہ صرف کر دو یہی اخوت کی زندگی میں کام آئے گا۔

اور میں ہمیشہ سوچتا ہوں پیسہ کتنی عظیم چیز ہے جس سے دنیا کی زندگی تو سورتی ہی ہے اخوت کی زندگی ہی بنائی جاتی ہے۔ لیکن میں اپنی دنیاوی زندگی ہی سوار تہہ پہلے اور پھر کی زندگی کی کوئی فکر ہی نہیں کی۔ اس وقت میں جوان تھا۔ سوچا کرتا تھا "ابھی تو میاں میاں کے دن ہیں، دولت جمع کرو اور مزے لوٹو، اب عمر بھر حاصل ہائے گی تو دولت گنا گنا کر نیک کام کر لینا میں کی دنیا کو ہمیشہ سے ضرورت رہی ہے، اوپر کی زندگی یا آسانی سونہر جائے گی۔

اب شباب کی عمر وصال کی تھی۔ بیوی کا املا جمعہ گیا تھا کہ دھڑا دھڑا نیک کام کرنا شروع کر دو۔ کیا بھروسہ کم کر رہا میں آج کل تو مستحق "بھلی طرح" ہو گئی ہیں جن کا کوئی بھروسہ نہیں ابھی شہر برقی قیمتوں سے جگمگاتا تھا نظر آئے گا اور دوسرے ہی لیٹاری میں ڈوب جائے گا بالکل اسی طرح زندگی کا حال ہو گیا ہے اس لئے کہتی ہوں "نفاقت" نیک کام شروع کرو کچھ میرے نام سے کچھ اپنے نام سے۔ اس بات کا خیال رکھتے ہوئے

عام ایسے ہوں جس کا ثواب تاقیات میں بتا رہے ہے۔

اپنی بیوی کے منہ سے یہ جملہ سن کر یگانہ میرے لبوں پر بستم پھیل گیا تھا۔ کیوں کہ ذہن میں اس کے لئے اچانک عجیب خیال کھلا یا تھا۔ میری بیوی کس قدر بزنس مائنڈ رکھتی ہے۔ آخرت کے دھندے میں بھی تھوڑا پیسہ لگا کر زیادہ لگایا جاتا ہے۔ بیٹی ہے ایک بڑے بزنس میں کی۔!

بہر حال میں بھی پتا بیو پارسی ہوں اپنی بیوی کی بات سے متفق ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ مجھے کونسا نیک کام کرنا چاہیے۔ مسجد تعمیر کرنا؟

مگر شہر میں تو بہت ساری مسجدیں مصلیوں کے لئے ترس رہی ہیں ایک دیران مسجد اور بڑھ جائے گی تو کیا فائدہ؟
”اسکول کھول دوں“

ایک کمیٹی بنانی پڑے گی۔ صدر، نائب صدر، سیکریٹری اور ممبران پر مشتمل۔!
نتیجہ کیا ہو گا۔ ۱۔

کرسیوں کے لئے بلائی جھگڑے شروع ہو جائیں گے۔ بچوں کی تعلیم کا نقصان ہو گا، ویسے آج کل تعلیم سے کوئی لگائی فائدہ تو ہو رہی نہیں رہا ہے۔

اسپتال کی تعمیر کیسی رہے گی؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔
محباب کا غریب فضول آکر مریں گے یا مارے جائیں گے۔ مالدار تندرست ہو ہو کر نکلیں گے۔ کیوں کہ کرسیں اکڑا، کمپنڈر تمام کے تمام دولت کے بھاری ہیں۔

”یتیم خانہ؟ اچانک ایک خیال بکلی کی طرح کودا۔
”ٹھیک رہے گا یتیم خانہ!“

”ہوں۔“ میرے اندر کے آدمی نے جو ہمیشہ دعویٰ کوڑی لاتا ہے ایک لمبی ہوں کے بعد مجھ سے کہا شہر میں بچوں کی تعداد بڑھ جائے گی، بچوں کو ذہن کی یتیم بنایا جائے گا، کچھ خوشی خوشی یتیم ہونے کا دعویٰ کر رہے ہوں گے۔ ان لمبی یتیم بچوں کو کھائیں گے، اور بڑے سے بھی یتیم بنانے کی جو کھٹ پرا کر اپنے پوپے پوپے منہ سے کس گئے، بچوں کی ہر کہ کو ہم کا حرم سے یتیم بن کر کوئی کہے گا میں دس برس سے یتیم ہوں، کوئی کہے گا میں پندرہ برس سے اور کوئی کہے گا میں تو بیس آٹھ کل میں یتیم ہونے والا تھا میرا نام دینگ لیٹ میں رکھ لیجئے۔

پھر اس کے بعد حق معاف کے لئے یتیم خانے کے سامنے غرو کھائے جائیں گے۔ ہڑتالیں ہوں گی۔ ملبوسات لے جائیں گے۔

ہت۔! بیکار ہے، فضول، کو اس، ہر ایک کام نے اپنی حمایتی لیڈر کے وعدوں کی کمرہ کی تہ۔
میں کونسا نیک کام کروں۔ تمام نیک کاموں کا پاکیزہ عمل جو چکا میں۔ بڑا ہی اچھا میں اس طرح مادی

حتیٰ ہیں جس طرح شہدائی گڑ۔ دودھ میں پانی وغیرہ وغیرہ۔

ایک دانشمند کی طرح سوچنے اور سمجھنے کے بعد ایک کام مجھے بھا گیا۔ جس میں کسی قسم کی حادثہ مجھے نظر نہیں آئی۔ جس پہلو سے بھی دیکھوں نیک ہی نیک۔ خاص نیک۔ میں نے اس پر عمل کر لے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسرے دن میں نے آبادی سے کچھ دور ایک کھیت خریدی اُسے چاروں طرف سے فَنسنگ کروائی۔ پتھر کے ہاں جا کر ایک بڑا سا بورد لکھوا کر اُسے کھیت کے دروازے پر لٹکا دیا۔ بورد پر جلی حروف میں "خوش آمدید" اور اس کے نیچے "عمدہ قبرستان" اور اس کے نیچے ایک نوٹ تھا:-

"یہاں بغیر معاوضہ کے بہترین قبریں دی جاتی ہیں۔ آئیے اپنے مردوں کو یہاں دفنائیے۔ اور خود بھی یہیں دفن ہونے کی کوشش کیجیے۔"

۵۵

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسینؒ کی دلچسپ کتابیں

آدمی نامہ ○ بہر حال

قیمت ۹/۰ روپے

قیمت ۷/۰ روپے

بالا

قیمت ۱۲/۰ روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں

بیتن نظام آبادی

ڈھول کا پول

قرآن میں

یہ جو کجا بھوت

چوروں کا جب گردہ چلانے لگا اور دم
ناکوں میں سارے اہل محلہ کے آیا دم
چوروں کا بھوت سب کے دماغ میں پہنچا گیا
پہرے کا انتظام بالآخر کیا گیا !
کل شب کو شور و غل جو پڑوسی کے گھر ہوا
لاٹھی لیے میں ہاتھ میں باہر نکلی پڑا
یو چھا جو میں نے اُن سے کر کیا بات ہے جواب
کہنے لگے کہ چور کا دیکھا تھا میں نے خواب
آٹھ کر آماری کھوٹی سے تلوار آب دار
کینچا آسے میان سے باہر بہ اضطراب
تلوار کو تھا دیا بیگم کے ہاتھ میں
اور خود میان لے کے نکل آئے ساتھ میں
منظر یہ تھا کہ دوڑتے پھرتے تھے شان سے
الفاظ جڑ جڑ تھے جاری زبان سے
پوچھا حضرات ہاتھ میں یہ کیا ہے آپ کے
بولے کہ تو بہ! خوف سے ہم ہوش کھو گئے

بارہ بیچے کو سب بل کر رین رے سستروں
اچھے غلامے لوگوں کی ہے نیت ڈانواں ڈول
چو بارے پو بیٹھ کے بیتن سب کی پوتی کھلے
تک دھندا دھن بول رے بیتن تک دھندا دھن بول

ماٹیاں چھوڑیں جھوٹوں پوٹیکس پوٹیکس بڑھاریں
اونڈھے چھتے کا ماں کر کو آئی سو پونجی گنوار میں
گھر میں چوٹا ٹھنڈا ہے باران میں پانی رین کھاریں
کھول رے ڈھول کا پول

مٹی مٹی بھاشن میں لیسٹر کے صبور و شمالاں...
بھاشیاں بھاشیاں لولے زین ایک بھلو بھوک گاں
کھلے کو تو دیک نہیں ہے یہ کاٹے کے اونڈھے کا ماں
پھر لے کو پھر زین کھول

پاشو میاں کی شادی میں کیا ٹھاٹ ہے کیا آرائش
سیکل سے تو گر کو پڑے ہیں اسکوٹر کی خواہش
ہند سے پٹنے آئیں ہے سیکو کی فرائش
سہ ہوا آنے بھول

میدیاں ہے یا اٹنی ترقی شرح گھڑو ہی جانے
سنگی ٹوٹ کا چل نہیں تھا گیا میں چلر لانے
چلر لائے تک تیل کے بھاؤ میں بڑھ گئے پھر آٹھ آنے
ہے سب کا ڈپہ غول

جمال احمد مدنی (سہ ماہی عمارتی ٹینہ)

★

سکاوَتِ قدومیاں کی

کسی بزرگ نے بڑی اچھی اور تجربہ کی بات کہی ہے ۔

شادی بھی عجب شے ہے اے لالہ صحرائی

بے دالی کا "لہدم" بھی پھانپنا آتا ہے

یہ حقیقت ہے کہ شادی کے بعد ٹھیک اسی طرح بیوقوف یا اٹو بننا پڑتا ہے۔ انسان کی تمام ہوشیاری ختم ہو جاتی ہے اور وہ بیچارہ ناچارو بے بس بیوی کی فریاد داری میں مصروف رہتا ہے یعنی اپنی زندگی کو وقف کر دیتا ہے۔ بہت سے ایسے خوش قسمت انسان بھی ہوتے ہیں جنہیں بیوی کی باری برداری کے علاوہ سسرال کی بار برداری کا بھی موقع نصیب ہوتا ہے اور وہ سسرال بھی لائقِ قدر اور قابلِ رشک ہوتا ہے جسے ان تمام اوصاف سے مزین داما بل ماٹے۔ لیکن اس طرح کے داماد آج کل آؤٹ آف مارکیٹ ہیں۔ شاذ و نادر ہی ایسے بد نصیب ملے پاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے داماد کی تلاش کرنا قطبِ جنوبی کی مہم سر کرنے کے برابر ہوتا۔ پھر طرہ یہ ہے کہ ڈاٹمی لکھی گئی ہو یا حوالہ نہ ہو۔ ایک معمولی درجہ کے داماد کی قیمت کم از کم ۱۰ ہزار روپے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ لڑکوں کی مختلف شرطیں ہوتی ہیں۔ جیسے لڑکیوں کا حسین ہونا، پڑھا لکھا ہونا، باسلیقہ ہونا، خواہ لڑکا اچھا ہو یا لڑکی۔ مگر لڑکی کے نکاح کا گونا گونا نک نقشہ درست ہونا لازمی ہے۔

لیکن جس داماد کی قیمت پچاس ہزار یا اس سے زیادہ ہوتی اس طرح کی شرطیں لگانا بالکل نہیں بچاوتے۔ لڑکی پتے کانپ لے کر ہوا ہوتا گدا، بد سلیقہ ہو یا بد صحبت، دگرسی آکھ، سستہ لکھ، بکاتی چہرہ، مڑی دار گردن لکڑی جیسی تیل کو دھونے کی کوئی شرط نہیں ہوتی۔ اس شخص کے داماد بڑے نیک صفت ہوتے ہیں۔ انہیں محض روپے سے مطلب ہوتا ہے کسی ریب سے نہیں۔ وہ صحت اور میرٹ کی تمام نامیہ کو نظر انداز کر کے نہایت ناکامی اور پابکدستی سے بیوی

کی جی جی جی میں گندہ گدہ کرنے میں مشغول رہتے ہیں۔

لیکن ہم ایک ایسے خوش قسمت سسرال سے واقف ہیں جسے فدا میاں جیاداماد بے شان دگمان مل گیا یا قدرت نے آکاش سے ٹپکا دیا۔ دیسے سُکر اپنی لڑکی کی شادی کی کوئی خواہش نہ تھی۔ مگر فدا میاں جیاداماد حرمین داماد مل جائے اور شادی سے انکار۔ یہ تو سراسر اٹھ میاں کی ناشکری ہوتی۔ سسر نے چند ناز و نعرے، مختلف مجبوریات جتا کر فدا شادی کے لئے حامی بھر لی۔ فدا میاں نے باراتیوں کی خاطر داری کے لئے کوئی تکلف کرنے پر زور نہ دے کر سادہ ناشتہ پر ہی اکتفا کر لیا بہتر سمجھا اور سسر کو بھی اچھا موقع ملا تھا آیا۔ بس چٹ سنگنی اور پٹ بیاہ ہو گئی۔

سنستے ہیں کہ جو داماد کوئی فراٹس نہیں کرتا یعنی جی لڑکوں کا کوئی ڈیبا نہ ہیں ہوتا انھیں نیک عمو، نیک صدت بیوی ملتا تھا لیکن نیک سیرت بیوی قدرتی طور پر مل جاتی ہے۔ قسمتی فدا میاں کی کہ بیوی کے روپ میں قدرت کی طرف سے انھیں اس نیکی کا کوئی بونس نہیں مل پایا۔ بکھڑی زوردار، آدام طلب، شوہر کے دل پر حکمرانی کرنے والی بیوی نصیب میں آئی۔ فدا میاں کی زندگی بیوی کی غلامی میں گزرنے لگی۔ قلیل آمدنی کے باوجود اخراجات کے دہانے کھول رکھے تھے۔ بیوی شاہ خرچ تھیں۔ میاں کی سخاوت کا جائز فائدہ اٹھا رہی تھیں۔ اگر کسی دن کوئی کوتاہی سرزد ہوتا یعنی چپل کی کیل ٹھکانا۔ بچوں کی پھلیاں دھونا وغیرہ وغیرہ تو موسلا دھار برس پڑتیں۔ گھنٹوں بعد کہیں تھم تیں۔

پھر ایک دن ایسا آیا کہ فدا میاں کا میکہ سسرال میں تبدیل ہو گیا۔ سسرال والے یکے بعد دیگرے بالترتیب آئے اور جم گئے۔ سب سے پہلے فدا میاں کی ایک چھٹی سالی جو بہنوئی اور بہن سے ملنے آئیں اور یہاں چوتھے دن چوتھے بچے کی ماں بن گئیں۔ ہر کیفیت فدا میاں اپنی سخاوت و دریا دلی کی عظمت کو برقرار رکھنے کے لئے ان تمام اخلاقی برداشت کرنے لگے پھر دیگر سائیاں، ساس، سُسر وغیرہ بھی مبارکباد کے بہانے قیام پذیر ہوئے۔ سنستے ہیں کہ نئے شادی شدہ لڑکوں کے لئے سسرال جنت ہوتی ہے اور واقعی وہ جنت اٹھ کر فدا میاں کے گھر آ گئی۔ موسم بہار آ گیا اچھی خامی چپل ہیں۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں زور و زنجیر رنگ برنگی محفلوں کا انعقاد ہوتا۔ شام خیر۔ شام افشا کا منعقد ہونا۔ یہاں تک کہ چھلہ کافی تنزک و احتشام اور خوب دھوم دھام سے تاریخی طور پر منایا گیا اور یہ تمام اخراجات بھی فدا میاں کے ناقول کندھے پر۔ بیچارے مرتے کیا نہ کرتے۔ بیوی کے گھر والے جو عطرے۔ بہر حال ان کی آرزو یہی تھی کہ جس طرح بھی ہوسالیاں خوش رہیں۔

لیکن برداشت کا حد ہوتی ہے۔ اس قافلے نے سیکڑوں سسرالی قافلے کے رکاوٹ توڑ ڈالے۔ بالآخر خیراتی فدا کا جوش نیل ہو گیا۔ ہزاروں روپے کے مفروض ہو گئے۔ اس بوجھ کی تاب نہ لاکر بڑی طرح کراہ اٹھے۔ اس کراہ کا تھوڑا اثر منور ہوا۔ اور تمام قافلے والے رخت ہونے کے لئے بوسیا بستر گول کر لے گئے۔ بھائی ندی نے انھیں اخلاقی طور پر کہا کہ۔ بھائی صاحب دو چار دن اکتاہٹیں۔ دل ابھی بھڑھیں۔ اندھا کبھے جسے دنا کھ۔ قافلے کا کوئل سفر و چار دنوں میں کیا چندہ دینا کے لئے ملتوی ہو گیا۔

فدومیاں بے چارے کی بچا رگی پر شیطان کو ترس آیا اور اس نے ایسا اٹکا کر سسرال اندھے کے چہرے پر
جنگ چھڑ گئی۔ سرد جنگ تو کئی روز سے چل رہی تھی۔ اب باتا حد متبادلہ ہونے لگا۔ منہ کی توپ سے باتوں کے عباری
بھر کم گولوں کا تبادلہ ہونے لگا۔ بھرپور حملہ شروع ہوا۔ مغلظات کا وہ گولہ جس پر ہمارا گرتا۔ وہ قدرے پُر سکون
ہو جاتا۔ فدومیاں کا بلڈ پریشر مائی۔ وہ اسپتال میں داخل۔ اس جنگ میں دونوں فریقین اپنے آپ کو فدومیاں کے
بہرہ و اور خیر خواہ ثابت کرنے کے لئے دلیل پہ دلیل ہمیشہ کر رہے تھے۔ یکے والے۔ باوجود سینکڑوں نقصانات
کے فتح یاب ہوئے۔ اور فدومیاں گئے اسپتال۔ مگر میں حقہ شکاکو بند، فادہ کسی کی لوبت۔ سسرال والوں نے
اسپتال جا کر عیادت یا تیمارداری کرنے کی بجائے گھر کی ماہ لی۔

ہندوپاک کے عظیم و طنز و مزاح نگار شاعر رضا نقوی واہی کے فن اور شخصیت پر

ماہنامہ نگار ادب ایک نادر تحفہ عنقریب پیش کر رہا ہے

رضا نقوی واہی نمبر

- ★ رضا نقوی واہی، ————— کی شاعرانہ بصیرت، فن، شخصیت اور حیات پر ہندوپاک کے زعماء فن کی نگاشات
- ★ رضا نقوی واہی، ————— کی شاعری، فکر و فن اور ادبی مقام و مرتبے کا تعین و تنقیدی تجزیہ۔
- ★ رضا نقوی واہی، ————— کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر سیر حاصل بحث، نیز شب و روز کی جھلکیاں۔
- ★ رضا نقوی واہی، ————— سے شعری اور فن نظریات و خیالات کے بارے میں ایک اہم انٹرویو۔
- ★ رضا نقوی واہی، ————— کے تمام کا ایک مستند اور جامع انتخاب۔

تلمذ و حضرات جلد اس کی نگارشات روانہ فرمائیں
☆ ششماہی حضرات اس منہری موقع سے فائدہ اٹھائیں

☆ دسمبر ۱۹۵۱ء کی ششماہی کیشنر۔ مئی ۱۹۵۱ء

اشعار

سافر شوالہی

دشت پر

احباب میرا ساتھ کچھ ایسا بھائے ہیں
سب یار دل کے بھیک کے رستے پولسٹیں

بیار تھا تو کرچی میں آیا نہ کوئی پاس
مرنے کے بدل لاش پر رونے کو آئے ہیں

روز ملتیں مجھے رستے پر نرالے لوگ
کبھی آج ملے کبھی گدے کبھی کالے لوگ

کچھ تہیم خانے کے ناماں پر اٹھا کو جڑے
پیش بھرنے کے نوے دھنوں نکلے لوگ

محیب الرحمن بزمی
(ملتان)

جادو کسی کے حسن کا چلتا دکھائی دے
زاہد ہتھیلیوں کو مسلاتا دکھائی دے

احساس بو جی پہ پیشیاں وہ کیوں نہ ہو
بگم کا قد جب اس کو نکلتا دکھائی دے

پھر کون تیری سمت نکلاؤں اٹھائے گا
سودج ہی جب شباب کا ڈھلتا دکھائی دے

بزمی غم سراق کا مانا ہے، کیوں نہ وہ
تاریک شب میں چھتا پہ ٹھلتا دکھائی دے

انجیل فریخ (سرگودھا)

عمر تو میں رونے دھونے کے سوا کچھ بھی نہیں
نظم پر ان کے درود و فاتحہ کچھ بھی نہیں
اس زمانے میں میاں خالص رہا کچھ بھی نہیں
آج اس کے سامنے بسرویا کچھ بھی نہیں
ڈھونڈتی ہے ہر نظر جس کو وہ مرضا چاہیے
قہر استبداد کے ڈھلنے کو اور کیا چاہیے
پیش بھرنے کے لیے بند نچا نا چاہیے
دلشیں میں بیکہ ہمارے بھائی چارا چاہیے
تم کو میری پولیس سے یہ تو بد چاہا چاہیے

دل لگانا، گنگنا، ناچنا کچھ بھی نہیں
مرنے والوں کی دغاؤں کا صلہ کچھ بھی نہیں
تیل معنوی بٹر میں سوپ گئی میں ڈال ڈالا
روپ انسان بنتے ہر دن بدلتا ہے ذریعہ
چاہیے پوری پڑاٹھا اور نہ علوہ چاہیے
ایک ایٹم بج ہی کافی ہے مری فریاد کا
عشق میں تلاش ہو ملنے کا اب غم ہے نعل
آدی چارم پائے بھوک میں تو غم نہیں
کس خطا پر ضبط قرائی میں اس نے ذریعہ

نثار حسین فیم

آکھڑ دھماکا

جدید فرہنگ

پاگل خانہ :- انسانی کابجی ہاؤس۔
 پیرول :- ایک ایندھن جس کے بغیر کار والے بیکار
 اور بس والے بے بس ہیں۔
 پولیس :- مجرموں کی سرپرست۔
 پیار :- ہوس کا خوبصورت نام۔
 تقدیر :- بے دانا محبوبہ نیکن ڈانس۔
 ٹوٹ :- ایک قسم کا اعضاء نیکن ڈانس۔
 جج :- قانونی کتا بوں کا قیدی۔
 جیسز :- مال غنیمت۔
 جیل :- مجرموں کی درسگاہ۔
 جیا :- زمانہ ماضی کا ایک فیشن۔
 خدا :- ایک ممتحن جو ہمیشہ ہندوں کے امتحان
 لیا کرتا ہے۔
 خلوص :- ایک جذبہ جو اس دنیا میں نہیں پایا جاتا
 خیرات :- جنت کی آس میں غریبوں کو دیا جانے
 والا ایک ٹکڑا۔
 چچہ :- چڑچڑے کو چادوں طرف سے گھیرے لکھنے

آپ بیتی :- خود سنائی کا ایک ذریعہ۔
 اخلاق :- زمانہ قدیم کا ایک دیور جس کا استعمال آج
 کل ممنوع ہے۔
 اسپتال :- انسانی سلاٹر ہاؤس۔
 آشیانہ :- ایک پناہ گاہ جو ہمیشہ بھلیوں کی زد
 میں رہتی ہے۔
 اناج :- پیٹ کا ایندھن۔
 آنسو :- عورت کا سب سے کارگر حربہ جس
 سے وہ مرد کو زیر کرتی ہے۔
 انقلاب :- عربوں کے لئے مہنگائی پیسا ہے۔
 ایسا :- جسے پچ کر بے تحاشہ نفع کمایا جاسکتا ہے۔
 ایرجمنی :- ایک دور جس میں بہت سے لیڈروں
 نے بدتر چھپکچھپائی دینا چھوڑ دی تھی۔
 بینک :- ایک ادارہ جو دوسروں کا پسیدہ سود پر
 چلاتا ہے۔
 پارسا :- ششمنس یافتہ ریاکار۔
 پارلیمنٹ :- سیاسی اکھاڑہ۔

سید :- دعوہ کی صلیب پر محام کو لٹکانے رکھنے والا شخص۔
 مہر :- درصناحت۔
 میکاپ :- بلخ کاری۔
 ناخن :- بغیر لاشنس کا ایک ہتھیار۔
 وظیفہ :- خیرات۔
 وکیل :- شیطان کا ارضی نمائندہ۔
 چوس :- ایسا دریا جس کا کوئی کنارہ نہیں۔
 یاد :- گڑے گڑے مُردے اکھاڑنے کی عادت۔

چٹا :- ایک سواری جو چٹا مک پہنچاتی ہے۔
 دعا :- بے بس انسان کا آخری سہارا۔
 دل :- خواہشات کی تجوری۔
 دلا زلہ :- ایک گناہ جسے آج کل ثواب کا درجہ حاصل ہے۔
 دماغ :- لیٹر بکس، جس میں لوگ اوٹ پٹانگ سکھ چھینک جاتے ہیں۔
 دوست :- رنگا سیار۔
 رشتہ :- محنتانہ۔
 ریفریجریٹر :- بوی کا ایک نعم البدل۔
 راند :- ایک گرگٹ جو خطر لٹاک رنگ بدلنے ہے۔
 سال :- جونک۔
 سنگیت :- مل کی چینی۔
 سود :- ایک بیاری جو سلطان کی طرح بڑھتی ہے۔
 شراب :- بے وقوف بنانے والی ٹانگ۔
 شک :- ایک لا طالع مرن۔
 صبر :- مجبوری اور بے بسی کا نام۔
 ضمیر :- ایک ایسی عدالت جہاں جھوٹ بولنا ممکن نہیں۔
 علم :- ایک جنگ جس کا نشہ دھیرے دھیرے بڑھتا ہے۔
 عودت :- ایک نقتہ، جو آدم کی پسلی سے پیدا ہوا تھا۔
 فرشتہ :- ایک محرز جو اعلانِ مے قلم بند کرتا ہے۔
 فیشن :- ایک متعدی بیماری۔
 قسب :- آخرت کی پہلی منزل۔
 قربان :- مردوں کی سالونی۔
 کالج :- ایک کاخانہ، جہاں شریف بدعاش ڈھلتے ہیں۔
 کرسی :- ایک تیز لکڑی کا نشہ۔

نرندہ دکان حیدر آباد کی پیشکش

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے
 مضامین کا مجموعہ

الکبیر

قیمت ۱۰ روپے
 توسط شگوفہ حیدر آباد

ہستہ ہستہ

مصنفہ برق آشیانوی

دراصل آج کل کے رسائل کی طرح یہ مجموعہ بھی برق صاحب کے مضامین کا ایک خاص نمبر ہے اور اسے آپ اپنی سہولت کے لئے "آفات نمبر" کا نام دے سکتے ہیں۔ ابتداءً بیماری اور تیار مولیٰ سے ہوتی ہے۔ پھر جان بچا کر لکھنا جانتے ہیں لیکن سوتے جاگتے وہاں بھی جان کی خیر نہیں۔ اس کے بعد جان کے مذاب کا ذکر ہے اور وہ بھی کاتب تقدیر کے ہاتھوں۔ دنیا کو خیر باد کہہ کر درویشی کی مٹائی تو درویش نمبر سات سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن ہوشیار یہ درویش اند کوئی نہیں فرشتہ اجل کے سفیر خصوصی ہیں اور مجھ سے کا اختتام قاضی کے ذکر پر ہوتا ہے جن کے بارے میں یہ انکشاف ہے کہ جس طرح "قافی" کو "قفا" سے نسبت ہے اسی طرح "قافی" کو "قفا" سے علاقہ ہے۔ پھر پانی کی قلت اور پیش اور صداقت نامہ فوقی کی بات بھی موجود ہے۔ چنانچہ برق صاحب کے مزاح کا یہ برق عنصر پورے مجموعہ مضامین میں بڑی خوبی سے بھیل رہا ہے۔ ہاں اگر آپ قاضی مزاح کے شائق ہیں تو پھر بسولہ کی قافی لال (سارولیس) کے تذکرے، سلام قاضی

برق سادی اور برق آشیانوی کے درمیان ایک باریک فرق یہ ہے کہ آشیانوی برق کے لئے ابھی تک سائنس داں کوئی ایسا برق کش ایجاد نہیں کر پائے ہیں جو آپ اپنے سر پر فٹ کر کے برقی مدد سے محفوظ رہنے کی تدبیر کر سکیں۔ آسانی برق کی جلوہ ریزی سے قبل کچھ گٹھا اٹھتی ہے۔ آندھی چلتی ہے۔ طوفان آتا ہے۔ جل اور جلال کے درمیان کوئی موقوفہ ملتا ہے لیکن یہ آشیانوی بجلی تو بس ایسی ہے کہ جیسے ہم آپ فائرنگ اسکوٹیڈ کے سامنے چہل قدمی کا جھوکم لے رہے ہوں۔ چنانچہ اسی قریبی ریج سے برق صاحب لے پھر فائر کیا ہے اور دعویٰ یہ ہے کہ یہ سب کچھ ہلچل ہے۔

یہ "ہستہ ہستہ" برق آشیانوی صاحب کا تازہ ترین مجموعہ مضامین ہے جس کو کھولتے ہی یہ دھمکی نظر آتی ہے۔

یہ طنز و مزاح کے ادیب و شعرا دنیا سے بھی ملاتے ہیں تو ہستہ ہستہ

عقیدہ ہے۔ کہانیاں دلچسپ اور عام آدمی کے ذہن و خیال کے مطابق ہوں
 میں ہمیں گئی ہیں اور بچوں کی ذہنی اور اخلاقی تعمیر میں
 اسیر کی حیثیت رکھتی ہیں۔ غالب نے آسم کے بارے
 میں کہا تھا کہ مجھے بچوں اور خوب ہوں۔ گلستان کی کہانیاں
 مزے میں پر لطف اور تعداد میں خاصی ہیں۔

بچوں کی کہانیوں کا یہ سلسلہ جاری رہتا چلا جائے

(طیب انصاری)

بچوں کی مسکان

(سیدہ فرحت)

ترقی اردو بیورو ترقی دہلی کی یہ دوسری کتاب ہے جسے
 سیدہ فرحت نے بڑے ہی اہتمام اور دلچسپی سے ترتیب
 دیا ہے۔

بچوں کے لئے ابتدائی حصہ میں عام موضوعات پر
 نظمیں شامل ہیں۔ بچوں کا مشاعرہ ادبیادوں کے دیپ
 علمہ علمہ نظمیں ہیں آخر میں تواریاں بھی شامل ہیں۔
 علمی، اخلاقی اور قومی نقطہ نظر سے نظموں کا انتخاب
 بہت اچھا ہے۔

ان دونوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان
 بات کھلتی ہے وہ صفحات کے انگریزی زبان میں نشانات
 ہیں۔ بیورو کے ادیب مجاز اس جانب توجہ دیں تو یہ
 بدعنوانی دور ہو سکتی ہے۔

ہر دو کتب کی اشاعت کے لئے کے کے کھلم

اردو میں سیدہ فرحت اور امیر حسن لڑائی جلائے ملکہ
 کے متفق ہیں۔

(طیب انصاری)

کے ساتھ ساتھ انکسٹریٹ میں بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔
 ایسا کہ انکسٹریٹ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے پر تحریر ہے: "قیمت مجملہ
 عدد ڈسٹ کو۔ دس روپے"۔ ایک ماہر نے ہمیں بتایا ہے
 کہ یہ دراصل جلد اور ڈسٹ کوڈ کی قیمت ہے۔ لہذا اس
 پر نفس نہیں مفت پڑتی ہے۔ لہذا قارئین سے درخواست
 ہے کہ وہ قطار میں آئیں۔ ان کی سہولت کے لئے معاف
 لے اپنے مکان کا پتہ صاف حروف میں درج کر دیا ہے
 برق صاحب کا یہ مجموعہ ان کے مزاحیہ اسلوب کی
 ہی طرح شائستگی کرتا ہے جس طرح ان کا نشان
 پس دفتر سے انہیں طبقہ شرف سے متعلق ہونے کا
 سرٹیفکٹ دلا سکتا ہے۔

گلستان کی کہانیاں (امیر حسن لڑائی)

کے کے کلر صاحب ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو
 اور انہی نے اشاعتی پروگرام کے بارے میں کھما ہے کہ
 لے لکھو پیٹیا، اردو لغت، اصطلاح سازی اور
 بیات کی تیاری کا کام ہو رہا ہے۔ لہذا بیورو کے
 معیے اردو زبان و ادب کی ترقی میں محدود وسائل
 ت ہوں گے لیکن ان بڑے منصوبوں کے ساتھ ساتھ
 ان کے ادب کا فروغ بھی غیر معمولی اہم کام ہے جو ترقی
 و بیورو انجام دے رہا ہے۔ یہ کام دوسرے
 ہے (۱) ایک تو یہ کہ بچوں میں مطالعہ کا شوق
 (۲) اور یہ کہ ان کے اخلاق و کردار کی تعمیر میں گلستان
 کا نیا عقیدہ ثابت ہوں گی۔

سائرس لڑائی کی مرتبہ گلستان کی حیثیتوں سے

بیتہ خیال

ڈاکٹر کمال الدین

وقت ۹ بجے

کتاب غمولی۔ لال باغ۔ درجہ نگہ

ڈاکٹر سید محمد حسنین کی سفارش کے ساتھ یہ ڈاکٹر کمال الدین کے انشائیوں کا مجموعہ ہے "بیتہ خیال"۔ اس مجموعہ مضامین میں نکل اٹھارہ مضامین ہیں اور ڈاکٹر کمال نے جنبش قلم سے قاری کے دانت دیکھنے یا گھسنے کی کوشش کی ہے۔ مگر میرا یہ خیال ہے کہ انھیں "بشکل کمال" فغنی پرنٹ کا میا بی نصیب ہوئی ہے اور ابتدائی دور میں یہ کامیابی بہت کافی ہے ان کا حوصلہ بڑھانے کے لئے۔

ڈاکٹر حسنین استاد اُردو ہونے کے ساتھ ساتھ نقاد بھی ہیں انہوں نے پیش لفظ لکھ کر مصنف کی پیٹ خوب ٹھونکی ہے۔ ڈاکٹر کمال کا یہ پہلا کارنامہ ہے جو منظر عام پر آیا ہے ان کے مضامین میں مزاح اور طنز کا امتزاج بہر حال ہے اور بڑا ہلکا اور ہلکھٹا۔ البتہ زبان کی شیرینی کو کتابت کی تلخی پی جاتی ہے۔

(علیہ انصاری)

انسان کو ایک بل کیسے بھی متقی سمجھیں ہر شخص کا ہے اس پر یا قریب کسی گناہ پر پستی میں مبتلا ہے ایسے انتشار و کشمکش کے دور میں کوئی جذموں کیسے بھی نہ پا سگاتا مہار کا گناہ گناہ کا نام نہ آئے گا کہ وہ آپ شگفتہ کے ذریعہ حسن خوبی سے (جنگل سے رہے ہیں)۔

(مُراسلے)

اکتوبر کا شمارہ دیکھا۔ بالآخر تاج شگوفہ میں مسلسل کتاب چوری ہوئی ہیں۔ بڑے بے آبرو و ہو کر "افسانوی رنگ" کا اچھا مضمون ہے ایک اور خاتون مزاح نگار حلیہ فرحان کا مضمون "پیشے ہی پیشے" بھی پسند آیا۔ مسیح انجم اور پرستینہ اذہمیدی ایک عرصہ کے بعد شگوفہ میں نظر آئے۔ دل یاد آیا۔ اکتوبر کے شمارہ کا قبل ذکر مضمون "ہونے لکھ کر" بن کے رسوا "بہت خوبصورت ہے۔ فیاض احمد فیضی کو مبارک۔ بہ حیثیت مجبوی شگوفہ کا یہ شمارہ انتہائی عمدہ لگتا ہے۔ خدا کے یہ معیار قائم رہے۔

سعید احمد، نئی دہلی

جہاں دنیا گول ہے وہاں فٹ بورڈ اور پورٹریٹس کی یوٹی لائزیشن، الخرابہ اچھل وغیرہ کی موجودگی محسوس ہے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر وہ بیشتر شگوفہ کا نثری پورٹریٹ خوب تر ہوتا ہے اور اس کا دل آپ کی حالات شامی ہے، آپ خوب قارئین کے ذوق کی قدر کرتے ہیں مجھے یہ مایوس کیا! دعاؤں کا ہے کہ سالانہ شمارہ خوب تر ہو۔ صابر بھادی، رانچی

شگوفہ کا معیار دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ ہمارے حلقے میں یہ پرچہ اتنا مقبول ہے کہ دوسرے دن ہی نظام آباد کے کچھ کمال پر سب کا پیاں ختم ہو جاتی ہیں اور میں خود میرے دوستوں سے مانگ کر پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ اقبال شاہ، نظام آباد۔

آج چاروں طرف تغلکات اور الجھنوں کا بازار گرم ہے۔

یہ کتاب کے ساتھ ساتھ ایک نسخہ بھی ملے گا

اتحاد مذہبی اور سخت محنت

ہمارا نصب العین

آندھرا پردیش مقدس مسجدوں، مندروں اور دھرم پرچوں اور گر جاگھروں کی سر زمین ہے۔

یہاں کے عوام مذہبی تہوار اور عیدیں مل جل کر مناتے ہیں۔

اس ریاست کے عوام جاتراؤں، میلوں اور عرسوں میں قیام مذہب و ملت شرکت کرتے ہیں۔

آئیے ہم اس اتحاد و یکجہتی کو مستحکم بنائیں اور ہر ایک

ب کی نفع کے لئے کام کریں۔

Accession Number
B3496
Date.....
(ڈی. آئی. پی. آر. اے. پی.)

(DIPR/101)

نامور نثر نگار

یوسف ناظم

کے مفامین کا مجموعہ



قیمت ۶/۰ روپے

توسط:

شکوہ حسین آباد



